



Blackwell Publishing



0169644























# تاريخ الأدب العربي

في

العصر العباسي

بغير الاندلس والمغرب



بقلم

(أبي يحيى بن علي)

مدرس أدب بدار العلوم

الطبعة الثانية

حق الطبع للمؤلف

١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

---

مطبعة العلوم شارع الخليج بحرين لا ط







## العصر العباسي

١٣٢ - ٦٥٦ هـ

### تصوير عام

للحال السياسية في هذا العصر الطويل

دالت الدولة الأموية، وآلت إلى العباسيين والعرب فريقان: - فريق يحن إلى الدولة الدائلة، ويود أن لو عاد الزمان بها على الأعقاب، وآخر يرى أن مافعله العباسيون من استئثارهم بالخلافة على أبناء صميم العلويين ذوى الحق الأصيل اقتراء وطغيان<sup>(١)</sup>، فكان من الطبيعي حينئذ أن يولوا وجهة الدولة الجديدة عن العرب، إلى غيرهم في تثبيت قواعدهم، وتصريف شئونهم، ولم يك هناك غير سوى الفرس، وإن كانوا في عقيدتهم علويين،

(١) يزعم العباسيون أنهم أحق بالخلافة من أبناء علي، لأنهم فوق ورائهم للعباس «وارث النبي في صومته دون أبناء علي من فاطمة ومن غير فاطمة بالأولى» قد تنازل لهم عن حقهم في الخلافة هؤلاء إلا أبناء، ذلك أن أبا هاشم بن محمد بن علي بن أبي طالب نزل مقيما بقرية الحريمة بالشرعة من الشام لدى علي بن عبد الله ابن العباس، وحين دنت وفاته عنده تنازل له عن هذا الحق الذي آل بعد علي إلى ابنه محمد فأقام السلطة وجعل عليهم النقباء وصرحهم إلى خراسان. ولكن العلويين ينكرون هذا التنازل ومن اعتمد به منهم يجعله حجة على أبناء علي من محمد بن الحنفية دون أبنائه من فاطمة البتول.



ذلك لأنهم انساقوا في تيار الساطان الجديد، ولو إلى حين، وبهذا تبدلت الدولة من عربية محضة، إلى عربية يشوبها سلطان الفرس مع سلطان الخلفاء، ثم كان أن أسست عاصمتها الجديدة « بغداد » في أحضان الفرس، فكان ثم زيادة في التجاور واختلاط، ولكن سلطان الفرس على ماصار له من نفوذ، لم يقو أن يتغلب في القرن الأول على سلطان الخلفاء، لقوة شخصيتهم، وقوة دواتهم، والتاريخ لا يزال يحدثنا بما كان من فتك المنصور بأبي مسلم، وفتك الرشيد بالبرامكة، احتفاظا للخلافة بالنفوذ؛ ولذا عرف هذا القرن الأول، بمصر سيادة الدولة، واكتمال السلطان. غير أنه حدث في آخره حيث آلت الخلافة إلى المعتصم أخى المأمون أن عمد بحكم قوته، وقوة بدنه، وانسياقه لاشباع هذا النهم الجسسى، بأعمال الرياضة والفروسية، إلى عدد من الأتراك الخدم، جعلهم في هذا النوع من اللهو مخلصيه ومعاونيه، وانساق في سبيل الاستكثار منهم، حتى بلغوا كما قال المؤرخون: السبعين ألفاً، وصار لهم في بغداد شعب واعتداء جأر له أهلها بالشكوى منهم والاشتماز. وكأنه قد وجد بغداد لما فيها من جد الأمر، ومهام الشئون ملية له وهؤلاء، أن ينساقوا في هذه السبيل الرياضية، إلى حيث يريدون، فحجروا بهم إلى مدينة أسسها لهذا الضرب من المجون، هي مدينة « سر من رأى » أو كما قد يقولون « سامراء » فابتعد بهذا أن يلى أمور الدولة عن كتب، كما ينبغي أن يكون، وبدأ نفوذ الخليفة يتراجع فيها إلى الوراء، بقدر ما عظم نفوذ الفرس المرحبين بهذا الانصراف، ولكن الطبيعة قضت أن يستفيد أولئك الخدم الأتراك بحكم اقترابهم من الخليفة جاهاً ونفوذاً، وما هو إلا



أن صملوا على مشاركة الفرس في النفوذ، ثم ما هو إلا أن استلبوه منهم، واستبدوا به عليهم؛ ولقد زاد من نفوذ هؤلاء، بقدر ما أضعف من نفوذ الفرس، مجيء المتوكل على الله سنيا متشددا، وإيغاله في حرب الشيعة الذين كان المأمون على مذهبهم، وجاء من بعدد غير معارض لهم، المعتصم، والواثق - والفرس كما علمت متشيعون مغرقون - نضجت للمتوكل وإن شئت فقل للخدم الأتراك السلطنة في بغداد، واعتبر هذا عصرًا ثانيًا هو عصر الخدم أو العصر التركي الأول، وجعل مبدؤه تولي المتوكل على الله سنة ٢٣٢ .

لم يقف هؤلاء الخدم طوال القرن الثاني من الدولة في الاستبداد بأمورها عند حد، فتناول طغيانهم أكثر مما تناول أشخاص الخلفاء، وأول ما حدث من فظائهم حدث للمتوكل على الله، فانهم جردوه من كل سلطة، وكان قد فقد النصير من الفرس لاشتهاده في محاربة التشيع، وإذ حاول الإبقاء على شيء من هيبة الخلافة، تأمر وابع ابنه المنتصر على قتله وقتلوه، فكان هذا فتحا لطريق جديدة في التخلص من الخلفاء، وتوالت بعد هذا الحداث أحداث في التعذيب والتقتيل، والمعدن بون المقتلون بمعزل عن المعين والنصير<sup>(١)</sup>، حتى فقدت بغداد مكاتها وانصرف الناس عنها بعد انصرافهم إليها، وحدثت الأمراء والولاة نفوسهم أن يستبدوا على الخلافة بما في أيديهم من أرومين فأخذ النفوذ يتقلص عن بغداد إلى الأقاليم حتى أقفرت من كل خير وصلاح، وزخرت بكل مافي الطوق

(١) قتلوا المعتز بجره من رجليه خارج الدار وضربه الضرب المفضي إلى الموت بعد إيقافه في الشمس وضع رجلا ويرفع أخرى من شدة الحر.



من شر وفساد، وحمل خوف الخلفاء من أولياء العبود، وخوف أولياء العهود من الخلفاء، أن يستكثر كل فريق من أولئك الخدم ليكونوا عليه حراساً، وله جواسيس، وفلا كان حتى هجت بغداد بجيوشهم، وصار من استعان بهم ألموبة في أيديهم<sup>(١)</sup>، وامتد بهم الزمن على هذا السوء قرن ضعيف للدولة، وفتور أعقب قرنهما السالف، قرن الفتوة والساطان، وما زالت الحال على هذا النسق من البوار، حتى طمعت إحدى الدويلات الناشئة من هذا الضعف بالأقاليم، وهي دولة آل بويه في تخليص بغداد منهم، فغلبتها أيام المستكفي بالله، سنة ٣٣٤، بدأ بذلك عصر عباسي ثالث، هو عصر الأوطان السياسية أو الدويلات.

مهد العصر العباسي الثاني وهو عصر الضعف والاستسلام لتفكك أوصال الخلافة، واستبداد ذوى النفوذ في الأقاليم، فلم يكذب نصف قرنه حتى بدت بوادر الانسلاخ عن الدولة على أيدي عدد من الأسر المختلفة الأجناس، وإن بقي معظمها لا كلها يدين بالمظهر الديني لخلفاء بني العباس. فمن الأسر الفارسية :-

السامانيون فيما وراء النهر من سنة ٢٦١ - ٣٨٩ هـ

والبويهيون بفارس والعراق من سنة ٣٢٠ - ٤٤٧ هـ

ومن التركية :-

(١) يؤيد ذلك ما رواه الفخرى عنهم من أنه لما تولى المعتز، أحضروا المنجمين وقالوا لهم :- انظروا كم يبقى الخليفة في الخلافة وكم يعيش؟ وكان في المجلس أحد الظرفاء فقال: أنا أعرف من هؤلاء بمقدار عمره وخلافته، قالوا فكقول؟ فقال: « ما أريد الا تراك » فلم يبق في المجلس إلا من ضحك.



الآخشيديون بمصر من سنة ٣٢٣ — ٣٥٧ هـ

والغزنويون بأفغانستان والهند من سنة ٣٥١ — ٥٨٢ هـ  
ومن العربية :-

الحمدا نيول بالشام من سنة ٣١٧ — ٣٩٤ هـ

والفاطميون بمصر من سنة ٣٥٧ — ٥٦٧ هـ

وقد شاء تغلب القوى على الضعيف، أن ينسحق معظم الدويلات  
ما ذكرنا وما لم نذكر، على أيدي ثلاث منها تحولت إلى دولات، هن الغزنوية.  
وقد تغلبت على السامانية وغيرها في تلك الأسقام، والفاطمية، وقد  
تغلبت على الحمدا نية بعد أخذها مصر من الآخشيديين، ثم البويهية  
وقد تغلبت على بغداد سنة ٣٣٤ فاعتبر هذا بدء العصر العباسي الثالث  
كما ذكرنا<sup>(١)</sup> وفيه خضع المسلمون لنفوذ الأتراك شرقا والغرب غربا،

---

(١) جد البويهيين الأقرب بويه أبو شجاع ويرجع نسبهم إلى ملوك  
الفرس القدماء ويعرفون بالديلم لسكنائهم البلاد المعروفة بهذا الاسم من قديم  
وقد أنجب بويه هذا في ثلاثة أجيال، هم على وحسن وأحمد، نبغوا في الفروسية  
وأعمال الجيوش وتقدموا إلى الدولة باقطاعهم الأرضين أيام الراضى بالله المتوفى  
سنة ٣٢٩ فكان على في فارس وحسن بخوارزم وأحمد بغيراز ثم اتفقوا لثلاثتهم  
على تخليص بغداد من أيدي الأتراك فصاروا إليها ودخلوها أيام المحتكى بالله  
فرحب بهم ولقب عليها مآد الدولة وحسنا ركن الدولة وأحمد معز الدولة ثم كان  
أن بقى معز الدولة ببغداد بلقب أمير الأمراء واستمر هذا القرب للقيام منهم  
بعده في بغداد إلى أن جاء عضد الدولة فأخذ لقب الملك وكذلك كان من بعده  
نما إلى أن أخذها السلاجقة الأتراك .



والفرس وسطاء، وبقي ذلك قرناً وبعض القرن حيث دخل السلاجقة الأتراك بغداد سنة ٤٤٧ فبدأ العصر العباسي الأخير.

لم تكد الدولة البويهية والفاطمية والغزنوية تم القرن الأول من حكمها، حتى تمخض التاريخ عن دولة عظيمة هي الدولة السلجوقية، التي أنشأها رجلها الأول سلجوق بن بكبك بالتركستان سنة ٤٢٩ ولما شاهد ضعف آل بويه في بغداد، طمع في اكتساح الممالك الإسلامية، وتقرب إلى المسلمين قبل هذا الاكتساح، بأن أسلم هو وأسرته ورجاله ثم تقدم إلى الغرب زاحفاً حتى دخل بغداد سنة ٤٤٧ فكان هذا إيذان العصر العباسي الأخير، الذي مكث أكثر من قرنين، إذ بقوا بها إلى حيث أخذوا التتار منهم وقتلوا المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين سنة ٦٥٦.

ومن جسام الأحداث التاريخية في هذا العصر: اختلال الفريين بالمشاركة لقيام الحروب الصليبية وانتهائها بتأسيس عدة إمارات بسورية وفلسطين مكثت نحو قرن من الزمان، ثم تدفق عرب الأندلس إلى المغرب والمشرق بما تتابع وقوعه عليهم من اضطهاد وتعذيب. تلك هي الحال السياسية العامة للعصر العباسي ومنها ترى أنه أربعة عصور لا يستحق هذه النسبة منها إلا العصر الأول، عصر نفوذ الخلفاء. وهذا هو الطابع العام لكل عصر في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم وما إلى الآداب والعلوم.



## طابع كل عصر وأثره العام

في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم

لقد كان لتلون العصر العباسي بتلك الألوان السياسية التي حولته أربعة عصور، الأثر الظاهر في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم.

« العصر الأول »

في العصر الأول عصر قوة الخلافة وسلطان بغداد، كان الخلفاء مصدر أدب وعلم، كما كانوا مصدر سياسة ونفوذ.

فهم أهل كفاح وجلاد في تثبيت سلطان الدولة الجديدة، تلمح في إشراق الرماح، وإشهار السيوف، وتسمعه في الخطب تقذف الحم وتطير الشرر، وتقرؤه فيما يصدر من رسائل دامغة الحجة مفحمة البرهان، ولذا كان عصر خطابة وكتابة وكان رجاله كتابا وخطباء.

وهم أهل حذق للأدب ومعرفة باللغة بفنونه يروون الشعر وينقدونه، ويستمعون للشعراء ويجزلون لهم العطاء، ويؤثرون بينهم نار التنافس والتسابق بما يبينون من فاضل ومفضل، ولهذا تراهم على أبوابهم الشعراء من عامة الأقطار، فكانت للشعر نهضة كثر فيها القصيدة وجاد.

ثم هم أهل علم يخالطون العلماء مخالطة حوار ونقاش، عارفين لقيتهم، حافظين لسكاناتهم، حافزين لهم، مشجعين إياهم على مد الدولة الجديدة بما تتطلبه حضارتها من علوم وفنون منذ عهد خليفهم الثاني أبي جعفر المنصور، ذلكم العبد الخضم، الذي لم يأل جهدا في وضع الأساس لنشأة العلوم المختلفة من شرعية ولسانية، وفلسفية وقفاه من بعده خلفاؤه الأقر بون وناهيك. بالرشيد والمأمون حتى عد هذا العصر عن جدارة



واستحقاق عصر النهضة العارمة في متنوع العلوم والفنون، وإنه لعجب طاجب تمكن العرب فيه أن ينقلوا إلى لغتهم جل علوم الفرس واليونان والهنود بفضل ما خلفائه من تشييط حركة الترجمة وإغداق العطايا على النقلة والمترجمين<sup>(١)</sup>.

ومما يعد مظهرا جادا في هذا العصر، ما صار الموالي فيه من رفعة شأن، ومعرفة قدر، بحكم ما لهم من فضل تأسيس الدولة، ومعاونة خلقها في النهوض بها، بعد الذي كانوا يلاقونه على العهد الأموي من جفوة واحتقار، بل تعذيب واضطهاد<sup>(٢)</sup>، فصاروا ينفسون عن أنفسهم

(١) كان المنصور من أحسن رواة الحديث وكان ذا ذوق في الشعر ينتقد الشعراء ويعرف المنحول والمسروق ثم كانت له دقاة علم اشتد حرصه عليها حتى أوصى عند وفاته ابنه المهدي بها.

وكان الرشيد أكثر سائقه رغبة في العلم كما كان حفاظا للشعر نقاد الشعراء. وكلاما كان ذا فضل على الترجمة، الأول من حيث الابتداء والايجاد والثاني من حيث التلخيص والتشجيع.

أما المأمون ففضله على الترجمة وإحياء العلوم قد غطى على فضل الجميع وإن كان في الناحية الأدبية أقل من أبيه

(٢) حوادث الأمويين في عدم التعمية بين الموالي والعرب بالرغم من تمتعهم بها في صدر الاسلام كثيرة : منها أنهم كانوا يمنعون زواج المسلم منهم بالعربية ويطلقونها عليه إن فعل ويجلدونه . روى الأغانى أن رجلا من الموالي خطب بنتا من أعراب سليم وتزوجها فركب محمد بغير إلى والى المدينة يومئذ ابراهيم بن هشام فشكا إليه فأرسل إلى المولى ففرق بينه وبين زوجه وضر به مائتي موط وحلق لحيته وحاجبيه وفي ذلك يقول ابن بغير:



ويجهرون إزاء العرب بما ترم، وقابل العرب ذلك منهم بالانكار والجحود؛ ثم طالت الملاحة بين الفريقين حتى علم أمر الشعوبية، وعظم شأنها، كل ذلك واخلفاء يتواصون بالموالى ويطلبون لهم من أبنائهم وذوى قرباهم مثل ما كانت يطلب اخلفاء الراشدون للأنصار، فكان من ذلك أن استفادوا وأفادوا فى نهضة هذا العصر والسير به قدما إلى الامام .

نعم إن إطلاق حرية البحث لهم فى التشيع منذ عهد المأمون الذى كان شيعيا، والذى أباح لنفسه عن غير تقزز أن يكون أحمد بن أبى دواد وزيره معتزليا، ويحيى بن أكرم وزيره أيضا منيا، جعلهم يرسلون الفكر فى البحث الدينى من غير عنان، حتى تعددت البدع الدينية، وانتشرت الزندقة والالحاد، وغلبت الشهوات الجسمية على طائفة الماديين المستهترين، فأباحوا ما لم يكن مباحا ومدحوا ما كان قبل ذميا وشاع تسرى الجوارى ثم أعقبه تسرى الفلمن، فزينوا وحجبوا كما كانت تزبن وتحجب النساء، غير أن هذا الضرب من المحجون والملاهو، كان مغلوبا على أمره إزاء مجد الدولة وعلو شأنها كما هو الشأن الآن فى عواصم دول القوة والسلطان .

---

وفى المائتين للمولى نكال وفى سلب الحواجب والحدود

ومنها خطبة المولاة إلى مولاها دون أبيها الذى لا ينكر ذلك ولا يتأذى منه .  
وحوادث الحجاج فى إيذاء الموالى جاوزت كل حد وفاقت كل معقول فقد كان يسمهم بالوشم ويحصرهم فى دوائر لا يتقدمونها ويأمر ألا يؤم بالكوفة منهم أحد فلا يغير عليه الخليفة من ذلك شيئا .



### العصر الثاني

وفي العصر العيلبي الثاني، أخذ كل ما ذكرنا يتراجع إلى الوراء، لأن منشأ تقدمه كما رأيت، كان قوة الخلفاء، وأنهم علماء أدياء، وأن أولياء عهدهم وأعيان دولتهم، كانوا لهم في ذلك محاكين، وبهم مقتدين، أما إذ احتبس الخلفاء وأولياء المهود في القصور بعيدين عن مهام الدولة ومخالطة الشعب، وأصبح الخدم أعياناً لا عهد لهم بالعلم والأدب، وحتى عهدهم بمعرفة العربية البسيطة جد قريب، فقد انغمس أولئك فيما تعج به القصور من أسباب اللهو ومتع الحياة، فكان لهم مع السراى المختلفة، والقيان المغنيات، مع ما يحف بهن من غلمان وخصيان، وماعدا جدم ومخالطة الخدم المذكورين، فغاب عليهم اللهو والترف، وانطلق هؤلاء المصرفون لأشور الدولة في تصريف أمورها انطلاقاً بعد بهم بمعامل تكوينهم عن الناحية الأدبية العلمية، وكان في الناحية السياسية عاجزاً في الأقاليم، وفاسداً في بغداد، ومن أجل ذلك وقفت الدماء التي كانت جارية متدفقة في شرايين الدولة بكل أسباب الحياة، وتبدلت من حمرتها زرقاً سامة قاتلة أو صفرة فاحلة مضعفة، فأخذ العلم بهجر بغداد برحالة رجاله عنها بعد أن طال بهم انتظار الحيرة فيها، وأخذ الشعراء يبحثون لهم عن مرزق غيرها، ولكن أنى تعود الحركة العلمية إلى دورتها، أو يجد الشعراء من يعطى - وإن طلبوا - قبل فترة من الزمن يظهر فيها الكساد والوبار وتستعد خلالها حواضر جديدة لحمل العلم الذي كان بأيدي بغداد، وإذن فليكن العصر الثاني، عصر الضعف والتحول والضعف والانحطاط تموت فيه الخطابة، ويضعف الشعر، وتوقف الحركة العلمية عن الدوران



ولا يبق فيهِ من المظاهر السالفة إلا الكتابة بحكم حاجة الملك والسلطان، وقد مني فوق ذلك كله بما قيد الأفكار، واحتبس الأنفاس مما كانت قد سبحت فيه من بحث حرطايق، فقد جاء للتوكل أول ما جاء ضاغطة على الشيعة، محاربا للتفكير، بمكس ما كانت عاياه حالها منذ أيام المأمون من انطلاق، فقل النبوغ النفسي بقدر ما ضعفت آلة الكلام، ثم وقف تيار الفلسفة بقلة النبوغ وظهر بهذا الضعف الخروج بمعاني الألفاظ مما حددت اللغة من معانٍ، وعز على رجال اللغة أن يفقوا إزاء ذلك جامدين، فأخذوا يضمنون المقالات أو الكتب منتقدين ما حدث من خروج، ومحاويلين إرجاعه إلى ما يريدون من إصلاح<sup>(١)</sup>، وكذلك قام رجال الأدب إزاء الكتابة والشعر جميعا<sup>(٢)</sup>، على أنه مما ينبغي أن يدون حسنة لهذا العصر قبل انتهاء الكلام فيه أطراد التقدم في الخط العربي حتى استقر على القاعدة التي بين أيدينا الآن، وضمها وضبطها ابن مقلة الخطاط الشهير المتوفى سنة ٣٢٨هـ.

### العصر الثالث

ظهرت النهضة الأولى للعلوم الإسلامية في العهد الأموي بالبصرة والكوفة، ولكنهما لم تكدا ثوى أكلها بالتأليف والتدوين، حتى سقطت الدولة الأموية وتأسست العباسية، متخذة بغداد عاصمتها بل عاصمة

- (١) من آيات ذلك فصيح لمحب المتوفى سنة ٢٩١ فقد اختار فيه التصحيح من كلام العرب ليعتد به الناس مما ساد كلامهم من أخطاء.
- (٢) من ذلك في الكتابة أدب الكاتب لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ. ومنه في الشعر نقد الشعر لقدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣١٠هـ.



العالم الاسلامي كله، فالتجيت نحوها الأنظار من مختلف الأقطار، وتحول إليها كل شيء من آداب وعلوم وفنون، حتى كانت في العصر العباسي الأول، على ما قدمنا من ازدهار. ثم أصابها فتور وكساد في العصر الثاني، غرضوا لما ذكرنا من أسباب، غير أن ذلك الفتور لم يكد يقضى على ما كان من نبوغ في العصر الأول، حتى تأسست الدويلات في العصر الثالث الذي نحن بصدد الكلام فيه الآن، وهو إن قضى فيما قضى على بغداد نفسها، فقد خاق نفوذ الدويلات عدة حواضر وصلت ما كان قد انقطع، حتى أصبحت كل منها بغداداً يؤمها الأديباء والشعراء، ويقيم فيها العلماء والمثقفون، على أن آل بويه إذ دخلوا بغداد أطادوا لها سابق مجدها وعزها، وسالف حضارتها وسلطانها، ولكن لا على أن تكون منفردة كما كانت، بل على أنها حاضرة من حاضرات؛ نعم إن مركز الخلافة بقي لها وحدها دون الدويلات ولكن بعضها رفض هذا الخضوع كآل مروان بالأندلس منذ عهد الناصر وكالفاطميين، منذ أن كان لهم وجود، ومن دان بهذا المركز لم يعد في ذلك الناحية الدينية البهتة، أما الديوية فقد كان فيها تام النفوذ مطلق السلطان، ولعل هذا الانفصال بحالیه بين بغداد وحواضر الدويلات، كان عاملاً فعالاً في اشتداد التنافس بين رجالها وفي حفز الهمم إلى أن تسود كل صوابياتها فيما كان لبغداد وحدها منذ القديم، فقويت الحركة العلمية بعامل التنافس والتشجيع، وعلا نجم الأدب، وراجت سوق الفنون، بما قويت بعامل آخر هو علم ملوك الدويلات وأمرائها، ومن اختلط بهم في سياستها من ساداتها وعيونها، فهذان عاملان قويان فوق العامل الأساسي



الطبيعي عامل النشوء والارتقاء .

والى القارىء فى ذلك بضع شواهد وآيات، عن آل بويه والغزنويين والفاطميين الذين آل إليهم حكم العالم الاسلامى إذ ذاك .

كان آل بويه علماء أدباء، وكثير منهم شعراء . يحبون العلم والأدب، ويحسون رجالها على التصنيف والتأليف، ويفتحون أبوابهم للشعراء ويفخروهم بالمطايا والصلوات، وكانوا لذلك لا يستوزرون ولا يستكتبون، كما لا يولون ولا يستعصون، إلا خيرة العلماء ونوابغ الكتاب .  
فعرز الدولة استوزر الحسن الملقب الأديب الشاعر ، وركن الدولة استوزر ابن العميد الغني عن التعريف ، ومؤيد الدولة ابنه استوزر صاحب بن عباد، وكذلك استوزر منفر الدولة أخوه ؛ وكان عز الدولة بن معز هاشعرا وكذلك تاج الدولة بن عضد الدولة تأييه، وكذا أبو العباس بن ركن الدولة <sup>(١)</sup>، ثم كان عضد الدولة المذكور على شاعريته نابغا فى عدة فنون

(١) من شعر عز الدولة وكان أكثره فى الشرب والشراب قوله :-

أشرب على قطر السماء القطر فى صحن دجلة وأصم زجر الزاجر  
مشمولة أبدى المزاج بكأسها درا نثرا بين نظم جواهر  
من سكف أغيد يمتبيك إذا مشى بدلال معشوق ونخوة شاطر  
والماء ما بين النصوص مصفق مثل القيات وقصن حول الزامر  
ومن شعر تاج الدولة وهو آدب آل بويه وقد نكب بالحبس من جهة أخيه  
أبى القوارص قوله :-

هب الدهر أرضانى وأعتب صرفه وأعقب بالحسنى من الحبس والأمر  
فن لى بأيام الشباب الى مضت ومن لى بما أنفقت فى الحبس من مرى



يستحث العلماء على التأليف، ويغمرهم بالأموال، ويقصده فحول الشعراء<sup>(١)</sup>، ولا يكاد مجلسه يخلو من مباحثات ومباضعات في العلم والأدب، كما كان شغوفاً بمجيد الشعر يتعشقه ويحسن نقده، عارفاً لأساليب الكتابة، ذا افتنان في إنشائها<sup>(٢)</sup> فهو في هذه النهضة

ومن شعر أبيه ضد الدولة قوله في خارج أرسل يطلب الأمان بعد أن ضيق عليه

أأطق حين وطئت ضيق خناقه يبنى الأمان وكان يبنى صارما

فلأركب عزيمة عضدية تاجية تدح الأنوف رواقما

ومن شعر أبي العباس مبدعاً:-

أدر الكأس هلينا أيها الماقى لنطرب

من شمول مثل شمس في فم الندمان تغرب

لخصت حين تجلت قرا بلثم كوكب

ورد خسيه جنى لكن الناطور عقرب

فاذا مالهغت فالريق درياقي مجرب

(١) ألف له أبو علي التمارى كتاب الإيضاح والتكليف في النحو، وأبو اسحق

الصائبي كتاب التاجي في أخبار آل بويه، ورحل إليه المتلبي رحلات ملأت فم الزمان.

(٢) من شغفه بالشعر تمنيه أن يكون المصلوب بدل ابن بقية الوزير لثقال

فيه قعيبة الأنبارى التي مطلعها:-

علو في الحياة وفي الميات لحق تلك إحدى المعجزات

ومن تمننه في الكتابة ما كتب به إلى أفتكين التركي صاحب دمشق وقد فرغ أخذه الشام من حكومة مصر وطلب منه المدد لمحاربتها فكتب إليه هذه الرسالة المتحدة الكلمات لولا النقط والشكل وهي « غرك مرك فصار قصار ذك ذلك فاحض فاحض فملك فملك بهذا بهذا ».



أشهر ملوك آل بويه كما كان أشهر وزراءهم فيها الصاحب بن عباد  
للذكور، فقد كان عالماً كاتباً شاعراً يقيم عنده العشرات من رجال العلم  
والأدب، ويقصده منهم ومن الشعراء الثالث، فيكرم إقامة أولئك  
ويحسن وفادة هؤلاء .

ولم يأل الغزنويون جهداً في نصرة العلوم والآداب - وإن كانوا  
أحدث فيها عهداً من آل بويه - مع اشتغالهم شرقاً بالفتوح والفتوح،  
فقد كان مجلس سلطانهم محموداً أهلاً بالشعراء والأدباء والعلماء، وهو  
الذي اقترح على الفردوسي إتمام الشاهنامه التي بدأ نظمها الدقيقي باقتراح  
نوح بن منصور الساماني، وكان لا يسمع بشهرة أحد من هؤلاء إلا عمل  
على استدعائه إليه، يدل على ذلك كتابه إلى أمير خوارزم مأمون بن مأمون  
وفيه يقول « علمت أن في مجاسك جماعة من العلماء المبرزين فأرسلهم  
إلى ليتشرفوا بمجلسي ونستفيد من علمهم » وقد تلاء عليهم مأمون  
فقبل بعض وامتنع بعض . غير أن هذه النصرة لم تكن ذات بال بجانب  
نصرة آل بويه لما قدمنا من حداثة عهد رجالها بأدب العربية وعلومها  
واشتغالهم عنها بما دأبوا فيه من غزو وجهاد.

وقد نشط الفاطميون العلم وأهله، ونافست قاهرتهم بغداد منافسة  
خلافة ومملك لا منافسة ملك فحسب، ثم كانوا جديرين أن يفوزوا بالفتوح  
والغلب لأنهم عرب أبناء عرب وذوو الغلب على بغداد في أيامهم  
سلاجقة أترك، وبدا هذا التنشيط كثير الصور قوى العناصر أيام  
المعز والعزيز والحاكم، فقام المعز بإنشاء الأزهر المعمور وأسس العزيز



دار كتب في قصره سماها خزانة الكتب أو خزانة العزيز ، واستكثر  
 هبتها من المؤلفات ، واقتدى به في إنشاء خزان الكتب بالقصور جماعة  
 من أهله ، ثم جاء الحاكم فأنشأ دار الحكمة ونسجى دار العلم أيضا بجوار  
 قصره الغربي وحمل إليها جميع أنواع الكتب وبالغ في فرشها وزخرفتها  
 ووقف عليها أملاكا تنفق من غلتها ، وأقام مشرفين ينظمون طريق  
 الانتفاع بها ، وأباح المناظرة بين المتردين عليها ، وسهل للنقل منها سبيل  
 النقل بما أعدد فيها من أقلام ومحابر وأوراق . ولم يكن اشتغال الفاطميين  
 بالعلم وتشجيعهم على إنهاضه مقصورا على علوم الدين واللسان ، فقد خدموا  
 علوما كثيرة أخرى كالرياض والفلسفة والهندسة والنجوم ، وبقى  
 زعيم الحاكم على جبل المقطم مدة الرصد حتى بنى الطوسي مرصده  
 بمراغة تركستان سنة ٦٥٧ ، ثم كانت مجالس الأدب ذات ازدهار في  
 حضرات الخلفاء ، وأمراء أسرتهم ورجالات دولتهم ، وكانت كثرتهم أدباء  
 شعراء تبصر جيد القول وتجزل عاينه العطاء .

ولم يعدم العلم والأدب نصيرا من الدويلات الكثيرة التي قامت  
 ودحا مع هذه الدولات الثلاث ، فاشتهر من أمراء السامانيين بذلك في  
 بخارى كثير ، منهم منصور بن نوح ثم ابنه نوح بن منصور ، الذي كتب  
 إلى صاحب بن عباد يستدعيه إليه سرا حتى يفوض إليه وزرائه ، والذي  
 جمع مكتبة حوت المؤلفات الكثيرة في كل فن . وآل حمدان بحلب  
 والموصل أشهر من أن يخاض في نصرتهم للعلم والأدب وهم الأدباء  
 الشعراء ، وإن في أخبار سيف الدولة مع الأدباء والشعراء لغنية وبلافا  
 فقد قيل إنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء كما اجتمع ببابه



من شيوخ الأدب ورجال الشعر، يلقون منه حوارا ويشهدون تقدا، ثم ينقلون راجعين بشئ الجوائز وعظيم الهبات، وهناك غيره وإن لم يبلغوا شأوه من آل حمدان كثير. ولو امتد الزمن بالأخشيديين أكثر من ثلث القرن الذي كان لهم لوجدناهم كذلككم الأموات في تقريب رجال العلم ونصرة الآداب، على أن أبا المسك كافورا الذي نشأ مع هذه الأمارة عبداً لأول أمرائها ثم ارتقى فوق ذلك حتى ولى أمارتها، ولم يمت إلا قبيل سقوطها، قد ترك لنا في سيرته إكرامه العلم والعلماء، وامتداد المتنبي شاعر العربية إذ ذاك إياه، وفي هذين إثبات لما أردناه.

بهذا التشجيع المصحوب بالتنافس الشديد للعلماء والآداب في المشرق والمغرب الأقصى، ويمثله في كل ما ذكرناه بالاندلس من الغرب، زخرت بحار التأليف واطرد نيارها حتى نمت العلوم وتم نضجها، فتكونت المعاجم اللغوية واستوت الفلاسفة واستقرت قواعد الطبيعيات والطب وانتهى الانشاء الكلامي إلى أسلوب أصبح قاعدة، وظهرت الروايات والقصص، واتسع خيال الشعراء وصح فكرهم وتفرع التاريخ وانبسط تقويم البلدان واتسعت أبواب النقد الأدبي، وحسب هذه السعة العلمية بياناً أن زادت فروج العلوم إذ ذاك لدى محصيها على ثمانية كما نسبتها كتب الإحصاء، وكانت من بينها علوم لم يصل إليها المتقدمون الحديث لا في القرن الماضي أي بعد نحو ألف سنة من تاريخ كتابة العرب فيها علوم تدبير المنزل والسياسة والاقتصاد والعمران<sup>(١)</sup>، فلا عجب أن

(١) فن كتب تدبير المنزل كتب ذكرها ابن النديم لابراهيم بن المهدي



عرف هذا العصر بعصر نهض العالوم وقد أعقب هذا النهضة وكثرة التأليف، إنشاء المكاتب العامة وإشارها فعرف بعصر المكاتب أيضا، ولنا أن نسميه فوق ذلك عصر المذهب الشيعي لأن آل بويه شيعيون وأشد منهم تشيعا الفاطميون، أما الفزنويون فلم يكونوا فيه قد جاوزوا النظرة العامة للدين إلى نظرة تجعلهم شيعيين أو مسنيين، كما لنا أن نسميه أيضا عصر توطن الآداب والعلوم، ومن ثم بدت فيه نسبة رجالها إلى مدنها كالبيخاري والديسابوري والرازي وهكذا بعد أن كانت النسبة قبله إلى الأصول كالخيري والمازني أو إلى الصنائع كالزجاج والنحاس .

#### العصر الرابع

جاء هذا العصر وقد تغير النظام السياسي في أرجاء الممالك الإسلامية فحكمها السلاجقة في الشرق بعد البويهيين والفزنويين ، والأيوبيون في مصر والشام والمغرب بعد الفاطميين، ثم انحلت دولة آل مروان بالاندلس إلى ملوك الطوائف المختلفين فكان أن حدث في كل من

---

ولاراهيم بن العباس الصولي ولعلي بن يحيى المنجم وغيرهم ولكنها ضاعت . وقد ألّف في السياسة على إجمالها أبو زيد البلخي ، وفي المدينة منها القاراني ، والطبرطوشي فيها مراجع الملوك . ومن كتب الاقتصاد كتاب الإشارة إلى محاسن التجارة لأبي الفضل بن علي الدمشقي وكثير غيره ضاع .

ولم يخل علم العمران من كتب ظهرت في هذا العصر ولكنها جاءت إما مجملة متناولة عن بعد أو مفصلة تقصر على بعض أبحاثه ثم كانت بعد هذا العصر مقدمة ابن خلدون أول كتاب ظهر فيه مستقلا مفصلا .



الدين واللسان أمر ذو بال نجم عنه ما وجه العصر توجيهاً خالف به سابقه كثيراً أو قليلاً في شتى الأمور .

فأما في الدين فبعد أن كان للمذهب الشيعي الغلبة على المذهب السني بنفوذ البويهيين شرقاً والفاطميين غرباً، ذهبت ريحه بذهابهم وجاء المذهب السني يكتسحه ويعني عايه بصولجان السلاجقة شرقاً والأيوبيين غرباً، والسلاجقة منيون بحكم نشأة جنسهم أول ما اختلط بالمسلمين مضاداً للشيعة محاربا لها منذ عهد المتوكل على الله؛ وكذا الأيوبيون منذ جاءوا على الدولة الفاطمية فالبين ولها مدليلين، حتى لقد حرم صلاح الدين تدريس المذهب الشيعي بأزهر الفاطميين؛ وكم وقف هذا التبدل في التأليف الشيعي من حركات وحارب من فكر وأبطل من عادات .

وأما في اللسان فقد كان الفاطميون بمصر عرباً خالصاً، والبويهيون بفارس متعربين مبرزين ، فكان للأدب من كليهما مدد منشؤه حذقهم أسلوبه وتذوقهم جماله ، فانقطع هذا اللدد بتركية السلاجقة ، وكردية الأيوبيين ؛ وإن ابتعد الأولون عن محاربتهم ومخاصمة رجاله وحاول الآخرون تلمسه وتقريب ذويه . وبذلك نال صورتى الأدب كتابته وشعره ضعف قلل من مقدارها، وذهب بكثير من محاسنها؛ وكان أنكى بالشعراء منه بالكتاب لأن الشعر جمال يستغنى عنه فيما يستغنى إذا لم يجد المتنوقين النصراء، في حين أن الكتابة من ضرورات الملك الحضري يضطر إلى الإبقاء عليها ذووه وإن لم يفقهوا ما لها من حسن وجمال .

أما الناحية العلمية لحياة اللغة فقد كان هذا العصر عليها عصر بركة ونماء ، ذلك بأن العلماء استمروا فيه منطلقين بمد نصبح العلوم



إلى حيث أخرجوا الموسوعات الضخمة والمعاجم الجامعة فحق أن يدعى لذلك عصر الموسوعات <sup>(١)</sup> ثم كان شهور العلماء فيه باشتداد ضعف ملكة الأسان و حاجة النشء في نشئته على الملكة الصحيحة واستيعاب ما استبحر من علوم، دافعا للقوم أن يهينوا للعالم أما كن دراسة يؤمها المتعلمون ويرتب لها العلماء المدرسون، فكان من ذلك إيجاد المدارس بالمعنى الذى نعرفه الآن ووسم هذا العصر بعصر المدارس <sup>(٢)</sup>، كما وسم بعصر الموسوعات وهذان أثران له جايلان .

ولقد وفد على مزاج اللغة فى المغرب والمشرق أدبها وعلمها فى هذا العصر وافدان غريبان ، أحدهما فرنجى جاءت به الحملات الصليبية بما أسست فى المشرق من إمارات ، وبما حدث بين رجالها ومنسجى المشاركة من تصاهر وزواج ، على ما هنالك من خلاف فى الأصول

---

(١) لعل مما حلهم على تأليف هذه الموسوعات بعد الدافع الطبيعى لحركة التأليف ، مقاومة مذهب به القتن من مؤلفات وأصاغت من جهود فكانوا يدونون الموسوعة إما جامعة لشيء العلوم مع حذف ما اعتادوا فى غيرها من أسانيد كما فعل ابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ فى موسوعته المسماة «المدهى» فى القراء والحديث واللغة والتاريخ والمواعظ فى سياق المحاضرات ، ومنها نسخ بالكتابة الملكية بمصر وإما جامعة لقروع علم واحد كما فعل ياقوت المتوفى سنة ٦٢٦ فى معجميه للأدياء والبلدان .

(٢) أول من قام بإنشاء المدارس فى هذا العصر نظام الملك وزير ملك شاه السلجوق التركى فقد أسس المدرسة النظامية فى بغداد منسوبة إليه فكان لها شأن فى العالم الاسلامى كبير جعل غيره يقتدى به فى إنشاء مثلها حتى امتلأ العالم الاسلامى والمدينة العصر بالمدارس المختلفة فى جميع الأنحاء .



واللغات والآداب والعادات، لا بد أن يؤثر تأثيره وبأخذ طريقه غالباً غير مغلوب . والثاني عربي هو نزوح الجماهير الاندلسية إلى المغرب والمشرق يحملون طابعاً لم يك للمشاركة في التفكير والتأليف وإنشاء الرسائل وقروض القريض حوى فيما حلوه من يثبات<sup>(١)</sup> وبهذا ضعفت الفوارق بين أدب قرطبة وأدب القاهرة وبتداد وقويت المشابهات . تلك كلمت أرسلناها مجملات في ميزات الأعصر العباسية اللغوية بعضها عن بعض رابطتين بينها وبين ما أمتجها من أحداث السياسة وأمور الاجتماع . وفيما يلي من دراسة موضوعات المنهج ، تفصيل لما أجملنا وإيضاح ، والله وليتنا وهو المستعان .

---

(١) من أظهر ما كان لهذا الاختلاط في عالم الفكر اتصال الفلسفة الأندلسية بفلسفة المشرق ، وفي عالم الأدب انتماء الموشحات .



## ما طرأ على العرب ولغتها

من جراء امتزاج الأعجم بها

خالطت العرب بعد تمام الفتح في العهد الأموي أشتنا من الأمم مختلفين في أجناسهم ودياناتهم وفي لغاتهم واجتماعياتهم، كما يحدث التاريخ العام عن طبقات الناس حين الفتح من أرض أندلس وشمال أفريقية ومصر والشام والعراق وفارس وما وراء فارس؛ فتأثروا بهم كما أثروا فيهم ولكن تأثرهم لم يبد واضحا جليا في ذلك العهد لقصر زمنه نسبيا ولترفع العرب فيه عن مخالطة الأعجم اقتداء بخلفائهم وذوى الأثر فيهم، فكانت الأمة العربية ملوكا وسوقة ذات عصبية لجنتها ونعرة لقوميتها<sup>(١)</sup>، ولكن ذهب تلك العصبية وهذه النعرة بحجى العهد العباسي كما أسلفنا جعل هذا الاختلاط يعمل عمله ويؤثر تأثيره في كثير من نواحي الحياة ذات التأثير البين في اللغة آدابها وعلومها.

ففي العهد الأموي بقي الجنس العربي متحصنا؛ فكان زواج العربي من غير العربية نادرا، وزواج العربية من غير العربي منكرا، فلما جاء العصر العباسي رافعا شأن الموالى أقبل الناس على زواج الأعجميات

(١) تنضح هذه النعرة في هقيها بما روي من أن عبد الملك بن مروان حين خطب إلى عقيل بن علفة بلبته قال له عقيل جنبني هجناه أولادك يقصد مملعة ابنه على ما عرف به مسلمة من واسم عقل وكامل خلق؛ وبما كان من أن عبد الملك حين عقد ولاية العهد لابنائه تخطى مملعة هذا «لأن أمه غير عربية» لا بنضا له ولكن تبعيا لتلك النعرة أو خوفا من الأمة المتعصبة لها.



مسرعين ، لما هن من فرط جمال ووافر عقل ، ولما بدا على نسلهن من  
نجابة وذلك<sup>(١)</sup> ، وتسابقوا في هذا المضمار وقدام فيه الخلفاء وأبناء  
الخلفاء<sup>(٢)</sup> وإذ وقف حد الدين لازوجات عند أربع انطاقوا في التسرى  
غير المحدود حتى ضاقت القصور بالقيان والأماء<sup>(٣)</sup> ، وما من شك في  
أن هذا ينتج من التأثير الجسمي وبالتالي العقلي في النشء الناشئ من  
الأنجميات الشيء الكثير ، فأما من الناحية الجسمية فلما هو مقرر  
ثابت من أن التزوج من البعيدات له بامؤد إلى فراهة الاجسام وقوة  
البنى فما بالناس بالبعيدات جنسا<sup>(٤)</sup> ، وأما من الناحية العقلية فلأن الأمام

(١) في أهل المدينة زاهدين في التسرى حتى نشأ فيهم على بن الحسين  
ومحمد بن القاسم وسالم بن عبد الله وقد فاقوهم علما وورعافه غبوا فيه ، وبما زاد  
إقبال الناس على زواج الأماء حفة كلفته حتى قالوا في ذلك « الأمانة تفتري بالعين  
وترد بالعيب » وقالوا في مزينة حلة « عجب لمن عرف الأمام كيف يقدم على الحرار » .  
(٢) لهذا كان خلفاء بني العباس منذ الهادي أبناء سراى ماعدا الأيمن  
ابن زبيدة بعت جعفر بن المنصور فالهادي وأخوه هرون أهممارومية ، والمأمون  
أمة فارسية ، والمعتصم أمة تركية ، والواثق أمة رومية ، والمتوكل أمة تركية ،  
وهكذا .

(٣) بلغ عدد جوارى الرشيد ألفين وعدد جوارى المتوكل أربعة آلاف  
وعلى ذلك يقاس ما كان لغيرهما من الخلفاء وما كان لغير الخلفاء من الأمراء والأغنياء .  
(٤) لهذا يقول الحديث « اغتربوا لا تضربوا » والضرب دقة العظم وقلة  
الجسم خلقة وأضوت المرأة ولدت الولد كذلك وله يقول الراجز .

أنذر من كان بعيدا لهم تزويج أولاد بنات العم فليس ينجو من ضوى وسقم  
ولهذا وجد في العصر العباسي من ضرب بهم المثل في الشجاعة حتى قال  
الأصمعي « ماضرب دوس الإبطال كأي الأعجمية » .



التي غلبتها العرب على ساداتها كانت ذات حضارة تبدو في شتى الألوان ،  
وتختص كل واحدة بلون يكون فيها دون غيرها أكثر زهواً وأشد  
لمعانا ، وهذه الميزات جميعا كان الهجناء فيها ولها أقوى وأقبل من  
الصرحاء بعامل الأثر المؤثر والعرق الدساس . ولقد كان من هذا  
أن عجزت المرأة العربية عن مجاراة الانجمية في الزواج فضوئ هذا  
التأثير ، ثم كان أن اندس العربي بين الانجما زارعا وصانعا بعبدا عن  
مهام الدولة وتصاريق الأمور يسوده من الموالي من كان قبل مسودا ،  
فذهبت من نفسه البقية الباقية للنعرة وسلم في بنائه ومن هن تحت  
ولايته أن يكن لهذا الجنس الغالب زوجات فاقرشن الانجما ونساوا  
منهن نسلا مقرفا جاء أكثر من الهجناء عددا وأشد منهم بالعجمة  
انصلا ، على أن من بقي من العرب صريح المروبة لم يقرب يار العجمة  
على صد هذا التيار الانجمي الشديد فكان فيه من الفرقين .

وفي العهد الاموي كانت للدين الاسلامي صولته وقوته ، دخل  
فيه من دخل مؤمنا إيمانا حقا غير ملتفت إلى دينه السابق ولا عاد إياه  
بجوار الاسلام شيئا ، وبقي على دينه من بقي ذميا مستأمنا بحسد نفسه  
أن أبقاه المسلمون على دينه وبعد ذلك النعمة لا تعد لها نعمة ،  
فلهم يسرب إلى الدين الاسلامي من الديانات المختلفة - نصرانية ويهودية  
ومجوسية ، على افتراق كل ديانة من هذه الديانات طوائف وفرقا - شيء  
يزعزع من عقائد أبنائه ويفتح لهم في ميادين التشكيك مجالا ، ولكن  
حين جاء العصر العباسي مستبدلا بصولة العرب صولة الفرس وكانوا  
مجوسا قد ساد مجوسيتهم آخر سلطانهم إلحاد وإباحية وزندقة ، فتحت



في الأبحاث الدينية أبواب كانت مغاثة ، وجرت على السنة هؤلاء  
المجوس ولو أنهم أسلموا أقاويل لم تكن تجري ، وتخطب الأبحاث الدينية  
بالرغم من مقاومة الخلفاء للزندقة والحاد ، السياج الذي كان مضروبا ،  
وساعد على رواج هذه الأبحاث التمكن لرجال الفرس في السلطان .  
وإذ ساءل المجوسية أن يصطبغ بأبحاثها كثير من أبحاث الفلاسفة  
والدين فقد ساءل لليهودية والنصرانية أن تجريا وراءها بغير عنان ، وأن  
ينشط اليهود والنصارى في أمثال هذه البحوث متسترين وراء حاجة  
الدولة إلى علماءهم وتقريب خلفائها وخاصةما لا يمكن من شخصياتهم ،  
فكان من وراء ذلك تأثير في الدين كبير ظهر أثره في اللغة من آداب  
وعلموم .

وفي العهد الأموي كان للغة العربية بحكم التوسع في الفتح وبسط  
السلطان ، طغيان على لغات الأمم المفتوحة أيما طغيان ، أزال منها ما زال  
وبقي ما بقي الضعيف المقاومة مهبط الجناح ، كل هم ذويه أن يبقوا أمام  
الفاحين آمنين على نفوسهم وأموالهم وما يؤثرون البقاء عليه من دين .  
أما لغاتهم فلم يأخذ بيدها ما صاروا إليه من ضعف ولن تجد من رجال  
الدولة الجديدة إلا الرغبة الملحة في خضوعها للعربية أتم خضوع ، ثم  
كان تنزه العرب النازلين ديار العجمة عن مخالطة الأعجم ، وترفعهم أن  
يلوا قتل ما يلي أولئك من أعمال ، أو أن يقبلوهم معهم فيما خصوا به  
أنفسهم من مناصب الملك والسلطان ، حاجزا قويا وسدا محكما دون أن  
يتأثروا مرضين بمامل المخالطة والجوار . أما إذ جاء العصر العباسي  
وزالت بمجيئه قوة الفتح ومسطوة الغلب ، وتم للعرب مخالطة العجم



ومشاركتهم في الأعمال فقد حُلَّ عن عنق اللغات المغاروب أهلوهاما كان مضيقا عليها من خناق ، فتنفست الصعداء وأخذت تذكر ما كان لها من كيان وما ينبغي أن يكون عليه ذووها من حفاظ ، ومن ثم وقف غزو العربية لها حينما وانقلبت هي بعد ذلك الحين غازبة كأنها تريد الانتقام ، حتى عقد لها لواء النصر في التغلب كما سيأتي على ألسنة السواد ، وتسربت بما كان من التوسع في وضع العلوم وحركة النقل إلى التأليف والتصنيف فوجد فيها دخیل معرب ودخیل خلو من التعريب ، ثم كان أن وجدت فوق هذين سبيلًا تظهر فيه أحيانًا على ألسنة الابداء نثرين وشاعرين هذا وكما كانت النزعة العربية في العهد الأموي غالبة فيما ذكرنا من نواحي الجنس والدين واللغة كانت كذلك غالبة في ناحية الاجتماع . فقد ظل أبناء العرب أيامه على بداوتهم محافظين على خشونة الجاهلية ، حاملين بماداتها عيين لأدبها ، بقودم في ذلك ويشجعهم عليه آل البيت المالك حتى الخليفة المقيم بدمشق . وما غيروا فيه من أمور الاجتماع كان نصرًا للعربية وفتحًا على أبنائها إذ جعلوا الاسلام دولة عربية بعد أن كان دينًا ، وأبدوا تلك الدولة العربية بنقل دواوين الحكومة إلى لغة رجالها ، وسكوا النقود العربية مستعميين بها عن نقود الفرس والروم وكذلك فعلوا في نقل الطراز <sup>(١)</sup> وماعدًا الناس على عهدهم طبقة العرب

(١) الطراز هو أن يرسم الملوک أو السلاطين صورهم أو علامات تختص بهم على الأثواب المعدة للباسهم أو لباس بعض الطوائف من أتباعهم ، كما يرى الآن على ألبسة الجنود والشرطة مثلاً ، وأول من نقله إلى العربية عبد الملك بن مروان ولكنه استعاض عن الصور بكتابة الأسماء وكلمات التفاضل والثناء لورود تحريم الصور في بعض الأحاديث .



السائدين عدنانيين، وفحطانيين، وطبقة الموالي السودين مسلمين وذميين، نعم خدم الدولة وتقرّب إليها بعض العرب التصاري والموالي، مسلمين وغير مسلمين؛ ولكن عددهم جميعاً كان جد قليل<sup>(١)</sup> ثم جدت أمور لم تكن في صدر الاسلام كاتخاذ السرير والحجاب<sup>(٢)</sup> ولكنهم تعدّ أشخاص الخلفاء ومن حاكمهم من بعض الولاة في تبسيط واضح واكتفاء بالقليل أما أحوال الاجتماع في العصر العباسي حيث نضج التمدن الاسلامي متأثراً بما خلف عليه من مدينيات، فقد جاءت مغايرة كل المغايرة لما كانت عليه في عهد الامويين.

ساق هذا التمدن الناس بمصاه إلى أن يكونوا طبقتين وتمت كل طبقات، الأولى طبقة خلاصة وهي الخليفة وأهله ورجال دولته وأرباب البيوتات، والثانية طبقة العامة وهي المزارعون أهل القرى وسكان المدن من الصناع والتجار، ثم حمل الخواص على أن يتخذوا لهم من العوام أتباعاً هم الجند المحافظون والأعوان المرافقون والموالي المعتقون والخدم وهم الأرقاء والخصيان والجواري من السودان والبيعتان؛ كما همهم على أن يقربوا إليهم من العوام أيضاً أهل الفنون

(١) من تقريب الخلافة الأموية لتصادى العرب، تقريبها الاضطلال الشاهر وبخاصة في عهد عبد الملك . ومن خدم من الموالي غير المسلمين، ورجال الدواوين قبل تعريبها . ومنهم مسلمين، سالم القائم على ديوان الرسائل له هام وختنه عبد الحميد صاحب ديوان مروان .

(٢) أول من اتخذ السرير والحجاب معاوية لما رأى منهما في بلاد الروم، ولما أنبأه به عما كان لمجلس الحاكم في فارس ومصر عما له بتلك البلاد



الجميلة من المصورين والمغنين ، وأهل الادب والشعر من الأدباء والشعراء ، وذوى الخدق والنفاسة من نابغى الصناعات وكبار التجار .  
 فهذه الطوائف جميعا ماعد الزراع كانت تعيش المدن في العصر العباسي ونقيض ، هذا إلى من يخالطهم فيها من ذوى المفاصد أعوان الشر وأنجون .  
 وإذا كانت هذه الجموع في غالبيتها أحلاطا من غير العرب جنسا ، وعلى غير ما نشأت عليه العرب استعدادا ، فأنت خير بما تنتجها في أبناء العربية المخلطين وفي العربية حيث لا يوجد هؤلاء الابناء من تأثير .  
 ولقد قضت هذه المدنية على كثير من مناقب العرب التي شبو عليها في بداوتهم وهذبا الاسلام في صدر اسلامهم ، وحاطها الامويون بالرعاية في دولتهم ، كالاستقلال والشجاعة والتجدة والألفة والمعة وغيرها مما جبلوا على مدحه ، والتفاني في نصرته ، وتجلت له في أدبهم صمود رائحة باهرة ، فأصبحنا بعد هذه من العصر العباسي نشاهد الضعف والخور ، والعمود والاسنسل ، والقدر والخذاع ، وذهاب الغيرة من نفوس الرجال وضعف الثقة بهم في قلوب النساء ، حتى غاض معين طاهر صاف وفاض آخر كله رجس وأقذار <sup>(١)</sup>

---

(١) لذلك تروى المرأة العربية في المدد فتنازلت عن عزها في سبيل إرضاء زوجها وصارت تهدى إليه الجوارى وتحبب إليه الاقتراب منها حتى ذهبت غيرتها وضاعت كرامتها وعاد الرجل يظن بها الظنوث فأقل عليها الابواب والنوافذ وسد في وجهها الطرق والممالك ومنعها الخروج والسكلام وأصبح الطعن في طباع المرأة شائعا على ألسنة الناس ، حتى ألفت له القصص والروايات وأرسلت فيه الحكم ونظمت الالهعار .



. كما نقلت هذه المدينة العرب من التبسط في معاشهم مطعما وملبسا ومسكنا، فبعد أن أخذوا بطرف يسير من الحضارة مدة العصر الأموي في هذه الأشياء انغمسوا فيها على العهد العباسي حتى الأذقان، فابتنوا القصور المتنوعة تحف بها الحداثات وتجري من تحتها الأنهار<sup>(١)</sup> ولبسوا الحرير ونحوه بخلاف الألوان، والأشكال، مفرقين بين الثياب في الحياة الجادة العامة والحياة الوادعة اللاهية<sup>(٢)</sup> ثم أكلوا كل مأكلة وطاب من ألوان الأطعمة : وشربوا كل مشف وراق من أنواع المشروبات<sup>(٣)</sup> فكان ذلك كله على ما صحبه من التغالى في اتخاذ الأثاث والزيش، واقتناء

(١) اختلفت أساليب البناء في الاسلام باختلاف البيئات فكانت في كل بلد على نمط أهله، ولكنها لم تلبث أن اتجهت كلها بذوق العرب واستخدمهم الابتكار إلى نمط خاص هو النمط العربي وإن بى بين بعضه وبعض يسير اختلاف .

(٢) حاكت العرب الأمم المفتوحة في كثير من ملابسها وظهر التغالى في ملابس الخاصة على العهد العباسى ظهورا بينا وبخاصة في العراق إذ كان من الخلفاء منذ عهد المنصور حمل للناس على لباس خاص ، له في كل طائفة طابع يميزها عن غيرها ، وكان لا بد من جبة سوداء تغطي حين الدخول على الخليفة جميع الثياب تعرف بالسواد وهو شعار العباسيين بعد أن كان شعار الأمويين البياض ثم كانت ثياب اللهو والهداة تميز بألوانها الزاهية وصقلها اللامع وتعرف بثياب المندامة .

(٣) قد اتسعت مطالب الخلفاء والامراء لتعدد ألوان الأطعمة والتوسع عليها في الاتفاق حتى صار لكل لون خدم عليهم رئيس .  
وبما ساعد على انتشار المسكرات أن تناولها كان شائعا قبل الفتح في جميع البلاد وبخاصة بلاد فارس التي كان ملوكها مفرقين في لذات والمسكرات.



الأحجار الكريمة والمجوهرات مجالا لحياة اللغة أى مجال<sup>(١)</sup>  
وتم تعدت هذه الزينات الدور الخاصة بخلفاء الدولة وعظمائها،  
فظهرت متجلية في مجالسهم التي كانت تبلغ من السعة المبلغ العظيم، فترفع  
فوقها القباب وتزين جدرانها ومسقفها بصور الذهب والفضة للمآلى البر والبحر  
وتقرش أرضها بالبساط الواحد من الديباج، وتسبل على نوافذها ستائر  
الحرير المطرزة بشارات الدولة وماقد يضم إليها من مآثور الكلام<sup>(٢)</sup>.  
ثم كان للخلفاء في الموكب حين الخروج للاحتفال من الافتنان في  
الزينة وإظهار العظمة ما يأخذ بالألباب ويخطف الأبصار<sup>(٣)</sup>.  
وحينما أخذت العرب في تشرب مدينيات الأمم التي غلبتها على  
أمرها وورثت حضارتها وسلطانها كانت هذه المدينيات في أخريات

---

(١) أخذ البذخ في اقتناء المجوهرات مأخذه في بغداد، وقد احتذى  
هم في ذلك بقرطبة آل مروان ثم فاق الاثنين الفاطميون في القاهرة  
فماضت في المدن الثلاث المجوهرات حتى كانت تزين بها الخيل وسائر الحيوان  
وإن نظرة إلى ما كانت تزين به النساء عند الزفاف ولا سيما بنات الخلفاء والخاصة  
من الأمراء وذوى اليسار لتدل على ما بلغ إليه الترف في تلك الأنحاء.  
(٢) كانت تتعدد أماكن هذا المجالس بتعدد مآدب دور فيها، فيمد بعضها التصريف  
أمور الدولة وبعضها للادب والشعر، وبعضها للمناظرات والعلم، وبعضها للغناء  
والانس، وهكذا.

(٣) وكذلك كانت تختلف أشكال الموكب باختلاف الداعي إليها من أمر ديني  
كالأعياد، أو دنيوي كزفاف أو ختان، أو نصر أو مآلى ذلك مما هو متصل في الكلام  
على أ.هات الخلفاء.



أيامها قد سارها الشر وعمها الفساد، فكثرت من أبنائها الاشرار  
الفاسدون، الذين نشروا الرذائل في مدينة الاسلام، وكان العرب معرصة  
لها بعدوى المعاصرة والاخذ بالاطلاق، فلم يكادوا يخطون في مدينتهم حتى  
كثرت الموبقات، وتعددت المفاسد، وغلبت الشهوات على الناس فصاروا  
لها عبيدا ثم انطلقوا في تيارها بعد عن طوعية واختيار، وكان أبناء  
العرب وقد فقدوا شخصياتهم، وصاروا وأبناء الأمم المذكورة مدراء  
ثم أقل من السوء، أصبحوا يحاكونهم محاكاة المذلول للغالب  
فانغمسوا في شروهم غير مباليين، وتمودوا من عاداتهم ما كانوا عنه  
مبغضين<sup>(١)</sup>

ولقد ولد هذا الاندفاع الشديد في تيار الحضارة تنديسا للمادة  
في النفوس إشباعا لنهم الجسم، وسدا للسكال الذي صار من الضرورات،  
فأحب الناس المال حبا جما، وانطلقوا وراء الحصول عليه انطلاقا أعمى  
لا يفرق بين حل وحرام، فتنوعت طرق السلب والابتزاز، وانتشرت  
حيل الغش والخداع، وأصبحت الرشوة عاملا فسادا من عوامل نيل  
الغرض واقتناء الثروات<sup>(٢)</sup>

(١) لذلك كانت عادات الجاليات العربية في كل قطر، من عادات أهل  
وناهيك بما كان قد استقر من عادات الشر في الاقطار الاسلامية قبيل التفتح  
أثرا محتموما لمدينتين شاختا وأكل عليهما الدهر، هما المدينة الفارسية شرقا  
والمدينة الرومانية غربا.

(٢) وفقا بانتشار الرشوة الآراء السريع للوزراء ومن في حكمهم من الولاة  
والعمال وتبع ذلك إندام ذوى الأمر على استصفاء أموال هؤلاء لاعتقادهم  
أنها جمعت من حرام كلما احتاجوا إلى سد عجز مالى أو حفزهم حافز الانتقام.



على أن العرب على ما آذنتهم به تلك المدينيات في نواحي الاجتماع،  
قد استفادوا من وراثتها مغنم في العلم والأدب، عادت عليهم وعلى لغتهم  
بالخير والصلاح، فقد جرى أبناء أممها سلاسل العرب في مضمار الأدب  
فكان منهم الكتاب والشعراء ثم بدؤهم في مضمار العلم فكانوا أكثر  
منهم عددا وإنتاجا في التأليف والتصنيف، هذا إلى أن أدباءهم كانوا  
اللقاح الأدبي الجديد، كما كان علماءهم الترجمة الماهرين فيما نقل من  
علم دخیل .

ذلك مجمل ما كان للأعاجم بحسبسياسهم ودياناتهم ولغاتهم  
واجتماعياتهم من تأثير في العرب ظهرت نتائجه في لغتها غرضا ومقصدا،  
معنى وخيالا، لفظا وأسلوبا، على ما سنبيته في هذه النواحي الثلاث  
عقب الكلام على غلبة الفرس فيه .



## غلبة الفرس في هذا التأثير

وإلى أى درجة كان فى اللغة مداه

لقد كان للفرس دون غيرهم من سائر الأمم نصيب الأسد فى هذا الموضوع

ذلك أنهم شعب آرى أسس دولة عتيقة فى التاريخ القديم ذات علوم وآداب<sup>(١)</sup>، وهم أهل ذكاء وتمقل، وفيهم استعداد فطرى يساعدهم على الأخذ بأسباب الحضارة، ولذلك أحرزوا منذ القديم، قسطا وافرا من الطبيعيات والرياضيات ورثوا فيه الآشوريين والبابليين، واحتكوا بالهنود واليونان المتصلين بهم لغة وجنسا، فنقلوا إلى لغتهم ما نبغت فيه هاتان الأمتان من علوم وفنون<sup>(٢)</sup>، ثم كان

---

«١» كانت الميادة قديما للفرس شرقا والروم غربا ولكن سلطان فارس كان أقدم عهدا، وأكثر جندا، امتلكوا مصر على فراعتها زمنا وحاربوا اليونان قبل المسيح، فكانوا قبل بضعة وعشرين قرنا يجردون جيشا قد يصعب اليوم على أعظم الدول حشده ونقله من أواسط آسيا إلى أفريقية وأوربة.

«٢» كان نقل الفرس لعلوم الهند جاريا منذ القديم يؤيد ذلك ما ذكر فى فتح الاسكندر بلاد فارس من أنه عثر فى حاصمتهم إصطخر على خزان كتب، فيها ما جمعه الفرس من علوم الهند والصين إلى تلك الأيام.

وقد لفظت حركة النقل بفارس أيام سابور بن أردشير فقد بعث إلى بلاد اليونان من استجلب كتب الفلاسفة وأمر بنقلها إلى القارسية وخزنها فى خزائنه وشجع الناس على نسخها ودرسها.

ولمّا كان ما كان من اضطهاد جوستينيان قيصر للفلاسفة الوثنيين بعد إقصاءه هياكلهم ومدارسهم، فروا من وجهه إلى فارس حامية الوثنية إذ ذاك، فاستقبلهم



أبين ما فعلوا غيرهم فيه النبوغ في الأدب الآرى ، ذى المكر الغواص  
والخيال المخصب البديع ، وما ظنك بقوم هذا شأنهم قد نزل العرب  
بلادهم منذ الفتح الأول ، ثم أنشؤا أكبر دولة عرفها التاريخ في  
أحضانهم وبمعونتهم ، ولما عجز على ذهاب سلطانهم من الزمن طويل ،  
إلا أن يتشربوا مدنياتهم ، ويتحضرُوا بحضارتهم ، ويظهر أثر ذلك جليا  
في كلامهم ، وإن تغلبوا عليهم في اللغة والدين

أما الأتراك الذين شاطروا الفرس النفوذ في العصر العباسي عهدا  
بعهد ، فلم يك لهم ما للفرس ولا شيء منه في هذا الميدان لما يلي من أسباب  
اتحاد الأتراك أول ما اتصلوا بالعباسيين خدما مجلوبين من أمة  
لا عهد لها بعلم ولا سابقة عندها لحضارة ، إنعام قوم من البدو الآمين  
الذين لا زالون يضربون في الأرض ابتغاء الرزق سائبا ونهباء ، ويذرعون  
أواسط آسيا شرقا وغربا ، متقاتلين فيما بينهم ، ومقاتلين من يصادفهم من  
غيرهم ، صدام قوة أبدانهم ، وما يتخذونه سلاحا بأيديهم دون أن يقيموا  
دولة أو ينشئوا حضارة ، فبقى هذا شأنهم حين صار لهم النفوذ في  
العصر العباسي الثاني على الخلفاء ، غاشية في غير رفق ، وقسوة لا تعرف  
الرحمة ولا التعقل إليها سبيلا ، وتنافر بين أحزابهم ، أيهم أكثر قوة  
وأشد في النكاية لئغالا ، فهم صورة من صور الخسف والاستبداد  
والسحق والاستعباد ، تبقى ما تبقى بطشها وسلطانها ، فإذا ما زالت القوة

كهرى أنو شروان ورحب بهم وأقاموا عنده ينقلون الكتب اليونانية إلى  
الفارسية حتى نقلوا منها الكثير ثم أخذوا يؤلفون في علوم الفلسفة وغيرها  
حتى شاع العلم اليوناني بفارس كما شاعت قبل علوم الهند والصين .



وتعمداها النفوذ؛ ذهبت غير مخافة من الآثار، إلا اللعنة وسوء الدار .  
أما حضارة تؤثر في حضارة ، وأدب يؤثر في أدب ، ولغة تتدخل في لغة ،  
فلا شيء من ذلك عندهم حتى يكون ، ولا أثر له في وجودهم يبقى إذا  
أفغناهم الزمان .

وحين ممكن لهم الدهر في عهدهم الثاني عهد السلاجقة الذي كان  
أطول المصور، كانوا من تلك الناحية كما كان أسلافهم في العهد السالف  
مقفرين ، فلم تجد العربية في لغتهم ما تتأثر به من علوم وآداب لأنها لم  
تلك لغة علوم وآداب، وبقيت مصبوغة بالصيغة التي كانت لها من لغة  
فارس، بل زادت الفارسية فيها تأثيرا عما كان لها قبل أن يكون للأتراك  
سلطان<sup>(١)</sup> وبهذا خلت العربية من كل أثر للتركية إلا بعض ألفاظ  
منها سرت إلى لغة التخاطب بدافع الاختلاط<sup>(٢)</sup> .

ومما وقف في طريق أن تتأثر العربية بالتركية في هذا العهد  
الآخر على فرض أن يكون لها تأثير ، أنه جاء وقد استوفت العربية

---

(١) كان أتراك المشرق إذا انتصروا لغير العربية جاء انتصارهم للفارسية  
دون لغتهم العاجزة أن تكون لغة علم وأدب ، يؤيد هذا ما سبق عن السلطان  
محمود الغزنوي من تكليفه القردوسى إتمام نظم الشاهنامة الفارسية .

(٢) من ذلك سنجق دار الحامل الاية خلف السلطان ، ودوادار لتولى  
الاحكام وتنفيذها ، ومردار لرئيس الجيش، ونحوها من الكلمات المركبة من كلمتين  
تركيتين إحداهما دار بمعنى ممسك والآخرى مأخوذة من المعنى المراد كسنجق  
بمعنى الرمح وهكذا .



كل ما احتاجت اليه في ترجمة العلوم والآداب ، جله من لغة فارس ،  
وقليله من اليونان ، والنادر من الهنود . ولعل من يقول وكيف تذكر  
ماتذكر عن الهندية واليونانية ، وفيض الهنود على العرب في العلم  
عظيم . وفيض اليونان أعظم وأوفر ، وهذا داع إلى أن يكون تأثير العربية  
بلغتيمها على درجة لا تستقيم وقولك إنه نادر وقليل ، فنقول تفهما له  
وتبيننا ، إن التأثير من الناحية العلمية للمعنوية غير التأثير من ناحية  
الالفاظ والاساليب ، وحقيقة كان فيض العلم اليوناني والهندي على  
العربية كما ذكرت ، ولكن أغلب ماتقل اليها منهما كان عن الفارسية  
التي تقلته قبل اليها ، فكان لها فيه الاستثناؤ بتأثير اللفظ والأسلوب ،  
ثم الاشتراك مع هاتين اللغتين في التأثير العلمي ، إذ لا تخلو الترجمة من  
أن يكون المترجم في معناها نصيب .

على هذا الضعف كان شأن اللغة التركية التي شارك أهاوها الفرس  
في النفوذ ، فاستقلت الفارسية بالتأثير البين في العربية في تلك الأوجاه  
الشرقية المترامية الأطراف ، وبقي لها كيان شخصي أخذ يزايد وينمو  
كلما تقدم بالدولة الزمن ، حتى عم آخر العهد قاصية فارس ، فكانت الفارسية  
فيها لغة أدب وتأليف ، ثم أخذ يزحف من الشرق إلى بغداد حتى رد  
أمته فارسية اللغة كما كانت أول الزمان ؛ أما وسط الدولة فكانت  
العربية وهي لغة غالبته منذالتقدم غلبة على ماوجدته من لغات أصبحت  
في ذمة التاريخ ، وكذلك فعلت في لغات غربها ، وإن لم تكن  
لغة أهله قبل الفتح ، فلم يبق لشيء من تلك اللغات وجود ، وإذن كان  
لغة الفارسية بذلك وبين نبغ فيها من أبناء العرب ونبغ في العربية من



أبنائها، الاستئثار بتأثير اللفظ والأسلوب في ميدان الآداب والعلوم<sup>(١)</sup>.  
إلا ما كان من مشاركة اليونانية لها في الميدان العلمى، حينما ترجمت منها  
مباشرة إلى العربية بمض العلوم، وهذا ما سيظهر جليا فيما نحن مجملوه  
عماجد باللغة في تلك النواحي الثلاث، بمامل هذا التأثير مع العامل الطبيعي  
للنشوء والارتقاء إلى أن يفصل بعد بتفصيل الموضوعات .  
أولا - ناحية الأغراض والمقاصد

قد اتسعت مقاصد اللغة وأغراضها في العصر العباسى اتساعا  
كبيرا ساعد عليه امتزاج المدنية الآرية بالسامية امتزاجا تاما، وكان من  
وراء ذلك أن تناول التغيير أغراضا بالابجاد، وأخرى بالسعة والازدياد،  
كانت منها هذه الأغراض

١ - تدوين العلوم على اختلاف أنواعها من شرعية ولسانية  
وعقلية .

---

(١) كان الدافع للفرس إلى تعلم لغة العرب أنهم وجدوا تعلمها وسيلة  
ناجعة في الوصول إلى أعلى المناصب وآلة فعالة في جلب النفع الواسع لحذقوها  
وعملوا على نقل محاسن لغتهم إليها ، وكانوا لا يحصون كثرة .  
أما الدافع إلى تعلم كثير من العرب لغة الفرس فهو الاستمتاع بقراءة  
آثارهم والتماس اللذة من الاطلاع على تاريخهم . ولما تفذوا بلبانها كانوا أداة  
صديق في تغذية العربية بكثير من ثمارها .

ولقد جنى الأدب العربى على أيدي من حذقوا اللغتين معا ثمارا شبيهة  
بأضجة، كعبدالله بن المقفع، والبديع الحمذاني من الأدباء ، والقنبر الرازى من  
العلماء، وموسى بن سيار من رجال الوعظ والارشاد ، وغير هؤلاء كثير .



٢ - الترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية وبخاصة الفارسية ثم اليونانية .

٣ - إشاعة المذهب الشعبي والرد عليه .

٤ - نشر الرأفة والاحاد ومقاومتها .

٥ - تعبيد طرق البحث والجدل والمناظرة والمحاضرة

٦ - التحريض على متع الحياة وتحسين المجاعة والخلاعة وامتداح الشراب والفناء .

٧ - الوعظ والارشاد عن طريق التزهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة .

٨ - ضبط أمور الدولة بتنوع الكتابة في مختلف الدواوين .

٩ - وضع القصة والرواية .

١٠ .. وصف جمال الطبيعة وعحسن الحضارة، كالرياض بما فيها من ثمار وأزهار ورياحين، والقصور وما حوت من أثاث ودياش وصور ورسوم، ومجالس المنادمة والشراب، ومصايد الوحوش والسمك والطيور، وأنواع اللعب بالكرة والصولجان، إلى غير ذلك من آيات الحضارة ومباهج الحياة .

١١ - النقد الأدبي على اختلاف مناحيه .

١٢ - تدريس العلوم المختلفة في المدارس وتربية الأحداث .

ثانياً - ناحية المعاني والأخيلة

لقد فتح التوسع في المقاصد وتعدد الأغراض أمام الناس أبواباً جديدة للمعاني والتخييلات، إذ كان تدوين العلوم وترجمتها عاملاً على



نضج العلوم وسعة الأفكار ، وكانت الملاحاة الجنسية والمذهبية باعثة على قوة المباحثة والمناظرة ، وخلق الحجج الجدلية إن أعوز البرهان ، وكذلك كان باعنا عليها ما كان بين زهاد هذه الحياة والمبيحين لأنفسهم الاستمتاع ، إلى غير حد بما فيها من لذة ونعيم ، ثم كن وضع القصة وخلق الرواية فاتحا أمام الخيال أودية بعيدة ما بين الأطراف ، كما كانت طبيعة البلاد الخصبة ومجالى الحضارة فيها مطلقة للتصوير الحسى كل عنان ، فعاد هذا وغيره على المعانى والأخيلة بأطيب الثمرات وهذا بعض ما كان ، مشفوعا لدعته دون ما ماتكفاه بالتمثيل<sup>(١)</sup>

١ - الاكثار من المعانى الدقيقة والجديدة ، التى تدل على حصافة عقل وغوص فكر وطول دراسة للعلوم العقلية وتفهم لناحى الفلسفة من ذلك قول ابن المقفع فى الأدب الكبير :-

« إن رأيت صاحبك مع عدوك فلا يفضبك ذلك فانما هو أحد رجلين ، إن كان رجلا من إخوان الثقة فأنفع مواطنه لك ، أقربها من عدوك ، لشر يكفه عنك وعورة يسترها منك ، وغائبة يطلع عليها لك ، فانما صديقك فإغناك أن يحضره ذو ثقتك ، وإن كان رجلا من غير خاصة إخوانك فبأى حق تقطعه عن الناس . وتكلفه ألا يصاحب ولا يجالس إلا من تهوى »

---

(١) سنقتصر التمثيل هنا على النثر وندع التمثيل من الشعر مع تفصيل القول إلى حيث الكلام على ناحية المعانى والأخيلة فى الشعر وهى غنية بالأمثلة والشواهد على كل ما نذكر هنا .



٢ - إرسال الحكمة المقررة وضرب المثل الموضح ، لما رسيخ في أذهان القوم من فلسفة مميّنة ، وتجارب مفهومة ساعدتهم أن يكثرُوا من النوعين مجيدين

من ذلك قول ان المنفع في كتاب كلية ودمنة من باب عرض الكتاب « فالعلم لا يتم إلا بالعمل ، وهو كالشجرة والعمل به كالثمرة ، وإنما صاحب العلم يقوم بالعمل لينتفع به ، وإن لم يستعمل ما يعلم لا يسمى عالماً ، ولو أن رجلاً كان عالماً بطريقت مخوف ، ثم سلكه على علم به سمى جاهلاً ، ولعله إن حاسب نفسه وجدها قد ركبت أهواء هجمت بها فيما هو أعرف بضررها فيه وأذاها من ذلك السالك في الطريق المخوف الذي قد جهله . ومن ركب هواه ورغض ما يبنى أن يعمل بما جربه هو أو أعلمه به غيره ، كان كالريض العالم بردى الطعام والشراب وجيده وخفيفه وثقله ، ثم يحمله الشره على أكل رديته ، وترك ما هو أقرب إلى النجاة والتمخلص من علقته ، وأقل الناس عذراً في اجتناب محمود الافعال . وارتكاب مذمومها ، من أبصر ذلك وميزه وعرف فضل بعضه على بعض كما أنه لو أن رجائين أحدهما بصير والآخر أعمى ساقهما الأجل إلى حفرة فوقهما فيها ، كانا إذا صارا في قاعها ، بمنزلة واحدة ، غير أن البصير أقل عذراً عند الناس من الضير إذ كانت له عينان يبصر بهما ، وذلك بما صار اليه جاهل غير عارف »

٣ - استخدام الحجج العقلية والبراهين الفلسفية التي أصبحت أذهانهم الناضجة لا ترضى بغيرها ولا تقنع بسواها  
من ذلك ما كتبه أحمد بن يوسف على لسان طاهر بن الحسين



إلى المأمور بقتل الأمين وهو :

« أما بعد فإن كان المخلوع قسيم أمير المؤمنين في النسب واللحمة ، فقد فرق بينهما حكم الكتاب في الولاية والخدمة بفارقتهم عصمة الدين وخروجه من الأمر الجامع للمسلمين ، لقول الله فيما افنص علينا من نوح وابنه « إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح ، ولا طاعة لأحد في معصية الله ولا قطيعة ما كانت القطيعة في ذات الله ، وكتابي إلى أمير المؤمنين وقد أنجز الله له ما كان ينتظر من سابق وعده ، والحمد لله الراجع إلى أمير المؤمنين معاً وحقه ، الكائد له فيمن ختر عهده ونقض عهده ، حتى رد به الالفه بعد فرقتهما وجمع به الائمة بدشتاتها وأصنابه أعلام الدين بعد دروسها ، وقد بعثت إلى أمير المؤمنين بالنديا وهي رأس المخلوع وبالأخرة وهي البردة والقضيبة والحمد لله الأخذلاً أمير المؤمنين حقه الراجع إليه تراث آبائه الراشدين .

٤ - الابداع في التصوير والاغراب في الخيال . وقد كثرت موادها وتعددت ألوانها في أدب القصة من المتنور ، ومن خير ما تظالع فيه الأول أمثال كليلة ودمنة ، ومن خير ما تظالع فيه الثاني ، حكايات ألف ليلة وليلة ، وإتلك لمصيب الاثنين مما فيها وضع بجانب هذه الكتب من مقامات ، ومخاصة للبديع والحريري وسنختار مقامة لكل بعد :  
٥ - الاقدام دون تهيب على المبالغة والتهويل جرياً على ما كان للفرس بهذا النوع من ولوح حملهم إليه التباعد بين طبقات الناس .

من ذلك ما كتب به أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف صاحب ديوان الرسائل لعضد الدولة عن نفسه إلى مؤيد الدولة شكراً على



شكر سماه تهنته .

« وصل كتاب مولانا جرابا عما خدمت به حضرته المحروسة  
مهنتا ، فحسبتي وقد تأملت عنوانه ، مغلوطيناً أو معنياً به غيرى ،  
إعظاما لتلك الأيادى الفر والنعم الزهر التى أعدتها فى الشرف مناسب  
والى الأيام والليالى ذرائع » الى آخره

٦ - وهذا كله الى محص الأفكار وترتيب عناصرها ، حتى يأخذ  
بعضها بحجز بعض ويقل الشذوذ والاقتضاب .

ثالثا - ناحية الألفاظ والأساليب

لقد كان تأثير اللغة فى هذه الناحية أظهر منه فى الناحيتين السابقتين ،  
لانها فضلا على تأثيرها بهما ، قد تأثرت من نواح غيرها ، وهذى بعض  
مظاهر التأثير نسوقها عدا كما فعلنا فى ناحية الأغراض .

١ - حدوث لغة تأليفية لتعليم العلوم وأخرى فنية لتعليم الصناعات  
روعى فى كليتهما مقياس المنطق والفلسفة ، لا مقياس الأدب والبلاغة ،  
ولم نك هناك مندوحة دون حدوثهما بعد نشاط التدوين فى شتى العلوم  
وصنعا وترجمة وانتشار الصناعات .

٢ - نقل كلمات عربية الى معان جديدة بطريق التجوز أو الاشتقاق  
أو التقياس ، لمصطلحات العلوم والفنون والصناعات وما الى ذلك من إدارات  
الحكومة ودواعى العرف العام .

٣ - دخول كثير من الكلمات الأجنبية فى كل ما تقدم ، وبخاصة  
على أيدي المترجمين والمؤلفين فيما نقل من علوم ، وذلك بعد تغييرها الى  
ما يجعلها متفقة مع العربية مخارج حروف وأبنية أوزان إن كانت فى حاجة



إلى غير. وتسمى حينئذ بالكلمات المعربة، كما يسحق هذا التغير بالتعريب.

٤ - الدقة في انتقاء الألفاظ السهلة الرشيقة الممتلئة للمعنى كل التمثيل.

٥ - التأنيق في صوغ العبارات المحكمة الرائعة المفهمة للغرض في شدة أسر وقوة أداء

٦ - التوسع في استخدام أنواع التشبيه والتمثيل والكناية والحجاز.

٧ - الاكتثار من محسنات البديع لفظية ومعنوية مع الازدواج المصحوب كثيرا بالسجع.

٨ - الشغف باستعمال ألفاظ القرآن ومحاكاة أساليبه واقتباس آياته والاستشهاد بها.

٩ - الانحدار إلى استعمال كثير من ألفاظ السخف والبذاء وعبارات الخلاعة والحجون.

١٠ - التوسع في إدخال ألقاب التعظيم على الأسماء وبث عبارات المائق والخنوع في ثنايا الكلام.

١١ - التغالى في كل من الاطناب والايجاز الى درجة قد تُسوّد مع

الاول عشرات الأوراق في بعض الرسائل والعهود والمنشورات. وتصل بالثاني في قصار الرسائل إلى حد التوقيع.

١٢ - ظهور جديد في الوزن والقافية لم يكن معروفا من قبل كما سيأتى بيانه في الشعر<sup>(١)</sup>.

---

(١) من ذلك في الوزن ما يسمى الممتد وهو عكس المديد كقول القائل

قد شجاني حبيبي واعتراني اذكاري ليته إذ شجاني ماشجني الديار

ومنه في القافية ما يسمى المسقط وهو أن يبتدىء الشاعر بأقصة من قافية



ذاك أظهر ما كان من جديد في نواحي اللغة أدبها وعلما ، وللفارسية تأثير فيه كبير ، من خير وشر في الأغراض وحسن وقبيح في المعاني والألفاظ ، ولقد كان لجانب الخير والحسن القلبية في أوائل العصر ولكن لم يأت آخره حتى تغلب الشر والقبح باستكراه اللفظ والمعنى وضعف ملكة البيان .

وهناك ناحية للغة لم تكن من حسابنا فيما أسلفنا من قول ، هي ناحية التخاطب العام الذي جنت عليه الأعجميات أكبر جناية عرفت للعبجة على لغة الضاد حتى انتشرت العامية وكان حقا أن تنفرد في هذا العصر حيث الكلام عليها بعنوان .

---

واحدة يأتى بعدها بقسم من قافية أخرى يلتزمها دون سابقتها كقول بعضهم

غزال هاج لي شجنا فبت مكابدا حزنا صميد القلب مرتها

بذكر اللهو والطرب

سبتى طلبية عطل كأن رضاها عمل ينوء بمفصرها كمل

ثقل روادف الحقب



## انتشار العامية

واختلافها باختلاف الاقاليم

عقدنا في كتابنا الثاني من تاريخ الأدب العربي حيث الكلام على العهد الأموي، فصلا لم نعقد مثله في عصرى الجاهلية وصدر الإسلام هو « لغة التخاطب » عللنا فيه تنزه العصرين المذكورين عن اللحن والتهريف والدخيل، وأبنا السبب في نشأة تخاطب جديد في العصر الأموي مشوب بهذه الاشياء قلنا من وصف لغته إذ ذاك :-

« فهذه اللغة الجديدة كانت خايطاً من العربى المشوه بعضه باللعن والتهريف ، والانهجي الذى يختاف باختلاف الاعجميات فى الامصار، من فارسية بالمراق ورومية بالشام وقبطية بمصر وهكذا ولكنها لم تتناول بلحنها وتهريفها ودخيلها جميع المتكلمين ، فكانت بعيدة عن ذلك كله على ألسنة النازحين من العرب أنفسهم وكذلك تقريباً على ألسنة أبناء الخاصة من أمهات عربيات ، أما أبناءهم من غير العربيات وأبناء عامتهم مطلقاً فلم تخل لغتهم من شيء من هذا ، وقد يكون مصحوباً بلكنة أعجمية أيضاً ، ولكن هؤلاء جميعاً كانت محادثتهم عربية فى مجموعها بالنظر إلى محادثة الاجم أهل البلاد الاصليين إلا من تعلموا العربية منهم ونفقوا فيها فقد كان مثلهم مثل العرب النازحين ، ولذلك سابقوم فكانوا مثلهم فى ميادين الأدب والشعر ، وأسبق منهم فى ميادين العلم والتأليف » إلى أن قلنا :-

« غير أن شيوع اللحن فى العصر الأموي لم يزحزح من عقيدة



الناس في لغتهم لأنها لغة القرآن وأساس الدين ، مع اصطباغ الدولة بالصبغة العربية المحضة ، فاستمروا يتهيبون اللحن ويذمونونه ويفنخرون بالأعراب ويمدحونه .

نريد بهذا القول وذاك أن لغة التحدث العام كانت عربية لما تحول إلى عامية بعد

أما في العصر العباسي الذي نحن بصدد الكلام فيه ، فقد تحولت إلى عامية انتشرت بقوة المعجزة على تتابع سنيهِ الطوال فطارت العربية من هذه الوجهة بكافة الأقاليم ، وبذات شدتها في بعضها القضاء عليها والعود بالمحادثة إلى لغات سكانه الأصليين . نعم إن تلك المطاردة اختلفت قوة وضعف باختلاف الجهات ، ولكن التحدث لم يك بالعربية الصحيحة في جهة ماحتى البداية فقد دخلتها العامية قبل انقضاءه بزمان طويل ، واليك في هذا كله البيان .

ورث العصر العباسي إذن عن العهد الأموي لغة التحدث عربية صحيحة في مجموعها ، وبذل خلفاؤه الأولون على بقائها صحيحة بحارية اللحن والتعريف أن يتسرب إلى ألسنة السواد وإن وقع من بعضهم ، جهودا مشكورة حاكاهم فيها الولاة والأمراء العرب محاكاة المخلص المتعصب ، والموالي محاكاة المتزلف المتقرب سويت هذه الجهود في شتى الألوان دفاعا عن لغة الدين والعلم والسلطان .

من ذلك أنهم بلغوا الذروة في تكريم اللغة بتكريم رجالها علماء وأدباء ورواة وشعراء ، فكانوا يفسحون صدورهم لنقاش العلماء ، ويومعون مجالسهم لمناظرة الأدباء ، ويهيبون بالرواة أن يجحدوا في جمع



شوارد اللغة وضبط مأثورها، ثم يقيمون المحافل لاستماع الشعراء باذلين في كل ذلك عناية تحفز الهمم، ومالا يستهوى النفوس

ومنه أنهم كانوا القدوة الحسنة في فصاحة العبارة وبلاغة المعنى، والأسوة الطيبة في العناية بتنشئة أبنائهم على مثل ما هم عليه من بيان، فلم يفت واحدا منهم أن يستحضر لتأديب بنيه، المبرزين من شيوخ الأدب وأكابر الرواة، كالشرقي القطامي مؤدب المهدي، والأحمر النحوي والكسائي مؤدبي الأميين، والزيدي مؤدب المأمون، والمفضل الضبي مؤدب الواثق، ويعقوب بن السكيت مؤدب المعتز، وثلعب والمبرد مؤدبي ابنه عبد الله بن المعتز، إلى غير هؤلاء ممن كان الخلفاء يأملون من وراء ملازمتهم أبناءهم تنقيفا عرييا يقنى عن الارسال إلى البداية التي كان يحرص خلفاء الأمويين على تنقيف أبنائهم فيها.

ومنها قدرهم النبوغ العربي قدره بما يظهرون من تعظيم لأهله تنسى معه ضمة الأصول ولا يضمن عليه من أجلها بكبار المناصب، ونظرة إلى من قلدوا أعمال الدولة إذ ذاك ترينا كيف كان النبوغ الأدبي أمام ذوى الهمم المتحفزة خير وسيلة للتقدم، وإلى أية غاية اتخذوه معارج عليها يظهرون<sup>(١)</sup>

(١) من الحوادث التي تؤيد هذا وهي كثيرة ما ذكر من أن المعتصم وكان أميا ورد إليه كتاب بعض العمال فقرأه عليه وزيره أحمد بن عمار فاذا فيه ذكر السكالي فقال المعتصم للوزير ما السكالي؟ فليدر ما هو فقال المعتصم: خليفة أُمى ووزير عاى ثم قال: انظروا من بالباب من الكتاب فوجدوا محمد بن عبد الملك الزيات



غير أن هذه الجهود وغيرها مما كانوا يبذلون لم تقو على صد تيار المعجمة الزاحف بحيوشه من لحن وتحريف ودخيل ، والمتخذ طلائعه الغازية السنة من لا يترفع عنه من ضعفاء العرب ، ومن لا يتطلعون إلى رقى من الإعجاب ، فكان بهؤلاء وهؤلاء شديد الوطأة . قوى الزحف ، سريع الانتقال ، أنبأ عن وجوده في العصر الاول على كره الخلفاء حتى على ألسنتهم ، وأعلى مكانة نفسه في العصر الثاني فلم يكن من ظهوره على ألسنة الخاصة خجل ولا حياء .

فأما إعلانه عن وجوده في العصر الأول فقد ظهر على ألسنة الخلفاء وخاصتهم على تهيبهم له وتقزيم منه . ذكروا أن أبا جعفر المنصور لحن في مجلس به أعرابي فصر الأعرابي أذنيه ، ثم لحن ثانية فقال الأعرابي أف لهذا ، ثم لحن الثالثة فقال أشهد لقد وليت هذا الامر بقضاء وقدر . ودخل القراء على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه فقال الرشيد أنلحن بإفراء فقال يأمر المؤمنين إن طباع أهل الحضر اللحن فاذا تحفظت لم ألحن وإذا رجعت إلى الطباع لحننت . وكان المأمون يقول أنكم مع الناس كلهم على سجيى إلا مع ابن الهيثم فأنى أتحفظ إذا كلته لأنه يعرف الأعراب . وسمع المأمون بعض ولده يلحن فقال « ما على أحدكم أن يتعلم العربية فيقيم بها أوده ويزين بها مشهده ويقول حجة خصمه بمسكتات حكمه ، ويملك مجلس سلطانه بظاهر نيانه ، أيسر أحدكم أن يكون لسانه كلسان عبده أو أمته فلا يزال الدهر أمير كلمته » إلى غير ذلك مما يدل فأدخل عليه فعأله عن السكلا فقال يأمر المؤمنين هو العقب عامة فان كان طبعا فهو انحلا وإذا بيس فهو الحشيش فعرف المعتصم فضله واستوزره .



على أن اللحن في العصر الأول كان من طباع أهل الحضر لضعف  
مساكنهم ، كما يدل على أنه كان شائعا على ألسنة السواد ، ولكنه يدل  
بأزاء هذين أنه كان إذا وقع من الخاصة استهجن وقوبل من السامعين  
باكبار أمره والتشدد في المؤاخذة به . وقد بلغ من تأذى الرشيد باستماعه  
وعنايته بأصلاحه أن حاول إصلاح غناء الملاحين بدجلة ، وكان إذا ركب  
بها أعجبه غناؤهم وآله لحنهم فقال جلسائه : قولوا لمن معنا من الشعراء  
يعملوا طولا شعرا يغنون فيه ، ف قيل له ليس أحد أقدر على هذا من  
أبي العتاهيه . وكان في الحبس فوجه إليه يأمره بعمل الشعر دون أن يأمر  
بإطلاقه : فغاضه ذلك وصمل له شعرا في الوعظ والتذكير بتقارب الأيام  
لينفص به على الرشيد سروره كلما سمعه . وكان الرشيد سريع التأثر  
بيكي للموعظة إذا مرت بأذنه فكان كلما سمعه تأثر ولج في بكائه حتى يأمر  
من معه الملاحين بالسكوت <sup>(١)</sup>

(١) كان سبب حبس الرشيد أنه لما تسلك ولبس الصوف أمره الرشيد  
أن يقول شعرا في الغزل فامتنع فضر به وحلف ليعبمن حتى يقول الشعر فقال  
أبو العتاهية « كل مملوك لي حر وأمرأتى طالق إن تكلمت سنة إلا بالقرآن ، أو  
بلا إله إلا الله محمد رسول الله » فخرن الرشيد مما فعله وأمر أن يجلس في دار  
ويوسع عليه ولا يمنع من دخول من يريد إليه .

أما الشعر فهو كما رواه عن نفسه

خانك الطرف الطموح أيها القلب الجروح  
لدواعي الخير والفرح م دعو وزوج  
هل لمطلوب بذنب قوبة منه نصوح



وأما إعلاؤه مكانة نفسه في العصر الثاني، فكان حيث فقد الأدب النصير من الخلفاء وأولياء اليهود السابقين، وخلف من بعدهم خلف نشئوا بين الامهات والخواصن الأعجميات لا يخاطبون إذا خالطوا غيرهن، سوى الخدم الأعجم، بعيدين في كل ذلك عن الرواة والمؤدبين. ثم تولوا الخلافة على هذا الضعف الشأن المعيب ففقدت القصص بذلك معين التشجيع والتأييد، وتعدت العامة السنة السوداء إلى السنة الخاصة فكانوا بها تحادهم وخطابهم ما لم يحتفلوا بقول يذاع، ومن هنا بدأت العامة تعمل عملها في السنة الخواص حتى أفسدت عليهم فصاحتهم،

كيف إصلاح قلوب إنما من قروح  
أحسن الله بنا أن أعطاي لا شوح  
فاذا المحتور منا بين، ثوبه فضوح  
كم رأينا من عزيز طويت عنه الكشوح  
صاح منه يرحيل صائح الدهر الصدوح  
موت بعض الناس في الآر من على قوم فتوح  
صبير المرء يوما جحدا ما فيه روح  
بين عيني كل حي علم الموت يلوح  
كلنا في غفلة والسموت يندو وروح  
لبنى الدنيا من الدنيا غبوق ومبوح  
رحن في الوقي وأصبح من عليهن الموح  
كل نطاح من الدهر له يوما نطوح  
نح على قمعك يا مسكين إن كنت تنوح  
لتموت وإن م م رت ما هر نوح



التي صادرت لاتسعهم حين التهيؤ لمقال إلا بالعربية الوسط مالم يكونوا كتاباً أو شعراء وبقيت على هذه الحال إلى نهاية العصر المذكور .

فلما جاء العصر الثالث ، جاء وقد ظهرت العامية على ألسنة الخواص ، وبالرغم من بلوغ الكتابة والشعر فيه الذروة كما أسلفنا ، وجدت تلك اللغة في التحدث العام بصرة كبيرة من هؤلاء ، لأن غالبيتهم في الأصل أعجم لا يزال في ردوسهم وإن هزموا أمام العربية لغة كما هزموا ديناً ، أن يفسحوا الطريق أمام لغاتهم الأولى على ألسنة السواد كي تشقه مكتسبة العربية لتحيي بعد موت وتقوى فيما هيء لها من حياة ، فبدأت العربية تنقلص من الأطراف مخلفة مكانها للغات السكان الأصليين كالبربرية في شمال أفريقية والفارسية في خراسان .

ولقد صاحب هذا التقلص ظاهرة لمراك حدوثها في الحساب ، تلك أن من عنوا بالنطق الصحيح في حديثهم العام ، أصبحوا مضنّة في الأفواه يسخر منهم ويستهزأ بهم ويحلو للناس ترداد حديثهم في المجالس ترويحاً عن النفس وتفكّهة للسامعين ، ثم استمرت هذه الظاهرة تكسب أنصاراً ومؤيدين حتى كانت في العصر الرابع طليبة دعت العلماء إلى إيجابتها بالتأليف والتصنيف<sup>(١)</sup>

أقبل هذا العصر الأخير شاملة مجتمه جميع الأطراف وفاقدة حكمه ما كان لأمثالهم في سابقه من صلة بالآداب ، فقدّر على العربية

---

(١) كما فعل أبو الفرج النحوي المتوفى سنة ٤٩٩ حيث ألف كتاباً جُمع فيه أخبار المتعربين .



جزء منتقص بعد أن كان لها مذ ذو ازدياد ، ولم تلبث أن ولت أمام  
الأعجيبات الأدبار ، مسرعة إلى باديتها عسى أن تجد هامقرا هادئا كما  
كانت في خوالى الأيام ، ولكنها لم تكد تنعم بهذا الهدوء طويلا حتى  
غزتها العجمة في عقر دارها ، فارتدت فصيحتها حامية قبل أن يبلغ ذلك  
المصر منتهاه ، وكان من أفعل العوامل في هذه الغارة التي قضت على  
البقية الباقية في البادية عاملان .

أحدهما ديني هو انطلاق الآلاف من عامة الأقطار الإسلامية  
كل عام إلى مكة والبيت الحرام يهرعون إليه لتأدية فريضة الحج ثم  
ينقلبون إلى المدينة لزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام ، وهم على  
اختلاف ألسنتهم بخالطون العرب خلال ذلك مغالطة جوار طويل  
وصحبة دائبة لاتكاد تنقضى حتى تكون بوادر أمثالها من العام القابل  
على وشك الحدوث ، ولا يظن ظان القلة فيمن كانوا يختلطون بهم  
من القبائل ، فإن هذا ظن كان يكون لو أن ذهاب العرب إلى الأماكن  
المقدسة لم يكن إلا للحج ، أما موسم الحج هو الموسم التجارى للعرب  
يقدمون إليه بماشينهم وسلمهم مبكرين ، ثم لا ينصرفون إلا حيث  
ينصرف الناس ، فإن من شأنه أن يجعل جاهريهم تزاحم كل غريب ،  
واختلاطهم يطول زمنه إلى أبعد ما يكون ، فهذا الاختلاط الذى كان  
يبدأ في التافله منذ هبوط الأعجام بلاد الأعراب ولا ينتهى إلا حيث  
يسلمهم أولئك الأعراب إلى الأحصار عائدين ، استمر يحمل إلى البادية  
لغات من العجمة ذات ألوان لم نزل نفزو فصيحتها في جوفها حتى  
خربت أمامها صرعى ملها من مقييل ، قد أضر بكلماتها اللحن والتعريف ،



وصحبها ماصحبها من أعجبي دخیل . ولقد كان لهذا الا رطمدد مقیم من أولئکم الذین یجمعون بین عامین فی هذه البلاد ، یحجون فی عام ویزورون فی عام ، وآخر أكثر إقامة ممن وهبوا أنفسهم لجوار الرسول حتی یوافیهم فی هذه الأماكن المقدسة أجلهم المحتوم ، فیفوزوا من الله بمغفرة ورضوان .

والآخر دنیوی هو انتشار الثورات فی الجزيرة وأطرافها لیمد مرکز الخلافة فی العصر العباسی عنها ، إما من قبائلها علی قوافل الحج فیضطر الخلفاء إلى تجهیز جیوش الاعجام لتأديبها وإعادة الا من إلى نصابه فی ربوعها ، فتجوس تلك الجیوش ديار العربية الفصحی إذ غالبة هذه القبائل كانت من قیس عیلان وسكنائها هاتیک الدیار علی مقربة من مكة والمدینة وما إلیهما من قرى الحجاز<sup>(١)</sup> وإما من أعجام یقصدون إلى أطرافها لنشر مذهب أو التهیؤ لخروج فیوثرن فی لغتها بأقامتهم ویضاعف هذا التأثير ما قد یكون من بعث الخلفاء بالجنند الأعاجم الیهم ، كما كان من الزط فی بادية البصرة ، والزنج بشواطئ الفرات ، والقرامطة بسواد الکوفة والبحرین والیمامة والحجاز ، وغیرهم ممن كانوا منبع قلاقل واضطرابات لاتزال تدعو فی إتحادها إلى جوس

---

(١) من تلك الثورات ماکان من بنی سلیم وبنی هلال وغزاة وبنی کلاب فی خلافة الواثق بالله سنة ٢٣٠ وقد وجه الیهم الواثق جیشا عظیما بقیادة بعا الکبیر قضی قرابة السلتین فی حربهم حتی انتصر علیهم وعاد بكثير من ذوی الشغب فیهم إلى سامراء .



الأعجاج مضارب الأعراب<sup>(١)</sup>. فبهذين العاملين مع جامل الاختلاط العام، ردت لغة التخاطب الصحيحة بالبادية إلى عامية قبل انتهاء القرن

(١) فأما الرط فهم قوم من الهنود سكنوا شواطئ الخليج الفارسي قديما وعاشوا على السلب والنهب طويلا، حتى إذا كانت الفتنة بين الأمان والمأمون استولوا على طريق البصرة، وأخذوا يبيثون وينهبون، وقد استمروا على ذلك طوال خلافة المأمون . ولما ولي المعتصم كان شرهم قد استفحل وزاد ، فجرد إليهم جيشا هزمهم وعاد ببقاياهم وأسراهم إلى دار الخلافة سبعة وعشرين ألفا فمصرحتهم الدولة إلى شملها ومنه نفذوا إلى أوربة حيث تمسك أنسأهم الآن بربوعها الوسطى تحت اسم « الفجر والنور » .

وأما الزنج فقد ظهورا في خلافة المعتصم على الله بدعوة رجل فارسي ظهر أول مظهره بالبحرين سنة ٢٤٩ يدعو الأرقاء من العبيد إلى التحرير وقد أطاعه منهم خلق كثير خرجوا على سادتهم فتوجه بهم إلى البصرة وشواطئ الفرات لغارب الدولة وهدد بغداد وبقى كذلك مصدرا شغب حتى قتلته جيوش الخلافة سنة ٢٧٠ .

أما القرامطة فقد ظهوروا أول مظهرهم بمواد السكوفة على يد رجل من خوزستان في آخر خلافة المعتصم على الله سنة ٢٧٩ وكانت دعواه إلى جعل الخلافة في آل البيت فكثرت أتباعه وظهر لهم نفوذ بالشام وكافة أرجاء الجزيرة العربية فأصبحوا فيها قطاع طرق ينهبون الحجج ويمتدون على الأماكن المقدسة وسأكن مدنها بالسلب والتخريب دون أن تظفر عليهم الدولة بالقلب حتى إذا مات برأ منهم القائم على دعوة آل البيت فقدوا كثيرا من الأنصار فأمكن الدولة هزيمتهم وقد مضى على عيشهم هذا أكثر من ثلث قرن .



الرابع المجعري فذهب آخر مدد كان لها أمام الرواة<sup>(١)</sup> على هذا النسق الذي ذكرنا تملكك العامية ألسنة السواد في جميع الأفطار، فلم ينطقوا بغيرها ونالت ألسنة الخواص في محادثهم العام فلم يحيدوا فيه عنها، ولكنها كانت مع اشتراكها بجميع الجهات في إفساد العربية الصحيحة بالحن والتحريف والدخيل، تحتاف في إقليم عنها في إقليم اختلافا يرجع إلى أثر المعجمة قوة وضعفا، وإلى نوعها لفظا وأسلوبا. فمن الأول قلة الجاليات العربية أو كثرتها وبعد الإقليم عن مواطن العرب الأولى أو قربها منها، حيث كانت الجالية قليلة والاقليم بعيدا، يكثر الدخيل ولا يكاد الحن والتحريف يترك من الألفاظ العربية

(١) من أهل البادية أخذ أبو عمرو بن العلاء طامة أخباره، وعليهم حول الأصمعي في غريب اللغة، ومنهم استمد سيوييه والسكسائي مراجع أحكام النحو، وما زالوا معتمد رواية الأدب وعلماء اللغة وأئمة النحويين إلى القرن الرابع حيث بدأ لسانهم يفسد، فكان هؤلاء يأخذون من بعضهم دون بعض كما كان يفعل ابن جني المتوفى سنة ٣٩٢. ومنذ القرن الخامس لم يبق منهم أحد على التصبحة إلا ما ذكره ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ عن أهل «عكاد» فقد قال في لفظ عكوتين «هو اسم جبلين منيعين مشرقين على زبيد باليمن» ثم عاد يقول بعد أن ذكر أن من مدن أحدها الزرائب «وجبلا عكاد فوق مدينه الزرائب، وأهلها ياقون على اللغة العربية من الجاهلية إلى اليوم لم تتغير لغتهم بحكم أنهم لم يختلطوا بغيرهم من الحاضرة في مناهضة وم أهل قرار لا يظعنون عنه ولا يخرجون منه» وأيد التمييز بإحدى المتوفى سنة ٨١٧ في مادة عكد بقاءهم إلى أيامه على تلك اللغة، كما أيد شارحه. الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥ بقاءهم كذلك حتى أيامه أيضا.



صحيحاً، ولهذا كانت العامية في الأطراف الناصية - كخـ إسان شرقاً وبلاد المغرب غرباً وأرمينية شمالاً والنوبة جنوباً - شديدة الوطأة على اللسان العربي، لفظاً وأسلوباً، ولولا شدته بقوة الدين وأنه لسان القرآن والحديث، ما شق له في هذه القاصيات طريقاً؛ أما حيث تكثر العرب ويقرب الأقاليم - كما في العراق ومصر والشام - فإن الدخيل يكون حينئذ قليلاً، واللحن والتعريف لا يضحى متغفلاً، ومن ثم بقيت العامية عربية في هذه الأقطار وارتدت في تلك إلى لغات أهلها الأصليين، على أنه إذا تعارض هذان العاملان كان لحال الجالية كثرة وقلة، والغلبة على جال الأقاليم بعداً وقرباً ولهذا كانت طامية الأندلس على بعدها، خيراً من طامية بلاد المغرب وهي أقرب منها.

ومن الثاني التفاوت في نوع الكلمات الدخيلة إذا كانت في كل إقليم من لغة سكانه الأولين. ففي اشرق كانت غالبيتها فارسية وقتلتها تركيه، وفي الشام ومصر كان الدخيل من اليونانية والرومانية والتبطينية، وفي شمال أفريقيا كان بربرياً، أما في بلاد العرب فقد كان خليطاً من كل هذه اللغات وأكثر منها ولكنه كان قليلاً.

ومنه أيضاً التفاوت في نوع الأساليب الغازية إذ كان لكل عجمية أسلوبها من حيث التقديم والتأخير، والتثني والاثبات، والتعريف والتذكير، وهكذا مما له أثر في تكوين الأسلوب.

وكما كانت العاميات تختلف بعضها عن بعض باختلاف الأقاليم ونازليها من العرب كما ذكرنا، كانت العامية الواحدة تختلف في الأقاليم الواحد، فتراها في وقت غيرها في آخر، ولو لم تطرأ عوامل سوى



مغالبتها الفصيحة ومغالبة الفصيحة إياها إذ لا بد في تلك المغالبة ،  
أن تنتهي بقوة إحداها وضعف الأخرى ، وبالحرى يقرب هذا الانتباه  
بما قد يكون من عوامل طارئة ، كما يشاهد على كليهما في أوائل  
المصور وأواخرها .

وعلى الرغم مما ذكرنا للعامية من سلطان ، قدر الله عليها ألا تتعدى  
لغة التحدث العام إلى غيره من لغة العلم في التأليف أو لغة الأدب في  
الإنشاء والقريض<sup>(١)</sup> ، وقدر للفصيحة أن تبقى حاملة اللواء في هذه  
النواحي الثلاث على أيدي العلماء والكتاب والشعراء ، فصمدوا ثلاثتهم  
على نصرتها يقارعون الحوادث ويغالبون الأيام حتى كانوا النبراس  
الهادي فيما جد وأواخر العهد العباسي من قيم ، وأطبق بعد زواله على  
أيدي التتار من ظلام . أما العلماء فلما رسيخ في نفوسهم من الحرص  
على خدمتها ، خدمة للقرآن والحديث حتى يبقيا مددا مفهوما للوعظ  
والتشريع ، وأما الكتاب فلما كان من حاجة الملوك إليهم في ضبط  
أموار الدولة بمختلف الدواوين على ما هدى إليه الملوك من إبقاء الكتابة  
عربية كما ورثوها ، زلنى إلى الدين وتقربا من المحكومين ، وأما الشعراء  
فلأن الشعر مهما أبعد رجاله وضم عليهم بالصلوات لا بد أن يغلبهم ولو  
بالتنفيس عنهم فيما يشكون ومنه يألمون ، على أن حراسة الله للغة دينه  
وقرآنه أبت إلا أن يكون لها نصراء في أشد العصور حكمة ، وأضيق  
الأيام حرجا ، وهكذا يأتي سبحانه إلا أن يكون .

---

(١) لم يظهر بها في لغة العلم شيء هام ، ولا في لغة الأدب إلا الزجل ،  
والقوما ، وكان وكان ، وبعض المواليا



## وبعد

فإن لنثر اللغة جانباً أدبياً تراه ماثلاً في الخطابة والكتابة الانشائية،  
وآخر علمياً يظهر في الكتابة العلمية أى تدوين العلوم والفنون .  
وإننا لمتناولو الجانبين من الآن بالكلام ، بعد الذى قدمنا من مقدمات .  
وبعدهما يكون الكلام على الشعر إن شاء الله .



## الخطابه

أولا - نماذجها

١ - لما يبيع السفاح<sup>(١)</sup> صعد منبر الكوفة فقال :

الحمد لله الذى اصطفى الاسلام لنفسه تكمرة ، وشرفه وعظمه ،  
واختاره لنا وأيده بنا ، وجعلنا أهله وكهفه وحصنه ، والقوام به والذابين  
عنه والناصرين له ، وأزمننا كلمة التقوى وجعلنا أحق بها وأهلها ، وخصنا  
برحم رسول الله ﷺ وقرأيته ، وأنشأنا من آبائه وأنبتنا من شجرته  
واشتقنا من نبعته<sup>(٢)</sup> جعله من أنفسنا عزيزا عليه ما عنتنا<sup>(٣)</sup> حريصا  
علينا بالمؤمنين رءوفا رحيا ، ووضعنا من الاسلام وأهله بالموضع الرفيع  
وأزّل بذلك على أهل الاسلام كتابا يتلى عليهم فقال عز من قائل فيما  
أنزل من محكم القرآن « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت  
ويطهركم تطهيرا » وقال « قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة فى القربى »  
وقال « وأنذر عشيرتک الاقربين » وقال « ما أفاء الله على رسوله من  
أهل القرى فله وللرسول ولذی القربى واليتامى » فأعاهم جبل ثناؤه  
فضلنا ، وأوجب عايهم حقنا ومودتنا ، وأجزل من الفى والغنيمة نصيبنا  
تكمرة لنا وفضلا علينا ، والله ذو الفضل العظيم  
وزعمت السبئية الضلال أن غيرنا<sup>(٤)</sup> أحق بالرياسة والخلافة منا ،

---

(١) هو عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس . (٢) واحدة النبع

وهو شجر الصهايم . (٣) يريد عزيزا عليه عنتنا أى همقتنا .

(٤) السبئية أتباع عبد الله بن سبأ من الغلاة القائلين بأحقية العلويين

على أبناء صهمم العباسيين .



فشاهت وجوهم ، لم ولم أيها الناس ؟ وبناهدى الله الناس بعد ضلالهم ،  
وبصرهم بعد جهالتهم ، وأتقدم بعد ما كنهم ، وأظهر بنا الحق وأدحض بنا  
الباطل ، وأصلح بنا منهم ما كان فاسدا ، ورفع بنا الخسيسة وأثم بنا  
التقيصة ، وجمع الفرقة حتى عاد الناس بعد العداوة أهل تعاضف وبر  
ومواساة في دينهم ودنياهم ، وإخوانا على سرر ومتقابلين في آخرتهم ، فتح  
الله ذلك منة ومنحة لحمد وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، فلما قبضه الله إليه قام بذلك الأمر  
من بعده أصحابه وأمرهم شورى بينهم ، فحوروا موارث الأمم فعدلوا  
فيها ووضعوها مواضعها وأعطوها أهلها وخرجوا خصاصها ، ثم وثب  
بنو حرب ومروان فابتزوها وتداولوها بينهم فجاروا فيها واستأثروا  
بها وظلموا أهلها ، فأملى الله لهم حيناً حتى آسفوه ، فلما آسفوه انتقم منهم  
بأيدينا ، ورد علينا حقنا وتدارك بنا أمتنا وولى نصرنا والقيام بأمرنا  
لبن بنا على الذين استضعفوا في الأرض وختم بنا كما افتتح بنا وإنى  
لا أرجو ألا يأتيكم الجور من حيث أتاكم الخير ، ولا الفساد من حيث  
جاهكم الصلاح ، وما توفيقنا أهل البيت إلا بالله .

يأهل الكوفة أنتم محل محبتنا ومنزل مودتنا ، أثم الذين لم تتغبروا  
عن ذلك ولم يثبكم عنه تحامل أهل الجور عليكم حتى أدركتم زماننا  
وأنا كم الله بدولتنا ، فأنتم أسعد الناس بنا وأكرمهم علينا وقد زدكم في  
أعطياتكم مائة درهم فاستعدوا فأنا السفاح المبيح والنائر المبير <sup>(١)</sup>

٢ - قال ذلك وكان موعوكا فاشتد به الوعك <sup>(٢)</sup> فجاس على النهر

وصعد صه داود بن علي فقام على مراقبة دونه فقال :

(١) بهذا لقب بالسفاح ، والمبير المدمر . (٢) ألم الحصى .



الحمد لله شكرا شكرا الذي هلك عدونا وأصار إلينا  
ميراثنا من نبينا محمد ﷺ. أيها الناس الآن أقشعت حنادس الدنيا<sup>(١)</sup>  
وانكشف غطاؤها، وأشرقت أرضها وسماؤها وطلعت الشمس من  
مطلعها، وبزغ القمر من مبرغه، وأخذ القوس باريها وعادت السهم إلى  
الزعة<sup>(٢)</sup> ورجع الحق إلى نصابه، في أهل بيت نبيكم أهل الرأفة والرحمة  
بكم والعطف عليكم.

أيها الناس إنا والله ماخرجنا في طلب هذا الأمر لنكثر لجيئنا  
ولا عقيانا<sup>(٣)</sup> ولا نحفر نهرا، ولا نبني قصرا، وإنما أخرجنا الأئمة من  
ابترأزم حقتا والغضب لبني صننا وما كرئنا من أموركم<sup>(٤)</sup> وبهظنا من  
شئونكم<sup>(٥)</sup> ولقد كانت أموركم ترمضنا<sup>(٦)</sup> ونحن على فرشنا ويشدد علينا  
سوء سيرة بني أمية فيكم وخرقهم بكم، واستذلالهم لكم، واستئثارهم بفيكم،  
وصدقتكم ومغائركم عليكم، لكم ذمة الله تبارك وتعالى وذمة رسوله ﷺ  
وذمة العباس رحمه الله، أن نحكم فيكم بما أنزل الله، ونعمل فيكم بكتاب الله  
ونسير في العامة منكم والخاصة بسيرة رسول الله ﷺ تبا تبا<sup>(٧)</sup> لبني  
حرب بن أمية وبني مروان، آثروا في منتهم وعصرهم العاجلة على الأجلة،  
والدار الفانية على الدار الباقية فركبوا الآثام وظلموا الأثام، واتهكوا  
الحرام وغشوا الجرائم، وجاروا في سيرتهم في العباد ومنتهم في البلاد،  
التيها استغلوا تسربل الأوزار وتجللبب الأصار، ومرحوا في أئنة المعاصي

(١) ظلماتها جمع حنادس. (٢) جمع نازع وهم الرماة. (٣) فضة ولا ذهباً.

(٤) كرئنا نزل بنا واشتد علينا (٥) بهظنا أثقلنا (٦) تمرقنا.

(٧) ضللا وخسرانا وهلاكاً.



وركضوا في ميادين النى ، جهلا باستدراج الله ، وأما المكر الله فأتاهم  
 بأس الله يباتا وهم نائمون فأصبحوا أحاديث ومزقوا كل ممزق فبعدا  
 للقوم الظالمين ، وأدا لنا الله من مروان <sup>(١)</sup> وقد غره بالله الضرور ، أرسل  
 لعدو الله في عنانه حتى عثر في فضل خطامه فظن عدو الله أن لن نقدر  
 عليه ، فنأدى حزيه وجمع مكايده ورمى بكتائبه ، فوجد أمامه ووراءه  
 وعن يمينه وشماله من مكر الله وبأسه ونقمته ما أمات باطله وبحق  
 ضلاله وجعل دائرة السوء به وأحيا شرفنا وعزنا ورد إلينا حقنا وإرثنا .  
 أيها الناس إن أمير المؤمنين نصره الله نصرا عزيزا إنما عاد إلى  
 المنبر بعد الصلاة ، أنه كره أن يخاطب بكلام الجمعة غيره ، وإنما قطعه عن  
 استتمام الكلام بعد أن استخفرفيه <sup>(٢)</sup> شدة الوعك ، فادعوا الله لأمر المؤمنين  
 بالعافية فقد أبد لكم الله بمروان عدو الرحمن وخليفة الشيطان المتبع  
 للسفلة الذين أفسدوا الأرض بعد إصلاحها بإبدال الدين وانتهاك حريم  
 المسلمين ، الشاب <sup>(٣)</sup> المتكهل المتمهل المقتدى بسلفه الأبرار الأخيار  
 الذين أصبحوا الأرض بعد فسادها ، بمالم الهدى ومناهج التقوى .

يأهل الكوفة إنا والله ما زلنا مظلومين مقهورين على حقنا حتى  
 أتاح الله لنا شيعتنا أهل خراسان فأحيا بهم حقنا ، وأفلج بهم حجتنا ،  
 وأظهر بهم دولتنا ، وأراكم الله ما كنتم به تنتظرون وإليه تتشفون ،  
 فأظهر فيكم الخليفة من هاشم ويبيض به وجوهكم وأدالكم على أهل  
 الشام ونقل إليكم السلطان وعز الاسلام ، ومن عليكم بأمام منحه العدالة

(١) يزيد مروان بن محمد آخر خلفاء بني مروان . (٢) توسع وزاد .

(٣) كانت سنة عند استخلافه ثمانيا وعشرين سنة .



وأعطاه حسن الايالة <sup>(١)</sup> فخذوا ما آتاكم الله بشكر والزموا طاعتنا ولا تخضعوا عن أنفسكم فإن الأمر أمركم ، فإن لكل أهل بيت مصرا ولأنكم مصرنا ، ألا وإنه ما صعد منبركم هذا خليفة بمهرسول الله ﷺ إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب <sup>(٢)</sup> ، وأمير المؤمنين عبد الله بن محمد <sup>(٣)</sup> فاعلموا أن هذا الأمر فينا ليس بخارج منا حتى نسله إلى عيسى ابن مريم صلى الله عليه والحمد لله رب العالمين على ما أبلانا وأولانا .

٣ - ولما قتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، خطب أبو

العباس السفاح بالشام فقال : -

« ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفرا وأحلوا قومهم دار البوار جهنم يصلونها ويؤس القرار » نكص بكم يأهل الشام آل حرب وآل مروان يتسكعون بكم الظلم ويتهورون بكم مداحض الزلق ، يطشون بكم حُرَمَ الله وحُرَمَ رسوله ، ماذا يقول زعماءكم غدا ، يقولون « ربنا هؤلاء أضلونا فآتتهم عذابا ضعفا من النار » إذن يقول الله عز وجل « لكل ضعف ولكن لا تعلمون » ، أما أمير المؤمنين فقد ائذنف بكم التوبة واغتفر لكم الزلة وبسط لكم الإقامة وعاد بفضله على تقصمكم وبجملته على جهلكم فليفرخ روعكم <sup>(٤)</sup> ولتطمئن به داركم وليقطع مصارع أوائلكم « فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا » .

(١) الايالة العياصة من آل إليه أمر الناس ساسهم

(٢) لأن الخلفاء قبله كانوا في المدينة والامويين منكرون (٣) يعنى السفاح

(٤) أى ليخرج قلبكم مابه من خوف كما تخرج البيضة القرمخ



٤ - وخطب عمه عيسى بن علي إذ ذاك بها فقال : -

الحمد لله الذي لا يفوته من طلب، ولا يمجزه من هرب، خدعت  
والله الأشقر<sup>(١)</sup> نفسه إذ ظن أن الله بممله « ويأبى الله إلا أن يتم نوره  
ولو كره الكافرون » فحتى متى وإلى متى، أما والله لقد كرهتهم العبدان  
التي افترعوها<sup>(٢)</sup> وأمسكت السماء درها والأرض ريعها، وقعل الضرع<sup>(٣)</sup>  
وجفر الفنيق،<sup>(٤)</sup> وأسمل جلاباب الدين وأبطلت الحدود وأهدرت الدماء،  
وكان ربك بالرصاد قدمهم عليهم وبذنبهم فسواها<sup>(٥)</sup> ولا يخاف  
عقباها، وملكتنا الله أمركم عباد الله لينظر كيف تعملون، فالشكر  
الشكر، فإنه من دواعي المزيد، أعاذنا الله وإياكم من مضلات الأهواء  
وبغيات الفتن فأنا نحن به وله .

٥ - ولما حج أبو مسلم الخراساني في خلافة السفاح خطب  
بالمدينة فقال :

الحمد لله الذي حمد نفسه، واختار الاسلام ديناً لعباده، ثم أوحى إلى  
محمد رسول الله صلى الله عليه وآله من ذلك ما أوحى واختاره من خلقه،  
نفسه من أنفسهم وبيته من بيوتهم، ثم أنزل عليه في كتابه الناطق الذي  
حفظه بعلمه وأشهد ملائكته على حقه قوله « إنما يريد الله ليذهب  
عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً » ثم جعل الحق بعد محمد  
صلى الله عليه وآله في أهل بيته فصبر من صبر منهم بعد وفاة رسول

(١) يعنى مروان بن محمد وكان لونه كذلك . (٢) علوها . (٣) يمس

(٤) الفنيق القمل الكريم يتخذ للفحلة وجفر أمسك عن الضراب

(٥) طعنهم فموى الطعنة بما هي عليه أى سحقها



الله صلى الله عليه وآله على اللاكواء<sup>(١)</sup> والشدة، وأغضى من اغضى على الاستبداد والآثرة، ثم إن قوماً من أهل بيت الرسول صلى الله عليه وآله جاهدوا على ملة نبيه وسنته بعد عصر من الزمان، من عمل بطاعة الشيطان وعداوة الرحمن، إن رفق جور فتنقوه، أو فتق حق رفقوه، بين ظهراني قوم آزرُوا الما جل على الآجل والقاني على الباقي أهل خمور وما خور<sup>(٢)</sup>، وطنايير ومزامير<sup>(٣)</sup>، إن ذكروا لم يذكروا أو قدموا إلى الحق أدبروا، وجعلوا الصدقات في الشبهات، والمغانم في المحارم، والفيء في النفي هكنا كان زمانهم وبه كان يعمل سلطانهم. وزعموا أن غير آل محمد أولى بالامر منهم، فلم يهملهم أيها الناس؛ ألكم الفضل بالصحابة دون ذوي القرابة؟ ألم تكن في النسب والورثة في السلب مع ضربهم على الدين جاهلكم وإطعامهم في الجذب جالعهكم، والله ما اخترتم من حيث اختار الله لنفسه ساعة قط، وما زلت بعد نبيه تختارون تيبيا مرة وعدويا مرة وأمويا مرة وأسديا مرة وسفينايا مرة ومر وانيا مرة<sup>(٤)</sup> حتى جاءكم من لا تعرفون اسمه ولا يئته<sup>(٥)</sup> يضربكم بسيفه فأعطيتموها عنوة وأنتم صاغرون. ألا إن

---

(١) الشدة فعله لى كفرح (٢) الماخور بيت البغاء (٣) جمعا مزامر وطنبار أو طنهور من أدوات الطرب .

(٤) التيمى أبو بكر والعدوى عمر والأموى عثمان والأسدى عبد الله ابن الزبير والحفياني بنو سفيان والرواني بنو مروان.

(٥) يعنى قمه لانه مختلف فى اسمه أهو عبد الرحمن أم ابراهيم أم عثمان، ومختلف فى نسبه أهو عربى أم فارسى أم كردى، ومن جهل نسبه جهل بيته فهو يقصد بالبيت الأصل.



آل محمد أئمة الهدى ومنار سبيل التقوى القادة الذادة السادة، بنو عم رسول الله ﷺ ومنزل جبريل بالتنزيل، كم قصم الله بهم من جبار طاغ وفاسق باغ، شيد الله بهم الهدى وجلى بهم المعى، لم يسمع بمثل العباس، وكيف لا تخضع له الأمم لو اوجب حق الحرمة، أبو رسول ﷺ بعد أبيه وإحدى يديه وجلدة بين عينيهِ، أمينه يوم العقبة وناصره بمكة<sup>(١)</sup> ورسوله إلى أهلها وحاميه يوم حنين عند مائق الفنتين<sup>(٢)</sup> لا يخالف له رسماً ولا يمضى له حكماً، الشافع يوم نيق العقاب إلى رسول الله ﷺ وآله في الأحزاب<sup>(٣)</sup> هاء، إن في هذا أيها الناس لعبرة لأولى الأبصار.

٦ - وخطب أبو جعفر المنصور<sup>(٤)</sup> بالمدينة عند قتل أبي مسلم فقال:

أيها الناس لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية، ولا تسروا غش الأئمة فإنه لم يمر أحد قط منكراً إلا ظهرت في آثار يده وقلبات لسانه وصفحات وجهه، وأبداها الله لإمامه بأعزاز دينه وإعلاء حقه، إنا لن نبغسكم حقوقكم ولن نبغس الدين حقه عليكم لأنه من نازعنا عروة هذا التقيص<sup>(٥)</sup> أجزونا خبي هذا التعمد<sup>(٦)</sup>، وإن أبا مسلم بإيمنا وبايع الناس لنا على أنه من نكث بنا فقد أباح دمه ثم نكث بنا فكننا عليه لأنفسنا حكمه على غيره لنا ولم تمنعنا راية الحق له من إقامة الحق عليه.

- 
- (١) يعنى ما كان من العباس قبل اعلان اسلامه من ارسال اخبار وأمداد لرسول الله (٢) كان أحد من حول البقرة (٣) نيق العقاب الموضع الذى شفع به العباس يوم فتح مكة في أهلها (٤) أخو السفاح واسمه عبد الله منه (٥) يكمن عن الخلافة (٦) كناية عن السيف



٧ - ولما أخذ المنصور عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب الملقب بالنفس الزكية هو وأهل بيته من المايعة إلى العراق وألقام في سجن الكوفة حتى ماتوا لامتناع عبدالله المذكور أن يسلم إليه ابنه محمداً وإبراهيم مدعياً جهله مكانيهما وكانت اليمعة أو آخر العهد الأموي لمحمد هذا ؛ خطب في أهل خراسان فقال بعد الحمد والثناء والصلاة :  
يا أهل خراسان ، أنتم شيعتنا وأنصارنا وأهل دولتنا ، ولو بايعتم غيرنا لم تبايعوا من هو خير منا ، وإن أهل بيتي هؤلاء من ولد علي بن أبي طالب تركناهم والله الذي لا إله إلا هو والخلافة ، فلم نمرض لهم فيها بقليل ولا كثير فقام فيها علي بن أبي طالب فتلطخ بالدماء وحكم عليه الحكمين فافترقت عنه الأمة واختافت عليه الكلمة ، ثم وثبت عليه شيعته وأنصاره وأصحابه وبطائته وثقاته فقتلوه . ثم قام من بعده الحسن بن علي فوالله ما كان فيها برجل ، قد عرضت عليه الأموال فقبلها ففسد إليه معاوية « إنى أجعلك ولئى عهدى من بعدى » فخذعه فأنسلخه مما كان فيه وسلمه إليه ، فأقبل على النساء يزوج في كل يوم واحدة فيطأها غدا فلم يزل على ذلك حتى مات على فراشه ، ثم قام من بعده الحسين بن علي فخذعه أهل العراق وأهل الكوفة أهل الشقاق والنفاق والاعراق في الفتن ، أهل هذه المدرة <sup>(١)</sup> السوداء . وأشار إلى الكوفة - فوالله ما هي بحرب فاحاربها ولا سلم ، فأسلمها ، فرق الله بيني وبينها فخذلوه وأسلموه حتى قتل ، ثم قام من بعده زيد بن علي فخذعه أهل الكوفة

(١) المدرة الطينة وأهل المدر سكان القرى وأهل الحجر سكان المدن

أما أهل الوبر فمكان قيام الشعر في البوادي



وغروه فلما أخرجه وأظهره أسلموه. وقد كان أتى محمد بن علي فناشده في الخروج<sup>(١)</sup> وسأله ألا يقبل أقاويل أهل الكوفة وقال له إننا نجد في بعض علمنا أن بعض أهل يثتنا يصاب بالكوفة وأنا أخاف أن نكون ذلك المصاب. وناشده عبيد بن داود بن علي، وحذره غدر أهل الكوفة فلم يقبل وتم على خروجه فقتل وصاب بالكناسة<sup>(٢)</sup>، ثم وثب علينا بنو أمية فأما توار شرفنا وأذهبوا عزنا، والله ما كانت لهم عندنا ترة يطالبونها وما كان ذلك كله إلا فيهم وبسبب خروجهم عليهم فنحنونا من البلاد فصرنا مرة بالطائف ومرة بالشام ومرة بالشراة<sup>(٣)</sup> حتى ابتعثكم الله لنا شيعة وأنصارا فأصبحنا شرفنا وعزنا بكم أهل خراسان ودمغ بمحكم أهل الباطل وأظهر حقنا وأصار إلينا ميراثنا عن نبيينا ﷺ فأقر الحق مقره وأظهر مناره وأعز أنصاره، وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين، فلما استقرت الأمور فينا على قرارها من فضل الله فيها وحكمه العادل لنا، وثبوا علنا ظلما وحسدا منهم لنا، وبغيا لما فضلنا الله به عليهم، وأكرمنا به من خلافته وميراث نبيه صلى الله عليه وسلم

جهلا علينا وجبننا عن عدوم لبثت اخللتان الجهل والجن  
فاني والله يا أهل خراسان ما أتيت من هذا الأمر ما أتيت ببجالة، بلغني عنهم بعض السقم والتعزم<sup>(٤)</sup> وقد دست لهم رجالا فقلت قم يا فلان قم يا فلان  
نفذ معك من المال كذا وحذوت لهم مثالا يعملون عليه فخرجوا حتى

(١) سأله ألا يخرج وطاع ناشده يعود على محمد (٢) موضع قرب الكوفة

(٣) إقليم بين دمشق والمدينة فيه قرية الحيمة منزل أسلاف الخلفاء العباسيين

(٤) يعني بالسقم والخلاف في الرأي وبالتعزم التنبؤ للخروج.



أتوهم بالمدينة فدمسوا إليهم تلك الأموال فوالله ما بقى منهم شيخ ولا شاب ولا صغير ولا كبير إلا بايعهم ببيعة استحللت بها دماءهم وأموالهم وحملت لى عند ذلك ، بنقضهم بيعتى وطلبهم الفتنة والتماسهم الخروج على فلا يرون أنى أثبت ذلك على غير يقين؛ ثم نزل وهو يتلو على درج المنبر هذه الآية « وحيل بينهم وبين ما يشتهون كما فعل بأشياعهم من قبل إنهم كانوا فى شك مريب » .

٨ - ولما فعل المنصور فعلته تلك خرج عليه بالمدينة محمد بن عبد الله المذكور وقام على منبرها فقال بعد الحمد والثناء : —

أيها الناس إنه قد كان من أمر هذا الطاغية أبى جعفر ما كان من بنائه القبة الخضراء التى بناها معاندة لله فى ملكه ، وتصغيره الكعبة الحرام <sup>(١)</sup> وإنما أخذ الله فرعون حين قال أنا ربكم الأعلى وإن أحق الناس بالقيام فى هذا الدين أبناء المهاجرين الأولين والانصار للموالين ثم قال - اللهم إنهم قد أحلوا حرامك، وحرّموا حلالك، وصالحوا بغير كتابك، وغيروا عهد نبيك صلى الله عليه وسلم وآمنوا من أخفت، وأخافوا من آمنت، فأحصهم عددا واقتلهم بددا <sup>(٢)</sup> ولا تبق على الأرض منهم أحدا <sup>(٣)</sup> .

٩ - ولما قتل المنصور محمدا هذا وبعث برأسه إلى أبيه عبد الله

فى السجن مع الربيع حاجبه قال عيد الله  
رحمك الله أبا القاسم فقد كنت من الذين يؤمنون بعهد الله ولا

---

(١) هذا رمع بعهد التصديق عن أبى جعفر (٢) متفرقين مبددين  
(٣) انتهى خروج محمد هذا بالمدينة وخروج أخيه ابراهيم بالبصرة بأن قتل المنصور كليهما .



ينقضون الميثاق ، والذين يصلون مأمر الله به أن يوصل ويخشون  
 ربهم ويخافون سوء الحساب ، ثم تمثل  
 فتى كان بحميه عن النبل سيفه ويكفيه سوءات الامور اجتنابها  
 والتفت إلى الربيع . فقال « قل لصاحبك قد مضى من بؤسنا مدة ومن  
 نعميك مثلها والموعد الله تعالى » قال الربيع فما رأيت المنصور قط  
 أكثر انكسارا منه حين أبلغته الرسالة .

١٠ - وخطب المنصور يوم الجمعة ، فلما قال « الحمد لله أحده وأستعينه  
 وأومن به وأتوكل عليه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له »  
 قام رجل فقال أذكرك من ذكرتنا به يا أمير المؤمنين فقطع الخطبة ثم قال :  
 « سمعا سمعا لمن فهم عن الله وذكر به وأعوذ بالله أن أكون جبارا  
 عنيدا ، وأن تأخذني العزة بالاسم لقد ضلكت إذن وما أنا من المهتدين ، وأنت  
 أيها القاتل والله ما أردت بها وجه الله ولكنك حاولت أن يقال قام فقال  
 فعوقب فصبر ، وأهون بها ، وبك لو هممت <sup>(١)</sup> فاهتبلها <sup>(٢)</sup> إذا غفرت  
 وإياك وإياكم معشر الناس أختها فان الحكمة عاينا نزلت ومن عندنا  
 فصلت ، فردوا الأمر إلى أهله توردوه موارد وتصدروه مصادره »  
 فكان كأنه يقرؤها من كفه ثم عاد إلى خطبته يقول وأشهد أن محمدا  
 عبده ورسوله أيها الناس اتقوا الله ....

١١ - ولما انهزم عبد الله بن علي عم المنصور بعد خروجه عليه  
 بالشام <sup>(٣)</sup> وقدم عليه وفدها للاستطاف قام الحارث بن عبد الرحمن

(١) يريد بعقابك (٢) اغتنامها (٣) كان سبب خروج عبد الله على المنصور  
 ما زعمه من أن السقاح كان قال له « إن ظهرت على مروان الجعدي فأنت ولي  
 العهد بعدي » وشهد له جماعة بذلك



الغفارى فقال :-

يا أمير المؤمنين إنا لستنا وقد مباهاة وإنما نحن وقد توبة وإنا ابتلينا  
بفتنة استخفت كريمنا واستفزت حليمنا . ونحن بما قدمنا معترفون  
ومما سلف منا معتذرون ، فإن تماقينا فيما أجرمتنا وإن تعف عنا فبفضلك  
علينا : فاصفح عنا اذ ملكت ، وامنن اذ قدرت ، وأحسن اذ ظفرت ، فطالما  
أحسنمت إلى من أساء منا .

فقال المنصور قد فعلت ثم قال للحرسى هذا خطيبهم وأمر برد  
ضياحه عليه بالقوطه .

١٢ - وكان عبدالرحمن ممرؤ الأوزاعى إمام أهل الشام ، يتردد  
على المنصور كطلبه ليعظه فكان مما قال له ذات مرة .

يا أمير المؤمنين إنك قد أصبحت من هذه الخلافة بالذى أصبحت به  
والله سائلك عن صغيرها وكبيرها وفتيلها وتقيرها <sup>(١)</sup> ولقد حدثنى  
عروة بن رويم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « ما من رابع بيت  
فأشأ لرعيته إلا حرم الله عايه راتحة الجنة » تحقيق على الوالى أن يكون  
لرعيته ناظرا ، ولما استطاع من عوراتهم ساترا ، وبالقسط فيما بينهم قائما ،  
لا يتخوف محسنهم منه رهقا ولا مسيئهم عدوانا ، فقد كانت بيد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم جريدة يستاك بها ويردع عنه المتناقضين فأثاه جبريل  
فقال « يا محمد ما هذه الجريدة بيدك اهدقها لا تملأ قلوبهم رعبا ، فكيف  
من سفك دماءهم وشقق أبشارهم وأنهب أموالهم . يا أمير المؤمنين  
إن المغفور له ما تقدم من ذنبه وما تأخر دعا إلى القصاص من نفسه

(١) تقيير النواة قناتها والقتيل الخيط المستقر فيها .



بمخدش خدشه أعرايا لم يتعمده وهبط جبريل فقال يا محمد إن الله لم يبعثك  
 جبّاراً تكسر قرون أمتك . واعلم أن كل مافى يدك لا يعدل شربة  
 من شراب الجنة ولا ثمرة من ثمارها ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 « لقلب قوس أحدكم<sup>(١)</sup> من الجنة خير له من الدنيا بأسرها » إن الدنيا  
 تنقطع وبزول نعيمها ، ولو بقى الملك لمن قبلك لم يصل اليك ، ولو أن ثوبا  
 من ثياب أهل النار علق بين السماء والأرض لأذاهم فكيف من يتقصه ،  
 ولو أن ذنوبا من صديد أهل النار صب على ماء الأرض لأجته فكيف  
 بمن يتجرعة ، ولو أن حلقة من سلاسل جهنم وضعت على جبل لذاب  
 فكيف بمن سلك فيها ويرد فضلها على عاتقه ، وقد قال عمر بن الخطاب  
 « لا بقوم أمر الناس إلا حصيف العقدة ، بعيد الغرة : لا يطلع الناس منه  
 على عورة ، ولا يحق في الحق على جرة ، ولا تأخذه في الله لومة لائم . »  
 واهل يا أمير المؤمنين أن السلطان أربعة أمير يظلف<sup>(٢)</sup> نفسه وعماله  
 فذلك له أجر المجاهدين في سبيل الله وصلاته سبعون ألف صلاة ويد  
 الله بالرحمة على رأسه ترفرف ، وأمير رنع<sup>(٣)</sup> ورنع عماله فذلك يحمل  
 أثقاله وأثقالا مع أثقاله ، وأمير يظلف نفسه ويرنع عماله فذلك الذي باع  
 آخرته بدنياه غيره ، وأمير يرتع ويظلف عماله فذلك شر الأكياس<sup>(٤)</sup>  
 واعلم يا أمير المؤمنين أنك قد ابتليت بأمر عظيم عرض على السموات  
 والأرض والجبال فأبين أن يحملنه وأشفقن منه وقد جاء عن جدك<sup>(٥)</sup>  
 في تفسير قول الله عز وجل « لا ينادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها »

(١) قاب القوس مابين مقبضها وسيتها (٢) يكف (٣) أطلق لنفسه العنان  
 فظلم (٤) الخزومة جمع كيس (٥) عهد الله بن عباس .



أن الصغيرة التبسم والكبيرة الضحك وقال فاطنكم بالكلام وما عماته  
الأيدي ، فأعيزك بالله أن يخيل اليك أن قرابتك برسول الله صلى الله  
عليه وسلم تنفع من المخالفة لأمره ، فقد قال « يا صفية عمة محمد ويا فاطمة  
بنت محمد استوهبا أنفسكما من الله إنى لأغنى عنكما من الله شيئا » ،  
وكان جدك الأكبر <sup>(١)</sup> سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة فقال  
« أي أم ، نفس تحببها خير لك من إمارة لا تخصبها » نظراً لعمه وشفقة  
عليه أن يلى فيجور عن سنته جناح بموضة فلا يستطيع له تفعا ولا  
عنه دفعا . ثم قال : هذه نصيحتي إن قبلتها فلنفسك عملت ، وإن رددتها  
فنفسك بحسنت ، والله الموفق للخير والمعين عايه ، فقال المنصور يلى  
تقبلها وتشكر عليها وبالله نستعين .

١٣ - ولما تراجع المهدي <sup>(٢)</sup> ووزرائه وأهل بيته تدير الرأي في  
حرب خراسان كان مما قال المهدي فيما رآه رأيا استقر عليه ، الخطب أيسر  
مما تذهبون إليه وعلى غير ماتصفون الأمر عليه ، إنه لا بد لولى عهدي أن  
يقود إلى خراسان البعوث ويتوجه نحوها بالجنود يقدم إليهم رسلة  
ويعمل فيهم حيلة ثم يخرج نشيطا إليهم . حنقا عليهم ، يريد ألا يدع أحدا  
من إخوان الفتن ودواعي البدع وفرسان الضلال إلا توطأه بجر القتل ،  
وألبسه قناع القبر ، وقلده طوق الذل ، ولا أحدا من الذين عملوا في قص  
جناح الفتنة وإخماد نار البدعة ونصرة ولاة الحق إلا أجرى عليهم ديم  
فضله وجداول نهله ، فاذا خرج مزمعا به بجمعا عليه ، لم يسر إلا قليلا حتى  
يأتيه أن قد عملت حيله وكذحت كتبه ، ونفذت مكايده ، فهدأت نافرة

(١) العباس (٢) هو أبو عبد الله المهدي بن المنصور



القلوب ووقعت طائفة الأهواء واجتمع عليه المختلفون بالرضا فيميل  
نظراً لهم ويرآهم وتعطفوا عليهم ، إلى عدو قد آخاف سبيلهم ، وقطع  
طريقهم ؛ ومنع هجاجهم بيت الله الحرام ، وسلب تجارهم رزق الله الحلال .  
ثم كان بما قال في وصاة ولي عهده موسى الهادى حين أزمع  
الشخص إلى خراسان :

أى بنى، إنك قد أصبحت لسمت وجوه العامة نصيباً<sup>(١)</sup> ولتغنى  
أعطاف الرعية غاية<sup>(٢)</sup> ، فحسبتك شاملة ، وإساءتك نائية . وأمرك ظاهر .  
فعليك بتقوى الله وطاعته ، فأحتمل سخط الناس فيهما ولا تطلب رضاهم  
بخلافها ؛ فإن الله عز وجل كافيك من أسخطه عليك إثنارك رضاه ،  
وليس بكافيك من يسخط عليك إثنارك رضا من سواه - إلى أن قال  
بعد أن أوصاه بالكرامة فى الخاصة والعدل فى العامة - ولا ينفكن فى  
ظل كرامتك نازلاً وبعرى حبلك متعاقبا رجلاً ، أحدهما كريمة من  
كرائم رجالات العرب وأعلام بيوتات الشرف ، له أدب فاضل وحلم  
راجع ودين صحيح ، والآخر له دين غير مغموز وموضع غير مدخول  
بصير بتقليب الكلام وتصريف الرأى وأنحاء العرب ووضع الكتب  
حالم بحالات الحروب وتصاريح الخطوب يضع آداباً نافعة وآثاراً باقية  
من محاسنك وتحسين أمرك وتحلية ذكرك فتستشير به فى حركاتك  
وتدخله فى أمرك ، فرجل أصبته كذلك فهو يأوى إلى محلى ويرعى  
فى خضرة جناتى ، ولا تدع أن تحتارلك من فقهاء البلدان وخيار الأوصار

(١) السميت القصد والنصب بفتح فسكون ومحرك العالم المنسوب والغاية

(٢) يريد تدليلهم من مشى ثأنى عطنه تدللاً وكبراً



أقواما يكونون جيرانك وصارك وأهل مشاورتك فيما تورد ، وأصحاب مناظرتك فيما تصدرو ، فسر على بركة الله أصبحك الله من عونه وتوفيقه دليلا بهدى إلى الصواب قلبك ، وهاديا ينطق بالخير لسانك .  
١٤ - وأوصى الرشيد على بن المبارك الأحر مؤدب ولده الأمين فقال :

يأحر إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمرة قلبه ، وصير يدك عليه مبسطة وطاعته لك واجبة ، فكن له بحيث وضعت أمير المؤمنين ، أقرئه القرآن وعرفه الأخبار ورواه الأشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبدئه ، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته ، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عاياه ، ورفعه مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ، ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها من غير أن تحزنه فتमित ذهنه ، أو تمنن في مسامحته فيستحلى الفراغ ، ويألفه ، وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة .

١٥ - ولما عقد الرشيد لجمع فر بن يحيى البرمكي على الشام لهياج العصية بها فشنخص إليها في عدة وعددهم ما دوقد أعاد الامن والطمانينة فيها دخل على الرشيد فقبل يديه ثم قال :

الحمد لله يا أمير المؤمنين الذي آنس وحشتي ، وأجاب دعوتي ، ورحم تضرعي ، وأنسأ في أجلى حتى أرانى وجه سيدي ، وأكرمنى بقربه وامتن على بتقبيل يده وردنى إلى خدمته ، فوالله إن كنت لا أذكر غيبتي عنه ومخرجى ، والمقادير التى أزعجتني فأعلم أنها كانت بمصاص لحقتي ، وخطايا أحاطت بى - إلى أن قال بعد إطالة فى التزلف والتقرب - إن الله



يأمر المؤمنين لم يزل يبليكم في خلافتك بقدر ما يعلم من نيتك ، ويريك في رعيتك غاية أمنيته ، فيصلح لك جماعتهم ويجمع ألفتهم ويلم شعبتهم ، حفظا لك فيهم ورحمة لهم ، وإنما هذا للتمسك بطاعتك والاعتصام بحبل مرضاتك ، والله المحمود على ذلك وهو مستحقته . وفارقت يا أمير المؤمنين أهل كور الشام وهم منقادون لا مرك ، نادمون على ما فرط من معصيتهم لك ، متمسكون بحبلك ، نازلون على حكمك ، طالبون لعفوك ، واثقون بحملك ، مؤملون فضلك آمنون بأدركك ، حالهم في ائتلافهم كحالهم كانت في اختلافهم ، وحالهم في ألفتهم كحالهم كانت في امتناعهم ، وعفو أمير المؤمنين عنهم وتعمده لهم سابق لعذرهم ، وصلة أمير المؤمنين لهم وعطفه عليهم متقدم عنده لسببهم . وإيم الله يا أمير المؤمنين لئن كنت قد شخصت عنهم وقد أخذ الله شرارهم وأطقأ نارهم ونفى مرقمهم وأصلح دهمهم وأولاني الجليل فيهم ورزقني الانتصار منهم ، فما ذلك كله إلا ببركتك وبمنك وريحك ودوام دولتك السعيدة اليمونة الدائمة وتخوفهم منك ورجائهم لك - إلى أن قال بعد عد نعم الرشيد عليه وبيان عجزه عن إيفائه بعض الشكر في إطالة باسقة لهذا العجز - وأنا أسأل الله الذي رزقني ذلك منك من غير استحقاق له ، إذ كان الشكر مقصرا عن بلوغ تأدية بعضه بل دون شقص من عشر عشره <sup>(١)</sup> أن يتولى مكافأتك عنى بما هو أوسع له وأقدر عليه وأن يقضى عنى حقلك وجميل منتك فان ذلك بيده وهو قادر عليه .

١٦ - وخطب عبد الملك بن صالح بن علي عم الرشيد بالشام وكان



واليه عليها في نفرة أرادها منهم فنتاقلوا فقال .

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم « أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها » ي أهل الشام إن الله وصف إخوانكم في الدين وأشباهكم في الأجسام فخذوهم نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم فقال « وإذا رأيتمهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة ، يحبسون كل صبيحة عليهم ، هم المدو فاحذرهم ، قائلهم الله أنى يؤفكون » فقاتلكم الله أنى تصرفون : جثث مائلة وقلوب طائرة تشبون الفتن وتولون الدبر إلا عن حرم الله فانه دريشتكم <sup>(١)</sup> ، وحرم رسوله فانه مغزاكم <sup>(٢)</sup> أما وحرمة النبوة والخلافة لتنفرن خفاقا وثقالا أو لا وسعنكم إرغاما وتكالا .

١٧ - ولما غضب الرشيد على عبد الملك بن صالح لسمى كان به إليه بطمعه في الخلافة ، حبسه وكان يستدعيه من الحبس أحيانا يؤنبه ويسمع منه فاستداه يوما ليسمع احتجاجه فيما بلغه عنه : فدخل فسلم فلم يرد عليه ، فقال عبد الملك ليس هذا يوما أحتج فيه ولا أجاذب منازعا وخصما ، فقال الرشيد ولم ، قال لأن أوله جرى على غير السنة فأنا أخاف آخره ، قال الرشيد وما ذاك ؟ قال لم ترد على السلام : أنصف نصفه العوام فقال الرشيد السلام عليكم اقتداء بالسنة وإيثار العدل واستمالة للتحمية : ثم التفت نحو سليمان بن أبي جعفر فقال وهو يخاطب بكلامه عبد الملك ،

« ١ » الدريثة هنا الحلقة يتعلم الرمي عليها وهو يرمى إلى ما فعل الحجاج

بالكعبة - « ٢ » يعنى ما فعلت جيوش يزيد بالمدينة



أريد حياته ويريد قتلي عذرك من خليلك من مراد<sup>(١)</sup>  
ثم قال أما والله لكأني أنظر إلى شؤبوها قد همع، وعارضها قد  
لمع<sup>(٢)</sup>، وكأني بالوعيد قد أورى نارا تسطع فأفزع عن براجم بلا معاصم  
ورعوس بلا غلاصم<sup>(٣)</sup>، فهلا مهلا في وأفه سهل لكم الوعر، وصفا لكم  
الكدر، وألقت اليكم الأمور أثناء أزمتهما فنذار لكم نذار قبل حلول  
داهية خبوط باليد لبوط بالرجل - فقال عبد الملك -

اتق الله يا أمير المؤمنين فيما ولاك وفي رعيته التي استرماك . ولا  
تجعل الكفر مكان الشكر ولا العقاب موضع الثواب ، فقد نخلت لك  
النصيحة ، ومحضت لك الطاعة ، وشذت أواخي ما كك بأثقل من ركني  
يلعلم<sup>(٤)</sup> وزكت عدوك مشتغلا ، فالله في ذى رحمتك أن تقطعه بعد أن  
بللته<sup>(٥)</sup> ، بطن أفصح الكتاب لي بمضيه<sup>(٦)</sup> أو يبني باغ ينهس اللحم  
ويألف الدم<sup>(٧)</sup> فقد والله سملت لك الوعر ووذلت لك الأمور وجمعت على  
طاعتك القلوب في الصدور ، فكم من ليل تمام فيك كابدته ومقام ضيق  
فرجته ، كنت فيه كما قال أخو بني جعفر بن كلاب

ومقام ضيق فرجته يبياني ولساني وجدل

---

(١) هذا البيت يمثل به وهو من أبيات قالها عمرو بن معد يكرب إلى يزيد  
في قيس بن مكشوح المرادى (٢) الشؤبوب دفعة المطر وهم هطل والعارض  
الصحاب ولمع أمضاء برق (٣) البراجم جمع برجمة وهي مفصل الأصبع والغلاصم  
جمع غلصة وهي رأس الخلقوم (٤) الأواخي جمع أخية وهي العروة ويعلم  
جبل بالمدينة معروف (٥) قويتية بالصلة (٦) يقطعه (٧) ينهس اللحم يتناوله  
يقدم أسنانه ، ويألف الدم يشربه بأطراف لسانه وكلاهما يتفق ورفق الواشى



لو يقوم القبل أو قبالة زل عن مثل مقاي وزحل<sup>(١)</sup>  
فقال له الرشيد أما والله لو لا أد بقاء على بني هاشم لضربت عنقك  
ثم رده إلى السجن فبقي به حتى أطاقه الأمان وعقد له على الشام.  
١٨ - ولما كتب الأمين إلى داود بن عيسى واليه على مكة والمدينة  
يأمره بمخلع المؤمنين والبيعة لموسى بن الأمين بعد أن أخذ كتاب الرشيد  
الذين كانوا بالكعبة وكان داود أحد الشهود عليهما، جمع داود الناس  
وخطبهم منادياً بمخلع الأمين وبيعة المؤمنين فقال بعد الديباجة  
أما بعد يا أهل مكة فأنتم الأصل والفرع والعشيرة والأسرة  
والزكاة في النعمة، إلى بلدكم يفدو فداؤه وإلى قبلكم يأتيكم المسلمون وقد  
علمتم ما أخذ عليكم الرشيد هرون رحمة الله عليه وصلاته حين بايع  
لابنيه محمد وعبد الله بين أظهركم، من العهد والميثاق، لتنصرون المظلوم  
منهما على الظالم، والمبني عليه على الباغي، والمعدور به على الغادر. ألا  
وقد علمتم وعلينا أن محمد بن هرون قد بدأ بالظلم والبنى والتدور وخالف  
الشروط التي أعطاهما من نفسه في بطن البيت الحرام وقد حل لنا ولكم  
خلعه من الخلافة وتسييرها إلى المظلوم المبني عليه المدور به. ألا  
وإني أشهدكم أنني قد خلعت محمد بن هرون من الخلافة كما خلعت  
قلنسوتي هذه من رأسي - ثم خلعهما وقال - قد بايعت لعبد الله المؤمنين  
أمير المؤمنين بالخلافة، ألا فقوموا إلى البيعة خليفتمكم - فقاموا إليه  
فبايعوه للمؤمنين وخلعوا الأمين.

---

(١) يريد القيل في قوته، وفياله وهو سائمه فوداهه، وزحل زحج



١٩ - ولما تولى الأمر عن الأمين، وتسلسل عنه الانصار إلى طاهر ابن الحسين خطب من بقى معه في بغداد فكان مما قال : الحمد لله الذى يرفع ويضع ، ويمطى ويمنع ، ويقبض ويبسط ، واليه المصير ، أحمده على نوائب الزمان وخدلان الأعوان ونشفت الرجال وذهاب الاموال ، وحلول النوائب وتوفد المصائب <sup>(١)</sup> احدا يدخر لى به أجزل الجزاء ويرفدنى <sup>(٢)</sup> أحسن العزاء ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له كما شهد لنفسه وشهدت له ملائكته ، وأن محمدا عبده الأمين ورسوله إلى المسلمين صلى الله عليه وسلم آمين رب العالمين : ثم أخذ يفصل ما ألع اليه في ديباجته إلى أن قال - فالحمد لله حمد من أسلم لأمره ورضى بقدره والسلام .

٢٠ - وخطب طاهر بن الحسين ببغداد يوم الجمعة بعد قتل الأمين فقال :

الحمد لله مالك الملك يؤتى الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويعز من يشاء ويذل من يشاء بيده الخير وهو على كل شيء قدير ، لا يصلح عمل المفسدين ولا يهدى كيد الخائنين . إن ظهور غليقنا لم يكن من أيدينا ولا كيدنا <sup>(٣)</sup> بل اختار الله للخلافة ، إذ جعلها عماد الدين ، وقواما لعباده ، وضبط الأطراف وسد الثغور واعداد العدة وجمع القوى ، وإنفاذ الحكم ونشر العدل ، وإحياء السنة بعد إذ بال البطالات <sup>(٤)</sup> والتلذذ بموئيد

---

(١) زولها وفودا وجماعات (٢) يعطينى والرفد المطاء (٣) أى لم يكن من قوتنا ولا من خيلتنا (٤) البطالات جمع بطالة وهى التماذى فى الغمر والضياع ، واذبالها إذواؤها بكثرة الأمعان فيها .



الشموات . والمخلد إلى الدنيا مستحسن لداعي غرورها ، محتلب درة نعمتها ، ألف لزهرة روضتها ، كلف برونق بهجتها . وقد رأيت من وفاء وعيد الله عز وجل لمن بغى عليه ، وما أحل به من بأسه ونقمته ، لما نكب عن عهده وارتكب معصيته وخالف أمره ، وغيره ناهية وعظته مؤدبه ، فتمسكوا بدقائق عزم الطاعة <sup>(١)</sup> واسلكوا مناحي سبيل الجماعة واحذروا مصارع أهل الخلاف والمعصية الذين قد حوا زناد الفتنة وصدعوا شعب الألفة <sup>(٢)</sup> فأعقبهم الله خسارة الدنيا والآخرة .

٢١ - وخطب المأمون حين بلغه بخراسان قتل الأمين وأقبل

الناس للنسليم عليه بالخلافة فقال بعد الحمد والثناء والصلاة :

أيها الناس إني جعلت لله على نفسي إن استراني أموركم ، أن أطيعكم فيكم ، ولا أسفك دما عمدا لا تحله حدوده ونسفه فرائضه ، ولا آخذ لاحد مالا ولا أثاثا ولا نحلة تحرم على <sup>(٣)</sup> ولا أحكم بهوأي في غضبي ولا رضاي إلا ما كان في الله وله ، جعلت كله لله عهدا مؤكدا وميثاقا مشددا . إني أفي رغبة في زيادته إياي في نعمتي ، ورهبة من مسألته إياي عن حقه وخلقه ، فإن غيرت أو بدلت كنت للغير مستأهلا وللنكال معرضا ، وأعوذ بالله من سخطه وأرغب إليه في المعونة على طاعته ، وأن يحول بيني وبين معصيته .

٢٢ - ولما دخل المأمون بغداد وتلقاه وجوه أهلها قال رجل منهم :

يا أمير المؤمنين بارك الله لك في مقدمك ، وزاد في نعمتك ، وشكرك

(١) جمع عصام وهو رباط القرية الذي به تحمل (٢) فرقوا مجتمعا

(٣) النحلة المطية والهبة



عن رعيتهك ، تقدمت من قبلك وأتعبت من بعدك ، وآيست أن يعاين  
مثلك ، أما فيما مضى فلا نعرفه وأما فيما بقي فلا نرجوه ، فنحن جميعا  
ندعو لك ونثنى عليك . خصب لنا جنابك وعذب ثوابك ، وحسنت  
نظرتك وآرمت مقدرتك ، جبرت الفقير وفككت الأسير ، فأنك  
يا أمير المؤمنين كما قال الأول .

مازلت في البذل والنوال وإطلاق لعان بجرمه غلق<sup>(١)</sup>  
حتى تمنى البراء<sup>(٢)</sup> أنهم عندك أسرى في القيد والخلق

### ثانيا - حياتها

أقبل العصر العباسي والناس قريبو عهد بالبداءة ، فيهم المقدرة على  
المشاهدة والارتجال ، وفي ألسنتهم مكة الفصاحة والبيان ، فالبادية هي  
البادية لم يصيبها ما أصابها بعد من عى واستعجام ، والأمصاير مليئة بجالية  
العرب الذين ارتشفوا<sup>(١)</sup> أفواق البلاغة ولدانا ، واستدروا أخلافها يافعين  
وشبانا ، وعلى رأس هؤلاء خاصة في الذروة مما ذكرنا ، من الخلفاء وذوى  
القربة القريبة أعماما وأبناء أعمام ، ومن العلويين أصحاب الحق الأصيل  
خارجين على أولئك العباسيين أو ناقلين ، ومن حولهم شيعه تشد أزرهم  
وتعمل على إنالهم حقهم ، ثم من الولاة والقواد عربا خلصا أو موالى  
متعربين . وهؤلاء جميعا قضوا قبل إقبال العهد فترة كانت الدعوة فيها  
سرية ضد الأمويين ، لم يسروا عن أنفسهم فيها بقول ، ولم ينفسوا عن  
خناقهم بكلام هائمين في البوادى أو متخفين في الامصار ، فلإن حان

---

(١) العاني الأسير والخلق المحبوس (٢) جمع برى ككريم وكرام



حينئذ بنى مروان حتى كانوا في خطابتهم كالقدر أخذ ماؤها في الغليان  
فاضطرب وفار وصار حما يصهر به مافي بطونهم والجلود .  
وهذا بيان ما تناولت الخطابة في ذلك وفي غيره من أغراض بعد التمهيد له :  
كان بنو العباس على جانب رفيع من قوة البيان وذراية اللسان ،  
وحضور البديهة ومثانة الارتجال ، يدل ذلك ما سلف من أبي جعفر  
للمنصور . إذ قطع عليه خطبة الجمعة بعض الحاضرين فقد قال ما قال  
كأنه يقرؤه من كفه ، ثم عاد إلى الخطبة بعد ، يصل ما كان بما يكون ،  
ويدلك عليه أيضا ما تقدم عن دواود بن علي في تلك الخطبة القوية  
الضافية التي كانت منه إذ قطع الوعك على أبي العباس خطبته ، وهذا  
داود المذكور يقول محسا عن أنفسهم أنهم أمراء الكلام « ألا وإنا  
لا نتطرق بطرا ، ولا نسكت حصرا ، بل نسكت معتبرين وننتطق  
مرشدين ، ونحن بعد أمراء القول ، فينا ، وشجبت أعرافه ، وعلينا عطفت  
أغصانه ولنا تهملت ثمراته ، فنشخير منه ما احلولى وعذب ، ونطرح منه  
ما املوح وخبت » ثم هم بعد كثرة كثيرة ملأت الأصدار واحتلت  
المنابر والأعواد <sup>(١)</sup> .

---

(١) منهم الخليفة ثنائ الأخوان أبو العباس وأبو جعفر ومن بعدهما سائر  
الخلفاء إلى ما بعد العصر العباسي الأول ، ومنهم عبيد الله وداود وصالح وسليمان  
وعيسى من أمم الخلفتين الأولين ، ومنهم من أبناء هؤلاء الأعمام عبد الملك  
واسماعيل وعبد الله أبناء صالح ، وداود بن عيسى وجعفر ومحمد بن سليمان ، ومن أبناء  
جعفر هذا سليمان وداود وأيوب إلى غير هؤلاء ممن قل الجاحظ فيهم :  
« لم يكن لهم نظراء في أصالة الرأي وفي الكمال والجلال وفي العلم بقرين والدولة



١- بهذه الكثرة في العدد وتلك القوة في العدد ، كان بنو العباس نقمة ولمنة على الدولة الدائلة لايزالون يذكرون اجترأها على الدين ، واحتجائها الفء ، وعدوانها على آل الرسول ، ويذكرون كيف كان جورها يقض منهم المضاجع ويرمض العيون ، ثم يذكرون كيف كان غضبهم عليها لله حتى آتاهم من نصره ما أزال دولة الظلم وقضى على رجال الطغيان ، فأبدل الأمة بهم دولة العدل ورجال الصلاح والاصلاح ، إلى غير ذلك من المعاني التي أكثروا فيها تعفية لآثار بني مروان وتنبيتها لهذا الملك الجديد ، وهأت ذاتراها ماثلة في كثير من خطبهم أول العهد ، وقد تقدم منها خطبة السفاح وخطبة عمه داود بالكوفة وكذا خطبته وخطبة عمه عيسى بالشام ثم خطبة أبي مسلم بالمدينة عقب حجه .

٢- وما كاد داعي إلى استخدام الخطابة في التعفية على الدولة الدائلة ينقضى بانقضاء عهد السفاح الذي أفنهم قتلا وتشريدا ، ويمثل بعده عهد المنصور ، حتى نبت لها داع جديد هو استخداما في مقاومة العلويين ، فقد خرجوا على المنصور يطلبون الحق لا أنفسهم لأنهم أبناء على الذي يقرهم إلى رسول الله كما يقرب العباسيين العباس ، ثم هم بعداً بناء فاطمة البتول بنت رسول الله ، وللعامة إلى أبنائها هوى متغلغل في السواد . وقد هال ذلك أبا جعفر حتى حرمه الرقاد ففعل ما ذكرنا من القبض على عبد الله بن الحسن وآله ورجال الدعوة مع البيان العجيب والغور البعيد والنفوس الشريفة والأقدار الرقيقة ، وكانوا فوق الخطباء وفوق أصحاب الأخبار وكانوا يعملون عن هذه الأسماء إلا أن يصف الواصف بعضهم ببعض ذلك .



وإيداعهم السجن، ووجه بالجيش إلى ولديه محمد بالمدينة وإبراهيم بالبصرة للقضاء على خروجهما بالقضاء عليهما وقد كان . وفي خلال ذلك كانت تستخدم الخطابة من العلويين تسويغاً للخروج وأداة لجمع الأنصار ، كما كانت تستخدم من المنصور قبيصاً لعدم شرعية هذا الخروج وتبريراً للموقف الذي وقفه إزاءهم من قتال ، مطيلاً في ذلك ومكثرًا من الأدلة والبراهين . على أن ذلك لم يكن ليتزعجهم من القلوب حتى قلوب قواده وعظماء دولته كأبي مسلم الخراساني الذي قتله لميله إلى هؤلاء ثم استغل الخطابة كما تقدم بعد هذا الحدث الخطير في تقييد الناس أنه لم يك فيه من المعتدين .

٣- هذا الوادي وذاك كانا أواخر الأودية بتيار الخطابة ، جرى فيها عظيم اللجة قوى الاندفاع ، ثم كان كذلك في واد ثالث اطرده وإياها ، هو استخدامها في الثورات لتحسيس الجيوش والنهوض بها إلى ميادين القتال ، أولئك هم مهاوذا القمود بها حتى عن نصرة من يكون له في نصرتها أمل ورجاء . وإليك في هذا مثليين مما كان أيام الفتنة بين الأميين والمأمون .

أتى رجل طاهر بن الحسين وهو ناهض بجيشه إلى جيش علي بن عيسى بن ماهان فقال « أيها الأمير إن جندك قد هابوا هذا الجيش ، وامتلات قلوبهم منه خوفاً ورعباً ، فلواقمت بمكانك ودافعت » فلم يسمع له طاهر إلا رثماً خطب جيشه يقول « يا أولياء الله وأهل الوفاء والشكر إنكم لستم كهؤلاء الذين نرون من أهل النكث والغدر ، إن هؤلاء ضيعوا ما حفظتم ، وصغروا ما عظمتم ، ونكثوا الأيمان التي رعيتم ، وإنما يطلبون الباطل ، ويقاتلون على الغدر والجهل ، أصحاب سلب ونهب ، فلو قد



غضضتم الأبصار وأثبنتم الأقدام ، قد أنجز الله وعده وفتح عليكم أبواب عزه ونصره ، فجالدوا طواغيت الفتنة وبعاسيب النار عن دينكم ، ودافعوا بحكمكم باطلهم ، فأنما هي ساعة واحدة حتى يحكم الله بينكم وهو خير الحاكمين » ثم نهض به فدارت الدائرة على جيش ابن ماهان وقتل .

وذهب عبد الملك بن صالح إلى الشام فجمع أجنادها على نصرة الأميين ليده عليه في إطلاقه من سجن أبيه وتوليته ، ثم سار بهم إلى الجزيرة فجمع رءوسها ووجوهها ، ولكن ما إن تأهب بهما للمسير حتى قام رجل من أهل حمص فقال « يا أهل حمص ، الهرب أهون من العطب ، والموت أهون من الذل ، إنكم بعدتم عن بلادكم ، وخرجتم من أقاليمكم ، ترجون الكثرة بعد القلة والعزة بعد الذلة ، ألا وفي الشر وقعتم ، وإلى حومة الموت أنحنتم ، إن المتأيا في شوارب المسودة وقلاب نسهم ، النفير النفير قبل أن ينقطع السبيل وينزل الأمر الجليل ، وفوت المطلب ويعسر المذهب ويعمد العمل ويقترب الأجل » وقام آخر من كاب فقال « يا معشر كلب إنها الراية السوداء والله ما ولت ولا عدلت ولا ذل نصرها ولا ضعف وليها ، وإنكم لتعرفون مواقع سيوف أهل خراسان في رقابكم ، وآثار أسنتهم في صدوركم ، اعزلوا الشر قبل أن يعظم ونخطوه قبل أن يضطرم ، شامكم شامكم داركم داركم ، الموت الفلسطني خير من العيش الجزري ، ألا وإنى راجع فن أراد الانصراف فليصرف معي » ثم سار هو والحصى فساد معهما طامة أهل الشام ، وحدث أن مات عبد الملك بن صالح ، فأقفل الحسين بن علي بن عيسى بن ماهان وكان معه جند الجزيرة إلى بغداد . وإنه لما يذكر من قلاصب الخطابة



بمعقول الناس ما كان من الحسين هذا، فانه ما كاد يصل بغداد بهذا الجند المولب لنصرة الأمين حتى قام فيهم منادياً بخامه يقول : يا معشر الأبناء إن خلافة الله لا تنجز بالبطر ونعمه لا تستعجب بالتعجب والتكبر، وإز محمد يريد أن يوتغ أديانكم<sup>(١)</sup> وينكت بيمنتكم، ويفرق جمعكم، وينقل عزكم إلى غيركم، وبالله إن طالت به مدة وراجعه من أمره قوة ليرجن وبأل ذلك عليكم وليعرفن ضرره ومكروهه في دولتكم ودعوتكم، فاقطعوا أثره قبل أن يقطع آثاركم، وضعوا عزه قبل أن يضح عزكم، فوالله لا ينصره منكم ناصر الاخذل، ولا يمنعه مانع الاقتل، وما عند الله لا حد هواده ولا يراقب على الاستخفاف بمهوده والحنث بأيمانه » قال ذلك فاذا السامعون يمكنون له في خلع الأمين وحبسهِ والبيعة للمأون . وإنا لآذا كرون هنا وفي هذا الموضوع عينه ما هو أغرب من ذلك في نلابب الخطباء بالعقول ؛ فقد حدث بعد هذا الخلع والحبس أن قام أسد الحربى<sup>(٢)</sup> فقال « يا معشر الحرية هذا يوم له ما بعده، إنكم قد نتم وطال نومكم وتأخرتم فقدم عليكم غيركم ، وقد ذهب أقوام بذكر خلع محمد وأسره فاذهبوا بذكر إطلاقه وفكه » وإذا شيخ أقبال على فرس فصاح بالناس اسكتوا فسكتوا فقال « أيها الناس هل تعتدون على محمد بقطع منه لا رزقكم ؟ قالوا لا : قال فهل قصر بأحد منكم أو من رؤسائكم وكبرائكم ؟ قالوا ما علمنا ، قال فهل عزل أحدا من قوادكم ؟ قالوا معاذ الله أن يكون فعل ذلك ، قال فما بالكم خذلتموه وأعنتم عدوه على اضطهاده

(١) يقصدها (٢) نعمة الى حرية محلة ببغداد بناها حرب بن عبد الله



وأمره، أما والله ما قتل قوم خليفة، هم قط إلا ساط الله عليهم السيف  
القائل والحتف الجارف، انهضوا إلى خليفةكم وادفعوا عنه وقاتلوا  
من أراد خلعهم والفتك به «فهضوا معه وقاتلوا الحسين فهزموا أصحابه  
وأسرود، ثم دخل أسد الحربى على محمد فكسرقبوده وأقعدته فى مجلس  
الخلافة. ولولا أن خلع الأمين كان قد أعلن بالأمة أن خاصة مكة كما  
تقدم فى خطبة داود بن عيسى واليها، وهبت جيوش طاهر على بغداد  
وليس لأهلها نظام، لما بعد أن يدوم انتفاعه بهذا الانتصار.

وللخطابة أغراض غير التى تقدمنا بها فى تلك النواحي الثلاث.  
كانت فى العصر العباسى الأول ذات شأن واعتبار.

١- منها أن يتخذها المستعطف المترضى أداة يستل بها ما يخشى من  
سخطهم القلوب وغضبات النفوس، فلا يكاد يمتطئها فى هذا الميدان حتى  
تبلغ به الذى أراد وفوق الذى أراد طالما حدثنا التاريخ إذ ذاك أنه كان  
يدخل بالمغضوب عليه على الغاضب، وقلب الثانى على الاول حجم أن، فيأخذ  
فى الترضى والاستعطاف فإذا هذا الحليم بزد وسلام، وإذا هو قد انتقل  
بنفسه لدى صاحبه من وهدة العقاب الى دروة المكافأة والثواب؛ وقد  
سبق ما كان من أبى جعفر المنصور للحوادث الفجارية إذ استعطفه بعد  
خروجه عليه مع صه عبد الله، فشفع رضاه عنه برد ضياعه غايه.  
وهذه امرأة النفس الزكية تدخل على المنصور ومعها صبيان فتقول  
«يا أمير المؤمنين أنا امرأة محمد بن عبد الله وهذان ابناه أيتهماسيفك،  
وأضرعها خوفك، فنادى بك الله يا أمير المؤمنين أن تصبر لهاخذك،  
فينأى عنها رفقك، أولتعطفك عليهماشوا بك الذنب وأواصر الرحم»



فلا يتالك أن يلتفت إلى الربيع فيقول اردد عليهما ضياع أيهما ثم يقول  
 كذا والله أحب أن تكون نساء بني هاشم . بل هذا جعفر الصادق  
 يدخل به عليه إذ مر بالمدينة من حجه وقد طلبه ليقتله فيسلم فيرد عليه  
 « لا سلم الله عليك يا عذر الله تعمل على الغوائل في ماسكي » فيقول  
 جعفر « يا أمير المؤمنين إن سليمان أعطى فشكر، وإن أيوب ابتلى فصبر،  
 وإن يوسف ظلم ففقر، وأنت على إرث منهم وأحق من تأسي بهم »  
 فينكس أبو جعفر رأسه ملياً ثم يرفعه قائلاً « إلى أبا عبد الله فأنت  
 القريب القرابة: ذو الرحم الواشجة، السليم الناحية، القليل الغائلة » ثم  
 يصافحه يمينه ويمانه بشماله ويجلسه معه على فراشه منحرفاً له عن  
 بعضه، ويقبل عليه بوجهه بمحاذته ويسأله، ثم يقول يارب عجل لأبي  
 عبد الله كسوته وجأزته وإذنه . ومن بعد أبي جعفر طالما استعطف  
 الخطباء الخلفاء فنالوا بقولهم غفران عظام الذنوب، وتخطوا ذلك إلى  
 الخطوة برد ما صودر من أموالهم زائداً أسنى العطايا وأجزل الصلات  
 كما فعل المأمون مع عمه إبراهيم<sup>(١)</sup> وكما فعل المعتصم مع عمه بن جميل<sup>(٢)</sup>  
 وغير هذين وهذين كثير .

(١) لما عهد المأمون من بعده إلى علي بن موسى الرضا من العلويين ومحم  
 العباسيون ذلك أنكروه وخلعوه وبايعوا عمه إبراهيم هذا فطلبه المأمون فهرب  
 وتوارى فجد في طلبه حتى قبض عليه . ولم تذكر استعطافه لطوله .

(٢) كان تميم قد خرج على المعتصم بشاطئ الفرات وعظم أمره، فوجه إليه  
 المعتصم مالك بن طوق فظفر به وحمله موثقاً إلى المعتصم . ولم تذكر استعطافه  
 لطوله أيضاً .



٢ - ومنها أن يتخذها للتوعد المتهدداً دافعةً لخطوة عقاب، وموسطة لنعمة وعذاب، حتى لترتد قرائن من أمامه خوفاً ورفقاً، ويطير لبه بما يسمع وعبكاً وجزعاً، استمع إلى داود بن علي يقول وقد بلغه أن قوماً أظهروا شكاً أبي العباس السفاح فقال «أغدرا يا أهل الختر والتبديل، ألم يردعكم الفتح المبين عن الخوض في ذم أمير المؤمنين، كلا والله حتى تحملوا أوزاركم وأوزار الذين كانوا من قبلكم، كيف قامت شفاهكم بالشكوى من أمير المؤمنين بعد أن حانت آجالكم فأرجأها وانبعثت دماؤكم تحفها، الآن يا منابت الدمن مشيتم الضراء وديتم الحجر<sup>(١)</sup> أما ومحمد والعباس إن عدمتم لمثل ما بدأتم لأحمدنكم بطلبات السيوف ثم بغى ربنا عنكم ونستبدل غيركم» ثم لا يكونوا أمثالكم» وفي مثل هذا المعرض يقول أبو جعفر المنصور «أحرز لسان رأسه، تنبه امرؤ لحظه، نظر امرؤ في يومه لغده، فشى القصد وقال الفصل وجانب الهجر - ثم يقول وقد أخذ بقائم سيفه - أيها الناس إن بكم داء هذا دواؤه وأنا زعيم لكم بشفاؤه، فليعتبر عبد قبل أن يعتبر به، فانما بعد الوعيد الإيقاع» وإنما يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله»

٣ - وبين حالي الترضى والتوعد كان ذو المكانة والسلطان، يستخدم الخطابة في معاتبة من ارتكب معه عصياناً فقدّر عايبه، وأعقب هذه القدرة بصفح منه وغفران، لمنزلة سائلة وخدمة مرجوة، فإن لسانه حينئذ يعمد إلى منطق الشدة والتعجير، ولكن قلبه يأبى الاشوب الكلام

(١) الضراء الحجر الملتف والحجر كل ما وادى وستر وكلاماً كناية عن

التخفي في تدبير المكائد لئلا وجبنا .



بما مل الرحمة والحنان، فيأتى قوله لذلك بين الشدة واللين كالذى كاف  
من الامين للحسين بن على بن عيسى إذ قال « يا حسين ألم أقدم أباك  
على الناس وأوله أعنة الخيل وأملأ يده من الأموال وأشرف  
أقداركم فى أهل خراسان وأرفع منازلكم على غيركم من القواد ، قال  
بلى : قال فما الذى استحققت به منك أن تخضع طامعى وتؤلب الناس على ،  
وتندبهم إلى قتالى ، قال النعمة بعفو أمير المؤمنين وحسن الظن بصفحة  
وتفضله : قال فان أمير المؤمنين قد فعل ذلك بك وولاك الطلب بثأرك  
ومن قتل من أهل بيتك » <sup>(١)</sup> ثم دعاه له بخلمة نخلها عليه وحمله على  
مراكب وأمره بالمسير إلى حلوان ولكنه إذ خرج هرب فى نفر من  
خدمه ومواليه فنادى الأمين فى الناس - إذ لم يعد هناك موضع لهفو -  
فركبوا فى طابه فأدركوه وقتلوه . وكذلك كان من المأمون للفضل  
ابن الربيع <sup>(٢)</sup> إذ ظفر به فقد قال له « يا فضل أكن من المأمون للفضل  
أبائى ونعمهم عند أبيك وعندك أن تنابئى ونسبى وتحرض على دى ،  
أتحب أن أفعل بك ما فعلته بى » فقال يا أمير المؤمنين إن عذرى  
يحقدك اذا كاف واضحا جميلا فكيف إذا حفته العيوب وقبعته  
الذنوب ، فلا يضيق عنى من عفوك ماوسع غيرى منك فأنت كما قال  
الشاعر فيك

صفوح عن الأجرام حتى كأنه من العفول يعرف من الناس مجرما

(١) يعنى أخذه بثأر أبيه من طاهر بن الحسين فانه قتله وبعض أهل بيته كما تقدم .

(٢) كان أول المناصرين للأمين لأنه من أبناء العرب وكانت ضلع الأمين

سهم لربيعة أمه وضلع المأمون عليهم مع القرمى لفارسية أمه



وليس يبالى أن يكون به الأذى إذا ما الأذى لم يفسد بالكره مساهما  
 ٤ - ثم منها أن تكون أداة الحوار بين الخصماء الألداء والمتعابين  
 الأصفياء أو الراغبين في التفاصح من البلغاء . فترى فيها حيث الخصام  
 نارا وجهما، وحيث التعاب جنة ونعيا، وحيث الرغبة في التفاصح علوا  
 في البلاغة كبيرا . فأما حوار الخصومة فقد سمعت منه فيما سبق بين  
 الرشيد وعمه عبد الملك ، السؤال المفهم والرد المقنع . وأما حوار التعاب  
 والتواد فإليك منه ما حدث به سعيد بن مسلم بن قتيبة قال ، دعا المنصور  
 ياربيع فقال له ياربيع سلني ما تريد فقد سكنت حتى أنطقت ، وخفت  
 حتى أنقلت ، وقلت حتى أكثر ، فقال والله يا أمير المؤمنين ما أروى  
 بخلك ولا أستقصي عمرك ولا أستصغر فضلك ولا أغتني مالك ، وإن  
 يومى بفضلك على أحسن من أمسى ، وغدك في تأميلي أحسن من يومى ،  
 ولو جاز أن يشكرك مثلى بغير الخدمة والمناصحة لما سبقنى لذلك أحد ، قال  
 صدقت علمى بهذا منك أحلك هذا المحل فسلى ما شئت ، قال أسألك  
 أن تقرب عبدك الفضل وتؤثره وتحبه ، قال ياربيع إن الحب ليس بمال  
 يوهب ولا رتبة تبذل وإنما تؤكده الأسباب . قال فاجعل لى طريقا  
 إليه بالفضل عليه ، قال صدقت وقد وصلته بألف درهم ولم أصل بها  
 أحدا غير عمومى لتعلم ماله عندى فيكون منه ما يستدسى به محبى ،  
 ثم قال وكيف سألت له المحبة ياربيع ؟ قال لأنها مفتاح كل خير ، ومغلاق  
 كل شر ، تستر بها عندك حيوبه ، وتصير حسنات ذنوبه ، قال صدقت .  
 أما حوار التفاصح فخذ منه ما روى من أن خالد بن صفوان دخل على



السفاح وعنده أخواله من بنى الحارث بن كعب<sup>(١)</sup> فقال «ما تقول في أخوالى فقال ، هم هامة الشرف وعربى الكرم وغرس الجود ، إن فيهم خصالا ما اجتمعت في غيرهم من قومهم لأنهم أطولهم لما ، وأكرمهم شيئا ، وأطيبهم طعما ، وأوفاهم ذمما وأبعدهم همما ، الجرة في الحرب والرغد في الجذب والرأس في كل خطب وغيرهم بمنزلة العجب ، فقال وصفت أبا صفوان فأحسننت فزاد أخواله في الفخر حتى غضب لأمامه فقال : انخر يا خالدا على أخوال أمير المؤمنين وأنت من أعمامه فقال «وكيف أفاخر قوما بين ناسج برد ودابع جلد وسائس قرد وراكب عرد<sup>(٢)</sup> ، دل عليهم هدهد وغرقم جرد وملكتهم امرأة » فأشرق وجه أبى العباس .

• ولقد كانت الخطابة مركباً لولا في التعازى والتباني ، يبلغ به المعزون أرفع مراتب الصبر ويصل به المهنتون أبهى درجات البشر ، ذكر الطبرى أنه لما ماتت الباقوة بنت المهدي جزع عليها جزعاً لم يسمع بمثله فجلس للناس يعزونه وأمر ألا يحجب عنه أحد ، فأكثر الناس في التعازى فأجمع من حضر على أنهم لم يسمعوا تعزية أوجز ولا أبلغ من تعزية شبيب بن شيبه<sup>(٣)</sup> له إذ قال : « أعطاك الله يا أمير المؤمنين على ما وزمت أجراً وأعقبك صبراً ، ولا أجهد الله بلاءك بنقمة ولا نزع منك نعمة ، ثواب الله خير لك منها ورحمته خير لها منك ، وأحق ما صبر عليه مالا سيدل إلى رده » . وقد ذكر ما فيها سلف من نماذج تهنئة أحد وجوه بغداد للمأمون

---

(١) أم السفاح ربيعة بنت عبيد الله بن عبد الله بن عبد المطلب بن عبد المطلب بن الحارثي ولذا يقال له ابن الحارثية .

(٢) المراد الحمار (٣) هو ابن عم خالد بن صفوان المنقري



حين دخلها بعد قتل الأمين . وكثيرا ما كان يجمع بين التعزية والتهنئة في الخلافة وفي غير الخلافة . فن الاول ما ذكر في صبح الاعشى من أن أعرابية تعرضت للمنصور عقب وفاة السفاح فقالت « يا أمير المؤمنين احسب الصبر وقدم الشكر فقد أجزل الله لك الثواب في الحالين وأعظم عليك اللنة في الحادئين ، سلبك خليفة الله وأفادك خلافة الله فسلم فيما سلبك ، واشكر فيما منحك ، تجاوز الله عنك يا أمير المؤمنين وخار لك فيما ملسك من أمر الدنيا والدين » . ومن الثاني ما ذكر من أن عبد الملك بن صالح دخل دار الرشيد - قبل غضبه عليه - فقال له الخاجب إن أمير المؤمنين قد أصيب الليلة بآبن له وولد له آخر فلما دخل عليه قال « سر الله يا أمير المؤمنين فيما ساءك ، ولا ساءك فيما سرك ، وجعل هذه بهذه متوبة على الصبر ، وجزاء على الشكر » .

٦ - ولقد اتخذ ذوو الاسن الخطابة رقى سحرية يترلفون بها إلى أولى الامر والنهى يغزون منهم القلوب ويحتلون السويداء بما يرتلون من آيات مدح وينظمون من عقود ثناء ، قال الحسن بن سهل للمأمون يوما ، « الحمد لله يا أمير المؤمنين على جزيل ما آتاك وسنى ما عطاك ، إذ قسم لك الخلافة ووهب لك معها الحجة : ومكنك بالسلطان وحلاه لك بالعدل ، وأيدك بالظفر وشغفه لك بالمقر ، وأوجب لك السعادة وقرنها بالسيادة ، فمن فسح له في مثل عطية الله لك ؟ أم من ألبسه الله من زينة المواهب ما لبسك ، أم من ترادفت نعمة الله عليه ترادفها عليك ؟ أم هل حاولها أحد وارتبطها بمثل محاولتك ؟ أم أى حاجة بقيت لرعيته لم يجدوها عندك ؟ أم أى قيم للإسلام انتهى إلى عنايتك ودرجتك ؟



تعالى الله تعالى ما أعظم ما خص القرن الذي أنت ناصرته ، وسبحان الله أى نعمة طبقت الأرض بك . إن الله تعالى خلق السماء فى فلكتها ضياء يستنير بها جميع الخلائق ، فكل جوهر ودها حسنه ونوره ، فهل لبسته زينته إلا بما اتصل به من نورك ، وكذلك كل ولى من أوليائك سعد بأفعاله فى دولتك ، وحسنت صنائعه عند رعيتك ، فانما نالها بما أيدته من رأيك وتديريك ، وأسعدته من حسك وتقديرك .

ولقد صار الحسن بهذا وزيرا للمأمون وتزوج المأمون من ابنته بوران . وقيل للمهدى عن شبيب بن شيبه اللقيط به ، إن شيبا يستعمل الكلام ويستعمله ، فلو أمرته أن يصعد المنبر فجأة لرجوت أن يفتضح فأمر رسولا فأخذ بيده حتى أصعد المنبر وقال خذ فى مدح أمير المؤمنين فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه حق الصلاة عليه ثم قال : « أيها الناس ألا إن لأمير المؤمنين أشياها أربعة الأمد الخادر ، والبحر الزاخر ، والقمر الباهر ، والريبع الناضر . فأما الأمد الخادر فأشبهه منه بأسه ومضاهه ، وأما البحر الزاخر فأشبهه منه جوده وأعطاه ، وأما القمر الباهر فأشبهه منه نوره وضياءه وأما الريبع الناضر فأشبهه منه حسنه وبهائه ، ثم نزل وهو يقول : -

وموقف مثل حد السيف قت به أحى النمار وترمينى به الحدق  
فما زلقت وما ألقيت كاذبة إذا الرجال على أمثاله زلقوا  
فكان بعد هذا أعز على أمير المؤمنين قبله .

٧ - وكثيرا ما كانت إحالة رأى فى مهام الامور على السنة ذوى



البصائر والعقول : تلبس اد سلوب الخطابي فيقف كل مدل برأيه موقف الخطيب يجود لفظه كما يحص معناه ويمثل على التأثير بالقول كما يؤثر بالفكر، وإن كان الموقف موقف مشاورة لا يعدو الرغبة في الوصول إلى أحزم الآراء . وعندك في هذا ما صدر عن المهدي وأهل بيته ورجالات دولته من تدبير الرأي في حرب خراسان وهو كثير . وقد سبق منه بعض ما كان من المهدي في إبداء رأيه ووصاياته لولي عهده موسى الهادي ، واليك بعض ما كان من موسى هذا في الموضوع ، وهو وحده من لم يسبق لنا عنه دون سائر الخلفاء إلى المأمون اختياره . قال « أيها المهدي لا نسكن إلى حلاوة ما يجري من القول على ألسنتهم وأنت ترى الدماء تسيل من خلل فعلهم ، الحال من القوم ينادى بمضمرة شر وخفية حقد ، قد جمعوا للمعاذير عليها استرا ، واتخذوا العلل من دونها حجابا ، رجاء أن يدافعوا الأيام بالتأخير والأموار بالتطويل ، فيكسروا حيل المهدي فيهم ويفتوا جنوده عنهم حتى يتلاحم أمرهم وتتلاحق مآذهم ، وتستفعل حربهم وتستمر الأمور بهم ، والمهدي من فولهم في حال غرة ولباس أمنة قد فتر لها وأنس بها وسكن إليها » إلى أن قال « والرأي للمهدي وفقه الله ألا يقبل عثرتهم ولا يقبل معزرتهم حتى تطأم الجيوش وتأخذهم السيوف ، ويستحرم بهم القتل ويحدق بهم الموت ، ويحيط بهم البلاء ويطبق عليهم الذل ، فإن فعل بهم ذلك ، كان مقطعة لكل عادة سوء فيهم : وهزيمة لكل بادرة شر منهم ، واحتمال المهدي في مثوبة غزوتهم هذه يضع عنه غزوات كثيرة وثقلات عظيمة » .



٨ - ولم تقف الخطابه إبان ازدهارها في هذا العصر أن تكون ذات باع بطول وقوة تجول في نواحي الوصايا والنصائح والمعات ، وهذه كلمات ثلاث نكاد نكون متحدة المدلول ولكننا غطينا بعضها على بعض عطف تغاير على أمل التفرقة بينها في المراد .

فأما الوصايا فأنا نقصد بها ما جاوز ناحية التزهيد وكان من كبير بشأن صغير تربطهما لجة نسب وقرابة ، وإنما أقحمنا كلمة شأن لتشمل ماوجه الخطاب فيه لغير الموصى به ولكنه من أجله يكون ، كوصية الرشيد السابقة للأحمر مؤدب ولده الأمين ، وكوصية السيدة زبيدة على بن عيسى حين الذهاب لقتال المأمون من قبل ابنها الأمين إذ تقول : « يا على إن أمير المؤمنين وإن كان ولدى ، إليه تناهت شفقتي وعايه تكمل حذري ، فاني على عبد الله منعطفة مشفقة ، لما يحدث عليه من مكروه وأذى ، وإنما ابني ملك نافس أخاه في سلطانه وغاراه <sup>(١)</sup> على ما في يده ، فأعرف لعبد الله حق والده وإخوته ، ولا تجيبه بالكلام فانك لست نظيره ، ولا تقتسمه اقتسار العبيد ولا ترهقه بقيد ولا غل ، ولا تمنع منه جارية ولا خادما ، ولا تعنف عليه في السير ولا تساور في المسير <sup>(٢)</sup> ولا تركب قبله ولا تستقل على دابته حتى تأخذ بركابه ، وإن شمتك فاحتمل منه ، وإن سفه عليك فلا تراده » وطوال الوصايا في هذا العصر كثيرات كوصايا أبي جعفر المنصور لولي عهده المهدي وكوصية طاهر بن الحسين لابنه عبد الله إذ ولاء المأمون الرقة ومصر وما بينهما .

وأما النصائح فهي كالوصايا في مجاوزتها ناحية التزهيد ولكنها

(١) لاجه وخاصته (٢) أى لا تحتد فيه .



تُخلو من قيد الرابطة في القرابة والسن ، ومثلها في هذا العهد ما حدث من يزيد بن عمر بن هبيرة<sup>(١)</sup> ، إذ دخل يوما على أمير المؤمنين المنصور فقال له حدثنا فقال « يا أمير المؤمنين إن ساطانكم حديث ، وإمارتكم جديدة ، فأذيقوا الناس حلاوة عدلها ، وجنبوهم مرارة جورها ، فوالله يا أمير المؤمنين لقد محصت لك النصيحة » . وكذلك قوله له أيضا « يا أمير المؤمنين توسع توسعا قرشيا ، ولا تضق ضيقا حجازيا » . « وكثيرا ما وجهت النصائح في هذا العصر توجيها عاما لفشو الحكمة فيه كقول مسلم بن قتيبة « لا تطلبن حاجتك إلى واحد من ثلاثة ، لا تطلبها إلى الكذاب فانه يقربها وهي بعيدة وبمعدها وهي قريبة ، ولا تطلبها إلى الأحمق فانه يريد أن ينفعك وهو يضرك ، ولا تطلبها إلى رجل له عند قوم مأكلة فانه يحمل حاجتك وقاء لحاجته » والنصائح على العكس من الوصايا يقلب فيها الایجاز .

أما المعظات فهي خلو من التقيدين السالفين ، وإنما قيدها أن ترى إلى التزهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة بمختلف الطرق وشتى الأساليب ، كالذي رأيته فيما اخترنا بالتماذج من عظة الأوزاعي للمنصور وهي من المعظات الطوال ، ومن قصارها ما كان من ابن السماك<sup>(٢)</sup> إذ دخل على الرشيد يوما ، وبينما هو عنده إذ استسقى الرشيد ماء فألقى بقلبه فلما أهوى بها إلى فيه ليشرب ، قال له ابن السماك « يا أمير المؤمنين ، بقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم لو منعت هذه الشربة بكم كنت .

(١) كان والى العراقين مروان بن محمد (٢) هو محمد بن صبيح الواهد العابد

الكوفي قدم بغداد زمن الرشيد ثم عاد إلى الكوفة فمات بها سنة ١٨٣ .



تشتريها؟ قال بنصف ملكي، قال اشرب هنالك الله، فلما شربها قال له  
أسألك بقربابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم لو منعت خروجها  
من بدنك بماذا كنت تشتريها؟ قال بجميع ملكي، قال فاشترارك بملك  
قيمته بولة فيبكي هرون وانصرف ابن السماك .

تلك أم النواحي التي توضح ماكان للخطابة في العصر العباسي  
الأول من أغراض يرمى إليها الخلفاء وغير الخلفاء سوى ما كان من  
الخطب الدينية في الجمع والموااسم يلونها بأنفسهم فيحفون بهاويطيلون،  
وقلما تصدرو منهم في هذه الناحية القصار، وهذا نموذج من قصارها يوم  
جمعة عن محمد بن سليمان بن علي عامل البصرة في خلافة المنصور إذ  
لا يتسع للمقام لطوالها قال .

الحمد لله أحمده وأستعينه، وأستغفره وأؤمن به، وأتوكل عليه،  
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله  
أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .  
من يعصم بالله ورسوله فقد اعتصم بالعروة الوثقى وسعد في الآخرة  
والأولى، ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالا بعيدا وخسر خسرانا  
مبيننا . أسأل الله أن يجعلنا وإياكم ممن يطيعه ويطيع رسوله ، ويتبع  
رضوانه ويتجنب سخطه، فإنا نحن له وبه . أوصيكم عباد الله بتقوى  
الله، وأحكمكم على طاعة الله وأرضى لكم ما عند الله ، فان تقوى الله أفضل  
ماتحاث الناس عليه وتداعوا إليه وتواصوا به ، «فاتقوا الله ما استطعتم  
ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون» .

هذا وإن فيما قدمنا من نماذج خالصة وأخرى شبنها الكلام



على الاغراض ، لمرءة قريناً أن الخطابة في العصر العباسي الاول قد ارقعت إلى درجة من البيان لا تقل إن لم تزد عما كان لها فيه عهد الأمويين ، ذلك بأن رجالها به كانوا كرجال العصر المذكور من حيث السليقة العربية في بيانهم ، وتوافر الدواعي إلى الكلام أمامهم ، ثم هم على ذلك يغلب فيهم العنصر الهاشمي ولبنى هاشم في ميادين القول سبق لا ينال . وأم الطوابع التي تميز بها خطابة هذا العصر بعد شمول أغراضها كما سافت هو مانسوقه الآن على سبيل الاجمال .

١ — طبعها بطابع ديني لا تزال تعتر به وتستمد منه وهذا أمر ماكان لرجالها عنه فكأن ماداموا يمتقدون أنهم جند الله المؤزرون للقضاء على دولة الظلم وإقامة معالم الدين ، ولذلك امتلأ كلامهم بحجور بني أمية واجترأهم على الحرمات والتحدث عن أنفسهم حديث الحاكين العادلين ، ومن هنا طادوا إلى التعمد للسامعين بمثل ما كان يتمد به الخلفاء الراشدون كما رأيت في خطب السفاح والمنصور وأمامهما وكما هو ثابت في خطب من بعدهم من الخلفاء وقد تقدمت منها واحدة للأأمون .

٢ — كثرة الاستعانة فيها بالقرآن الكريم اقتباسا واستشهادا ، ومن أقدر من بني هاشم في دينهم وعدالتهم وقوة عارضتهم وفصاحتهم أن يكونوا آليه مستغلين في شن الفارة على بني أمية ومن كانوا لهم أنصاراً ومشايخين ، وقد كانت الآيات نواتيهم كما يواتي الدلول عن طواعية واختيار ، حتى تسنى لكثير منهم في بعض مواقفه أن يجعل جل خطبته من القرآن . خطب المنصور بمكة بعد بناء بغداد فقال



« ولقد كتبنا في الزبور من بعد ذلك أن الأرض يرثها عبادي الصالحون ؛ أمر مبرم وقول عدل وقضاء فصل ، والحمد لله الذي أفلج حجته وبعدا للقوم الظالمين الذين اتخذوا الكعبة غرضا والنيء إرثا وجعلوا القرآن عضين <sup>(١)</sup> » ، لقد حاق بهم ما كانوا به يستهزئون ، فكم ترى من بئر معطلة وقصر مشيد ، أمهلهم الله حتى بدلوا السنة واضطهدوا العترة <sup>(٢)</sup> وعندوا واعتدوا واستكبروا وخاب كل جبار عنيد ، ثم أخذهم فهل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا . وعلى وتيرتها كانت خطبة عبد الملك بن صالح في أهل الشام وقد ذكرت بالتأذج .

٣- وكذلك كثرة الاستشهاد بالشعر وإن لم تفضل فيه خطابة الأُمويين ، خطب داود بن علي فقال « أيها الناس حثام يهتف بكم صريحكم <sup>(٣)</sup> ، أما أن لراقدكم أن يهب من نومه ، كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون ، أغركم الأمهال حتى حسبتموه الأهمال ، هيئات منكم وكيف بكم والسوط كنى <sup>(٤)</sup> » والسيف مشهر :

حتى تبديد قبييلة فقييلة وبعض كل مثقف بالهام <sup>(٥)</sup>  
وتقوم ربات الخدور حواسرا بمسحن عرض ذوائب الايتام  
وخطب صالح أخوه فقال « يا أعضاء النفاق وعبد الضلالة ، أغركم لين أساسي وطول إيناسي حتى ظن جاهلكم أن ذلك لقلول حدوف نور جد وخور قناة ، كذبت الظنون إنها العترة بمعضها من بعض فأما

(١) جمع عضه ، أي فرقا من شعر وكهانة وشعر (٢) المعيرة الأقربين

(٣) الصريح هنا المغيث (٤) كثير الكفاية (٥) المثقف هنا المنقهر



لأخذ قد استوبلتم العافية<sup>(١)</sup> فمضى فطلم وفكلك وسيف يقدالهام وإنى أقول:  
أغركم أنى بأكرم شيمة رفيق وأنى بالفواحش أخرج  
ومثلى إذا لم يحجز أحسن سعيه تكلم نماء بفيها فتنتطق  
لعمرى لقد فاحشتنى فقلبتى هنيئا مريثا أنت بالفحش أرفق  
٤ — السهولة البادية فى وضوح مفرداتها وسلاسة تراكيبها مع  
بقائها جزلة المثلوب قوية الأداء، نتيجة للمحضرة التى صقلت اللغة  
كما صقلت كل شئ، فأصبحت الكلمات الغريبة فيها قليلة الوجود،  
والتركييب المسيرة بها نادرة الاستعمال، ثم خطت نحو من أوجه الجمل  
وتساوى الفقرات خطوات كانت الأساس لما بنى بعد من محسنات،  
وإن فيما قرأت لها لشواهد على ما ذكرنا كثيرة كخطبة شبيب فى المدح،  
على أنى أزيد هنا شاهدا مما كان آخر هذا العصر الأول يؤذن بما كان  
مقدورا للنثر بمسده من صناعات. دخل رجل على المأمون يتظلم  
من عامل له فقال: «يا أمير المؤمنين، ماتوكلى فضة إلا فضما، ولا ذهباً  
إلا ذهب به، ولا غلة إلا غلها<sup>(٢)</sup>، ولا صنعة إلا أضاعها، ولا علقا إلا علقه،  
ولا عرضا إلا عرض له، ولا ماشية إلا امتشها<sup>(٣)</sup>، ولا جليلا إلا أجلاه<sup>(٤)</sup>،  
ولا دقيقا إلا دقه<sup>(٥)</sup>» .

٥ — ظهورها على السنة الموالى بجانب ظهورها على السنة العرب  
وذلك لما صار إليه الفرس من نباهة الشأن وتولى كثير منهم أزمة الحكم  
مع إجادتهم العربية وحذقهم آدابها كما رأيت فيما اخترنا لآبى مسلم

(١) عددتموها وبيلة وخيمة (٢) حازها واحتببها (٣) أخذ كل ما ضرعها  
(٤) فقه (٥) كمره .



وطاهر بن الحسين وجعفر البرمكي والحسن بن سهل وغيرهم ممن عهد اليهم بكبار الشئون . على أنه لا يفوتنا التنبيه هنا عما ظهر في خطب هؤلاء وأمثالهم من التعمل الياىى فى الصياغة ، والخنوع المعلن فى الضراعة تأثرا منهم بما هو من طابع الفارسية وطباع أهلها ، ولذا يبدو على تراكيبهم فى بعض العبارات سقم أو امتكرار لا تكاد تجد له من من مثيل فى هذا العصر على أسنة العرب الخالصين .

كان هذا شأن الخطابة فى العصر العباسى الأول ، حتى إذا ما أقبل العصر الثانى كانت قد مانت الحاجة إلى الدعاية ضد الأمويين بما عفا من آثارهم وثبتت من أقدام العباسيين ، ومن كان فى نفسه هوى أموى توجه به إلى الأندلس حيث أسست الدولة الثانية لبني مروان ، وبذلك أقفر الوادى الأول للخطابة وذهب داعيه ، ثم أعقبه إقفار الوادى الثانى وهو مقاومة العلويين - لما قاموا به من هجرة المشرق إلى المغرب الأقصى بعد أن أخفقوا فى خروجهم على أبى جعفر وخروجهم على الرشيد وبعد أن أخفق المأمون فى عقد ولاية العهد من بعده لعلى بن موسى الرضا منهم ، ثم جاء المتوكل معلنا على شيعتهم سيف البطش والجبروت ، وكذلك كان الخدم الأتراك ، فبقوا فى المغرب الأقصى بين بنى مروان فى الأندلس والأغالبة فى أفريقية ( تونس ) - وكلاهما يود لهم البقاء - إلى أن ضعف أمر بنى العباس فزحفوا شرقا إلى أن امتلكت الدولة الفاطمية مصر والشام . وبموت هذين الداعيين أقفر الوادى الثالث ونضب للخطابة أكبر معين . أما العميون الأخرى التى كانت تمد سائر الأغراض فقد جفت بماملين جديدين ، أحدهما تجريد الخلفاء



على أيدي الخدم الاتراك من السلطة الديوية التي كانت تجعلهم مرغوبين  
مرهوبين ، وإذا ماتت الرغبة إلى شخص والرهبة منه ، تقطعت بينه  
وبين الناس أو أواخر الكلام ، وثانيهما ضعف أولئك الخدم في المقدرة على  
الكلام وفي فهم ما يلقي إليهم من بيان ، ضعفا حال بينهم وبين أن يسدوا ذلك  
الفراخ للخلفاء ومن كان على شاكلتهم من أعوانهم موالى القرس المتمربين ،  
وبذلك تم القضاء تقريبا على كل ما كانت تتناول الخطابة في غير الناحية  
الدينية من أغراض .

أما الناحية الدينية فقد استمر أولئك الخدم يسمعون للخلفاء فيها بكل  
ما يودون ، فبقوا يزاولون الخطب في الجمع والأعياد ، ويخرجون إلى هذه  
المواسم كما كان أسلافهم في مواكب الأبهة والجلال <sup>(١)</sup> فبقى للخطب  
الدينية في هذا العصر على أسنتهم وألسنة محاكيمهم من فصحاء الولاية  
والعمال شبه ما كان لها في سابقه من شأن واعتبار ، وما ساعد على هذا  
أن ذيل العقاء لم يك قد تم سحبه على ماللربية من مكانة في التخاطب  
العالم ، ولذلك يذكر المؤرخون عن الراضى بالله المتوفى سنة ٣٢٩ هـ  
قبيل انقضاء هذا العصر بسنوات أنه آخر خليفة له خطب كثيرة

---

(١) كانت هذه المواكب تسترعى أنظار الفراء فيبدعون في تصويرها  
ماشاء لهم البيان كما حدث من البحتري في رائينه التي يقول فيها :

بالبر صمت وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرضية تظفر

فقد أجاد فيها وصف موكب المتوكل في خروجه إلى المسجد ليصلى بالناس  
أحد أعياد التظفر كما أجاد وصف خطبته الواعظة في هذا العيد وستأتى في نماذج  
الشعر بعد .



وأنه كان كاسلافه الأول يجالس في بيته العلماء والأدباء .

ولما أقبل العصر الثالث بسط آل بويه سلطانهم على بغداد ، بسطاً لم يبق معه للخليفة إلا صورة الخلافة جوفاء ، فقد سلبوا خلفاءه ما كان قد بق لهم في سابقه من نفوذ ديني فحالوا بينهم وبين الظهور في المواكب للناس حتى ما كان للخليفة في الدولة إلا مرتب يتسلمه كاتبه لتفقاته جملة معز الدولة المستكفي بالله خمسة آلاف درهم كل يوم <sup>(١)</sup> فقطع بذلك ، المدد الروحي الذي كان للخطابة من كلام الخلفاء . ثم أخذ ضعف اللسان العام يتناول الخاصة وأهل البيادية بعد أن تناول السواد ، ففقد بذلك على المقدرة الخطابية العامة أتم قضاء ، وأصبحت الخطابة حرفة تسند في بغداد بعد الخلفاء ، وفي سائر الحواضر بعد الولاة والعمال ، إلى علماء يختارون على سبيل التعيين ويلقب كل منهم بالخطيب .

ثم جاء العصر الرابع فجري الأمر فيه على ما كان في الثالث من بقاء الحجر على الخلفاء وتعيين الخطباء من العلماء ، ولقد اشتهر من خطباء الحواضر في العصرين رجال كانوا ذوي مقدرة على البيان وامتلاك لنواصيه ، فأغنوا في هذه الناحية غناء عظيماً وصاروا مدداً لمن هم دونهم ممن يلون الخطابة في غير حواضرهم وفي سائر المدن . وأمهات

---

(١) بدأ اضطهاد آل بويه للخلفاء منذ وجودهم ببغداد فإن المستكفي الذي لقب أحمد بن بويه إذ دخلها بلقب معز الدولة ولقب أخويه بالتقدم وأمر أن تضرب ألقابهم على الدراهم والدنانير ، لم يبقه معز الدولة بعد ذلك إلا أربعين يوماً ثم خلعه أشنع خلعة يجعل رجلين من أتباعه يجذبانه عن مسريره ويجعلان صمامته في عنقه إلى حيث اعتقل ، على زعم أنه يدس عليه ويكيد له .



القرى، حتى دونت خطب بعضهم في دواوين<sup>(١)</sup> غير أن هؤلاء لقلتهم .  
وللضعف الذي أخذ يحل بالعربية في العصر الأخير ، لم يصدوا عن  
الخطابة الدينية ما اعتورها من خول ، فقد سار القائمون بها في طريق  
الاضمحلال مسرعين ، وكان أول ما بدا عليهم من ضعف ، محزم جملة عن  
الارتجال ، ثم محزم عن المشافهة بعد إعداد ، فكانوا يدونون خطبهم ثم  
يلقونها على المتأخر من أوراق ، ولشد ما كان الخطب فادحاحينا محزوا  
عن تحضيرها بأنفسهم ، وأخذوا يكتبون خطب غيرهم ، فيلقونها غير  
ملائمة للبيئة ولا مطابقة لمقتضيات الأحوال ، حتى كان من وراء ذلك أن  
هبت جماعات تضع خطبا لكل جمعة من جمع العام يملئونها بما ساد  
السلام آخر العصر من أسجاع ، ولا يلمون فيها من نواحي الأمر  
بالمعروف والنهي عن المنكر بشيء ذي بال ، على نحو ما كنا نسمع من  
جميع خطباء المساجد بمصر منذ فترة من تاريخنا الحديث ، وما نسمع  
الآن من مجموعهم في هذا الوقت المقيم الذي حاد فيه بعض الخطباء  
الحديثين مما كان عليه إجماع سابقهم حيدة تقابلها بالغبطة متمنين لها  
دوام التقدم وسرعة الذبوع والانتشار .

---

(١) من هؤلاء على حسب سني وفاتهم في العصرين أبو يحيى بن لبانة خطيب  
سيف الدولة بحلب المتوفى سنة ٣٧٤ وله ديوان خطب مشهور طبع ببيروت .  
والخطيب البغدادي الحافظ أبو بكر أحمد بن علي صاحب تاريخ بغداد المتوفى  
سنة ٤٦٣ . والخطيب التبريزي يحيى بن علي الشيباني المتوفى سنة ٥٠٢ .  
والخطيب الرازي عمر بن الحسين والد الفخر صاحب التكميل المتوفى سنة ٥١٢  
وذكر الدين الدمشقي خطيب أول جمعة صليت ببيت المقدس بعد استعادته من  
الصليين سنة ٥٦٤ ، ثم خطيب القسطنطينية إبراهيم بن منصور المراق المتوفى سنة ٦١٣



## الكتابة

فلما إن نثر الاخرة جانباً أديها هو الخطابة والكتابة الانشائية، وآخر عامياً هو لغة التدوين والتصنيف ، وإتينا سنسوق الكلام على هذا الترتيب وبعبء يكون الكلام على الشعر ، وقد فرغنا من الكلام على الخطابة ، وأن أن نشرع في الكلام على الكتابة جرياً على ما رسمنا من نظام، غير أننا مضطرون فيها إلى تصدير لم نضطر إلى مثله في الخطابة هو سوق كلمة عن أنواعها في هذا العصر الطويل، فقد لبست فيه أثواباً عدة ذات تمايز في الاشكال والألوان، دفع إليها نظام العصر وأتم نسجها طول مداه .

فكانت منها الكتابة الديوانية وهي التي يتولاها رجال الدواوين على النحو الفني الذي نراه من كتبة الوزارات الآن . منها ديوان الرسائل والتوقيعات، وديوان الخراج والنفقات، وديوان الضياع والاقطاعات، وديوان الجيش وديوان الشرطة وغيرها إلى ما يشمل عدد المصالح العامة في تعريف الأمور ، وهي مع اشتراكها جميعاً في ضم عدد من الكتبة يتولى صلافتها ، مختلفة بعضها عن بعض في نوع الكتابة تبعاً لاختلاف المهمة الملقاة على كل ديوان ، والنظام الكتابي الذي يقتضى إنجازها فيه ، حتى إن نقل كاتب من أحدها إلى غيره، كثيراً ما تأباه طبيعة العمل الجديد، لأن لكل ديوان صبغة فنية وتعاليم يحذفها كتبته ولا يلزم بها الكاتب الجديد إلا بعد تمرين . غير أن الكتابة فيها جميعاً ماعدا ديوان الرسائل والتوقيعات لا تحتاج بعد معرفة فنيته إلى روية وإجهد ، إذ



لا تمدو القيد في الفاتر أو التحرير من غير مشقة في الانشاء فهي خلو  
من المسحة الأدبية للغة كما هي الآن . أما في الديوان المذكور ، فكانت  
ذات صبغة أدبية تتطلب من الكاتب تجويد العبارة والتحليق بالأسلوب  
إلى مستوى من البيان رفيع ، تنسأى إليه طوائف الكتاب .

وكان منها خارج الدواوين ما ينشئه الكتاب من رسائل على نمط  
ما في ديوان الرسائل وإن كانت إخوانيات ، وما يصورونه من القصص  
والمقامات ، ثم ما يدونه العلماء في التأليف والتصنيف ، ومع ما للغة  
العلمية من فنية خاضعة للطابع العلمي وإن كانت مختلفة باختلاف العلوم  
والفنون ، جاءت بميدة عن الصبغة الأدبية بخلاف الرسائل الإخوانية ،  
وكتابة القصص والمقامات فإنها ذات جانب أدبي رفيع . جعلها نظرية ما في  
ديوان الرسائل كما جاءت الكتابة العلمية نظرية ما في غيره من سائر الدواوين  
ولما كان الأدب وحياته ينظران إلى الناحية الأدبية دون  
غيرها ، صارت الكتابة الانشائية في ديوان الرسائل والتوقيعات ، وخارجها  
في الرسائل الإخوانية والقصص والمقامات من أبحاثها في الصميم ،  
دون كتابة الدواوين الأخرى لبعدها عنها البعد كله ، أما الكتابة  
العلمية فإنها يهان بها الإلمام اليسير لما هو معروف من صلتها بكثير  
من العلوم والفنون . وعلى هذا الذي يقتضيه الأدب وحياته سيقع منا  
الكلام مع عدم التوسع الكثير في التدوين والتصنيف . وبعده يكون  
الكلام بإضافة في الشعر إن شاء الله ،



## الكتابة الانشائية

### أولا - نماذجها

#### أ - في الرسائل والتوقيعات

١ - لما خرج محمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية على المنصور كتب إليه المنصور .

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد بن عبد الله ،  
أما بعد فاتما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا  
أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفقوا  
من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم ، إلا  
الذين تابوا من قبل أن تقدروا عليهم فاعلموا أن الله غفور رحيم ، ولك  
عهد الله وذمته وميثاقه ، وحق نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، إن ثبت من  
قبل أن أقدر عليك ، أن أؤمنك على نفسك وولدك وإخوانك ، ومن  
بابك ومن تابعك وجميع شيعتك ، وأن أعطيك ألف ألف درهم  
وأزلك من البلاد حيث شئت واقضى لك ما شئت من الحاجات ، وأن  
أطلق من في سجن من أهل بيتك وشيعتك وأنصارك ، ثم لا أتبع  
أحدا منكم بمكرهه ، فأفهم شئت أن تتوثق لنفسك فوجه إلى من  
ياخذ لك من الميثاق والعهد والأمان ما أحببت والسلام .

٢ - فكتب إليه محمد بن عبد الله . بسم الله الرحمن الرحيم من  
عبد الله محمد المهدي أمير المؤمنين إلى عبد الله بن محمد أما بعد « طسم



تلك آيات الكتاب المبين تلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون، إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين، وزيد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الأرض وزئى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون، وأنا أعرض عليك من الأمان مثل الذى أعطيتنى، وقد تعلم أن الحق حقنا وأنكم إنما طلبتموه بنا، ونهضتم فيه بشيعتنا وخبطتموه بفضلنا، وأن أبانا عليا عليه السلام كان الوصى والأمام، فكيف ورثتموه دوننا ونحن أحياء؟ وقد علمت أنه ليس أحد من بنى هاشم يمت بمثل فضلنا ولا يفخر بمثل قديمنا وحديثنا ونسبنا وسببنا، وأنا بنو أم رسول الله صلى الله عليه وسلم فاطمة بنت عمرو في الجاهلية دونكم<sup>(١)</sup> وبنو ابنته فاطمة في الاسلام من ينتكم، فأنا أوسط بني هاشم نسباً وخيرهم أماء، لم تلدن العجم ولم تمرق في أمهات الأولاد، وأن الله تبارك وتعالى لم يزل يختار لنا، فولدن من النبيين أفضلهم محمد صلى الله عليه وسلم، ومن أصحابه أقدمهم إسلاماً وأوسعهم علماً وأكثرهم جهاداً على بن أبى طالب، ومن نسائه أفضلهن خديجة بنت خويلد أول من آمن بالله وصلى القبله، ومن بناته أفضلهن وسيدة نساء أهل الجنة، ومن المولودين في الاسلام الحسن

---

(١) يلتقى نسباً إلى كعب بن لؤى وكانت زوجا لعبد المطلب بن هاشم فأولدها عبد الله أبا رسول الله وأبا طالب أبا العلويين واسمه عبد مناف ثم الزبير وعبد الكعبة



والحسين - يدا شباب أهل الجنة <sup>(١)</sup> ، ثم قد علمت أن هاشما ولد عليا مرتين وأن عبد المطلب ولد الحسن مرتين وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولدني مرتين من قبل جدى الحسن والحسين <sup>(٢)</sup> ، فزال الله يختار لى حتى اختار لى فى النار ، فولدني أرفع الناس درجة فى الجنة وأهون أهل النار عذابا ، فأنا ابن خير الأخيار وابن خير الأشعرار وابن خير أهل الجنة وابن خير أهل النار ، ولك عهد الله إن دخلت فى بيعتى أن آؤمناك على نفسك وولدك وكل ما أصبته لإلحدا من حدود الله أوحقا لمسلم أو معاهد ، فقد علمت ما يلزمك فى ذلك ، فأنا آؤفى بالعهد منك وأحرى بقبول الأمان ، فأما أمانك الذى عرضت على ، فأى الأمانات هو أمان ابن هبيرة أم أمان عمك عبد الله بن على أم أمان أبى مسلم والسلام <sup>(٣)</sup> .

٣ - فكتب إليه المنصور - بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله

١ (أ) أبوه عبد الله بن حسن بن حسن بن على ، وأمه فاطمة بنت الحسين ابن على ، فهو يرجع إلى رسول الله من الجهتين .

٢ (ب) يرجع على إلى هاشم من قبل أبيه أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم ومن قبل أمه فاطمة بنت أسد بن هاشم ، ويرجع الحسن إلى عبد المطلب من قبل أبيه على بن أبى طالب ومن قبل أمه فاطمة بنت رسول الله ، ويرجع محمد هذا إلى رسول الله من الجهتين كما تقدم .

(٣) هؤلاء الثلاثة آمنهم المنصور ثم غدر بهم ، وابن هبيرة هذا هو يزيد ابن ممر بن هبيرة والى العراقيين لمروان بن محمد



أمير المؤمنين إلى محمد بن عبد الله ، أما بعد فقد أتاني كتابك وبلغني كلامك ، فإذا جل غرك بالنساء لتصل به الجفاة والقوغاء ، ولم يجعل الله النساء كالمومة ، ولا الآباء كالمصيبة والآولياء ، ولقد جعل العم أبا وبدأ به على الوالد الذي فقال جل ثناؤه عن نبيه عليه السلام « واتبعت ملة آباءى إبراهيم واسحاق ويعقوب » . ولقد علمت أن الله تبارك وتعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم وصومته أربعة ، فأجابه اثنان أحدهما أبى وكفر اثنان أحدهما أبوك <sup>(١)</sup> فأما ما ذكرت من النساء وقرابتهن ، فلو أعطين على قرب الانساب وحق الانساب ، لكن الخير كله لآمنة بنت وهب ، ولكن الله يختار لدينه من يشاء من خلقه . فأما ما ذكرت من فاطمة أم أبى طالب : فإن الله لم يهد أحدا من ولدها للإسلام ، ولو فعل ، لكان عبد الله بن عبد المطلب أولام بكل خير فى الآخرة والأولى ، وأسأدهم بدخول الجنة غدا ، ولكن الله أبى ذلك فقال « إنك لاتهدى من أحببت ولكن الله يهدى من يشاء » فأما ما ذكرت من فاطمة بنت أسد أم على بن أبى طالب وفاطمة أم الحسن وأن هاشما ولد عليا مرتين ، وأن عبد المطالب ولد الحسن مرتين ، فخير الأولين والآخرين محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يلد هاشم إلا مرة واحدة ولم يلد عبد المطلب إلا مرة واحدة ، وأما ما ذكرت من أنك ابن رسول الله ، فإن الله عز وجل أبى ذلك فقال « ما كان محمد أبأ أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين » ، ولكنكم بنو ابنته وانها

(١) الجيبان حمزة والعباس ، والكافران أبو هلب وأبو طالب ، والثاني أهون



لقراءة قرية. غير أنها امرأة لا تحوز الميراث ولا يجوز أن تؤم، فكيف توث الامامة من قبلها؟ ولقد طلب بها أبوك بكل وجه فأخرجها تخاصم ومرضاها سرا ودفنها ليلا، فأبى الناس إلا تقديم الشيعين، ولقد حضر أبوك وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأمر بالضلالة غيره، ثم أخذ الناس رجلا رجلا فلم يأخذوا أباك فيهم، ثم كان من أصحاب الشورى فكل دفعه عنها وبايع عبدالرحمن عثمان وقبلها عثمان، وحارب أبوك طلحة والزبير، ودعا سعدا إلى بيعته فأغلق بابيه دونهم ثم بايع معاوية بعده، وأفضى أمر جدك إلى أبيك الحسن فسلمه إلى معاوية بحرق ودرهم وأسلم في يديه شيعته وخرج إلى المدينة، فدفع الأمر إلى غير أهله وأخذ مالا من غير حله فإن كان لكم فيها شيء فقد بتموه. فأما قولك ان الله اختار لك في الكفر فجعل أباك أهون أهل النار عذابا فليس في الشر خيار ولا من عذاب الله هين، ولا ينبغي لمسلم يؤمن بالله واليوم الآخر أن يفخر بالنار، واستردف تعلم وسيعلم الدين ظلموا أي متقلب ينقلبون. وأما قولك انك لم تلدك العجم ولم تعرق فيك أمهات الأولاد، وأنتك أوسط بني هاشم نسبا وخير أما وأبا فقد رأيتك نغرت على بني هاشم طرا وقد مت نفسك على من هو خير منك أولا وآخرا وأصلا وفصلا، نغرت على إبراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعلى والد ولده. فانظر ويحك أين تكون من الله غدا، وما ولد فيكم مولود بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم افضل من علي بن الحسين وهو لا ثم ولد ولقد كان خيرا من جدك حسن بن حسن، ثم ابنه محمد بن علي خير من أبيك وجدته أم ولد، ثم ابنه جعفر، وهو خير منك، ولقد علمت ان جدك عليا حكم حكيم



وأعطاهما عهده وميثاقه على الرضا بما حكى به فاجتمعوا على حله، ثم خرج  
عمر بن الخطاب بن علي، على ابن مرجانة<sup>(١)</sup>، فكان الناس الذين معه عليه  
حتى قتلوه ثم أتوا بهم على الأفتاب بغير أوطئة كالسبي المحبوب إلى  
الشام<sup>(٢)</sup>، ثم خرج منكم غير واحد فقتلهم بنو أمية وحرقوكم بالنار وصلبوكم  
على جذوع النخل حتى خرجنا عليهم فأدركنا بنأركم إذ لم تدر كوه،  
ورفعنا أقدراكم وأورثناكم أرضهم وديارهم بعد أن كانوا يلعنون أبالك  
في أدبار الصلاة المكتوبة كما تلعن الكفرة، فعنفناهم وكفرتهم، وبيننا  
فضله وأشدنا بذكره فآخذت ذلك علينا حجة، وظننت أنا لما ذكرنا  
من فضل عليّ أنا قدمناه على حمزة والعباس وجعفر، كل أولئك مضوا  
سالمين مسالمين منهم وابتلى أبوك بالماء، ولقد علمت أن ما نرنا في الجاهلية  
سقاية الحبيص الأعظم وولاية زمزم، وكانت للعباس دوزاخوته فآزغنا  
فيها أبوك إلى صرق قضي لنا صر عليه، وتوفي رسول الله ﷺ وليس  
من عمومته أحد حيا إلا العباس فكان وارثه دون بني عبد المطلب،  
وطلب الخلافة غير واحد من بني هاشم فلم ينالها إلا ولده، فاجتمع للعباس  
أنه أبو رسول الله ﷺ خاتم الأنبياء، وبنوه القادة الخلفاء، فقد ذهب  
بفضل القديم والحديث؛ ولولا أن العباس أخرج إلى بدر كرها لما ت  
صامك طالب وعقيل جوعا، أو يلحسا جفان عتبة وشيبة<sup>(٣)</sup> فأذهب

(١) هو عبيد الله بن زياد بن أبيه ومرجانة أمه (٢) الأفتاب جمع قتب

هو الرجل على قدر الصنام، والأوطئة جمع وطاء وهو ما يقابل الشطاء.

(٣) يؤيد الكره قول رسول الله ﷺ يوم بدر « من لقي منكم العباس

فلا يقتله فإنه أخرج كرها » وطالب وعقيل ابنا أبي طالب أمرا يوم بدر،



عنهما المار والشنار ، ولقد جاء الاسلام والعباس يمونا أيا طالبا للآزمنة  
التي أصابهم ، ثم فدى عقيل يوم بدر<sup>(١)</sup> فقد مناكم في الكفر وفديناكم من  
الأسر ، وورثنا دونكم خاتم الأنبياء وحزنا شرف الآباء ، وأدركنا من  
ثأركم ما عجزتم عنه ، ووضعناكم بحيث لم تضعوا أنفسكم والسلام .

٤ - وكتب عبد الله بن المقفع « المتوفى سنة ١٤٣ » إمام الطريقة  
الكتابية في العصر العباسي الأول « طريقة الترسل » في التعريف  
بكتاب كلية ودمنة ، فكان مما كتب في أول باب عرض الكتاب :

هذا كتاب كلية ودمنة وهو مما وضعه علماء الهند من الأمثال  
والأحاديث التي ألهموا أن يدخلوا فيها أبلغ ما وجدوا من القول في  
النحو الذي أرادوا ، ولم تزل العلماء من أهل كل ملة يلتبسون أن يعقل  
عنهم ، ويحتالون في ذلك بصنوف الخيل ، ويبتغون إخراج ما عندهم من  
العلل ، حتى كان من تلك العلل وضع هذا الكتاب على أفواه البهايم والطير  
فاجتمع لهم بذلك خلال ، أما هم فوجدوا متصرفا في القول وشعابا يأخذون  
منها ، وأما الكتاب فجمع حكمة وطورا ، فاختره الحكماء لحكمته ، والسفهاء  
للهم ، والمتعلم من الأحداث ناشط في حفظ ما صار إليه من أمر يرتبط  
في صدره ولا يدري ما هو بل عرف أنه قد ظفر من ذلك بمكتوب  
مرقوم ، وكان كالرجل الذي لما استكمل الرجولية وجد أبويه قد كثرزا  
له كنوزا وعقدوا له عقودا استغنى بها عن السكدح فيما يعمله من أمر

فكانا من الآكلين على جفائ العباس وكان يطعم يوم بدر ، وعتبة وهيبة ابنا  
ربيعة كانا من المطعمين لقريش يوم بدر أيضا .

(١) كما فدى نوفل بن الحارث أيضا ، أما طالب فدى نفسه .



معيشتته فأغناه ما أشرف عليه من الحكمة عن الحاجة إلى غيرها من وجوه الأدب.

٥ - وما كتب في الدرة اليتيمة وهي رسالة دونها للخليفة المنصور في وجوب طاعة الناس لبني هاشم وبسميها الجاحظ الهاشمية ، قوله على ما ذكر أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور المتوفى سنة ٢٨٠ في كتابه المنثور والمنظوم<sup>(١)</sup>.

فتفكروا فيما جمع الله لأمر المؤمنين في معدنه وفي سيرته ، وفيما ظاهر عليكم من النعمة والحق والحجة بذلك، وفيما عسى لقائل أن يبتنى فيه الغمز والمقال ، فلعمرى إن للشيطان من أهواء الناس وألسنتهم في الأمر لنصيباً، وإن له لمستراحاً حين يستوفيههم أمنيته ويصدق عليهم ظنه ويوحى إليهم بمكايده ، فجعل الله كيده ضعیفاً وحزبه مغلوباً، وجعله وإيادهم نصيباً لجهنم من أجزائها المقسومة لأبوابها وحطبها ووقودها وحصبها ليعمل لها . فمن كان سائلاً عن حق أمير المؤمنين في معدنه ، فإن أعظم حقوق الناس منزلة، وأكرمها نسبة، وأولاها بالفضل، حق رسول الله صلى الله عليه وسلم بنبي الرحمة وامام الهدى ووارث الكتاب والنبوة والمهيمن عليهما وخاتم النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، بعنه الله

---

(١) الدرة اليتيمة مفقودة الآن، ولم تعرف إلا بالتلخيص عنها أو النقل منها في بعض الكتب ، وأما الرسالة المطبوعة باسمها في بيروت فهي الأدب الكبير، أخذ اسم الدرة اليتيمة خطأ، لأن محتملاتها لا تتفق وما تذكر تلك الكتب عن محتملات الدرة بل تتفق مع محتملات الأدب الكبير المنوه عنها في كثير من الكتب وهي السلطان ثم الصديق .



بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بأذنه وسراجاً منيراً، ثم هو باعته يوم القيامة مقاماً محموداً، شرع الله له دينه وأتم به نوره، وحقق به ربه وس الضلالة وجبارة الكفر، وخوله الشفاعة وجعله في الرفيق الاعلى ﷺ

٦- ومما كتب في رسالة الصحابة وهي رسالة. دونها للخليفة المنصور أيضاً، لتكون دستوراً فيما يجب على كل ذي مصاحبة للسلطان في عمل نحو هذا العمل حتى يحسن القيام به، قوله من أولها :

أما بعد، أوصى الله أمير المؤمنين، وأتم عليه النعمة وألبسه المعافاة والرحمة، فإن أمير المؤمنين حفظه الله يجمع مع علمه، المسألة والاستماع، كما كان ولاية الشر يجمعون مع جهلهم المعجب والاستغناء، ويستوثق لنفسه بالحجة، ويتخذها على رعيته فيما يلطف له من الفحص على أمورهم كما كان أولئك يكتفون بالدعة، ويرضون بدحوض الحجة وانقطاع العذر، في الامتناع أن يجترأ عليهم أحد، أي أواخر مع تسليط الذئاب؛ وقد عصم الله أمير المؤمنين حين أهلك عدوه وشفى غليله، ويمكن له في الأرض وآتاه ملكها وخزائنها، من أن يشغل نفسه بالتمتع والتفليس<sup>(١)</sup>

والتأمل والأخلاء، وأن يرضى بمن آوى منهم بالمتاع به وقضاء حاجة النفس منه، وأكرم الله أمير المؤمنين باستنائه ذلك واستصغاره إياه، وذلك من أبين علامات السعادة وأجمع العوامل على الخير. وقد قص الله عز وجل علينا من نبأ يوسف بن يعقوب أنه لما تمت نعمة الله عليه وآتاه الملك وعلمه من تأويل الاحاديث، وجمع له شمله وأقر عينه بأبويه وإخوته، أثنى على الله عز وجل بنعمته، ثم سلاهما كان فيه، وعرف أن الموت وما بعده

(١) التفليس هو ادعاء المفاخر باطلا



هو أولى فقال «توفى مسلماً وألحقني بالصالحين». وفي الذي قد عرفنا من طريقة أمير المؤمنين ما يشجع ذا الرأي على تناوله بالخبر فيما ظن أنه لم يبلغه إياه غيره، وبالتذكير بما قد انتهى إليه، ولا يزيد صاحب الرأي على أن يكون مخبراً أو مذكراً، وكل عند أمير المؤمنين مقبول إن شاء الله. ٧، ٨ - ومما كتب في الأدب الكبير وقد جعل بابه الأول في السلطان والثاني في الصديق، وهو الكتاب المطبوع باسم الدرة القيمة خطأ كما تقدم، قوله في أول الباب الأول بعد الديباجة.

إن ابتليت بالامارة فتعوذ بالعلماء، واعلم أن من المعجب أن يبتلى الرجل بها، فيريد أن ينتقص من ساعات نصبه وعمله فيزيدها في ساعات دعوته وشهوته، وإنما الرأي له والحق عاياه أن يأخذ لعله من جميع شغله، فيأخذ من طعامه وشرابه ونومه وحديثه ولهوه ونسائه. فإذا تقلبت شيئاً من الأعمال، فكن فيه أحد رجلين، إما رجلاً مغتبطاً به يحافظ عليه مخافة أن يزول عنه، وإما رجلاً كارهاً قال كاره عامل في سخرة إما للملوك إن كانوا هم سبطوه، وإما لله إن كان ليس فوقه غيره. وإياك إذا كنت والياً أن يكون من شأنك حب المدح والتزكية، وأن يعرف الناس ذلك منك فتكون ثلثة من التلم يتقحمون عليك منها، وبإيا يفتتحونك منه وغيبة يشتابونك بها ويضحكون منها، واعلم أن قابل المدح كما دح نفسه، والمرء جدير أن يكون حبه المدح هو الذي يحمله على رده فإن الراد له محمود والقابل له معيب.

ثم قوله في آخر الباب الثاني يصف صاحباً له:

إني مخبرك عن صاحب كان أعظم الناس في عيني، وكان رأس



مأعظمه عندى صغر الدنيا فى عينه . كان خارجا من سلطان بطنه، فلا يشتهى مالا يحد ولا يكثر إذا وجد ، وكان خارجا من سلطان فرجه، فلا يدعوهُ إلى مثنوّة ولا يستخف له رأيا ولا بدنا ، وكان خارجا من سلطان الجهالة، فلا يقدم إلا على ثقة أو منفعة ، وكان أكثر دهره صامتا فإذا قال بذ القائلين ، وكان يرى متضاغفا مستضعفا، فإذا جاء الجد فهو الليث عاديا ، وكان لا يدخل فى دعوى ولا يشترك فى مرء ولا يدلى بحجة حتى يجد قاضيا عدلا وشهودا عدولا ، وكان لا يلوم أحدا على ما قد يكون العذر فى مثله حتى يعلم ما اعتذاره ، وكان لا يشكو وجعا إلا إلى من يرجو عنده البرء ، ولا يصحب إلا من يرجو عنده النصيحة لهما جميعا ، وكان لا يتبرم ولا يتسخط، ولا يتشهى ولا يتشكى ، ولا ينتقم من المولى ولا يغفل عن العدو ، ولا يخص نفسه دون أخوانه بشيء من اهتمامه بحياته وقوته . فعليك بهذه الاخلاق إن أطقت ولن تطيق، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع.

٩- وما كتب فى الأدب الصغير وهو آداب منشورة فى غير موضوع قوله عن صناعة الكتابة:

ومن أخذ كلاما حسنا عن غيره فتكلم به فى موضعه وعلى وجهه فلا تترن عليه فى ذلك منثولة ، فانه من أعين على حفظ كلام المصيبين وهدى للاقتداء بالصالحين، ووفق للاخذ عن الحكماء ولا عليه أن يزاد، فقد بلغ الغاية وليس بناقصه فى رأيه ولا غامظه من حقه ألا يكون هو استحدث ذلك وسبق اليه، فاتما إحياء العقل الذى يتم به ويستحكم، خصال سبع . الا يثار بالمحبة، والمبالغة فى الطلب، والتثبت فى الاختيار،



والاعتقاد للخير، وحسن الوعي، والتعهد لما اختير واعتقد، ووضع ذلك موضعه قولاً وعملاً .

١٠ - وكتب إلى بعض إخوانه يستقضيه حاجة .  
أما بعد فإن من قضى الحوائج لأخوانه ، واستوجب بذلك الشكر عليهم فلنفسه عمل لاهم ، والمعروف إذا وضع عند من لا يشكره فهو زرع لا بد زارعه من حصاده أو لعقبه من بعده ، وكتبت إليك ولحاننا التي نحن بها فيما نذكر لك حاجة : أول ما فيها معروف تستوجب به الشكر علينا، وتدخر به الأيادي قبلنا .

١١ - وكتب إلى بعض أصدقائه وقد تقارفا يخبره ويستخبره .  
كان من خبري بعدك أني قدمت بلد كذا فتبأ إلى بعض ماشخصت له، والمحمود على ذلك الله عز وجل، وأنا إلى أن يأتيني خبرك محتاج، فأما جملة خبري في فراقك، فقلبي مكة كل ماسواك حرام فيها .

١٢ - وكتب إلى صديق ولدت له جارية .  
بارك الله لكم في الابنة المستفادة وجعلها لكم زينا وأجرى لكم بها خيراً . فلا تكرهها فانهن الأمهات والأخوات والعامت ومنهن الباقيات الصالحات ، ورب غلام ساء أهله بعد مسرتهم ، ورب جارية فرحت أهلها بعد مسامتهم

١٣ - وكتب يعزى صديقا عن بنت له  
جدد الله لك من هبته ما يكون خلفاً لك مما رزقته ، وعوضاً من المصيبة به ، ورزقك من الثواب عليها أضعاف ما رزأك منها فما أقل كثير الدنيا في قليل الآخرة مع فناء هذه ودوام تلك .



١٤ - وكتب يعزى من ولد .

إنما يستوجب على الله وعده من صبر الله بحقه فلا تجمعن إلى ما جمعت به من ولدك الفجيمة بالاجر عليه والعوض منه فأنها أعظم المصيبتين عليك وأنتى المرزئتين لك ، أخلف الله عليك بخبر وذخر لك جزيل الثواب .

١٥ - وكتب أحمد بن يوسف وزير المأمون يهني بمولود .

أما بعد فإنه ليس من أمر يجعل الله لك فيه سرورا إلا كنت به بهجا أعتد فيه بالنعمة من الله الذى أوجب على من حقت وعرفنى من جميل رأيك ، فزادك الله خيرا وأدام إحسانه إليك . وقد بلغنى أن الله وهب لك غلاما سريا أجمل صورته وأتم خلقه وأحسن فيه البلاء عندك فاشتد سرورى بذلك وأكثرت حمد الله ما به فيارك الله فيه وجعله بارا تقيا يشتد عضدك ويكثر عددك ويقر عينك .

١٦ - وكتب عمرو بن مسعدة وزير المأمون عن لسانه إلى الحسن

ابن سهل يهنئه بمولود

أما بعد فإن هبة الله لك هبة لا مبر المؤمنين ، وزيادته إياك فى عددك زيادة له فى عدده ، لحلك عنده ومكانك من دولته وقد بلغ أمير المؤمنين أن الله وهب لك غلاما سريا فبارك الله لك فيه وجعله بارا تقيا مباركا سيدا زكيا .

١٧ - وكتب طاهر بن الحسين عن المأمون إلى نصر بن شبيب

حين قويت شوكته وهزم جيوش الخلافة

أما بعد فإنك يا نصر بن شبيب قد عرفت الطاعة وعزها وبرد ظلمها



وطيب مرتعباً، وما في خلافتها من الندم والخسارة . وإن طالبت مدة الله بك، فإنه إنما على لمن يلتبس مظاهرة الحجبة عليه لتقع غيره بأهلها على قدر إصرارهم واستحقاقهم . وقد رأيت إذ كارك وتبصيرك لما رجوت أن يكون لما أكتب به إليك موقع منك ، فإن الصدق صدق والباطل باطل، وإنما القول بمخارجه وأهله الذين يمتنون به . ولم يعاملك من همال أمير المؤمنين أحد أنفع لك مني في مالك ودينك ونفسك، ولا أحرص على انتقاذك والانتقائش لك <sup>(١)</sup> من خطتك مني ، فبأي أول أو آخر أو سلطة أو امرأة إقدامك يأنصر على أمير المؤمنين، تأخذ أمواله وتنتولى دونه ما ولده الله، وتريد أن تبني آمناً مطمئناً أو وادها ما كنا أو هادئاً، فو عالم السر والجهر، لئن لم تكن للطاعة مراجعاً وبها خانعا لتستوبلن وخم العاقبة <sup>(٢)</sup>، ثم لا بد أن بك قبل كل حمل، فإن قرون الشيطان إذا لم تقطع كانت فتنة في الأرض وفساداً كبيراً، أما لا طأن بمن معي من أنصار الدولة كواهل رعاع أصحابك ومن تأشب إليك <sup>(٣)</sup> من أداني البلدان وأقاصيها وأوباشها، ومن انضوى إلى حوزتك من خراب الناس، ومن لفظه بلده ونفثه وعشيرته لسوء موضعه فيهم ، وقد أعذر من أنذر والسلام .

١٨ - وكتب محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم والوائق عن لسان الخليفة إلى أحد العمال

أما بعد فقد انتهى إلى أمير المؤمنين كذا فأنكره ، ولا تمخو من إحدى منزلتين ليس في واحدة منهما عذر يوجب حجة ولا يزيل لأئمة ،

(١) انتباهه ألقدهم (٢) لتجدن العاقبة وبيلة وخيمة (٣) التفت بك



إما تقصير في عملك دطاك للإخلال بالحزم والتفريط في الواجب ،  
وإما مظاهره لأهل الفساد ومداينة لاهل الريب ، وأية هاتين كانت  
منك حيلة النكربك وموجبة العقوبة عايك ؛ لولا ما يباقك به أمير المؤمنين  
من الأناة والنظرة والأخذ بالحجة ، والتقدم في الاعتذار والانداز ، وعلى  
حسب ما أقلت من عظيم العثرة يجب اجتهادك في تلافي التقصير  
والإصناعه والسلام .

١٩ - وكتب إلى ابراهيم بن العباس الصولى أيام مقامه بالأهواز  
في تقصيره بنفسه يقول :

قلة نظرك لنفسك حرمتك سناء المنزلة ، وإغفالك حظك حطك  
عن الدرجة ، وجهالك بقدر النعمة أحل بك اليأس والنعمة ، حتى صرت  
من قوة الأمل معتاضنا شدة الوجل ، ومن رجاء الغد متموضنا يأس  
الأبد ، وركبت مطية المخافة بمد مجلس الامن والكرامة ، وصرت  
معرضا للرحمة بمد ما اكتفتك الغبطة ، وقد قال الشاعر :

إذا ما بدأت امرأ جاهلا ببر فقصر عن حله

ولم تره قابلا للجميل ولا عرف الفضل من أهله

فسمه الهوان فان الهوان دواء لذى الجهل من جهله

وقد فهمت كتابك وإغراقك وإطنايك ، وإضافة ما أضفت بتزويق  
الكتب بالأفلام ، وفي كفاية الله غنى عنك يا ابراهيم وعوض منك وهو  
حسبنا ونعم الوكيل .

٢٠ - وكتب ابراهيم بن العباس الصولى الى ذى نعمة يتوصل :  
لا أزال « أبقاك الله » أسأل الكتاب اليك ، فرة أتوقف توقف



المخفف عنك من المثونة، ومرة أكتب بكتاب الراجع منك الى الثقة والمعتد منك على المقييل، لا أعدمنا الله دوام عزك ولا سلب الدنيا بهجتها بك ولا أخلانا من الصنع لك، فانا لا نعرف الا نعمتك ولا نجد للحياة طمأ إلا في ظلك، ولئن كانت الرغبة الى بشر من الناس خسارة وذلا، لقد جعل الله الرغبة اليك كرامة وعزا لآنك لا تعرف حرا قعد به دهره إلا مسبقت مسألته بالمعطية، وصنت وجهه عن الطلب والذلة.

٢١. وكتب أبو عثمان ممر والجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ إمام الطريقة الكتانية في مصر اليماسي الثاني «طريقة الازدواج» من رسالة في مدح التجار وذم عمل السلطان، بعد أن ذكر احتجاج حشوة الاتباع بقول: وهذا الكلام لا يزال ينجم من حشوة أتباع السلطان<sup>(١)</sup> فأما عليتهم ومصاصهم<sup>(٢)</sup> وذو البصائر والتميز منهم، ومن فيقته الفطنة وأرهقه التأديب وأرهفه طول التفكير، وجرى فيه الحياء، وأحكمته التجارب فعرف المواقب، وأحكم التفصيل وأنطق غوامض التحصيل، فانهم يعترفون بفضيلة التجار ويتمنون حالهم ويحكمون لهم بسلامة الدين وطيب الطعمة، ويعلمون أنهم أودع الناس أبدا وأهنؤهم عيشا وآمنهم سربا، لأنهم في أفئدتهم كالملوك على أسرته، يرغب اليهم أهل الحاجات وينزع اليهم ملتصوا باليانات<sup>(٣)</sup>، لا تلحقهم الذلة في مكاسبهم، ولا يستعبدونهم الضرع لمعاملتهم، وليس هكذا من لا يلبس السلطان بنفسه وقاره بخدمة، فان أولئك لباسهم الذلة، وشعارهم الملق، وقلوبهم ممن هم لهم خول

(١) أنواع البطانة (٢) مضاص كل شيء خالصة (٣) الملع



مملوءة قد لبسها الرعب وألفها القل ، وصحبها ترقب الاحتياج فهم من هذا في تكدير وتنقيص خوفا من سطوة الرئيس وتنكيل الصاحب وتغيير الدول واعتراض حلول المحن فإن هي حلت بهم وكثيرا ماتحل فناهيك بهم مرحومين يرق لهم الاعداء فضلا عن الأولياء ، فكيف لا يعيز بين من هذا ثمرة اختياره وغاية تحصيله وبين من قد نال الوفاء عنه والدعة وسلم من البوائق مع كثرة الاثراء وقضاء اللذات من غير منة لأحد ولا منة يعتد بها ، وكم بين من هو من نعم المفضلين خلى وبين من قد استرقه المعروف واستعبده الطمع ولم يثقل الصنيعة وطوق منقه الامتنان واسترهن بتحمل الشكر .

٢٢ - ومن كلامه يصف الكتاب

الكتاب - نعم النخر والعقدة ونعم الجليس والعمدة ونعم النشرة والنزهة ونعم المشتغل والحرفة ونعم الانيس ساعة الوحدة ونعم المعرفة ببلاد الفربة ونعم القرين والذخيل والزميل ونعم الوزير والتزيل . والكتاب وعاء ملي علما وظرف حشى ظرفا ولا ناهشعن مزاحا ، إن شئت كان أعيان باقل وإن شئت كان أبلغ من سحبان وائل وإن شئت مررتك نواذره وشجبتك مواعظه . ومن لك بواعظ مله وبناسك فائقك وناطق أخرس : ومن لك بطبيب أعرابي وروى هندی وفارسی يوناني ونديم مولد ونجيب ممتع ومن لك بشيء يجمع الأول والآخر والنافع والوافر والشاهد والغائب والرفيع والوضيع والبث والسمين والشكل وخلافه والجنس وضده . وبعد فما رأيت به تمانا يحمل في ردن وروضة تنقل في حجر وناطق ينطق عن الموتى وترجم عن الأحياء ، ومن لك



بمؤنس لاينام الابنومك ولا ينطق إلا بتاهوى ، آمن من فى الأرض  
وأكرم للسر من صاحب السر، وأحفظ للوديمة من أرباب الوديمة .  
ولا أعلم جارا آمن، ولا خليطا أنصف ، ولا رفيقا أطوع ، ولا معلما  
أخضع ، ولا صاحبا أظهر كفاية وعناية ، ولا أقل إملالا ولا إبراما ، ولا أبعد  
من مرأه ولا أترك لشغب ، ولا أزهد فى جدال ولا أكف عن قتال  
من كتاب ، ولا أعم ينانا ولا أحسن مواناة ، ولا أعجل مكافأة ولا شجرة  
أطول عمرا ولا أطيّب ثمرا ، ولا أقرب مجتنى ولا أسرع إدراكا ، ولا أوجد  
فى كل إبان من كتاب ، ولا أعلم تتاجا فى حدائنه سنة وقرب ميلاده ورخص  
ثمنه وامـ كان وجوده ، يجمع من السير المعجبية والعلوم الغريبة وآثار  
العقول الصحيحة ومحمود الأذهان اللطيفة ، ومن الحكم الرفيعة والمذاهب  
القديمة والتجارب الحكيمة والأخبار عن القرون الماضية والبلاد النازحة  
والامثال السائرة والأهم البائدة ما يجمعه كتاب . ومن لك بزائر إن  
شئت كانت زيارته غباء ، وورد ، خمسا ، وإن شئت لزمك لزوم ظلك وكان  
منك كيمضك . والكتاب هو المجلس الذى لا يطريك والصديق الذى  
لا يقلبك ، والرفيق الذى لا يملك والمستمتع الذى لا يستزيدك والجار  
الذى لا يستبطنك والصاحب الذى لا يريد استخراجه ما عندك بالمق  
ولا يعاملك بالكر ولا يخدعك بالتقاق ، والكتاب هو الذى إن نظرت  
فيه أطال إمتاعك وشحذ طبعك وبسط لسانك وجود بيانك ونغم  
ألفاظك وبحب نفسك وعمر صدرك ومنحك تعظيم العوام وصداقة  
الملوك ، يطيعك بالليل طاعته بالنهار وفى السفر طاعته فى الحضر ، وهو  
المعلم إن اقتقرت اليه لم يحرقك ، وإن قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة ،



وإن عزات لم يدع طاعتك وإن هبت ريح أعدائك لم ينقلب عليك  
ومتى كنت متعلقاً منه بأذن جبل لم تضطرك معه وحشة الوحدة  
إلى جليس السوء، وإن أمثل ما يقطع به الفراغ نهارهم وأصحاب الكفايات  
ساعات ليلهم نظر في كتاب لا يزال لهم فيه ازدياد في تجربة، وعقل  
ومروءة وصون عرض وإصلاح دين وتمير مال ورب صنيعة<sup>(١)</sup> وابتداء  
إنعام، ولو لم يكن من فضله عليك وإحسانه إليك إلا منعه لك من  
الجلوس على بابك والنظر إلى المارة بك<sup>(٢)</sup> مع ما في ذلك من التعرض للحقوق  
التي تلزم، ومن فضول النظر وملابسة صغار الناس، ومن حضور ألقاظهم  
الساقطة ومعانيهم الفاسدة وأخلاقهم الرديئة وجهالتهم المذهومة لكان  
في ذلك السلامة والغنيمة، وإحراز الأصل مع استفادة الفروع، ولو لم يكن  
في ذلك إلا أنه يشغلك عن سخط المني واعتياد الراحة وعن اللعاب  
وكل ما تشبهه، لقد كان له في ذلك على صاحبه أسبغ النعم وأعظم المنن،  
وجملة الكتاب وإن كثرت ورقه فليس مما يمل لأنه وإن كان كتاباً واحداً  
فانه كتب كثيرة في خطابه والعلم بالشريعة والأحكام والمعرفة بالسياسة  
والتدبير .

٢٣ - ومن كلامه في محاسن الضحك ومنافعه وقد ساقه إليه  
الاستطرداد في مقدمة كتابه البخلاء .

وإذا كان البكاء مادام صاحبه فيه فانه في بلاء، وربما أعمى البصر  
وأفسد الدماغ، ودل على السخف وقضى على صاحبه بالهلع، وشبه بالآفة

(١) رب الصنيعة ترييتها . (٢) المارة جماعة المادين



اللكاه<sup>(١)</sup> وبالحدث الضرع<sup>(٢)</sup> كذلك ، فما ظنك بالضحك الذى لا يزال صاحبه فى غاية السرور إلى أن ينقطع عنه سببه ، ولو كان الضحك قبيحا من الضاحك وقبيحا من المضحك لما قيل لازهرة والحيرة والحلى والقصر كأنه يضحك ضحكا ، وقد قال الله جل ذكره « وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا » فوضع الضحك بمجذاه الحياة ووضع البكاء بمجذاه الموت ، وإنه لا يضيف إلى نفسه القبيح ولا يمن على خلقه بالنقص ، وكيف لا يكون موقعه من سرور النفس عظيما ومن مصلحة الطباع كبيرا وهو شئ فى أصل الطباع وفى أساس التركيب ؛ لأن الضحك أول خير يظهر من الصبي وقد تطيب به نفسه وعليه ينبت شحمه ويكثر دمه الذى هو علة سروره ومادة قوته ، ولفضل خصال الضحك عند العرب تسمى أولادها بالضحاك وببسام وبطابق وبطليق . وقد ضحك النبي صلى الله عليه وسلم وفرح وضحك الصالحون وفرحوا ، وإذا مدحوا قالوا هو ضحكوك السن وبسام العشيات وهش إلى الضيف وذو أريحية واهتزاز ، وإذا ذموا قالوا هو عبوس وهو كالم وهو قطوب وهو شتيم الحيا<sup>(٣)</sup> وهو مكفر أبدا وهو كرية الوجه ومقبض الوجه وحامض الوجه وكأنما وجهه بالخل منضوح . وللضحك موضع وله مقدار وللمزح موضع وله مقدار ، متى جازها أحد أو قصر عنها أحد ، صار الفاضل خطالا والتقصير نقصا ، فالناس لم يعيبوا الضحك إلا بقدر ، ولم يعيبوا المزح إلا بقدر ، ومتى أريد بالمزح النفع وبالضحك الشئ الذى جعل له الضحك ، صار المزح جدا والضحك وقارا .

(١) اللثيمة الحقاء (٢) المستكين (٣) كرية الوجه .



٢٤ - وكتب إلى الفتح بن خاقان في يوم عيدهم هذا:  
أخرتني العلة عن الوزير «أعزه الله»، فحضرت بالدعاء في كتابي لينود  
عني ويمر ما أخلته العوائق مني ، وأسأل الله تعالى أن يجعل هذا العبد  
أعظم الأعياد السالفة بركة على الوزير ، ودون الأعياد المستقبلية فيما يحب  
ويحب له ، ويقبل ما توصل به إلى مرضاته ، ويضاعف الاحسان إليه على  
الاحسان منه ، ويمتعه بصحبة النعمة ولباس العافية ، ولا يره في مسرة  
نقصا ولا يقطع عنه مزيدا ، ويجعلني من كل سوء فداءه ، ويصرف عيون  
الغير عنه وعن حظي منه .

٢٥ - وكتب إلى قليب المغربي معاتباً:  
والله يا قليب لولا أن كبدى في هواك مقروحة ، وروحي بك  
مجروحة ، لسا جللتك هذه القطيعة وما ددتك حبل المصارمة ، وأرجو الله  
تعالى أن يديل صبري من جنائك ، فيردك إلى مودتي وأنف القلي راغم ،  
فقد طال العهد بالاجتماع حتى كدنا قلنا كره عند اللقاء .  
٢٦ - وكتب مستنجزاً عدة طال مطلبها

أما بعد فقد رسقنا في قيود مواعيدك ، وطال مقامنا في سجون  
مطلبك ، فأطلقنا أبقاك الله من ضيقها وشديد غمها ، بنعم منك مثمرة  
أو لا مريحه .

٢٧ - وكتب الحسن بن وهب المتوفى سنة ٢٦٥ في الشكر :  
من شكرك على درجة رفعته إليها أو ثروة أفدته إليها ، فإن شكرك  
لك على مهجة أحبيتها وحشاشة أبقيتها ورمق أمسكت به وقت بين  
التلف وبينه ، فلكل نعمة من نعم الدنيا حد تنتهي إليه ، ومدى يوقف



عنده، وغاية من الشكر يسمو إليها الطرف ، خلا هذه النعمة التي قد  
فاقت الوصف وأطالت الشكر وتجاوزت قدره وأنت من وراء كل  
غاية ، رددت عنا كيد العدو وأرغمت أنف الحسود ، فنحن نلجأ منك إلى  
ظل ظليل وكنف كريم ، فكيف يشكر الشاكر ، وأين يبلغ جهم المجتهد .  
٢٨ - وكتب أبو الحسن علي بن العباس الرومي المتوفى سنة ٢٨٢م مستعظفا  
ترفع عن ظلمي إن كنت بريئا ، وتفضل بالعفو إن كنت مسيئا ،  
ووالله إنى لأطاب عفو ذنب لم أجته ، وأتمس إلا قالة مما لا أعرفه ، لتزداد  
تطولا وأزداد تذلا ، وأنا أعيد حالي عندك بكرمك من واش يكيدها  
وأحرصها بوفائك من باغ يحاول إفسادها ، وأسأل الله تعالى أن يجعل  
حظي منك بقدر ودي لك ، ومحلي من رجائك بحيت أستحق منك .

٢٩ - وكتب عبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ إلى عايل يرجو شفاؤه :  
أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك  
ووجه وفد السلامة إليك ، وجعل علتك ماحية لذنوبك مضاعفة لتوابك  
٣٠ - وله يذكر كيف يكون اكتساب المحامد واستيجاب الشرف :  
لن تكسب « أعزك الله » المحامد وتستوجب الشرف إلا بالحلل على  
النفس والحال ، والنهوض بحمل الأثقال ، وبذل الجاه والمال . ولو كانت المكارم  
تنال بغير مثوبة لاشتراك فيها السفلى والأحرار ، وتساهمها الوضعا من  
ذوى الأخطار ، ولكن الله تعالى خص بها الكرماء الذين جعلهم أهلها  
نقف عليهم حملها وسوغهم فضلها ، وحظرها على السفلة لصغر أقدارهم  
عنها وبمد طباعهم منها ونفورها عنهم واقشعراؤها منهم .

٣١ - وكتب أبو الفضل محمد بن العميد المتوفى سنة ٣٦٠م إمام الطريقة



الكتابية في العصر العباسي الثالث «السجع» إلى عضد الدولة في انقراض العلوم بتملك الجبهة الظالمين ونماها بتملك العلماء العادلين ، رسالة كان من فصولها قوله

وقد يعد أهل التحصيل في أسباب انقراض العلوم وانتقاض مددها وانتقاض مررها <sup>(١)</sup> والأحوال الداعية إلى ارتفاع جل الموجود منها وعدم الزيادة فيها ؛ الطوفان بالنار والماء ، والموتان العارض من عموم الأوباء ، وتسلب المخالفين في المذاهب والآراء ، فإن كل ذلك يحترم العلوم اختراما وينهكها انتهاكا ويحتمل أصولها اجتثاتا ، وليس عندي الخطب في جميع ذلك يقارب ما يولده نسلط ملك جاهل تطول مدته وتوسع قدرته ، فإن البلاد به لا يعد له بلاد ، وبحسب عظم المحنة بمن هذه صفتها ، والباوي بمن هذه صورته ، تعظم النعمة في تملك سلطان عالم عادل كالأمير الجليل الذي أحله الله من الفضائل علقت طرفها ومجتمع فرقها ، وهي نور <sup>(٢)</sup> نوافر ممن لاقت حتى تصير إليه . وشرذ نوازح حيث حات حتى تقع عليه ، تنلفت إليه تلفت الوامق ، وتتشوف نحوه تشوف الصب العاشق ، وقد ملكتها وحشة المضاع وحيرة المرتاع .

فان تفش قوما بعده أو تزرهم فكألو حش يدنيها من الأنس المحل ٣٢ — وكتب عن ركن الدولة إلى بلكا بن ونداد غورشد ، عند استعصائه عليه ، رسالة قامت في رد غوايته مقام الكتاب يقول فيها على ما ذكر الثعالبي في اليتيمة :

كتابي وأنا مترجح بين طمع فيك وبأس منك وإقبال عليك

(١) جم مرة وهي قوة الجبل وانتقاضها فكها (٢) جم نوار وهي البقرة الوحيدة



وإعراض عنك، فانك تدلى بسابق جرمة، وتمت بسالف خدمة، أيسرها  
 يوجب رعاية، ويقتضى محافظة وعناية، ثم تشفعها بمحادث غلoul<sup>(١)</sup>  
 وخيانة، وتنبعها بأنف خلاف ومهصية، وأدنى ذلك يحبط أعمالك  
 ويحق كل مايرعى لك، لاجرم أنى وققت بين ميل إليك وميل عليك،  
 أقدم رجلا لصدمك وأؤخر أخرى عن قصدك، وأبسطيدا لاصطلامك  
 واجتياحك، وأثنى ثانية لاستبقائك واستصلاحك، وأتوقف عن امتثال  
 بعض الأمور فيك صنبا بالنعمة عندك، ومنافسة فى الصنيعة لديك وتأميلا  
 لفيثتك وانصرافك، ورجاء لمراجعتك وانعطافك، فقد يغرب العقل ثم  
 يشوب، ويعزب اللب ثم ينوب ويذهب الحزم ثم يعود ويفسد المزم ثم  
 يصلح، ويضاح الرأى ثم يستدرك، ويسكر المرء ثم يصحو، ويكدر الماء  
 ثم يصفر، وكل منيعة إلى رخاء وكل فجرة إلى انجلاء. وكما أتيت من  
 إساءتك بالمحمسة أولياؤك، فلا بدع أن تأتى من إحسانك بمالاترقيقه  
 أعداؤك، وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت ما ركبت واخترت  
 ما اخترت، فلا يجب أن تتنبه اتيامه تبصر، فيها قبض ما صنعت وسوء  
 ما آثرت، وسأقيم على رسمى فى الابطاء والماطة ما صاح على الاستيناء<sup>(٢)</sup>  
 والمطاوله ما أمكن، طمعا فى إنباتك وتحكما لحسن الظن فيك، فلو كنت  
 أعدم فيما أظاظهره من إعدار وأرادفه من إنذار، احتجاجا عليك  
 واستمراجا لك، فان يشأ الله يرشدك ويأخذ بك إلى حظك ويسدك،  
 فانه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير

وزعمت أنك فى طرف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها، وإذا



كنت كذلك فقد عرفت حالها وحلبت شطريها ، فنشدتك الله المصدقت  
 عما سألتك . كيف وجدت ما نزلت عنه ؟ وكيف تجد ما صرت إليه ؟  
 ألم تكن من الأول ، في ظل ظليل ونسيم عليل وريح ليل وهواء ندى  
 وماء روى ومهاد وطى وكن كنين ومكان مكين وحصن حصين ، بقياك  
 المتالف ويؤمنك المخاوف ، ويكنفك من نوائب الزمان ، ويحفظك من  
 طوارق الحدثنان ، عززت به بعد الذلة وكثرت بعد القلة وارتفعت بعد  
 الضعة وأيسرت بعد العسرة وأثريت بعد المتربة واتسعت بعد الضيقة ،  
 وظفرت بالولايات وخفقت فوقك الرايات ووطىء عقبك الرجال وتعلقت  
 بك الآمال وصرت تكأثر ويكأثر بك وتشير ويشار إليك وبذكر على  
 المنابر اسمك وفي المحاضر ذكرك ، فقيم الآن أنت من الأمر ومال العوض  
 عما عدوت واخلف مما وصفت ، وما استفتدت حين أخرجت من الطاعة  
 نفسك ونقضت منها كفك وغمست في خلافتها يدك ؟ وما الذى أظلك  
 بعد انحسار ظلها عنك ؟ أظل ذو ثلاث شعب لا ظليل ولا يغنى من  
 الالهيب ؟ قل نعم كذلك فهو والله أكتف ظلالك فى العاجلة وأرواحها فى  
 الآجلة إن أقمت على المحايدة والعنود ووقفت على المشاقة والجحود .  
 تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي إليك فستذكرها : والمس  
 جسديك وانظر هل يحس ، واجسس عرقك هل ينبض ، وفتش ما انحنت  
 عليه أضلاعك هل تجد فيه قلبك ؟ وهل حلا بصدرك أن تغفر بفوت  
 سريح أوموت مريح ثم قس غائب أمرك بشاهده وآخر شأنك بأوله .

٣٣ - وكتب الى أبي عبد الله الطبري فى الشوق

كتابي اليك وأنا بحال لو لم ينقصها الشوق اليك ولم يرتق مصفوها



التزوع نحوك ، لمدتها من الأحوال الجميلة؛ وأعددت حظى منها فى النعم الجميلة . فقد جمعت فيها بين سلامة طامة ونعمة تامة ، وحظيت منها فى جسمى بضلاح وفى سعى بنجاح . لكن ما بقى أن يصفو لى عيش مع بعدى عنك ، ويخلو ذرعى مع خلوى منك ، ويسوغ لى مطعم ومشرب مع انفرادى دونك ، وكيف أطعم فى ذلك وأنت جزء من نفسى وناظم لشمل أنسى وقد حُرمت رؤيتك وعدمت مشاهدتك ، وهل تسكن نفس متشعبة ذات انقسام ، وينفع أنس بيت بلا نظام . وقد قرأت كتابك جعلني الله فداءك فامتلاّت سرورا بملاحظة خطك ، وتأمل تصرفك فى لفظك . وما أفرظهما فكل خصلاّن مفرط عندى وما أمدحهما فكل أمرك ممدوح فى ضميرى وعقدى ، وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك فان كان كذلك وإلا فقد « غطى هواك وما ألقى على بصرى »

٣٥ — وكتب إليه أبو القاسم اسماعيل بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ الملقب بالصاحب لطول ما صاحبه ، جوابا عن كتابه إليه فى وصف البحر يقول .

وصل كتاب الاستاذ الرئيس صادرا عن شط البحر بوصف  
ما شاهد من عجائبه وطاين من مراكمه ، ورأى من طاعة آلاته للرياح  
كيف أدارتها واستجابة أدواتها لما متى نادتها . وركوب الناس أشباحها  
واخوف برأى ومسمع والنبون برقب ومطلع ، والذهر بين أخذ وترك  
والأرواح بين نجاة وهلك ، إذا فكروا فى المكسب الخطيرة هان عليهم  
الخطر وإذا لاحت لهم غرر المطالب الكثيرة حجب إليهم الغرر ، وعرفت



ما قاله من تمنيه كوني عند ذلك بحضرته وحصولي على مساعدته ؛ ومن رأى بحر الاستاذ كيف يزخر بالفضل وتلاطم فيه أمواج الأدب والعلم لم يعتب على الدهر فيما يفите من منظر البحر ، ولا فضيلة له عندى أعظم من إكبار الاستاذ لأحواله واستعظامه لأحواله ، كما لا شيء أبلغ فى مناخره وأنفس فى جواهره من وصف الاستاذ له ، فأنى قرأت منه الماء السلسال لا الزلال<sup>(١)</sup> والسهر الحرام لا الحلال ، وقد علمت أنه كتب ولما يخطر بفكر سعة صدره ، ولو فعل ذلك لرأى البحر وشلا لا يفضل من التبرض وتمد الايكثر عن الترشف<sup>(٢)</sup> وكمن من جبال جببت تشهد أنك الجبال وبحر شاهد أنك البحر ٣٥ - وكتب الى صديق أهدى إليه مصحفا فأجاد . نعت القرآن واخط .

البره أدام الله الشيخ ، أنواع تطول به أبواع ، فان يكن فيها ما هو أكرم منصبا وأشرف منسبا ، فتحفة الشيخ ، إذ أهدى ما لا تشا كله النعم ولا تعادله القيم ، كتاب الله وبيانه وكلامه وفرقانه ووحيه وتنزيله وهداه وسبيله ومعجزة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ودليله طبع دون معارضته على الشفاء وختم على الخواطر والافواه فحصر عنه الثقلان وبقي ما بقى اللوان . لائح سراجيه واضمح منهاجه متبر دليله عميق تأويله .

---

(١) الزلال الصافي المهل الاسافة ، والمسلمال الصافي الذى لا ينقطع فهو يريد أنه قرأ المسلمال لا الزلال وحده (٢) الوهل الماء القليل ، ولا يفضل عن التبرض لا يزيد عن أن ينقطع بعد قليل أخذ ، والحمد الماء القليل غير المتصل ، ولا يكتر عن الترشف لا يزيد عن أن يتناول بالافواه .



يقسم كل شيطان مرید، ويذل كل جبار عنيد، وفضائل القرآن لا تحصى  
 فى ألف قرآن . فأصف الخط الذى بهر الطرف وفاق الوصف ، وجمع  
 صفة الاقسام وزاد فى نحوه الاقلام، <sup>(١)</sup> بل أصفه بترك الوصف، فأخباره  
 آثاره وعينه قراره <sup>(٢)</sup> وحقا أقول إنى لأحسب أحدا ما خلا الملوك جمع  
 من المصاحف ما جمعت، وابتدع فى استكثافها ما ابتدعت ، وإن هذا  
 المصحف لرائد على جميعها زيادة الفرعة على الفرعة <sup>(٣)</sup> ، بل زيادة الحنج  
 على العمرة

لقد أهديته علقا نفيسا وما يهدى النفيس سوى النفيس  
 ٣١ - وكتب إبراهيم بن هلال بن هرون الصابى المتوفى سنة ٣٨٤  
 إلى صاحب يعتذر له عن تأخر كتيبه عنه، ويثنى عليه فقال :  
 أنا اعتذر إلى سيدى «أطال الله بقاءه» من تأخر كتيبي عن حضرته  
 الجليلة ، بعذر إذا تأمله حق تأمله، وعرضه على نقده وتميزه، وعرف صدق  
 منطقه وخلوص مصدره ، علم أننى مواصل بباطن مرادى وإن صرمت  
 بظاهر فعلى ، وملازم بخافى مقصدى وإن أخلفت ببادى مسلكى، وهو  
 أنى جربت مكاتبتة «أيده الله» مواظبا عليها مكبا، ومراخيا بين أوقاتهما  
 مغبا ، لا تبع أحب الامرين اليه وأوقعهما لديه . فلما لاح لى أن الاجام  
 أنفق والترقبه أرفق ، ووقفت بأن رأيه على فى الحالين محروس النواحي  
 والجوانب محمى الشرائع والمشارب ، اقتصرت على أن أتعرف أخباره  
 وأسر باستقامتها وانتظامها ، وأنسم أحواله وأسكن إلى اطرادها

(١) فى غرها (٢) أى ومعاونته قرار له بما أقول (٣) يريد زيادة الدواية



والثأماها واتبج بما يصير اليه «أيده الله» من ذروة مرتبة يعتليها وغارب  
مرتبة يمتطيها ، وأنا أول المتحدثين عنهما والسامعين بهما على أنه  
لم يستوف بعد حظه ، ولم يستوعب قسطه فإن للدنيامواعيد فيه لا بد  
أن ينتجزها بمساعيه .

٣٧- ومن كتاب له عن عضد الدولة الى أخيه مؤيد الدولة إذ  
قبض على ذى الكفایتين على بن محمد بن العميد وكان أبوه صدر وزراء  
أبيهما ركن الدولة يستشفع له :

وهذا غلام أفسدته سجية ركن الدولة الشريفة في شدة الاحتمال  
والصبر على الأدال ، واجتمع له الى ذلك ، الثقل في نعمة حازها حياز  
وارث لها ، لم يكسح في تأئيلها ولا مسه التنصب في تثيرها ولا اهتدى  
إلى طريق استيفائها ولا يحزن من طرق دواعي انتقالها ، ومن أزم  
اللاوازم في حكم الرماية ، أن نحفظه من سكر نعمة نحن سقيناه بكأسها  
وأن نعذره عن هفوة قد شاركناه في إيجاد أسبابها ، وأن تكون نفسه  
محروسة ، والبقية من ماله بعد أخذ فضلها المفسد له متروكة وأن يتحدث  
الناس بأن سيدي الأمير أصاب غرض الحزم في القبض عليه ثم طبق  
مفصل الكرم في التجاوز عنه .

٣٨- وكتب رسالة عن لسان صديق له بعث بها مع رسول إلى  
عظيم بخطب اليه كريمته جاء فيها :

ولو لم يكن للخطاب إلى المخطوب سبب غير ابتدائه إياه بالثقة  
والفاس المشابكة ورضاه به شريكا مفوضا في الولد واللحمة والمال والنعمة ،  
لكفاه وأجزاه وأغنائه عن كل ماسواه ، حتى إنه لو خطب الى زاهد



لوجب عليه أن يرغب أو إلى معتاص<sup>(١)</sup> للزمه أن ينقاد ، لأن هذا المطلب إذا صدر عن الأحرار إلى الأحرار استهجن عنه الرد والمقابلة له بضد فكيف وقد اتظمت بيننا دواعي الأجابة وارتفعت دواعي المدافعة؟ وبالله جهد المقسم ، إن والديّ «أيدهما الله» تعالى يسوماني التأهل منذ -نين كثيرة ، فأحمل نفسي على التقاعس عما آثره مع ما اقترض على من طاعتهما . اشتطاطا مني في شرائط أحببت أن تجتمع لي في الخبيثة<sup>(٢)</sup> التي أوصلها ، وقما تتكامل إلا فيمن طهر الله أصله وجعل أمره وأظهر فضله . وقد دعاني بالدعاء الى ذلك كثير من الرؤساء الأكاير وذوى الأخطار الأفاضل ، بفارس والبصرة وبغداد ، فامتنعت من أجل شذوذ بعض شرائط عليهم . حتى إذا أوجدنيها الله في جهتك الجليلة وجمعها إلى في منازل المصونة ، بعنتني البواعث وحفزني الحوافز إلى أن يتألف بيننا الشمل ويتصل بنا الحبل فكتبت اليك هذه الرقة خاطبا كريمتك فلانة ، على أن أكون لها كالخفن الواق لمقلته والصدر الحاروى لمهجته ، ولك كالولد المطيع لأبيه ، ولا أخيا كالأخ الماصد لأخيه ، فإن رأيت ياسيدي أن تتأمل ما كتبت به من هذه الجملة ونسمع من موصلها ما تحمله عني من تفصيلها وتنوخي بأجابتي إلى ما سألت تحقيق ظني وتصديق أملي ، فعلت إن شاء الله

٣٩ - وكتب أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ بعد إبلاله<sup>(٣)</sup> من مرض ، يعاتب صديقا لم يعده في مرضه ولم يهتبه بشفاؤه كتباي وقد خرجت من البلاء خروج السيف من الجلاء وبروز

(١) حاص ممتنع (٢) الخبيثة (٣) شفاؤه



البدر من الظلماء ، وقد فارقني المحنة وهي مفارق لا يشترق اليه وودعتني وهي مودع لا يبكي عليه ، والحمد لله تعالى على محنة بجليها ونعمة ينيهاها ويوليها . كنت أتوقع أمس كتاب سيدي بالتسليم واليوم بالتهنئة . فلم يكاتبني في أيام البرحاء بأنها غمته ولا في أيام الرخاء بأنها سرته ، وقد اعتذرت عنه إلى نفسي وجادلت عنه قلبي ، فقات : أما إخلاله بالأولى فلا لأنه شغله الاهتمام بها عن الكلام فيها ، وأما تغافله عن الأخرى فلا أنه أحب أن يوفر على مرتبة السابق إلى الابتداء ويقتصر بنفسه على محل الاقتداء ، لتكون نعم الله تعالى موقوفة من كل جهة عليه ومحفوظة من كل بيئة به ، فإن كنت أحسنت الاعتذار عن سيدي فليعرف لي حق الاحسان وليكتب إلي بالاستحسان ، وإن كنت أسأت فايخبرني بعذره فانه أعرف مني بسره ويرض مني بأني حاربت عنه قلبي واعتذرت عن ذنبه حتى كأنه ذنبي ، وقلت يا نفس اعذري أخاك وخذي منه ما أعطاك ، فع اليوم غد والعود أحمد

٤٠ - وكتب إلى تهنيد له قطع زيارته بعد أن أتم تخريجها :

إن كنت « أعزك الله » لآثرانا موضعاً للزيارة فنحن في موضع الاستزارة ، وإن كنت تعتقد أنك قد استوفيت ما كان لدينا فسقط حقنا عنك وبقي حقك علينا ، فقد يزور الصحيح الطبيب بعد خروجه من دائه واستغنائه عن دوائه ، وقد تجتاز الرعية على باب الأمير المزعول فتتجمل له ولا تعيره عزله ، ولو لم نزرنا إلا لترينار جحانك كما طارأنا نقصانك ، لكان ذلك فعلاً صائباً وفي القياس واجباً .

٤١ - وكتب بديع الزمان أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني



التوفي سنة ٣٩٨ هـ إمام القصص « مع اجادة الرسائل » في العصر الثالث إلى صديق هنأه بمرض الخوارزمي التي عاداه بعد مناظرته إياه يقول:-  
الحر « أطل الله بقاءه » ولا سيما إذا عرف الدهر معرفتي ووصف  
أحواله صفتي ، إذا نظر علم أن نعم الدهر مادامت معدومة فهي  
أمانى فإن وجدت فهي عواري ، وأن عن الزمان وإن طالست فسدت وإن  
لم تصب فكان قد ، فكيف يشمت بالحننة من لا يأمنها في نفسه ولا  
يعدها في جنسه ، والشامت إن أفلت فليس يفوت وإن لم يمت فسوف  
يموت ، وما أقيح الثمالة بمن أمن الامانة فكيف بمن يتوقعها بعد كل  
لحظة وعقب كل لفظة ، والدهر غرثان طعمه الأختيار وظمان شربه  
الأحرار<sup>(١)</sup> وهل يشمت البرء بأنياب آكله أو يسر القاتل بسلاح قاتله  
وهذا الفاضل « شفاء الله » وإن ظاهرنا بالمداوة قليلا فقد باطننا ودأ جديلا ،  
والحر عند الحمية لا يصطاد ولكنه عند الكرم ينقاد وعند الشدائد  
تذهب الأحقاد ، فلا تنصور حالي إلا بصورتها من التوجع لملته  
والتعزير لمرسته ، وقاه الله المسكروه بحوله ووقاني بمحاسن السوء فيه  
بلطفه ، والسلام عليك ورحمة الله .

٤٢ - وكتب إلى بعض إخوانه . وقد أخبره بموت أبيه يعزبه  
ويحذره التبذير والتقتير .

وصلت رقمتك ياسيدي والمصاب لعمر الله كبير وأنت بالجزع  
جدير ولكنك بالمعزاء أجدر ، والصبر عن الأحبة وشدة كآته التي وقد  
مات الميت فايحي الحى ، والآن فاشدد على مالك بالجنس فأنت اليوم

---

(١) الطعم بالكسر ما يطعم ، والشرب كذلك ما يشرب .



غيرك بالأمس، قد كان ذلك الشيخ «رحمه الله» وكيفك تضحك ويبكي لك،  
وقد مولك بما ألفت في سراه ومسيره، وخلفك فقيرا إلى الله غنيا عن غيره.  
وسيمجم الشيطان عودك فإن استلانه رماك يقوم يقولون خسير  
المال ما أثلقت بين الشراب والشباب وأنفق بين الحبيب والأحباب<sup>(١)</sup>  
والعيش بين الأفداح والقداح<sup>(٢)</sup>، ولولا الاستعمال لما أريد المال، فإن  
أطعتمهم فاليوم في الشراب وغدا في الخراب؛ واليوم وأطربا للكس  
وغدا واحدا من الأفلاس. يامولاي، ذلك الخارج من المود يسميه  
الجاهل تقرا والمافل فقرا وذلك المسوع في الناي هو الآن في الأذان  
زمر وغدا في الأبواب سمر<sup>(٣)</sup> والعمر مع هذه الآلات ساعة والقنطار  
في هذا العمل بضاعة. فإن لم يجد الشيطان مغمزا في عودك من هذا  
الوجه رماك بآخرين يمثلون الفقراء عينيك، فتجاهد قلبك وتحاسب  
بطئك وتناقش عرسك وتمتع نفسك وتبوء في دنياك بوزرك وتراه  
في الآخرة في ميزان غيرك لا. ولكن قصدا بين الطريقتين وميلا عن  
الفريقين لامنع ولاسراف فالبيخل فقر حاضر وصبر عاجل وإنما يبيخل  
للمرء خيفة ما هو فيه فليكن لله في مالك قسط وللمروءة قسم. صل  
الرحم ماستطعت، وقدر اذا قطعت، فلأن تكون في جانب التقدير  
خير لك من أن تكون في جانب التنبير.

٤٣ - وكتب أبو منصور عبد الملك النعماني المتوفى سنة ٤٢٩

---

(١) الحباب بالفتح فقايع الحمر، والأحباب الأصحاب (٢) الأفداح جمع  
قدح بالتحريك وهي الكأس، والقداح جمع قدح بكسر فسكون وهو الصم  
للمرء والصيد الأول المراد (٣) للمصادرة استيفاء الديون



يهيء بقدم من سفر :

أهني سيدي ونفسي تطيب بمايسر الله من قدومه سالما ، وأشكر  
الله على ذلك شكر دائما . جعل الله قدومك مقرونا بالخبرة التامة العامة ،  
والكفاية الشاملة الكاملة ، غيبة المكارم مقرنه بغيبتك وأوبة النعم موصولة  
بأوبتك ، فوصل الله قدومك من الكرامة بأضعاف ماقرن به سفرك  
من السلامة ، وهناك بابابك وبلغك غاية محابك . مازلت بالنبأ معك  
مسافرا وباندسال الذكر والفكر ملاقيا . إلى أن جمع شمل سرورى  
بأوبتك وسكن فرند قلبي بمودتك .

٤٤ - وكتب أبو محمد القاسم بن علي الحريري المتوفى سنة ٥١٦  
إمام الطريقة الكتاتبية في العصر المباسي الرابع « استخدم البديع »  
إلى الرئيس أبي الفتح هبة الله بن الفضل بن صاعد بن التلميذ الكاتب  
في التعارف قبل اللقاء : -

جزى الله خيرا والجزاء بكفه بنى صاعد أهل السيادة والمجد  
مذكروني والمهمة بيننا كما ارفض غيث في تهامة في نجد  
لو أخذت في وصف شغفي بمنافب سيدنا أطال الله بقاءه ، وأدام  
علاءه . وحرس نعمائه ، وكبت حساده وأعدائه ، وما أنا بصدده من  
مدح سودده ، وشرح تطوله وتودده ، لكننت بمثابة المغترين في محاولة  
عذر مل يبرين . لكننى راج أن أحظى من ألميته الناقبة وبصيرته السالبة  
بما يمثل له عقيدتى ويطلعه على نخيله مودتى ، وما أملك في مقابلة مفاتيحه  
التي أخلصت له إيجاب الحق وفضيلة السبق إلا الثناء الذى أتلو صحائفه  
والثناء الذى أقيم في كل وقت وظائفة والله سبحانه يحسن توفيق لما



يشيد مباني المودة التي أعتدها أفضل مقاني العدة . ثم إنى لفرط اللهب باستملاء فضائله النيرة، واستطلاع محاسنه المسيرة، أسائل عن خصائصه الركباني وأطرب بسماعها ولا طرب النشوان . ولما حضر الشيخ الأديب الرئيس أبو القاسم بن الموز «أدام الله تمكينه» ألفيته مواليا مغاليا وداعية إليه وداعيا فازدت كلفا بما وعيته منه وشغفا بما استوضعت عنه، واستدللت على كمال سيدنا باستخلاص شكر مثله وتحققت وفور أفضاله وفضله ، فافتتحت للكتابة بتأدية هذه الشهادة، واستمداد سنة للمواصلة المعتادة والتكرمة التي تقتضيها بواعث العيادة ، ولرأيه في الوقوف على ما كتبته والتطاول فيه بما توجبه أريحته علوه ، إن شاء الله تعالى .

٤٥ - وكتب رشيد الدين الوطواط المتوفى سنة ٥٧٣ في التهئة بالقدم من سفر .

بلغنى إيلاب سيدى زانه الله بصنوف المعالى وصانه من صروف الليالى، من سفرته الميمونة التي أسفرت عن نيل المراد وتسهيل البغية إلى دار إقامته ومستقر كرامته ، لم يؤثر فيه نصب السير وعناؤه وكلال السفر وععثائه ، فبلغ سرورى بذلك مبلغا يضاهى ما كنت بصده من الجزع لغيبته، فخدمت الله تعالى على ما يسر له من الرجوع إلى مغانيه والطلوع على بللة جر فيها ذبول أمانيه ، وسألته جلّت قدرته أن يجعل ما أنعم به عليه من قرب الدار ودنو المزار، موصولا بطول العمر والبقاء مقرونا بدوام العز والعلاء، إنه سميع الدعاء .



٤٩ - وكتب القاضى الفاضل أبو على عبد الرحيم بن على المتوفى سنة ٥٩٦ هـ وهو الذى أفرط فى استخدام البديع فرسم طريقة التكلف المنسوبة إليه ، عن العاصد آخر خلفاء الفاطميين إلى أحد الملوك فى شأن كتاب أنقذه إليه فلم يجب عنه .

كتابنا «أطال الله بقاء الملك» عن مودة طاهرة الأسباب، متظاهرة الانساب، ضافية جلباب الشباب ، وعوائد عوارف لا يتنكر معروفها ووفود فوائد لا يتصدع تأليفها ومساعى مساعد لا ينقص معروفها ، ولا ينفض مسوقها <sup>(١)</sup>، وسعادة بالخلافة التى عدت إليها أمرها <sup>(٢)</sup> وأوضح سرها وملأ سرورها وسريرها، وأطلع شمسها وقرها . بمولانا وسيدنا أمير المؤمنين تتوالى ميامنها وتتلال محاسنها <sup>(٣)</sup> وتشرف درجاتها وتتضاعف سعادتها، والسكمة قائمة على أصولها وأمر الخلق جارية على مأهولها ، ونظام الاسلام بسياستها لا يهوى ، ومسياقة الدوام فى سعادتها لا تنتهى ، والله الموزع شكر هذه المنن ، المستول فى الانهاض لمانهضت فيه النية وقصرت عنه المنن <sup>(٤)</sup> . ولم نزل «أدام الله إقبال الملك المعظم» معظمين لأمره، عارفين ببل قدره وجليل نفعه مشيدين بجميل ذكره وجزيل نصره ، معيدن لما تتهدى اللسن من مستطاب نفعه، قارئين من صفحات الأيام ما أمدها به من بشره غير مستيمين لذكر اسمه الكريم إلا بصيامه وشكره ، موردين مما هو يبلغه من بارع ضرائبه <sup>(٥)</sup> بالمقامات الشريفة من آثار سلفه ومآثرهم، ومأثور مكارمهم ومفاخرهم،

(١) لا ينثر مضمومها (٢) علق جمع من باب ضرب (٣) مخفف تتلأ

(٤) المنن الأولى بالكسر النعم والمنن بالضم القوى (٥) مناقبه



واستناد المكرمات إلى أولهم وآخرهم ، ومشهور ذبهم عن الملة ودفاعهم عن أهل القبلة ، وسدادهم في الأمور وسدادهم الثغور <sup>(١)</sup> وسيادتهم الجمهور ، واستقلالهم بالمشقات المتقدمة ، وإخادهم نيرات الخطوب المضطربة ، وكفهم سيول السيوف العرمة ، وموالاتهم أمور الدولة العلوية التي اشتهر بها منهم الأكابر ، وورثها كبار عن كبار ، وخافطوا منها على سيرة معروف لا ينسخ ، وعقد صفاء لا يفسخ . وسريرة صدق تستقر في الضمائر وترسخ ، وتوضح بها غرة في جباه السبق وتشدخ <sup>(٢)</sup> ، وتستهدى عند إيراد هذا الذكر العطر والثناء المستهر ، من الدعوات الشريفة العاصدية العضودة بالنصح ، المتوضحة عن مثل فلق الصبح ، ما يتهلل لمساعيه بالميامن المستهلة ، ولمراميه بالاصابة المتصلة ، بينه وبين هذه الدولة العالية ، والخلافة الحالية ، بكتاب منه نهجنا فيه طريقها اللاحب <sup>(٣)</sup> ، واستدعينا به إجابته التي تتلق بالمراحب ، وأعلمناه أن تمادى الأيام دون المراسلة وتطاولها ، وتنقل الأحوال والدول وتناقلها ، لا يزيد مودته إلا استحكام معاقده وانتظام عقائده ، ووقاه مواعده وصفاء موارد ، وأنه لا تباعد بين القلوب بفرض المرمى المتباعد ، ولا تفرق المسافات القوامى ما بين النيات القواصد ، فلما تأخرت الاجابة تقدمت الاسترابة ، وتناجت الظنون المعتلجة <sup>(٤)</sup> وتراجعت الآراء المختلجة <sup>(٥)</sup> بأن الرسول فاقته دون المقصد عوائق ، وتقسمته من الاحداث دون الطريق طرائق ، فلم ترد المكاتبه إلى جنابه ، ولا أسعد السعى بطروق جنابه ، الذي نال

(١) السداد بالفتح الاصابة والكسر الكفاية (٢) تنقشر شغلا (٣) الواضح

(٤) المضطربة (٥) المضطربة



السعادة ونجني به . وإلا فلو أنه أم له ، بلغ ما أمله ، ولو وصله لأجاب عما أوصله ، لأن مكارم خلائقه تبعث على التبرع بالمسنون فكيف بقضاء المفروض ، وشرائف طرائقه تأتي للحقوق الواجبة أن تقف لديه وقف المطروح المرفوض ، فجددنا هذه المكاتبة مشتملة على ذلك المراد ، وفروضناه بما يعيره الاصغاء ويجنبه الالتقاء ، وبحسن له الانصات ولا يحتاج فيه إلى الوصاة ، ورسمنا أن يكتبه حتى عن لسانه ، وأن يطويه حتى عن جنانه ، وأن يتمسك بالأمر النبوي في استعائته على أمره بكتابه ، فمن حسن الخزم سوء الظن وهول لأرباب الأسرار فرج إلا مادامت في السجن ، وقد استأذننا المرتين لما استعظمتنا الزهن ، وفوضنا إلى من لا يعترينا فيه الوهم ولا منه الوهن ، ونحن تحببنا بما يعلم به حسن موقع رسالة الاسترسال ، وبما يبين به عن دلالة الأدلال : وبما يحجب عيونه بحال الجلال ، والله سبحانه يؤيد الملك بنصر تستخدم له الأقدار ، وسعادة لا تتصرف في نصريفها أحكام الفلك المدار ، وإقبال يقابل آراءه وآدابه في فائحة الورد وعاقبة الاصدار ، وعز لا يزال منه متوقفاً<sup>(١)</sup> في درجات الاقتدار ، إن شاء الله تعالى .

٤٧ - نوكتب ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن الأثير الموصلی المتوفى سنة ٦٣٧ إلى عراق حديث العهد بعددائه يستهديه رطباً فقال هذه المكاتبة ناطقة بلسان الشوق التي ترف كلّة زيف الأوراق<sup>(٢)</sup> وتسجع سجع ذوات الاطواق . ونهتف وهي مقيمة بالموصل فتسمع من هو مقيم بالعراق ، وأبرح الشوق ما كان عن فراق غير بعيد ، وود



استجدت حلته واللذة مقترنه بكل شيء جديد، وأرجو ألا يبلى قدم الأيام لهذه الجدة لباساً، وأن يعاذ من نظرة الجن والانس حتى لا يخشى جنة ولا ناساً، وقد قيل إن للسود طعماً كما أن لها وسماً، وإن ذا اللب يصادق نفساً قبل أن يصادق جسماً. وإنى لأجد لمودة سيدنا حلوة يستلذ دوامها ولا يمل استطلاعها. وقد أذكرني الآن بحلاوة الرطب الذي هو من أرضها، وغير عجيب لمناسبة الأشياء أن يذكر بعضها ببعضها، إلا أن هذه الحلاوة تنال بالأفواه وتلك تنال بالاسرار، وفرق بين ما يقترب بالأرض وما يقترب بالقلب في شرف الخمار، فلا ينظر سيدنا على في هذا التمثيل، فربما كان ذلك ترويضاً ينوب مناب التطفيل.

#### ب - في القصص والمقامات<sup>(١)</sup>

سنكتفي في هذا النوع من الانشاء بنموذج من كل عصر لمام الكتابة فيه .

١ - قال ابن المقفع في باب عرضه كتاب كيلة ودمنة وهو من إنشائه :

ويجب على العاقل أن يصدق بالقضاء والقدر، ويأخذ بالحزم ويجب للناس ما يجب لأنفسه، ولا يلتمس صلاح نفسه بفساد غيره فإنه من فعل ذلك، كان خليقاً أن يصيبه ما أصاب التاجر من رفيقه فإنه يقال :

إنه كان رجلاً قاجراً وكان له شريك فاستأجرا حائوتا وجعلتا متاعهما فيه، وكان أحدهما قريب المنزل من الحائوت، فأضمر في

(١) إننا انتقلنا إلى نماذج القصص والمقامات دون تمثيل للترقيعات، لأن إيجاز

نماذجها ضمن إلينا تركها إلى حيث الكلام عليها :



نفسه أن يسرق عدلا من أعدال رفيقه: ومكر الحيلة في ذلك، وقال إن أتيت ليلا لم آمن أن أهل عدلا من أعدالي أو وزمة من رزمي ولا أعرفها فيذهب عنائي وتعي باطلا، فأخذ رداءه وألقاه على العدل الذي أضمر أخذه ثم انصرف إلى منزله، وجاء رفيقه بعد ذلك ليصلح أعداله فوجد رداء شريكه على بعض أعداله فقال والله هذا رداء صاحبي، ولا أحسبه إلا قد نسبه، وما الرأي أن أدعه هاهنا ولكن أجعله على رزमे فلعله يسبقني إلى الخانوت فيجده حيث يحب، ثم أخذ الرداء فألقاه على عدل من أعدال رفيقه وأقفل الخانوت ومضى إلى منزله، فلما جاء الليل أتى رفيقه ومعه رجل قد واطأه على معزم عليه، وضمن له جعلاً على حمله، فصار إلى الخانوت فالتس الأزار في الظلمة فوجده على العدل فاختل ذلك العدل وأخرجه هو والرجل وجعلاً يتراوحان على حمله حتى أتى منزله ورمى نفسه تعباً، فلما أصبح افتقده فاذا هو بعض أعداله فندم أشد الندامة، ثم انطلق نحو الخانوت فوجد شريكه قد سبقه إليه ففتح الخانوت ووجد العدل مفقوداً، فاعتم لذلك غماشديداً وقال واسوأناه من رفيق صالح قد ائتمنى على ماله وخلفني فيه، ماذا يكون حالي عنده ولست أشك في تهمة إياي، ولكني قد وطنت نفسي على غرامته ثم أتى صاحبه فوجده صاحبه متعافساً له عن حاله فقال: إني قد افتقدت الأعدال وفقدت عدلا من أعدالك ولا أعلم بسببه وإني لأشك في تهمة إياي وإني قد وطنت نفسي على غرامته. فقال له يا أخى لا تنعم فإن الحياة شر ما عمله الإنسان والمكر والخديعة لا يؤديان إلى خير وصاحبهما غرور أبداً وما جاد وبال البغي إلا على صاحبه، وأنا أأخذ من مكر وخدع واحتال؛



فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟ فَأَخْبَرَهُ بِخَبْرِهِ وَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ. فَقَالَ لَهُ رَفِيقُهُ: مَا مَثَلُكَ إِلَّا مِثْلُ اللَّصِّ وَالتَّاجِرِ، فَقَالَ لَهُ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟ قَالَ: زَعَمُوا أَنَّ تَاجِرًا كَانَ لَهُ فِي مَنْزِلِهِ خَاصِيَّتَانِ إِحْدَاهُمَا مَمْلُوءَةٌ حَنْطَةً وَالْأُخْرَى مَمْلُوءَةٌ ذَهَبًا، فَتَرَقَّبَهُ بَعْضُ اللُّصُوصِ زَمَانًا حَتَّى إِذَا كَانَ بَعْضُ الْأَيَّامِ تَشَاغَلَ التَّاجِرُ عَنِ الْمَنْزِلِ فَتَغَفَّلَهُ اللَّصُّ وَدَخَلَ الْمَنْزِلَ وَكَفَّنَ فِي بَعْضِ نَوَاحِيهِ، فَلَمَّا هَمَّ بِأَخْذِ الْخَاصِيَّةِ الَّتِي فِيهَا الدَّنَانِيرُ أَخَذَ الَّتِي فِيهَا الْحَنْطَةُ وَظَنَهَا الَّتِي فِيهَا الذَّهَبُ، وَلَمْ يَزَلْ فِي كَدٍّ وَتَلَبُّبٍ حَتَّى أَتَى بِهَا مَنْزِلَهُ، فَلَمَّا فَتَحَهَا وَعَلِمَ مَا فِيهَا نَدِمَ. فَقَالَ لَهُ الْخَاطِنُ: مَا أَبْعَدْتَ الْمِثْلَ وَلَا تَجَاوَزْتَ الْقِيَامَ، وَقَدْ اعْتَرَفْتَ بِذَنْبِي وَخَطِيئَتِكَ، وَعَزِيزٌ عَلَيَّ أَنْ يَكُونَ هَذَا كَذِبًا، غَيْرَ أَنَّ النَّفْسَ الرَّدِيئَةَ تَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ، فَقَبِلَ الرَّجُلُ مَعْذِرَتَهُ وَأَضْرَبَ عَنْ تَوْبِيخِهِ وَعَنِ الثَّقَةِ بِهِ. وَنَدِمَ هُوَ عِنْدَمَا عَايَنَ مِنْ سُوءِ فِعْلِهِ وَتَقْدِيرِ جَهْلِهِ ٢. وَقَالَ الْجَاهِظُ مِنْ قِصَّةِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ عَنِ الْمَسْجِدِيِّينَ فِي كِتَابِهِ الْبِخْلَاءِ:

قَالَ أَصْحَابُنَا مِنَ الْمَسْجِدِيِّينَ: اجْتَمَعَ نَاسٌ فِي الْمَسْجِدِ مَنْ يَنْتَحِلُ الْاِقْتِصَادَ فِي النِّفْقَةِ وَالتَّنْمِيَةَ لِلْمَالِ مِنْ أَصْحَابِ الْجَمْعِ وَالْمَنْعِ، وَقَدْ كَانَ هَذَا الْمَذْهَبُ صَارَ عِنْدَهُمْ كَالنَّسَبِ الَّذِي يَجْمَعُ عَلَى التَّعَابِ، وَكَالْخَلْفِ الَّذِي يَجْمَعُ عَلَى التَّنَاصُرِ وَكَانُوا إِذَا اتَّقَوْا فِي حَلْقِهِمْ تَذَاكُرُوا هَذَا الْبَابَ وَتَطَارَحَوْهُ وَتَدَارَسُوهُ التَّمَاثُلَ لِلْفَائِدَةِ وَاسْتِمْتَاةً بِذِكْرِهِ.

١ فَقَالَ شَيْخٌ مِنْهُمْ: مَا بَثَرْنَا كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مِلْحَ أَجَاجٍ لَا يَقْرَبُهُ الْجَمَارُ وَلَا تَسْيِغُهُ الْآبِلُ وَتَمُوتُ عَلَيْهِ النَّخْلُ، وَالتَّهَرُّ مَنَا بَعِيدٌ وَفِي تَكْلِفٍ الْعَذَبُ عَلَيْنَا مَثْوَةٌ، فَكُنَّا نَمَزْجُ مِنْهُ لِلْجَمَارِ فَاعْتَلَّ مِنْهُ وَاتَّقَضَى عَلَيْنَا مِنْ أَجْلِهِ،



فصرنا بعد ذلك نسقيه العذب صرفاً وكنت أنا والنمجة<sup>(١)</sup> كثيراً ما نفتسل بالعذب مخافة أن يعترى جلودنا من الملح مثل ما عترى جوف الحمار، فكان ذلك الماء العذب الصافي يذهب باطلاً، ثم انفتح لي فيه باب من الإصلاح، فعملت إلى المتوضأ فجعلت في ناحية منه حفرة وصهرجت<sup>(٢)</sup>، ولمستها حتى صارت كأنها صخرة منقورة، وصوبت إليها السيل، فنحن الآن إذا اغتسلنا صار الماء إلينا صافياً لم يخالطه شيء والحمار لا تقزله من ماء الجنابة، وليس علينا حرج في سقيه منه، وما علمنا أن كتاباً حرمة ولا سنة نهت عنه، فربحنا هذه منذ أيام وأستعينا بثبوتة عن النفس والمال وهذا بتوفيق الله ومنه .

فأقبل عليهم شيخ فقال: اشتكيت أياماً صدرى من سعال كان أصابى، فأمرني قوم بالقائذ السكرى<sup>(٣)</sup>، وأشار على آخرون بالحريرة فتخذ من الشاهنج والسكر ودهن الالوز<sup>(٤)</sup> وأشباه ذلك؛ فاستنقلت الثبوتة وكرهت الكلفة، فبينما أنا أدافع الأيام إذ قال لي بعض الموقنين: عليك بماء النخالة فاحسه حاراً، فحسوت فإذا هو طيب جداً وإذا هو يعصم فما جمعت ولا اشتيت الغداة في ذلك اليوم إلى الظهر ثم ما فرغت من غدائي وغسل يدي حتى قاربت العصر، فلما قرب وقت غدائي من وقت عشائي طويت العشاء وعرفت قصدي، فقلت للعجوز لم لا تطبخين لعلنا في كل غداة نخالة فإن ماءها جلاء للصدور، ووقتها غداه وعصمة

(١) يعنى زوجته (٢) كصرجتها طلبتها بالعاروج وهو النورة وأخلطها

(٣) حرب بإيذاء لضرب من الحلوى (٤) الحريرة دقيق يطبخ بلبن أو دسم ويحلى، والشاهنج دقيق البر.



ثم نجفنين بعد النخالة فتعود كما كانت فتبصمها بمثل الثمن الاول وتكون قد ربحنا فضل ما بين الحالين . قالت أرجو أن يكون الله قد جمع بهذا السعال مصلح كثيرة لما فتح الله لك بهذه النخالة التي فيها صلاح يدلك وصلاح معاشك وما أشك أن تلك المشورة كانت من التوفيق .

ثم اندفع شيخ منهم فقال . لم أرى وضع الأمور مواضعها وفي توفيتها غاية حقوقها كماذة العنبرية : قالوا وما شأن معاذة هذه ؟ قال أهدى إليها العام ابن عم لها أضحية <sup>(١)</sup> فرأيتها كثيفة حزينة مفكرة مطرقة فقلت لها مالك يا معاذة ؟ قالت أنا امرأة أرملة وليس لي قيم ولا عهد لي بتدبير لحلم الأصاحي وقد ذهب الدين كانوا يدبرونه ويقومون بحقه وقد خفت أن يضيع بعض هذه الشاة واست أعرف وضع جميع أجزائها في أما كنها وقد علمت أن الله لم يخلق فيها ولا في غيرها شيئاً لا منفعة فيه ، ولكن للمرء يعجز لا محالة ، ولست أخاف من تضييع القليل إلا أنه يجبر تضييع الكثير . أما القرن فالوجه فيه معروف وهو أن يجعل كالخطاف ويسمر في جذع من جذوع السقف فيتملق عليه الزبل والكبران وكل ما خيف عليه من الفأر والتمل والسنائير وبنات وردان والحيات وغير ذلك . وأما المصران فإنه لا توارث للندفة <sup>(٢)</sup> وبنأ إلى ذلك أعظم الحاجة . وأما قحف الرأس واللاحيان وسائر العظام فسيبيله أن يكسر بعد أن يمرق <sup>(٣)</sup> ثم يطبخ فما ارتفع من النسم كان المصباح

(١) شاة للتضحية (٢) الإبل ككتب جمع ذيل وهو القفة أو الجراب أو

الواء والكبران جمع كبير وهو زق ينفخ فيه الحداد (٣) المصران جمع مصير

وهو الممي والمندفة آلة تدف القطن (٤) يؤكل ما عليه من النسم



والأكدام والعصيدة ولغير ذلك، ثم تؤخذ تلك العظام فيوقد بها فلم ير  
الناس وقوداً قط أصفى ولا أحسن لها منه وإذا كانت كذلك فهي  
أسرع في القدر لقلّة ما يخاطبها من الدخان . وأما الأهاب فالجلد نفسه  
جراب ولاصوف وجوه لا تدفع . وأما الفرث والبعر فخطب إذا جفف .  
عجيب . ثم قالت بقی الآن الانتفاع بالدم وقد علمت أن الله عز وجل  
لم يحرم من الدم المسفوح إلا أكله وشربه وأن له مواضع يجوز فيها .  
ولا يمنع منها ، وإن أنا لم أقم على علم ذلك حتى بوضع موضع الانتفاع  
به صار كية في قلبي وقذى في عيني وهما لا يزالان يماودني « قال الشيخ »  
ثم لم ألبث أن رأيتهما قد تطلعت وتبسمت فقات ينبغي أن يكون قد  
انفتح لك باب الرأى في الدم قالت أجل ذكرت أن عندي قدورا  
شامية جددا وقد زعموا أنه ليس شيء أدبغ لها ولا أزيد في قوتها من  
التلطيط بالدم الحار الدم ، وقد استرحت الآن إذ وقع كل شيء بموقعه ،  
قال ثم لقيتها بعد ستة أشهر فقلت لها كيف كان قديداً تلك الشاة <sup>(١)</sup>  
قالت بأني أنت لم يجرى وقت القديداً بعد ، لنا في السحيم والالية <sup>(٢)</sup> والعظم  
المعرق وغير ذلك معاش ولكل شيء إبان . فقبض صاحب الحمار والماء  
المذب قبضة من حصا ثم ضرب بها الأرض وقال ، لا تعلم أنك من  
المسرفين حتى تسمع بأخبار الصالحين  
٣ - المقامة الأسدية للبديع .

حدثنا عيسى بن هشام قال كان ييلغني من مقامات الاسكندى  
ومقالاته ما يصفى إليه الزفور وينتفض له المصفور ، ويروى لنا من شعره

---

(١) لحها المجفف (٢) ماركب المعجز من شحم ولحم



ما يتزج بأجزاء النفس رقة ويغض عن أوهام الكهنة دقة ، وأنا سأسأل  
الله بقاءه حتى أُرزق لقاءه وأتعجب من قعوده بمجالاته مع حسن آله <sup>(١)</sup>  
وقد ضرب الدهر شثونه بأسداد دونه وهلم جرا إلى أن انفتحت لي  
حاجة بمحصر فشحذت إليها الحارص في صحبه أفراد كنجوم الليل  
أحلاس لظهور الخيل <sup>(٢)</sup> ، وأخذنا الطريق ننتهب مسافته ونستأصل  
شأفته ولم نزل نفرى أسنة النجاد بتلك الجياد حتى صرن كالصقور رجعن  
كالقسي وتاح لنا واد في سفح جبل ذي آلاء وأثل <sup>(٣)</sup> كالغدارى يسرحن  
الضفائر وينشرن الغدائر ومالت المهاجرة بنا إليها ونزلنا نفور ونفور <sup>(٤)</sup>  
وربطنا الأفراس بالأمراس وملنا مع التماس فراعنا إلا صهيل الخيل  
ونظرت إلى فرسى وقد أُرهِف أذنيه وطمح بميزه يجذ قوى الجبل  
بمشافره ويخذ خد الأرض بحوافره ، ثم اضطربت الخيل فأرسلت  
الأبوال وقطعت الجبال وأخذت نحو الجبال وطار كل واحد منا إلى  
سلاحه فاذا السبع في فروة الموت قد طلع من غابه منتفخا في إهابه  
كاشرا عن أنيابه بطرف قد ملء صلفا وأنف قد حشى أنفا وصدر  
لا يبرحه القلب ولا يسكنه الرعب وقلنا خطب ملم وحادث مهم وتبادر  
إليه من سرعان الرفقة فتى  
أخضر الجلد في بيت العرب يملأ الدلو إلى عقد الكرب  
بقلب ساقه قدر وسيف كله أثر <sup>(٥)</sup> وملكته سورة الأسد نخافته

- 
- (١) استعداده فيما يزاول (٢) جمع جلس بالكسر وهو الملازم (٣) شجران  
فالألاء الصفصاف والآثل الطرفاء (٤) نفور بالتضعيف نهبط ونفور تنام في  
النفور (٥) قدر الرجل مكانته وأثر الصبغ ط. وزنه فرنده وجوهه



أرض قدمه حتى سقط ليدمه وفه وتجاوز الأسد مصرعه إلى من كل  
معه ودعا الحين أخاه بمثل مادعا فصار إليه وعقل الرعب يديه فأخذ  
أرضه واقترب اليث صدره ولكن رميته بهامتي وشغلت فـه حتى  
حقنت دمه وقام الفتى فوجأ بطنه <sup>(١)</sup> وقد هلك الفتى من خوفه والأسد  
للوجأ في جوفه ونهضنا في أثر الخيل فتألفنا منها ما ثبت وتركنا منها  
ما أفلت وعدنا إلى الرفيق لنجهزه

فلما حثونا التـرب <sup>(٢)</sup> فوق رقيقة نـا جزعنا ولكن أى ساعة مجزع  
وعمدنا إلى الفلاة وهبطنا أرضها وسرنا حتى إذا صمرت المزاد  
ونفذ الزاد أو كاد يدركه النفاد ولم نملك الذهاب ولا الرجوع وخفنا  
القائلين الظلم والجور ، عن لنا فارس فصعدنا صمده وقصدنا قصده ولما  
بلغنا نزل عن حرمه ينقش الأرض بشفتيه وباقي التراب بيديه وعمدنى  
من بين الجماعة قبيل ركابي وتحرم بجنابي ونظرت فإذا هو وجه يرق  
برق العارض المتهلل وقوام متى ترق العين فيه تسهل وعارض قد  
اخضر وشارب قد طر وساعد ملآن وقضيب ريان ونجار <sup>(٣)</sup> تركى وزى  
ملكى ، قلنا مالك لأباك فقال أنا عبد بمض الملوك هم من قتل بهم فهممت  
على وجهى حيث ترانى ، وشهدت شواهد حاله على مدق مقاله ثم قال أنا  
اليوم عبدك ومالى مالك فقلت بشرى لك وبك أذاك سيرك إلى  
فناء رحب وعيش رطب وهنأتني الجماعة وجمل ينظر فتقتلنا الحاظه  
وينطق فتقتلنا ألفاظه ، فقال ياسادة إن في سفح الجبل عينا وقد ركبتم  
فلاة عوراء نخذوا من هنالك الماء فلوينا الأعنة إلى حيث أشار وبلغناه

(١) وجأ هـق (٢) أهله (٣) أصل



وقد صهرت المهاجرة الأبدان وركبت الجنادب الميدان<sup>(١)</sup> فقال ألا  
تقولون في هذا الظل الرحب على هذا الماء المذب فقلنا أنت وذاك فنزل  
عن فرسه وجلى منطقته<sup>(٢)</sup> ونحى قرطقته<sup>(٣)</sup> فما استتر عنا إلا بغلالة  
ثم على بدنه فما شككنا أنه خاصم الولدان ففارق الجنان وهرب من  
رضوان ، وحمد إلى السروج فخطها وإلى الأفراس فحشا<sup>(٤)</sup> وإلى الأمكنة  
فرشها وقد حارت البصائر فيه ووقفت الأبصار عليه ، فقلت يا فتى  
ما أطفك في الخدمة وأحسنك في الجملة فالويل لمن فارقت وطوى لمن  
رافقت فكيف شكر الله على النعمة بك ، فقال ماسترونه منى أكثر  
أتعجبكم خفتي في الخدمة وحسني في الجملة فكيف لو رأيتوني في الرفقة  
أريكم من حذق طرفا لتزدادوا في شغفا فقلنا هات فعمد إلى قوس أحدنا  
فأوتره وفوق سهما<sup>(٥)</sup> فرماه في السماء وأتبعه بآخر فشقة في الهواء ،  
وقال سأريكم نوما آخر ثم عمد إلى كنانتي فأخذها وإلى فرسى فملاه  
وزمى أحدنا بسهم أثبتته في صدره وآخر طيره من ظهره فقلت ويحك  
مانصنع قال اسكت يا الكع والله ليشدن كل منكم يد رفيقه أو لأغصنه  
بريقه فلم ندر مانصنع وأفراسنا مربوطة وسروجنا محطوطة وأسلحتنا  
بعميدة وهو راكب ونحن رجاله وألقوس في يده يرشق بها الظهور<sup>(٦)</sup>  
ويعشق بها البطون والصدور<sup>(٧)</sup> وحين رأينا الجد أخذنا القد<sup>(٨)</sup> فشد  
بعضنا بعضا وبقيت وحدى لأجد من يشد يدي فقال اخرج بأهاياك

(١) الجنادب جمع جندب وهو نوع من الجراد يفرح للحرب ولكن الرمضاء

قد تفتد عليه فيصعد منها الميدان (٢) حزامه (٣) قباهه (٤) ربطها

(٥) وضعه في القوس ليرميه (٦) يثبتها فيها (٧) يمزقها (٨) الجلد والعمير



عن ثيابك فخرجت ثم نزل عن فرسه وجعل يصفع الواحد منا بعد الآخر وينزع ثيابه و صار إلى ولى خنّان جديدان فقال اخلمها لأأم لك فقلت هذا خف ليستة رطباً فليس يمكننى نزعها فقال على خلعه ثم دنا إلى لينزع الخلف ومددت يدي إلى سكين كان معى وهو فى شغلّه فأثبتته فى بطنه وأبنته من متنه فما زاد على فم ففره وألقمه حجره وقت إلى أصحابى فخلت أيديهم وتوزعنا سائب القتيلين وأدركنا الرفيق وقد جاد بنفسه و صار لرمسه وصرنا إلى الطريق ووردنا حصص بعد ليال خمس فلما انتهينا إلى فرصة من سوقها<sup>(١)</sup> رأينا رجلاً قد قام على رأس ابن وبنية بجراب وعصية وهو يقول :

رحم الله من حشا      فى جرابى مكارمه  
رحم الله من رنا      لسعيد وفاطمه  
إنه خادم لكم      وهى لاشك خادمه

قال عيسى بن هشام فقلت إن هذا الرجل هو الاسكندرى الذى سمعت به وسألت عنه فإذا هو هو فدلقت اليه<sup>(٢)</sup> وقلت احتكم حكيمك فقال درهم فقلت

لك درهم فى مثله      ما دام يسعدنى النفس<sup>(٣)</sup>  
فاحسب حسابك والتمس      كيا أتيل للتمس

وقلت له، درهم فى اثنين فى ثلاثة فى أربعة فى خمسة حتى انتهيت إلى العشرين ، ثم قلت لتلاى كم معك قال عشرون رغيفاً فأمرت له بها وقلت ، لا نصر مع الخذلان ولا حيلة مع الحرمان .

---

(١) طريق منه (٢) أمرعت (٣) أى حتى ينتهى النفس الواحد



٤ - المقامة السنجارية للحريري<sup>(١)</sup>

حدث الحارث بن همام قال . فقلت ذات مرة من الشام أنحو  
مدينة السلام ، في ركب من بني نمير ورفقة أولى خير ومير ، ومعنا  
أبو زيد السروجي<sup>(٢)</sup> عقلة المجلان<sup>(٣)</sup> وسلولة الثكلان وأعموية الزمان  
والمشار اليه بالبنان في البيان ، فصادف نزولنا سنجاراً أن أولم بها أحد التجار  
قدما إلى ما دبت به الجفلى<sup>(٤)</sup> من أهل الحضارة والفلا ، حتى سرت دعوته  
إلى القافلة وجمع فيها بين الفريضة والنافلة فلما أجبنا مناديه وحللتنا نادية  
أحضر من أطعمة اليد واليدين<sup>(٥)</sup> ما حلا بالقلم وحلى بالعين ثم قدم  
جاما<sup>(٦)</sup> كأنما جمد من الهواء أو جمع من الهباء أو صيغ من نور الفضاء  
أو قشر من الدرة البيضاء ، وقد أودع لفائف<sup>(٧)</sup> النسيم وضئخ بالطيب  
العميم وسيق اليه شرب من تسنيم<sup>(٨)</sup> وسفر عن مرأى وميم وأرج  
نسيم . فلما اضطرممت بمحفرة الشهوات وقرمت<sup>(٩)</sup> إلى غيرة اللهبوات  
وشارف أن تشن على سريره الفارات وينادى عند نهبه باللائنارات ، نشز  
أبو زيد كالجنون وتباعده عنه تباعد الضرب من التون<sup>(١٠)</sup> : فراودناه على أن  
يعود وألا يكون كقدار<sup>(١١)</sup> في عمود ، فقال والذي ينشر الاموات من  
الرجام لاعدت دون رفع الجمام فلم نجد بدا من تألفه وإرار حلقه ،

(١) سنجار بلدة مشهورة بمرآق المعجم (٢) مروج بلدة قرب حران

(٣) محبس المتعجل (٤) الدعوة العامة (٥) أي مما يقطع يد ومما يقطع الايديين

(٦) ظرفا من زجاج (٧) جمع لقيمة مالف من الحلوى (٨) عين بالجنة (٩) نهمت

(١٠) التون الحوت والضب أشد الحيوان تبديا (١١) طافرة ناقة صالح



فأشأنه <sup>(١)</sup> والعقول معه شائلة والدموع عليه سائلة ، فلما فاه إلى مجشمة  
وخاص من مائمه سألناه لم قام ولاى معنى استرفع الجام؟ فقال إن الزجاج  
تمام وإنى آليت مذ أعوام ألا يضمنى ونوما مقام قفلنا له وما يمينك  
الصرى <sup>(٢)</sup> وأليتك الحرى؟ فقال :

إنه كان لى جار لسانه يتقرب وقلبه عقرب ، ولفظه شهد ينقع  
وخبؤه سم منقع ، قلت لمجاورته إلى محاورته واغتررت بمكاشرتة <sup>(٣)</sup> فى  
معاشرته واستهوتنى خضرة دمنته لمنادمته وأغرتنى سمته بمناسمته ، <sup>(٤)</sup>  
فمازجته وعندى أنه جار مكسر <sup>(٥)</sup> فبان أنه عقاب كسروا أنسته على أنه  
حب موانس فظهر أنه حبيب <sup>(٦)</sup> موالس ، ومالحته ولا أعلم أنه عند نقده  
ممن يفرح بفقده ، وطافرتة ولم أدر أنه بعد فره ممن يطرب لفره ، وكانت  
عندى جارية لا يوجد لها فى الجمال مجارية ، إن سفرت خجل النيران  
وصلبت القلوب بالنيران وإن بسمت أذرت بالجمان <sup>(٧)</sup> ويبيع المرحان بالجمان ،  
وإن رنت هيجب البلاليل <sup>(٨)</sup> وحققت سحر بابل وإن نطقت عقلت لب  
العافل واستنزلت المصم من المعافل وإن قرأت شفت المقتود <sup>(٩)</sup> وأحييت  
الموود وخلصتها أو تيت من مزامير آل داود ، وإن غنت ظل معبد لها عبدا  
وقبل سحقا لا سحق وبعدا وإن زمرت أضجى زنام <sup>(١٠)</sup> عندها زينا بعد  
أن كان جليها زعيما وبالاطراب زعيما ، وإن رقصت أمالت العائم عن الروس  
وأنستك رقص الحبيب فى الكئوس فكنت أزدرى بمعها حمر التعيم وأحلى

(١) رفتهاه (٢) المصر عليها بعزم (٣) بمبب تبسمه (٤) بمحادثته

(٥) ملازم لكسر البيت (٦) تمبايت (٧) القؤلؤ (٨) الوساس والمهموم

(٩) المصايب فى فؤاده (١٠) زامر المتوكل



بتعليها جيد النعم؛ وأحجب مرآها عن الشمس والقمر وأذود ذكرها عن  
شرائع<sup>(١)</sup> السم، وأنا مع ذلك أليح<sup>(٢)</sup> من أن تسرى بريها ديج  
أو يكمن بها سطيج أو ينم عنها برق مابيح، فأتقن لوشك الحظ المبخوس  
ونكد الطالع المذخوس؛ أن أنطقني بوصفها حميا اللدام عند الجار النمام،  
ثم ثاب الفهم بعد أن صرد السهم<sup>(٣)</sup> فأحسست الخبال والوبال وصنعة  
ما أودع ذلك الغربال، بيد أنى عاهدته على عكم ما لفظته وأن يحفظ السر  
ولو أحفظته، فزعم أنه يخزن الأسرار كما يخزن اللثيم الدينار وأنه لا يهتك  
الأسرار ولو عرض لأن يلج النار، فإن عبر على ذلك الزمان إلا يوم  
أو يومان حتى بدا لا<sup>(٤)</sup> مير تلك المدرة، ووالها ذى المقدرة أن يقصد باب  
قيله مجددا عرض خيله ومستمطرا عارض نيله، وارتاد أن تصحبه تحفة  
تلأم هواه ليقدما بين يدي نجواه، وجعل يبذل الجمائل لرواده ويسنى  
المرائب لمن يظفره براده، فأسف ذلك الجار الختار إلى بذوله وعصى في  
أدراع العار عذل عذوله، فأتى الوالى ناشر أذنيه وأبته ما كتبت أسرته  
إليه، فاراعني إلا انسياب صاغيته<sup>(٥)</sup> إلى وانثيال حفدته<sup>(٦)</sup> على تسومنى  
ليثارة بالدرة اليتيمة على أن أتحمك عليه فى القيمة، فغشيت من الهم  
ماغشى فرعون وجنوده من اليم، ولم أزل أدافع عنها ولا يغنى الدفاع  
وأستشفع إليه ولا يجدى الاستشفاع، وكلما رأى منى ازديادا لاعتياص<sup>(٧)</sup>  
وارتياد المناص تجرم وتغرم وحرقت على الأرم<sup>(٨)</sup>، ونفسى مع ذلك

(١) موارد (٢) أشفق (٣) خرج من القوس (٤) حاشيته (٥) الحفدة

هنا الخدم والاتباع (٦) الامتناع (٧) الاضرار



لا نسمح بمفارقة بدرى، ولا بأن نزع قلبي من صدرى؛ حتى آل الوديع  
إيقاعاً والتفريع قراعاً. فقادنى الاشفاق من الحين إلى أن قضته سواد  
العين بصفرة العين<sup>(١)</sup> ولم يحظ الواشى بغير الاثم والشين، فعاهدت  
الله تعالى منذ ذلك العهد؛ ألا أحاضر تماماً من بعد، والزجاج مخصوص  
بهذه الطباع الذميمة؛ وبه يضرب المثل فى النسيمة، فقد جرى عليه سيل  
يمينى ولذلك السبب لم تمتد اليه يمينى

فلا تمذلونى بعد ما قد شرحتة على أن حرمتهم فى اقتطاف القطائف<sup>(٢)</sup>  
فقد بان عذرى فى صنيعى وإمنى سأرتق فتقى من تليدى وطارفى  
على أن ما زودتكم من فكاكة ألد من الحلوى لدى كل حارف  
قال الحارث بن همام فقبلنا اعتذاره، وقبلنا عذاره، وقبلنا له قدما وقذت  
النسيمة<sup>(٣)</sup> خير البشر حتى انتشر عن حمالة الخطب ما انتشر، ثم سألتناه  
فما أحدث جاره القتات ودخله المفتات<sup>(٤)</sup> بعد أن راح له نبل السعاية  
وجذم حبل الرماية، فقال أخذ فى الاستغذاء والاستكانة والاستشفاع إلى  
بذوى المكاة، وكنت حرجت على نفسى ألا يسترجعه أنسى أو يرجع  
إلى أمسى، فلم يكن له منى سوى الرد والاصرار على الصد وهو لا يكتئب  
من النجى<sup>(٥)</sup> ولا يتئب<sup>(٦)</sup> من وقاحة الوجه، بل يلط<sup>(٧)</sup> بالوسائل ويلج  
فى المسائل، فما أنقذنى من إبرامه ولا أبعد عليه نيل مرامه إلا أليات  
نفت بها الصدر الموثور، والخاطر الميتور، فأنها كانت مدحرة لشيطانه

(١) قضته بادلته والعين الأولى الباصرة والثانية الذهب (٢) تناول القطائف

(٣) آلمت وأذت (٤) مخالطه الكذاب (٥) الردع والجر (٦) لا يستحي

(٧) يلتصق



ومسجنة له في أوطانه، وعند انتشارها بت طلاق الحبور ودعا بالويل  
والثبور ويثس من نشر وصلى المقبور كما يثس الكفار من أصحاب  
القبور، فنادى أنه ينشدنا أيها وينشقناريها؛ فقال أجل خلق الانسان  
من هجل ثم أنشد لا يزويه<sup>(١)</sup> خجل ولا يثنيه وجل .

ونديم محضته صدق ودى إذ توهمته صدقا حميا  
ثم أوليته قطيعة قال حين ألقيته صديدا حميا  
خلتة قبل أن يجرب إلقا ذا ذمام فبات جلفا ذميا  
وتخيرته كليا<sup>(٢)</sup> فأمسى منه قلبى بما جناه كليا<sup>(٣)</sup>  
وتظننته معينا رحيا فتبيننته لعينا رحيا  
وتراءيته مريدا<sup>(٤)</sup> فجلى عنه سبكي له مريدا<sup>(٥)</sup> لثيا  
وتوصعت أن يهب نسيا فأبى أن يهب إلا مموما  
بت من لسمه الذى أعجز الرا قى سليما<sup>(٦)</sup> وبات منى سليما<sup>(٧)</sup>  
وبدا نهجه غداة افترقنا مستقيا والجسم منى سقيا  
لم يكن رائعا<sup>(٨)</sup> خصيبا ولكن كان بالشر رائعا<sup>(٩)</sup> لى خصيا  
قلت لما بلوته ليته كا ن عديما ولم يكن لى نديما  
بغض الصبح حين نم إلى قلبى لأن الصباح يلقى نوما  
ودعاني إلى هوى الليل إذ كا ن سواد الدجى رقبيا كتوما  
وكفى من يشى ولو فاه بالصد ق أناما فيما أتاه ولو ما<sup>(١٠)</sup>

(١) لا يصرفه (٢) متكليا (٣) مكلوما (٤) بضم الميم محيا (٥) بفتح

الميم متمردا (٦) ملدوفا (٧) صعبيا (٨) جميلا معجبا (٩) غنية

(١٠) مخفف لؤم



قال فلما سمع رب البيت قريضه وسجعه واستملح تفریطه وسبعه<sup>(١)</sup>  
 بوأه مهادر كرامته وصدره على تكريمته<sup>(٢)</sup> ثم استحضر عشر صحاف من  
 الغرب<sup>(٣)</sup> فيها حلواء القند والضرب<sup>(٤)</sup> وقال له لا يستوى أصحاب النار  
 وأصحاب الجنة ولا يسم أن يحمل البرى كذى الظنة ، وهذه الآنية  
 تنزل منزلة الأبرار فى صون الأسرار ، فلانولها الأبعاد ولا تلحق هودا  
 بعاد ، ثم أمر خادمه بنقلها إلى مثواه ليحك فيها بما يهواه فأقبل علينا  
 أبو زيد وقال اقرءوا سورة الفتح وأبشروا باندمال القرع ، فقد جبر الله  
 تكسكم وسئاً كسكم وجمع فى ظل الخلواء شمسكم وعسى أن تكروهوا  
 شيئاً وهو خير لكم ، ولما هم بالانصراف مال إلى استهداء الصحاف فقال  
 للآدب إن من دلائل الظرف ، سماحة المهدي بالظرف : فقال كلاهما لك  
 والغلام فاحذف الكلام وانفض بسلام ، فوثب فى الجواب وشكر شكر  
 الروض للصحاف ، ثم اقتادنا أبو زيد إلى حوائه وحكمتنا فى حلوائه ، وجعل  
 يقلب الاوانى بيده وينفض عددها على عدده<sup>(٥)</sup> ثم قال لست أدري  
 أشكو ذلك التمام أم أشكر ، وأتناسى فعلته التى فعلها أم أذكر ، فإنه وإن كان  
 أسلف الجريمة ونعم النيمة فمن غيمه انهلست هذه الديمة وبسيفه انحازت  
 لى هذه الغنيمة ، وقد خطر ببالى أن ارجع الى أشبالي وأقنع بما تنسى لى وألا  
 أتمب نفسى ولا أجمالى ، وأناأأودعكم وداع محافظ وأستودعكم خير حافظ  
 ثم استوى على راحلته راجعاً فى حافرتة<sup>(٦)</sup> ولأويا إلى زافرتة<sup>(٧)</sup> فغادرنا  
 بعد أن وخذت عنسه وزايلنا أنسه ، كدست غاب صدره أو ليل أقل بدره .

(١) مدحه وذمه (٢) وسادته (٣) الفضة (٤) السكر والهد

(٥) يفرقها على صحبه (٦) طريقه التى جاء منها (٧) ناكها إلى عشرته



## ثانيا - حياتها ١ - الرسائل

أساليبها ومميزاتها وطبقات رجالها

١ - في العصر الاول - ما كاد العصر الأموي يشارف منتهاه حتى تحولت كتابة الرسائل من ترسل طبيعي لا أثر للصناعة فيه الى ترسل صناعي أرسى أساسه سالم كاتب هشام بن عبد الملك وأعلى بناءه عبد الحميد صاحب ديوان مروان آخر خلفاء الأمويين ، وقد عرفت حيث وقع الكلام منا على الانشاء اذ ذاك أن عبد الحميد أظهر تلك الصناعة أكثر ما أظهر ، في رسومهم بها للباديء والخواص ، وفي جولات بعيدة الاطراف بين طرفي القلة والاكثار ، ثم تنوع الرسائل الاخوانية الى أنواع ، وفي طرق أبواب لم تكن معروفة قبله للناس . غير أن صناعته هذه وقد جاءت آخر العصر لم تقض القضاء كله على الترسل الطبيعي لدى جبهة الناس فكان للكتابة حينئذ كطابعان ورثهما العباسيون فيما ورثوا عن الأمويين . وإذ كان صدر العصر العباسي الاول إن هو إلا دفعة لطريقة عبد الحميد فان لنا أن نتوقع فيه تراجع الترسل الطبيعي الى الوراء واطراد الانشاء الصناعي الى الأمام حتى يعظم هذا ويقضى ذاك وهذا ما كان ، فلم نكد نلمح الاسلوب الفطري في كلام الخلفيتين الأولين وأضرابهما كما رأيت في الرسائل التي مستقناها بين المنصور ومحمد بن عبد الله بجوار ما كان يصدر عن جماعة الكتاب حتى توارى بعدها واحتضنه التاريخ ولذا نصدف عنه ونعتبر الكتابة مذبح العصر العباسي



صناعة حل لواءها بعد عبد الحميد صديقه الخياط عبد الله بن المقفع واتبعه فيما رسم الجميع ، وحق لذلك أن نخصه بكلمة لاغنى عنها في الموضوع .

نشأ ابن المقفع بالبصرة حيث كان والده يتولى خراج فارس لخالد ابن عبد الله القسرى والى العراق ، وهى حينئذ حلبة العربية ومجتمع الرواة وقرارة للمربد عكاظ الاسلام والحاضرة التى يفد اليها فصحاء الأعراب ، والدولة إذ ذاك عربية محضة لا تستكتب فارسى فى الدواوين العربية إلا إذا أجاد العربية كأهلها ، فدفع به أبوه وهو خير من يعرف ذلك إلى تعلم العربية فى هذه البيئة الفنية بها الصالحة لتنشئ الأحداث عليها ، فخذق فنونها وتخرج فى آدابها . وكان من حسن حظه وحفظ العربية معاً أن كان ولاؤه وولاء أبيه فى بيت خطابة ومعدن فصاحة هو بيت الأهمم المنقرى فكان فى نشأته قرين خالد بن صفوان وابن عمه شبيب ابن شيبنة وناهيك بهما فصاحة منطق وذراية لسان . ولما تمت آلائه فى العربية تمامها فى الفارسية لغة آبائه وأجداده تطلع إلى التخرج فى صناعة الكتابة وكان عبد الحميد المذكور كاتب المروان بن محمد والى الجزيرة إذ ذاك ، فتقرب عبد الله إليه تقرب الصديق للملازم وأخذ يتأثر كتابته ذات الدباجة العربية والعقلية اليونانية ويحتذى فنه ذا النواحي المتقدمة والطرائق المستحدثة ، ضاماً إلى ذلك ما أفاضته عليه لفته الفارسية حتى صار كاتباً يجمع إلى بلاغة العرب حكمة اليونان وصناعة فارس فاستكتبه فى عصر بنى أمية داود بن يزيد بن عمر بن هبيرة أيام ولاية أبيه العراق . ولما دالت دولتهم استكتبه فى زمن بنى العباس عيسى بن على والى كرمان وعلى يدبه أسلم وتسمى عبد الله وكان اسمه روزبة ، ومن بعد عيسى كتب



لأخيه سليمان أيام ولايته على البصرة وكان أبو جعفر المنصور لا يزال بالأنبار فاتصل به وترجم له كتاب كليله ودمنة ونقل إلى العربية كثيرا من آداب الفرس وسياستها كما نقل إليها بعض كتب اليونان التي كان كسرى أنوشروان قد أمر بترجمتها إلى الفارسية فكانت صلة ثانية له بالعقلية اليونانية بعد تلك التي كانت له من عبد الحميد الذي عرف الكثير منها عن أستاذه سالم كاتب الخليفة هشام .

بهذا البيان المعتمد على قلب ناضج التفكير ولسان حسن التعبير زاول ابن المقفع الكتابة بأسلوب الترسل الذي كان لعبد الحميد ، وقصاراه التعبير عن المعنى الجيد بالعبارة الواضحة الجزلة دون نظري مزاج أو مسجع إلا ما جاء عفوا غير متممل ولا مقصود والذي يبدو لنا من إبقاء ابن المقفع على هذا الأسلوب مع أنه فارسي الجنس واللغة ، ولغة فارس ذات عناية بزخرفة الألفاظ وحبك الأساليب ، أنه فعل ذلك صارا عن أمرين ، أحدهما دينه أن البلاغة كل البلاغة في شرف المعاني وسهولة الألفاظ مع رصانة القول ورشاقة الأسلوب ولذا كان يقول « عليك بما سهل من الألفاظ مع تجنب الألفاظ السفلة » ويقول « إيالك والتتبع لوحشى الكلام طمعا في ثيل البلاغة فإن ذلك هو العبي الأكر » ثم يقول وقد قيل له ما البلاغة ؟ « هي التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها » يقصد أنها السهل الممتنع . وثانيهما توجيه همه في تغذية العربية بالفارسية إلى ناحية المعاني لا الألفاظ وللفرس في المعاني مجال ، فهم ذوو فلسفة أصيلة عرفت لهم كما عرفت للهنود وقد غنوها منذ القديم بالفلسفة الهندية التي ترجموها إلى لغتهم كما فعلوا في



كتاب كليله ودمنة ؛ وقبل أن ينقرض ملكهم تقلوا كثيرا من فلسفة اليونان . ولهذا كثر فيهم الحكماء الذين ينطقون الحكم عن علم وثقيف لاعن غريزة وفطرة كما كانت تنطق العرب ، ولم تكن للعرب غنية عن ترجمة كثير من هذه الحكم في هذا الطور المبسب الذي حصلوا فيه على قسط وافر من التعليم . ولعل أول من نقل هذا الحكم وتلك الفلسفة إلى العربية عن أمثال يزدجرد وقباد وبهرام وسابور وأنوشروان وأزدشير وغيرهم في السياسة والاجتماع وسائر أحوال الناس ، وجلنا الذي نتكلم عنه ، وما كان له وهو الفيلسوف أن يصدف عن هذا الجانب المعنوى إلى الجانب اللفظي بحال

هذا كما يمثل ما نقلناه من نماذج ، أسلوب الترسل السهل الممتنع كما قلنا ، يمثل كذلك ما أشرنا إليه في ناحية المعاني أتم تمثيل ، فكل ما كتب ابن المقفع كان ظرفا يسكب فيه عقلا وحكمة وفلسفة وعبرة ، وعلى هذا الذي رسم ، سار من ورائه كتاب عصره كيجي بن زياد وعمار بن حمزة والقاسم بن صبيح وغيرهم ممن أدر كوا الدولتين وكتبوا للمنصور وم رجال الطبقة الأولى . وكذلك رجال الطبقة الثانية أمثال أبي عبيد الله معاوية بن يسار وأبي عبد الله يعقوب بن داود ويوسف بن القاسم ويحيى ابن خالد وغيرهم ممن كتبوا للمهدي والمهدي والرشيد ، ثم رجال الطبقة الثالثة أمثال الفضل وجعفر ابني يحيى والفضل والحسن ابني سهل وأحمد بن يوسف وعمرو بن مسعدة وغيرهم ممن كتبوا للرشيد والامين والمأمون وأمثال محمد بن عبد الملك الزيات وابراهيم بن العباس الصولي ونحوهما ممن تربوا في عصر المأمون وأدر كوا العصر الثاني فاعتبروا رجال



طبعته الاولى كما سيأتى بعد . فهذه الطبقات الثلاث حذت حذوا بن المقفع  
 فى الالفاظ السهلة الممتعة البعيدة عن المزاجية والسجع الاماجء عفا ،  
 وفى المعانى الشريفة النبيلة المشهورة بسعة العقل وقوة المنطق ؛ ولذلك  
 نقول إن استفادة العربية من الفارسية فى العصر العباسى الاول فى  
 ناحية المعانى كانت أظهر وأوضح منها فى ناحية الالفاظ ولستنا نقول ذلك  
 عن غير دليل تتقدم به ، فقد كتب أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور  
 فى كتاب بغداد يقول « حدثني أبو الحسن أحمد بن محمد المهاجى قال  
 حدثني يحيى بن الحسن بن على بن معاذ بن مسلم قال . إني بالرقعة بين يدي  
 محمد بن طاهر بن الحسين على بركة إذ دعوت بفلام لى فكلمته بالفارسية  
 فتدخل العتابى <sup>(١)</sup> وكان حاضرا فى كلامنا فتكلم معى بالفارسية فقالت  
 له أبا عمرو مالك وهذه الرطانة فقال لى قدمت بلدنكم هذه ثلاث قد ماتت  
 وكتبت كتبت العجم التى فى الخزانة بمر و كانت الكتبت سقطت  
 إلى ما هنالك مع يزدجرد فعى قائمة إلى الساعة فككتبت منها حاجتى ثم  
 قدمت نيسابور وجزتها بعشرة فراسخ فذكرت كتابا لم أقض  
 حاجتى منه فرجعت إلى مرو فأقمت أشهرا . قال فقلت - أبا عمرو ولم  
 كتبت كتبت العجم فقال لى « وهل المعانى إلا فى كتب العجم ، البلاغة

---

(١) هو أبو عمرو كلثوم بن عمرو العتابى ينتهى لىمه إلى عمرو بن كلثوم  
 التنبلى ، وهو شاعر رفيع مطبوع وكاتب مترسل بليغ قال الجاحظ « كان العتابى  
 ممن اجتمع له الخطابة والبيان والشعر الجيد والرسائل الفاخرة » وقال يحيى  
 البرمكى لولده وكان العتابى منقطعاً اليهم « إن قدرتم أن تكتبوا أنماص كلثوم  
 ابن عمرو العتابى فضلا عن رسائله وشعره فافعلوا فلن تروا أبدا مثله »



في اللغة لنا والمعاني لهم» قال ثم كان يذكرني ومحادثي بالفارسية كثيرا. ولهذا الذي كان من الكتاب في هذا العصر من العناية بالمعاني لبست الكتابة فيه ثوب الایجاز أكثر مما جرت ذیول الاطناب وكان الكتاب يجدون لذلك حسن وقع في نفوس الخلفاء ، حدث أحمد بن يوسف وزير المؤمنون قل دخلت على المؤمن وهو يمسك كتابا بيده وقد أطال النظر فيه زمانا وأنا ملتفت اليه فقال يا أحمد أراك منكرا مني متفكرا فيما تراه فقلت نعم وفي الله أمير المؤمنين من المكروه وأعاده من المخاوف ، قال فانه لامكروه فيه ولكني قرأت كلاما وجدته نظير ماسمته من الرشيد يقوله في البلاغة فانه كان يقول «البلاغة التباعد عن الاطالة وانتقرب من معني البغية والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى وما كنت أتوهم أن أحدا يقدر على المبالغة في هذا المعنى حتى قرأت هذا الكتاب وروى به إلى وقال - هذا كتاب من عمرو بن مسعدة إلى ، قال فقرأته فاذا فيه « كتابي إلى أمير المؤمنين ، ومن قبلي من قواعد وسائر أجناده في الانقياد والطاعة على أحسن ما تكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم ، وانقياد كفأة تراخت أعطياتهم واختلت لذلك أحوالهم والثالث معه أمورهم » فلما قرأته قال إن استحسناني إياه بعثني أن أمرت للجند قبله بعطائهم (سبعة أشهر وأنا على مجازاة الكتاب بما يستحقه من حل محله في صناعته. هذا وإنك لتجد الایجاز بأديا فيما تقدم لابن المقفع من إخوانيات بل فيما تقدم له من رسائل أخذت اسم الكتب وإن طالت لأن العبرة في الایجاز ليست في طول ما يكتب لنفس الطول، وإنما هي في طول ما يكتب بالنظر إلى ما عبر عنه من معاني،



ولذلك قد يوجد الطول مع الإيجاز كما هي حال تلك الرسائل، وقد يوجد  
الاطناب مع قلة كم الكتاب إذا كان معناه أقل من لفظه . ثم إنك لتجده  
كذلك في كتاب العصر الأول طرا ، وهذا اللذان جاء ذكرهما في الكتاب  
السابق كانا من أعلام الموحدين . كتب أحمد إلى إبراهيم بن المهدي وقد  
استقل هدية ألقفه بها « بلغني استقلالك لما ألفتك ، والذي نحن عليه  
من الأنس سهل علينا قلة الحشد لك في البر ، فأهدينا هدية من لا يحتشم  
إلى من لا يفتنم » وكتب في التهينة بإفراق من مرض « قد أذهب الله وصب  
الحلة ونصبها ووفر أجرها وثرأها وجعل فيها من إرغام العدو بعقبها أضعاف  
ما كان عنده من السرور بفتح أولها » . وكتب عمرو موصيا بشخص  
« كتاني اليك كتاب واثق بمن كتب اليه معني بمن كتب له ولن يضيع  
حامله بين الثقة والعناية » وكتب إلى المأمون يستشفع في رجل بالزيادة له  
في منزلته ويعترض لنفسه « أما بعد فقد استشفع في فلان يا أمير المؤمنين  
لتطو لك على ، في إلحاقه بنظرائه من الخاصة فيما يرتزقون ، فأعلمته أن  
أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين وفي ابتدائه بذلك تعدى  
طاعته والسلام » فوقع إليه المأمون « قد عرفنا تصريحك بصاحبك  
وتعريضك لنفسك وأجبتك إليهما ووقفناك عليهما » وقال الرشيد يوما  
ليحيى بن خالد قد أحببت أن أثقل ديوان الخاتم من الفضل إلى جعفر  
وقد استحبيبت من مكاتبته في هذا المعنى فأكتب أنت إليه فككتب  
يحيى إلى الفضل « أمر أمير المؤمنين أعلى الله أمره أن تحول الخاتم  
من يمينك إلى شمالك » فأجابته الفضل « قد سمعت ما أمر به أمير  
المؤمنين في أخي وما انتقلت عنى نعمة صارت إليه ولا غربت عنى رتبة



طلعت عليه » . ولما قتل طاهر بن الحسين على بن عيسى بن ماهان كتب الى الفضل بن سهل كاتب المأمون « أطل الله بقاءك وكتب أعداءك وجعل من شئتوك فداءك ، كتبت اليك ورأس على بن عيسى في حجرى وخاتم فى يدى والحمد لله رب العالمين » .

ب - فى العصر الثانى - منذ عهد الرشيد ، قد استبحر العمران وعم الرخاء ونشرت الرفاهية أجنتها على ذوى اليسار فنعموا بنعيم الحياة وذاقوا حلاوة الوجود وصار فى متناول الجميع التمتع بما كان للفرس من ممتعات ، وأصبح كل إنسان لا يرضى بما هو فيه بغير الكثير فكان من الطبيعى وقد فاضت الفارسية على العربية اذذاك بكل ما هو معروف عنها من بسط وإطناب ، أن يشب الكتاب الناشئون فى آخر هذا العصر نشأة طفولة ، على غير ما عليه كتابه من ترسل وإيجاز فهم لا بد مطنبون فيما يكتبون بحمل أنواب الممانى فضفاضة ذات ذبول ولن يكون هذا بغير الاكثار من المفردات والجل ، على سبيل الترادف والازدواج . وقد شاعت الاقدار أن تحبو هذه الفترة بطفل موهوب ينشأ فيها نشأة الكتاب فلا يكاد هذا العصر الأول ينفضى حتى يستوى فى العصر الثانى حامل لواء هذه الطريقة الجديدة أمام الكتاب ذلكم هو أبو عثمان عمرو الجاحظ بن بحر بن محبوب الذى يقتضينا مقامه كلمة عنه فى هذا المقام .

ولد الجاحظ بالبصرة سنة ستين ومائة وهى على ما علمت عنها فيما ذكرنا عن ابن المقفع ، عش الادب . فأدرك طبقة الاصمعى وأبى عبيدة وأبى زيد وأخذ عنهم ما خصوا به من أدب وفكاهة وغريب ، ولازم أبا اسحاق



ابراهيم بن سيار النظام المتكلم المعتزلى المعروف فتخرج عليه فى علم الكلام، ثم خالط أعلام الكتابة والترجمة فقرأ جميع ما ترجم أيام المنصور والرشيد والبرامكة والمأمون فخرج بذلك كله أديبا فكها عالما فيلسوفا، وأقام بالبصرة إقامة مغرم بالكتب لا يدع كتابا حتى يستوعبه قراءة وفهما، وكثيرا ما كان يكترى دكاكين الوراقين فيقيم فيها ينظر ويتثبت، وإن فى أودعه وصف الكتاب آنفا لا نصم دليل على ما للكتب فى نفسه من منزلة وعلى تنوع ما جناه منها من فائدة، وكان محبوبا من كل من فى البصرة من الولاة والاعيان عربا وفرسا، لا يزال محبوبا بما يصنف من كتب ورسائل فى شتى العلوم والفنون ولا يزالون يحبون به بجزيل العطايا وسنى العالات وبعد قليل ذاع صيته ببغداد وسر من رأى، فكان ينتجع اليها الخلفاء والوزراء والعظماء حتى استخدمه محمد بن عبد الملك الزيات فى كتابة الديوان، ولما قتل ابن الزيات عاد الى البصرة فأقام بها كما كان عالما مصنفًا وأديبا كاتبًا الى أن فليج وبقي بالفالج طويلا ومع هذا لم ينقطع مما نصب نفسه له وطالما حمل مفلوجا الى بغداد يستمتع به، وفى إحدى هذه الحملات مات بها سنة خمس وخمسين ومائتين .

بهذه الكفاية الممتعة فى العلم والفلسفة والأدب والكتابة، زاول الجاحظ تدبيج الكتب والرسائل فكان أمحوبة الزمان وينبوع الافتنان، إن ذكر أدب العلماء فهو آدبهم وإن ذكر علم الآدباء فهو أعلمهم، وقد استخلص مما قرأ علومًا جامعة شارك بها أهل كل علم، وآدابا ممتعة ضرب فيها بكل منهم، فكان واسع الاطلاع لطيف البحث طيب الفكاهة مختصرا لدقيق المعانى صواضا لبليغ العبارات، إذا ألف ألف بين الاشتات وإذا



كتب استنزل المعصم من العبارات صادرا عن نفس جامعة بين المتناقضات.  
فكلن راوية متكلمة وفيلسوف مسامرا وأديبامؤرخا وشاعرا عالما دارسا  
أحوال الحيوان والنبات والجمادات والجمادات؛ وهو في  
كل ذلك الكاتب المكثّر الذي لا يدرك له شأ ولا يشق له غبار حتى  
لكأنه المعني بقول أبي نواس :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد  
لذلك عد أحد الأفاضل وإحدى حجج اللسان. قال يصف كتبه ابن العميد  
« كتب الجاحظ تعلم العقل أولا والادب ثانيا » وقال يصفها المسعودي أيضا  
على تشييعه وثمانية الجاحظ « وكتب الجاحظ مع انحرافه - أي عن  
التشييع - تجلوا صدا الأذهان ، وتكشف واضع البرهان . لأنه نظمها  
أحسن نظم ووصفها أحسن وصف وكساها من كلامه أجزل لفظ .  
وكان إذا تخوف ملل القارئ وسأمة السامع خرج من جد إلى هزل  
ومن حكمة بليغة إلى فادحة طريفة . وله كتب حسان منها كتاب  
البيان والتبيين وهو أشرفها لأنه جمع فيه من المنثور والمنظوم وغرر  
الاشعار ومستحسن الأخبار وبلغ الخطب ما لو اقتصر عليه مقتصر  
لاكتفى ، وكتاب الحيوان وكتاب الطفيليين والبغلاء ، وسائر كتبه في  
نهاية الكمال مالم يقصد منها إلى تعصب أو إلى دفع حق ، ولا يعلم ممن  
سلف وخلف من المعتزلة أفصح منه » .

فلا جرم وهذه حال الجاحظ أن يكون إمام الكتاب في هذا  
العصر العباسي الثاني ، وكما قامت ميز المعصر الأول على الترسل والايجاز  
تقوم ميزة الثاني بما من الجاحظ على الأزواج والاطناب . وإن عودة



إلى ما اخترناه له في مدح التجار وذم عمل السلطان وفي وصف الكتاب  
وفي محاسن الضحك لتريك بأجلى وضوح قدرته على للزاوجة والترادف  
وإتباع الشيء بمثله والقرين بقرنه في فقرات يغلب أن تكون قصيرات  
حتى ليسلخ في المعنى الواحد عبارات كثيرة في ابتداع مستحدث وابتكار  
ليس له فيما سبق مثيل ، وهانحن أولاء ناقلون هنا شيئاً مما قال في  
الحسد مسبقاً بما قال ابن المقفع إمام العصر الأول فيه ، حتى تكون  
الموازنة متحدة للموضوع .

قال ابن المقفع في الحسد من الأدب الكبير « ليسكن مما تصرف  
به الأذى والعذاب عن نفسك ألا تكون حسوداً ، فإن الحسد خلق لئيم  
ومن لؤمه أنه يوكل بالأدنى فالأدنى من الأقارب والاكفاء الخطاء .  
فليكن ما تقابل به الحسد أن تعلم أن خير ما تكون ، حين تكون مع من  
هو خير منك وأن غمالك أن يكون عشيرك وخليطك أفضل منك  
في العلم فتقبس من علمه ، وأفضل منك في الجاه فتصيب حاجتك بجأه ،  
وأفضل منك في الدين فيزداد صلاحك بصلاحه . وليكن ما تنظر فيه  
من أمر عدوك وحاسدك أن تعلم أنه لا ينفعك أن تحذر عدوك أنك له عدو ،  
فتنذر نفسك وتؤذنه بحربك ، قبل الأعداد والفرصة فتحمله على  
التسلح لك وتوقد ناره عليك » .

وقال الجاحظ مما قال في رسالة الحسد « وهب الله لك السلامة وأدام  
لك الكرامة ورزقك الاستقامة ورفع عنك الندامة . كتبت إلى أكرمك  
الله تسألني عن الحسد ماهو ومن أين هو ومادلائله وأفعاله وكيف  
تفرقت أموره وأحواله وبهم يعرف ظاهره ومكتومه ولم صار في العلماء



أكثر منه في الجهلاء ولم كثر في الأقرباء وقل في البعداء وكيف دب في الصالحين أكثر منه في الفاسقين وكيف خص به الجيران من جميع الأوطان؟ الحسد أبغاله الله داء ينهك الجسد ويفسد الأود علاجه عسر وصاحبه ضجر وهو باب غامض وأمر متعذر فما ظهر منه فلا يداوى وما بطن منه فداويه في عناء ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم « دب اليكم داء الأثم قبلكم ، الحسد والبغضاء » وقال بعض الناس جلسائه أي الناس أقل غفله فقال بعضهم صاحب ليل إنعاشه أن يصبح فقال إنه لكذا وليس كذلك وقال بعضهم للمسافر إنعاشه أن يقطع سفره فقال إنه لكذا وليس كذلك فقالوا له فأخبرنا بأقل الناس غفله فقال الحاسد ، إنعاشه أن ينزع الله منك النعمة التي أعطاكها فلا ينفل أبدا . وروى عن الحسن أنه قال « الحسد أسرع في الدين من النار في الخطاب اليابس » وما أتى المحسود من حاسد الأمن قبل فضل الله تعالى إليه ونعمته عليه قال الله تبارك وتعالى « أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله فقد آتينا آل إبراهيم الكتاب والحكمة وآتيناهم ملكا عظيما . » والحسد عقيد الكفر وحليف الباطل وضد الحق وحرب البيان وقد ذم الله تعالى أهل الكتاب فقال « ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاروا ، حسدا من عند أنفسهم من بعدما تبين لهم الحق » فإنه تتولد العداوة وهو سبب كل قطيعة ومنتهج كل وحشة ومفرق كل جماعة وقاطع كل رحم بين الأقرباء ومحدث التفرق بين القرناء وملقح الشر بين الخلطاء ، يكمن في الصدر كحون النار في الحجر ، ولو لم يدخل وحك الله على الحاسد بعد تراكم الهيموم على قلبه واستمكن الحزن في



جوفه وكثرة مضضيه ووسواس ضميره وتغيع عمره وكدر نفسه ونكد  
لذاذة عيشه الاستصغار له نعمه الله تعالى عنده وسخطه على سيده بما  
أفاده عبده، وتمنيه عليه أن يرجع في هيبته إياه ولا يرزق أحدا سواه ،  
لكان عند ذوى العقول مرحوما وكان عندهم في القياس مظلوما وقد  
قال بعض الاعراب « مارأيت ظالما أشبه بمظلوم من الحاسد نفس دأتم  
وقلب هائم وحزن لازم » فالحاسد مخذول ومأزور والمحسود محبوب  
ومنصور ، والحاسد مبهوم ومهجور ، والمحسود مغشى ومزور - إلى أن  
قال في آخر الرسالة وهى اثنتا عشرة صفحة - وما أرى السلامة إلا فى  
قطع الحاسد ولا السرور إلا فى افتقاد وجهه ولا الراحة إلا فى صرم  
مداراته ولا الربح إلا فى ترك مصافاته . فإذا فعلت ذلك فكل هنيئا  
واشرب مريثا ونم رضيا وعش فى السرور مليا ، ونحن نسأل الله  
الجليل أن يصنى كدر قلوبنا ويحببنا وإياك دناءة الاخلاق، ويرزقنا وإياك  
حسن الآلفة والاتفاق ، أحسن الله توفيقك والسلام .

وعلى هذا النحو من المزاجية الكثيرة الفقرات مع تقصيرها غالبا  
للملاءمة القصر للزواج ، كان الجاحظ يكتب عن ذهن صفى وطبع رضى  
فيطنب ماشاء له الاطناب ، كما يتضح ذلك حتى فى قصار رسائله مالم  
يتعمد فيها مساواة ، كما فى تهنيئته الفتح بن خاقان ومعاتبته قليبا المغربي  
أو إيجازا كما فى كتابه السابق معهما يستنجز بماطلا ، فان القلة كما قلنا لا تأبى  
الاطناب ، كما لا تأبى الكثرة الإيجاز ، وهذه رسالة له فى ثلاثة سطور  
ولكنها من الاطناب قال « أما بعد فأقبح الأحداث من مستمنح حرمة



وطالب حاجة ردده، ومثار حجبته، ومنبسط إليك قبضته، ومقبل عليك بعنايته لويت عنه، فتثبت في ذلك، ولا تطلع كل حلاف مبهين هماز مشاء بنميم، ولم يكن موضوع الكتاب مهما تجافى عن الادب والفن ولج في السيرة والعلم، ليقف بالجاحظ دون تلك الطريقة الفذة، أو يصرفه عن تناولها، انظر إليه وهو يقول من تأريخه قريش « قد علم الناس كيف كرم قريش وسخاؤها، وكيف عقولها وذهاؤها وكيف رأيها وذكاؤها، وكيف سياستها وتديرها، وكيف إنجازها وتحسيرها، وكيف رجاحة أحوالها إذا خف الخليم، وحدة أذهانها إذا كل الحديد، وكيف صبرها عند اللقاء وثباتها في اللاواء، وكيف وفاؤها إذا استحسن الغدر وكيف جودها إذا حب المال وكيف ذكرها لأحداث غدوالة صدورها عن جهة القصد وكيف إقرارها بالحق وصبرها عليه وكيف وصفها له ودعاؤها إليه، وكيف سماحة أخلاقها وصونها لأعراضها، وكيف وصلوا قديمهم بمحدثهم وطريفهم بتليدهم، وكيف أشبهه علانيتهم سرهم وقولهم فعلمهم وهل سلامة صدر أحدهم إلا على قدر بمد غديره وهل غفلته إلا في صدق ظنه وهل ظنه إلا كيقين غيره » وانظر إليه يرسم الخطوة المثلى لمن يقرأ الكتب فيما يجب أن يكون منه إزاء المعاني والالفاظ، لتستفيد وتعرف كيف استفاد قال « ومن قرأ كتب البلغاء وتصفح دواوين الحكماء ليستفيد المعاني فهو على سبيل الصواب، ومن نظر فيها ليستفيد الالفاظ فهو على سبيل الخطأ، والخسران هاهنا في وزن الريح هناك، لأن من كانت غايته انتزاع الالفاظ، حمله الحرص عليها والاستئثار بها إلى أنه يستعملها قبل وقتها، وبضعها في غير مكانها، ولذلك قال بعض الشعراء



لصاحبه: أنا أشعر منك فلما قال له ولم ذاك؟ قال: لاني أقول البيت وأخاء، وأنت تقول البيت وابن عمه، وإنما هي رياضة وسياحة وسماح الألفاظ ضار ونافع، فالوجه النافع أن تدور في مسامحه وتغيب في قلبه وتخيم في صدره، فإذا طال مكثها تنالحت ثم تلافحت، وكانت نتيجةها أكرم نتيجة وتمرتها أطيب ثمرة لأنها حينئذ تخرج غير مسترقة ولا مختلسة ولا ممتصبة ولا دالة على فقر، إذ لم يكن القصد إلى شيء بعينه والاعتماد عليه دون غيره، وبين اللفظ إذا عشش في الصدر ثم باض ثم فرخ ثم نهض وبين أن يكون اعتسافا واعتصابا فرق بين. ومتى اتكل صاحب البلاغة على الهويني والوكال، وعلى السرقة والاحتتيال، لم ينل طائلا وشق عليه الزرع واستولى عليه الهوان، واستهلكه سوء العادة. والوجه الضار أن يحفظ ألفاظا بأعيانها من كتاب بعينه، أو من لفظ رجل ثم يريد أن يعدل تلك الألفاظ قسمها من المعاني، فهذا لا يكون إلا بخيلا فقيرا وحائفا سريعا ولا يكون إلا مستكرها لا لفاظه متكلفا لمعانيه، مضطرب التأليف منقطع النظام، فإذا مر كلامه بنقاد الألفاظ وجها بذة المعاني، استخفوا عقله وبهرجوا علمه.

وقد اقتدى بالجاحظ في هذا الأسلوب كتاب عصره الذين قلنا إنهم تربوا في عصر المأمون، نقصد بذلك أنهم جمعوا إلى الآداب العربية، الآداب الدخيلة تامة الآتي والاستواء بما استبحر من آداب الفرس والهنود وبما أعيد نقله وفقهه على أصله من فلسفة اليونان، وقد ذكرنا منهم الصولي وابن الزيات، ونضم إليهم الآن الحسن وإيمان ابني وهب وسعيد بن حميد، وأحمد بن إسرائيل وغيرهم ممن كتبوا للمعتصم



والواثق والمتوكل وجاوزهم إلى المنتصر والمستعين والمعز والبهتدي  
 والمعتمد وهم رجال الطبقة الأولى في العصر الثاني، وقد أعقبتهم طبقة  
 ثانية أمثال عبيد الله بن سليمان بن وهب، وأبي العباس بن ثوبة، وأبي  
 الحسن علي بن الفرات، وعلي بن الجراح وغيرهم ممن كتب بعد المعتمد  
 للمعتز والمعتق والمقتدر. وأعقبت هذه طبقة ثالثة منها الحسين بن  
 عبيد الله بن سليمان بن وهب، وأبو الفضل جعفر بن الفرات، وأبو علي  
 ابن مقله وغيرهم ممن كتبوا بعد المقتدر للقاهر والراضي والمقتق  
 والمستكن الذي انتهى على أيامه العصر الثاني بدخول بني بويه بغداد.  
 فكل هؤلاء كانوا للجاحظ في طريقته محبذين، ولا أسلوبه مترسمين، كما  
 نرى فيما اخترنا لبعضهم من إخوانيات. وكذلك كانوا في غيرها مما  
 يكتبون من الرسائل المطولة أو المصنفات، فهذا حمزة الاصفهاني جامع  
 ديوان أبي نواس يقول في مقدمة هذا الديوان «سألتني أبقالك الله وأعلى  
 قدرك، وبلغك أقصى أملك، وزادك من أفضل ما خولك وأحسن ما منحك  
 ولا أعدنك جميل ما عودك، أن أصرف لك عنايتي إلى عمل مجموع من شعر  
 أبي نواس مشتمل على كل أشعاره وجل أخباره، وقد أسعفتك أيديك الله  
 بطلبتك، وأجبتك إلى ملتصقك» إلى آخر ما قال على هذا النمط الذي ابتدأه  
 بالدعاء كما كان يبتدئ الجاحظ، وعاد يكرر الدعاء في ثانيا ما يقول بعد الابداء  
 كما كان يكرر. وهذا أبو محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة تأثر  
 الجاحظ فيما خاف من مصنفات جامت في الأسلوب والاطناب على  
 نحو ما كان للجاحظ من مؤلفات، ومستقرأ نبذة منها بعد قليل.  
 وكما أوحى العصر الأول إلى كتابه أن يحمداو ويحمدهم الابلجاء،



فقد أوحى هذا العصر الثانى إلى رجاله أن يكرروا ويطنبوا اعتقاداً منهم أن فى التكرار على أيامهم قوة بلاغ للمعنى، وشدة تأثير فى النفس، ثم غلوا فى هذا الاعتقاد حتى أوصوا به وحادوا عما كان شائعاً لدى المصور قبلهم من إيجاز: قال ابن قتيبة فى أدب الكاتب « ولو كتب كاتب إلى أهل بلد فى الدعاء إلى الطاعة والتعذيب من المعصية، كتاب يزيد بن الوليد إلى مروان حين بلغه عنه تلكهوه فى بيعته - أما بعد فإني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى، فاعتمد على أيهما شئت - لم يعمل هذا الكلام فى أنفسها عمله فى نفس مروان، ولكن الصواب أن يطيل ويكرر، ويعيد ويبدى ويحذر ويذكر » ونحن نقول: ولهذا لم تعد أساليبهم من الفارسية واقفة عند حدود المعانى كما كانت لدى أولئك الأسلاف بل صارت فى ناحية اللفظ والمعنى سواء .

على أننا لا نكرر أن ما حدث بهذا العصر من حيدة ذوى الامر لجهلهم، عن التشجيع، وانصراف الناس إلى العلوم العقلية أكثر من علوم اللسان: ثم نصرة الشعوبية الداعية إلى احتقار الغرب وتهوين ملهم من كفايات، قد أصاب الأدب والأدباء، فأثر ذلك فى صناعة الكتابة فيه بعض التأثير وظهر الضعف فى كتابات الكتاب . ومن أجل هذا وضع ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ كتاب أدب الكاتب . فاسمع إليه يقول فى مقدمته : « أما بعد فإني رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكبين، ومن اسمه متطيرين، ولا هله كارهين . أما البناشى منهم فرأغب عن التعليم، والشاذى تارك للزيادة، والمتأدب فى عنفوان الشباب ناس أو متناس ليدخل فى جملة المجدودين ويخرج عن جملة المحدثين . فإلهام



مغمورون وبكثرة الجهل مقموعون، حين هوى نجم الخير وكسدت سوق البر، وبارت بضائع أهله وصار العلم عاراً على صاحبه، والفضل تقصاً وأموال الملوك وقفاً على النفوس؛ والجاء الذي هو زكاة الشرف يباع ببيع الخلق، وآمنت المروءات في زخارف النجدة وتشبيد البنیان، ولذات النفوس في اصطاف المظاهر ومطاطة الندمان، ونبتت الصنائع وجبل قدر المعروف وماتت الخواطر، وسقطت هم النفوس وزهد في لسان الصدق وعقد الملكوت. فأبعد غايات كاتبنا في كتابته أن يكون حسن الخط قويماً الحروف، وأعلى منازل أديبنا أن يقول من الشعر أبيتاً في مدح قينة أو وصف كأس - إلى أن قال - فإني رأيت كثيراً من كتاب أهل زماننا كسأر أهله قد استطابو الدعة واستوطثوا مركب المعجز وأعفوا أنفسهم من كد النظر، وقلوبهم من تعب التفكير حين قالوا الدرك بقير صبيب، وبلغوا البقية بغير آله.

ج . في العصر الثالث - كانت الثروة على ما علمت في العصر الثاني ممدودة الرواق، وكانت الحضارة وارفة الظلال، وكان الأثرياء منغمسين في المتع غارقين في التمتع. غير أن جهل القائمين بالأمر على الدولة فيه، جعل الأدب كما تقدم تركه ربحه، وتفتت حركته، وجعل السكتاب وهم قطب الأدب الذي عليه يدور رحاه بعيدين في جمهورتهم أن يشركوا أولئك القائمين في سعة النفوذ وبالتالي في الاستمتاع بمباهج الحياة. ولكن ما كاد هذا العصر الثالث يقضى على سابقه برفع نفوذ الخدم الأتراك عن بغداد وجعله في أيدي آل بويه الذين وإن شلوا نفوذ الخلافة كانوا من العلماء الإدياء، حتى علا نجم الأدب وارتفع شأن



الكتابة ونافست بغداد في ذلك حواضر كثيرة لأن نقص عنها بعض فقد أوفى عليها آخر، وكانت هذه المنافسة أشد ما تكون بين رجال الكتابة الحاليين إذ ذاك من الملوك محل السمع والبصر، وكان قد مهد لذلك بالدويلات التي انسلخت عن الخلافة قبيل حلول العصر الذي تتكلم فيه. فكانت منها دولة السامانيين ببغداد التي زهت بنفوذهم وصارت منتدى العلم والأدب على أيامهم، وشارك ملوكها في سعة النفوذ وعراضة الجاه ودعاة العيش ورفاهة الحضارة، عدد من الكتاب كانوا يلقبون بالشيوخ، منهم أبو محمد عبد الله بن الحسين الذي لقب فوق الشيخ بلقب العميد زيادة في التعظيم أيام نوح بن نصر، فكان بيته بيت غنى ونعمة وثروة وجاه. وقد نشأ في هذا البيت ابنه أبو الفضل محمد بن العميد نشأة محوطة بكل هذا النعم، فأحسن أبوه في هذه البيئة تربيته، ورشحه لصناعاته وهياكله، وكان ذا ذهن صاف وطبع موات، فعرف علوم العرب والعجم ونبغ في العربية والفارسية وتضلّع في آدابها حتى لقب بالاستاذ والرئيس. ثم نبه شأنه وضافت الدولة السامانية عن قدره، فاجتذبت دولة آل بويه فوزر لركن الدولة سنة ٣٢٨ وامتد به العمر في هذا السلطان ثلث قرن كان فيه محط الرجال وكعبة الآمال والمدح من الكتاب والشعراء بكل لسان، حتى توفي سنة ٣٩٠.

ذاك ما أردناه التنويه به عن بيت ابن العميد وشخصه ونعمة عصره وخفض عيشه، لنخرج منه إلى أن الكتابة لا بد ظافرة لهذين الأمرين بأسلوب تخطه روح العصر وتقيم دعائمه يد ابن العميد، فإن الزخرف تناول كل مظاهر الحياة من المسكن والملبس والمطعم



والشرب ، وحمل ذوى الترف واليسار أن يتأثقوا في كل ذلك ما وسعهم  
التأثق ، ففعلوا فيما حملوا عليه ، وتنافسوا فيه حتى ظهرت آثار ذلك فيما  
ذكرنا وفيما لم نذكر واضحة للعيان تبهر الأبصار . ومن أولى من  
ابن العميد ، واللغة كائن يتأثر كما تتأثر الكائنات ، وهو الناشئ بحوطه  
الترف ويحدوه التعميم ، أن يحكى في كتابته ما يشهد في عيشه ويعكس  
على أسلوبه ما يشع من ضوء نفسه : اللهم لا غيره يصلح لأن يكون  
صاحب الأسلوب الجديد . فبأى شيء يأتى يحدث الزخرف ويحصل  
التنميق ؟ لا شك أن الخطوة الطبيعية بعد الزواج تكون السجع فانه  
أول ما يبدل في صاحبه على ذلك ، وهو إذا جردت صياغته أكسب المعنى  
قوة فوق تحليته اللفاظي ، وبعد السجع يكون الالمام بأجل الحلى اللفظية  
من جناس ، وأجل الحلى المعنوية من طباق ، على أن تبقى الصورة الظاهرة  
للأصابع .

رسم ابن العميد هذا الأسلوب الجديد صادرا فيه عن فنان صناع ،  
قد امتلأت نفسه بشتى الصور والألوان ، وأرهدف حسه حتى أصبح  
يشعر بما يدق عن الكهان ، فجاء عمتلا في السجع ملزوما يصحبه الجناس  
قليلا والطباق نادرا ، مع الالمام بما كان للطريقة الجاحظية من إطالة  
وإكثار وترادف وإطناب ، ولكن في عدول غالبا عما كان لها من تقصير  
الفقرات إلى إطالتها التي أصبحت لا تتنافى والسجع كما كانت تتنافى مع  
الزواج ، فت بها إلى العصر الأول ، وجمع بذلك كله بين ما من المصور .  
على أن العناية بالألفاظ لم تكن لتشتغل ابن العميد عن العناية  
بالمعاني وهو الحكيم الفيلسوف ، الجامع بين سعة المنقول وغور المعقول ،



فما كان لفارس والهند والعرب ويونان فكانت معانيه كالفاظه ذات  
حظ فيها لكلامه من بهاء وكتاتها لصاحبها زين وجمال كما قيل :  
ترين معانيه ألفاظه وألفاظه زائحات المعاني  
وحسبه أن يظفر في وصف بلاغته بأبيات من المتنبي قد طلعت على  
الآكوان شمسا، وسارت في الآفاق مثلا، فهو القائل فيه :  
إذا سمع الناس ألفاظه خلقن له في القلوب الحسد  
وهو القائل فيه:

عربي لسانه ، فلسفي رأيه ، فارسية أعياده  
خاق الله أفصح الناس طرا في مكان أعرا به أكراده

بل حسبه أن يكون المقول عنه « بدئت الكتابة بعبد الحميد  
وختمت بابن العميد » فإن الحسن الذي وصلته على يده لم يزد على يد  
أحد وإن مثاله من بعده، ولذا اطمأن الناس إلى طريقته حتى لكأنها  
كانت أمل رجال العصر يريدونه ولا يدركونه ؛ وطابع كتابه يودون  
رسمه ولا يعرفونه ، فما إن عبد لهم طريقها حتى سلكوه ثم تسابقوا فيه  
تسابق الجياد في الميدان ، فكانت الطبقة التي لم يعد الدهر يسمح لها  
بمثال، ويكفي أن يكون فيها صاحبه أبو القاسم اسماعيل بن عباد المتوفى  
سنة ٣٧٥ وأبو اسحق الصباني ابراهيم بن هلال المتوفى سنة ٣٨٤  
وأبو بكر الخوارزمي محمد بن العباس المتوفى سنة ٣٨٣ وأبو الفضل بدیع  
الزمان أحمد بن الحسين المتوفى سنة ٣٩٨ وأبو منصور الثعالبي  
عبد الملك بن محمد المتوفى سنة ٤٢٩ ، وغير هؤلاء ممن عطروا الوجود  
بأريج أنفاسهم، وجعلوا للكتابة مضاء السيوف بأسنة أقلامهم، فكان



لها على أيديهم من مزايا الابتكار أو فضل الزيادة والاكتشاف، ما نشير الآن إلى أهمه في ناحية الأسلوب .

١ - جعلوا الطابع المميز لها في هذا العصر السجع مع الاطناب يصعبه الجناس على فلة والطباق نادرا، على أن تكون الصورة الظاهرة للأسلوب هي السجع دون غيره، ولهذا أغرم القوم به اغراما و التزموه التزاما في تمكن وقوة، فجاء عفوا صفوا كسجع الحائم حسن وقع وجمال انسجام وقد بلغ من التزامهم إياه أن انتقل يعضهم من ميدان الادب إلى ميدان التأليف كما فعل أبو نصر العتي محمد بن عبد الجبار المتوفى سنة ٤٢٧ في تاريخه المسمى اليميني نسبة إلى يمين الدولة السلطان محمود الغزنوي، فقد ترجم فيه حياته وحياته إليه سيكتكين ، وكان كاتبها ، في أسلوب كله مسجوع بعيد عن التكلف والاستكراه وكما فعل النهاية المذكور في يتيمة الدهر وإن لم يبلغ مداه، ثم كاجاء سجع الكتاب في هذا العصر على ما قدمنا لا تكلف فيه جاء كذلك ما قد يلمون به مع السجع من جناس وطباق ، انظر الى الخوارزمي يقول مستخدما لها في كتاب منه إلى نائب الوزير ابن عباد هو دا كتبت إلى الأستاذ معاتبته مره ومستعتبا كره ، فاجدت للعتاب إعتابا ، ولا قرأت عن الكتاب جوابا ، وليت شعري ما الذي منعه عن صلة لا تضره وتنفعني ، وعن تواضع لا يرضه ويرفعني ؟

٢ - أكثروا تضمين رسائلهم الحكم والجوامع والأمثال والأشعار والأشارات التاريخية والعلمية ، والتكت الادبية والملح الفكاهية وبخاصة إذا كان التراسل بين أخوين توثقت بينهما عرى المحبة وارتفعت رسوم



الكلمة كالنبي كان من ابن العميد إلى أبي اللؤلؤ السري في رسالة يشكو فيها رمضان سنة شديدة الحر فأنها من أجمع الرسائل لما ذكرنا تقريرا ولذا أثرنا الاستشهاد بها عليه قال .

كتابي جعلني الله فداك، وأنا في كد وتعب منذ فارقت شعبان، وفي جهد ونصب من شهر رمضان، وفي العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر من ألم الجوع ووقع الصوم، ومرتهن بتضاعيف .

حرور لو أن اللحم يصلي ببعضها غريضا أني أحبابه وهو منضج<sup>(١)</sup> ومتمحن به واجر يكاد أوارها يذيب دماغ الضب ويصرف وجه الحرياء عن التعنف ويرويه عن التنصر<sup>(٢)</sup> ويقبض يدها عن إمساك ساق وإرسال ساق،

ويترك الجأب في شغل عن الحقب<sup>(٣)</sup> ويقدهح النار بين الجلد والعصب وينادر الوحش وقد مالت هواديه<sup>(٤)</sup>

سجود الذي الأرضي كأن رومها علاها صمداع أو فواق يصورها<sup>(٥)</sup> وكما قال الفرزدق

ليوم أتى دون الظلام شموه تظل المها صورا جهاجها تغلى وكما قال مسكين الدارمي

وهاجرة ظلت كأن ظباها إذا ما انقبتها بالقرون سجود

---

(١) حرور جمع حر، والغريض الطري، والمنضج اتنام الطبخ (٢) يريد يصرف الحرياء عن عاداتها في استقبال الشمس كأنها تعبدها (٣) الجأب حمار الوحش والحقب أثنه جمع حقياء (٤) رومها (٥) الأرضي نبات مستعلق يتمم فيه الوحش إذا اشتد الحر تبردا



تلوذ بشو بوب من الشمس فوقها كما لا ذل من وخز السنان طريد  
ومتمو بأيام نحا كي ظل الرمح طولاً وليال كلبهام القفا قصرأ ، ونوم كلا  
ولافله<sup>(١)</sup> وكهس والطائر من ماء الثماد دقة وكهصميقة الطائر المستخر خفة  
كما أبرقت قوما عطاشا غيمة فلما رأوها أقشمت وتجات

### ومثل

نقر المصافير وهي خائفة من النواطير يانع العنب  
وأحمد الله على كل حال وأسأله أن يعرفني فضل بر كته وياقيني الخير  
في باقى أيامه وخاتمته ، وأرغب اليه في أن يقرب على القمر دوره ويقصر  
سببه ، ويخفف حر كته ويصجل نهضه ، وينقص مسافة فلكه ودائرته  
ويزيل بركة الطول من ساطانه ، ويرد على غرة شوال فهي أسر الغر عندي  
وأقرها لعيني ، ويسمى النعرة في قفا شهر رمضان ويعرض على هلاله  
أخفى من السر وأظلم من الكفر ، وأنحف من مجنون بنى صامر وأضنى من  
قيس بن ذريح وأبلى من أسير الحجر ، ويسلط عليه الحور بعد الكور<sup>(٢)</sup>  
ويرسل على رفاقته التي يغشى العيون ضوؤها ويحط من الأجسام نوءها  
كلها يغمرها وكسوفاً يسترها ويرينيه مقمور الظهور مقمور النور ، قد  
جمعه والشمس برج واحد ودرجة مشتركة ، وينقص من أطرافه كما  
تنقص النيران من أطراف الزند ويبعث عليه الأرضة ويهدى اليه  
السوس ويفرى به الدود ويبلله بالغار ويحترمه بالجراد ويبيده بالمل  
ويحتحفه بالذر ويجعله من نجوم الرجم ويرى به مسترق السمع ويخلصنا  
من معاودته ويريحنا من دوره ويعذبه كما عذب عباده وخلقه ويفعل به

---

(١) أى كالمن بين هذا الحرف مكرراً في الإجابة (٢) النقصان بعد الزيادة



فعله بالكتان ويصنع به صنعه بالالوان، ويقال به بما تقتضيه دعوة السارق إذا اقتضح بضوئه وتهتك بطاوعه «ويرحم الله عبدا قال آمينا» وأستغفر الله جل وجهه مما قلته إن كرهه وأستغفیه من توفيقى لما يذمه وأسأله صفحا يفيضه وعفوا يسبغه . وحالى بعد ما شكوته سالحة وعلى ما تحب وتهوى جارية، والله الحمد تقدست أسماؤه والشكر

٣ - أغرموا بالخيال الشعرى إغراما شديدا فهاموا فى أوديته كما يهيم الشعراء واستخدموا صوره كما يستخدمون ، حتى صار كلامهم والشعر سواء ، لولا أنه غير موزون . ولذلك بالقوا فى الاستشهاد به حتى كان يصل أحيانا قدر النثر كما يقول الصاحب بن عباد فى كتاب يصف به فصلا من كتب العميد

فصل رأيته فصيح الاشارة لطيف العبارة

إذا اختصر المعنى فشربة حاتم وإن رام إسبايا أنى الفيض بالمذ  
فصل قد نظرته فرأيت جسما معتدلا وفهما مشتغلا

ونفسا تفيض كفيض الغمام وظرفا يناسب صفو المدام  
فصل قد صممهم بنعمه وغمرهم بشيمه

وغزاهم بسوايخ من فضله جعلت جاجهم بطائن نعله  
وهكذا - ثم جاوزوا هذه المبالغة فى الاستشهاد إلى ترصيع الكتاب بالشعر كل فقرة بشرط كأول ما كان من الديدع إلى الخوارزمى فى الشوق قبيل رحلته إليه إذ يقول

أنا القرب دار الأستاذ كما طرب النشوان مالت به الخمر  
ومن الارتياح للقائه كما انتفض العصفور بلله القطر



ومن الامتزاج بولائه كما التقت الصبابة والبارد العذب  
ومن الابتهاج بمزاره كما اهتز تحت البارح العفن الرطب  
ولقد ساعد كتاب هذا العصر - على ذلك ، أن جمهرة كبيرة منهم -  
وهذا ميزة له - كانوا شعراء كما كانوا كتابا وإن غلبت إحدى الموهبتين  
على صاحبها<sup>(١)</sup> ومن هذا تسنى لكثير منهم أن يضمن كتابه  
أشعاره ويذيل رسائله بأبياته . كتب الصابي إلى قاضي القضاة أبي محمد  
ابن معروف وكان قد زاره في معتقله أيام عضد الدولة وواساه يقول .  
لقد قوى دخول سيدنا قاضي القضاة إلى نفسي وجددا نسي وأغرب  
نحسى ووسع حبسى فدعوت الله تعالى بما قد ارتفع اليه وصممه له ، فإن  
لم أكن أهلا لأن يستجاب منى فهو أيده الله أهل لأن يستجاب  
فيه وأقول مع ذلك .

دخلت حاكم حكام الزمان على صنيعه لك رهن الحبس ممتحن  
أخنت عليه خضوب جارجأرها حتى توفاه طول الهمم والحزن  
فعاش من كلمات منك كن له كالروح جائدة منه إلى البدن  
ولنصوح الجمال الذي فاض على الكتابة بما تقدم من هذه الميزات الثلاث كثر  
وصفها في العصر بمثل ما كان يوصف به الشعر قبله وفيه ، من حسن  
وهجة ورواء كما توصف سائر المحاسن في مجالى الطبيعة ومبدعات

---

«١» من هؤلاء من ذكرنا آنفا من الكتاب ومنهم أبو الطيب المتوفى  
سنة ٣٥٤ وأبو الفتح كفاجم محمد بن الحصين المتوفى سنة ٣٦٠ ، والقاضى  
الجرجاني على بن عبد العزيز المتوفى سنة ٣٦٦ والشريف الرضى أبو الحسن  
محمد بن الظاهر المتوفى سنة ٤٠٦ وأبو العلاء المعرى المتوفى سنة ٤٤٩



الحضارة على السنة الشعراء وأقلام الكتاب .

قال بعض معاصري الصابي يصف وسائله نظماً .

أصبحت مشتاقاً حليف صباية برسائل الصابي أبى إسحاق  
صوب البلاغة والحلاوة والحجي ذوب البراعة سلوة العشاق  
طوراً كما رق النسيم وتارة يحكى لنا الأطواق فى الأعتاق  
لا يبلغ البلغاء شأواً مبرز كتبت بدائعه على الأحداق  
وكتب ابن العميد إلى القاضي أبى محمد الحسن بن عبد الرحمن بن  
خلاد الرامهرمزي يصف كتاباً وصله منه بهدية « وصل كتابك الذى  
وصلت جناحه بفنون صلاتك وتفقدك وضروب برك وتمهذك ، فاراحت  
لكل ما أوليت وابتهجت بكل ما أهديت ، وأصنفت إحسانك فى كل  
فصل إلى نظائره التى وكلت بها ذكركى ووقفت عليها شكرى ، وتأملت  
النظم فلكنى العجب به وبهرنى التعجب منه ، وقد رمت أن أجري على  
العادة فى تشبيهه بمستحسن من زهرجنى وحال وحلى ، وشذور الفرائد  
فى محور الخرائد .

بالعدارى غدون فى الحلل البيض وقد رحن فى الخطوط السود  
فلم أره لشيء عدلاً ولا أرضى ماعدته له مثلاً ، والله يزيدك من فضله  
ولا يخلبك من إحسانه وطوله ، ويلهمك من بر إخوانك ماتنعم به  
صنيعك اليهم ، وترب معه إحسانك عليهم .

« أغرقوا فى عبارات التعظيم والتفخيم للملوك والأمراء تهويلاً  
بشأنهم وأقدارهم وانما كان ذلك لأن أغلب كتاب الدول الشرقية فرس مثلباء  
والفرس أميل الناس الى الغلو فى عبارات التمجيد والتكبير جرياً على



عاداتهم وإجابة لطباطمهم، فهم قد جبلوا على تعلق ذوى الأمر بهذا التعميم وبالأطناب لهم في جل الدماء والتفخيم، ثم اشتهر ذلك عنهم فخا لهم فيه أبناء العرب من كتاب الدول الغربية ولكن جاء فيها أقل حدة منه في الشرقية لما ذكر من عربيتها وعربية كتابها، وهذا الصابي يقول في فصل له من كتاب إلى عضد الدولة يهنئه بفترة سنه

« أسأل الله تعالى مبتلأ لديه ماذا يدي إليه، أن يحيل على مولانا هذه السنة وما يتلوها من أخواتها بالصالحات الباقيات وبازائدت الغامرات : ليكون كل دهر يستقبله وأمد يستأنفه موفيا على المتقدم له قاصرا عن المتأخر عنه ، ويوفيه من العمر أطوله وأبعده ومن العيش أعذبه وأرغده ، عزيزا منصورا محبباموفورا ، باسطا يده فلا يقبضها إلا على نواصي أعداء وحساد ساميا طرفه فلا يغمضه إلا على لذة ورقاد ، مستريحة ركابه فلا يعملها إلا لاستضافة عزيز وملاك فائزة قدامه فلا يجلبها إلا لحيازة مال وملاك حتى ينال أقصى ما تتوجه إليه أمنيته جامعها والسمو له همته طامعا اه. ثم لم يبق ذلك مقصورا على ذوى السلطان والنفوذ بل تعدى إلى ما كان بين الإخوان كما قرأت سابقا في كتاب ابن عباد إلى الطبري، وكتاب الصاحب إلى ابن العميد ، وكتاب الثعالبي في التهنتة بالقدم، وغيرها في هذا المعنى كثير .

٥ - ولقد كان من نتيجة هذه الظاهرة أن حاد الكتاب عن التصريح بأسماء الخليفة والرؤساء وبألقابهم إلى الكتابة عنها تنزيها لها وتصونا عن ذكرها فصاروا يكتنون عن الخليفة بالحضرة المقدسة النبوية أو السدة النبوية أو الخدمة الشريفة أو الديوان الشريف يعنون



ديوان الانشاء ، كما يكتنون عن الوزراء بالحضرة الوزيرية وهكذا حتى صار لكل طبقة من رجال الدولة والأعيان نموت خاصة لا يختاطبون إلا بها تبعا لاختلافهم في مقادير النفوذ ودرجات المنازل . وقد نال الكتاب من ذلك ما نال غيرهم ، فأخذوا ألقاب الشيخ والريس والاستاذ والمصاحب . على أنهم تمدوا في هذا ، الألقاب إلى الدعاء فنوعوا في في جملة مراعاة لمكانة الكتوب إليه ، كأن يقولوا للخليفة أطل الله بقاء مولانا . ولولى العهد أطل الله بقاء الامير وللوزير أطل الله بقاءك وهكذا .

٦ - اتخذوا للرسائل نمطا خاصا هو أن يبدأوها بمخاطبة المرسل اليه بلقبه أو نعتيه بعد الإشارة إلى كتابه إن كان ثم منه كتاب ، ويعقبوا ذلك بالدعاء المألوم له بصيغة الغائب أيضا ، ثم ينتقلوا إلى المقصود بنفس هذه الصيغة غالبا وبصيغة الخطاب في بعض الأحيان ، وهذا ظاهر فيما أسلفنا من نماذج فلا داعي هنا إلى تمثيل .

وأخيرا بهذا النمط وما تقدمه من ميزات صار الانشاء في العصر العباسي الثالث فنا قائما له شخصية وحدود واضحتان في الأسلوب وأصبحت الكتابة حرفة ذات مصطلحات كمصطلحات العلوم والفنون فلتنركه إلى العصر الأخير لنرى ماذا كانت حال الأسلوب فيه .

د - في العصر الرابع - ورث العصر العباسي الرابع أسلوب الكتابة عن سلفه قوى النسيج جميل الونق ، قد حالفه السجع في غير تكلف ، وظهر به الجنس والطباق من غير إكثار ، فيبر القارىء بأشراق معانيه ، كما رافقه بحلى ألفاظه ، وشهد للكاتب بسعة الاطلاع في فنون الأدب



وقوة المعتاد في صناعة القلم . وقد دعت سنة الرق المطرودة ورغبة النفس الدائمة في الزيادة ، أن يأخذ الكتاب منذ أواخره في الاكتساب من الجنس والطباق ، وأن يضموا اليهما ما وسعها من سائر البديعيات ، وكان البديع إذذاك قد كثرت فنونه وتعددت محاسنه ، واتفق أن ولد في آخر العصر الثالث رجل قدر له أن يكون حامل لواء الكتاب في هذا العصر الذي يليه ، هو أبو محمد القاسم بن علي المعروف بالحريري .

ولد الحريري بقرية مشان القريبة من البصرة مدينة ابن المقفع والجاحظ سنة ٤٤٦هـ ، ولما كان قد خلق مفطورا على الأدب مهيا لما ذكرناه ، خادر قريته إلى البصرة فأقام منها في محلة بني حرام ، وتعلم بها علوم العربية حتى برع فيها وعنى عناية خاصة بمفردات اللغة وفنون البلاغة ، حتى صار في كتابتها إماما ودعت شهرته الناس إلى الأخذ عنه فيهما ، واتصل بالخطباء العباسيين والأمراء السلجوقيين ، وما زال جلما من أعلام العلم والأدب والكتابة والشعر حتى توفي بالبصرة سنة ٥١٦هـ . خلفا من الكتب : درة الغواص في أوهم الخواص ، وملحة الأعراب وهي أرجوزة في النحو ، وشرح ملحة الأعراب ، ومجموعة رسائله وديوان شعره ، ثم المقامات التي شخصته شاعرا ، ونصبته في الكتابة إماما .

أبدع رحمه الله في كتاباتها الإبداع كله . وتلاعب بالالفاظ تلعب «صوالجة بالأكبر» فلم يدع فنا من البديع إلا استخدمه في قدرة عليه وتمكن منه ، مكثرا الالفاظ اللغوية والحكم المختارة ، والأمثال السائرة والفكاهات المستملحة ، والاقتيباس من القرآن والحديث ، والالمام بكثير من دقائق العلوم ، ومتناولات الجدل وغرائب الحيل ، إلى غير ذلك مما



جعله فذا في ابتكاره، وجعل الناس بعده عاجزين عن الجرى في مضماره لشدة ما تكلفه حتى صار له طبعاً وعلى غيره عبثاً، فأخذت ألفاظهم تكتم أنفاس المعاني حتى خفيت، واستكرهت المحسنات حتى سمجت وقبحت ثم نصب معين الأجادة من الكاتبين والفهم من القارئين بما أناخ على الأدب، وعصف بذويه من تسلط الأتراك شرقاً والأكراد غرباً على الفاطميين العرب، واليوهيين المتعربين، وظهرت آثار ذلك من تكلف واستكراه، منذ أواسط العصر ظهوراً حاداً بأسلوب الكتابة في نصفه الثاني مما كان عليه في النصف الأول، وخلع على طريقتها فيه اسم الطريقة الفاضلية نسبة إلى القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي المتوفى سنة ٥٩٦ هـ فقد أغرق في استخدام البديع، وفالى في التألق حتى تجاوز الحد، فالتقلب الحسن بهذا الغلو كما يقولون إلى الضد، وقد تقدمت له رسالة فارجم إليها تجمد التكاف بادياً والمعنى خافياً. ولقد كان هذا الخلفاء أبدي في الكتب المليمة التي تكلفوا فيها البديع اذ ذاك، منه في رسائل الانشاء كما هي الحال في كتاب «الفتح القمى في الفتح القدسى» الذي أرخ فيه عماد الدين الاصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ فتح صلاح الدين لبيت المقدس. فان من عباراته مالا يفهم إلا بالتأمل، ومن ألفاظه مالا غنية عن المعاجم في معرفة معناه على عكس ما ذكرنا عن كتاب اليميني آنفاً. وقد هالت هذه الغاية للالفاظ على المعاني بعض أدياء العصر اذ ذاك. فعملوا على مقاومتها وحضوا على مراعاة حرمة المعنى مع عدم الاجحاف بحق الالفاظ، وذلك بما ألفوا ورسوموا كأبي الفتح ضياء الدين بن الاثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ صاحب كتاب «المثل السائر في أدب السالكين والشاعر»



فقد بين فيه ما يتطلبه الأدب من كليهما في المعنى واللفظ على السواء ، وله رسالة استهداء سابقة ليس فيها ما كان لعصره من تكلف الالفاظ وإخفاء المعاني .

هذا ولا يفوتنا وقد انتهينا من وصف الاسلوب الكتابي في كل عصر من العصور الأربعة العباسية وصفا مميزا أن نقول إن ذلك واقع على اعتبار مجموع كتاب كل عصر لاكل كاتب فيه . فقد يحدث في عصر متقدم أن ينشأ كاتب سابق لزمانه يلبس أسلوبه ثوب عصر بعده كالزهرية تفتتح مبكرة في بستان ، ولما تفتتح بعد شيء من الأزهار . واليك في هذا رسالة إبراهيم بن سيابة إلى يحيى بن خالد البرمكي التي يقول فيها مستعظفا : - للأصيد الجواد الواري الزنادي الماجد الاجداد ، الوزير الفاضل الأثيم الباذل اللباب الحلال ، من المستكين المستجير البائس الضرير ، فاني أحمد اليك الله ذا العزة القدير ولي الصخير والكبير بالرحمة العامة والبركة التامة . أما بعد فاعظم واسلم واعلم إن كنت لاتعلم أنه من يرحم يرحم ، ومن يجرم يجرم ، ومن يحسن يهن ومن يصنع المعروف لا يعدم . وقد سبق إلى تفضيك على واطراحك لي وغفلتك عني بما لا أقوم به ولا أقدم ، ولا أتلبه ولا أرقد . فلست بحى صحيح ولا بميت مستريح . فررت بعد الله منك اليك ، وتحملت بك عليك ولذلك قالت

أسرعت بي حثاليك خطائي<sup>(١)</sup> فأناخت بذهب ذي رجا

راغب راهب اليك يرجي منك عفوانه وفضل عطاء

ولعمري ما من أصر ومن تا ب مقرا من ذنبه بسواء



فان رأيت أراك الله مانح وأيقاك في خير ، ألا ترهد فيما ترى  
من نضرمي وتخشى وتذلل وتضعف . فان ذلك ليس لي بنجزة ولا  
طبيعة ولا على وجه تصنع ولا تحذع ، ولكنه تذلل وتخضع وتضرع  
من غير ضارح ولا مهين ولا خاشع لمن لا يستحق ذلك إلا لمن  
التيضرح له عز ورفعة وشرف . ومثله من يجيد في عصر ضعف وتأخر  
كصاحب المثل السائر المذكور . وقد يحدث أن يكتب كاتب في عصر  
لاحق متأثراً بأسلوب كاتب سابق نشأ يتعشقه ويحتذى رسمه ، فتجىء  
كتابته على غير طريقة عصره كأنها بقلم سلفه ، عن عاكفة ومما رصنه ، على أنه  
في جميع هذه الاحوال لا بد أن يكون هناك خضوع من الجميع  
لمؤثرات العصر العامة وظاروفه الشاملة

#### دواعي الرسائل وأغراضها ومكانة رجالها

مامن داعية دعت إلى الخطابة في العصر العباسي الأول لإلادعت  
إلى الكتابة فيه ، وما من غرض قصد إليه الخطيب نمت إلا قصد إلى  
مثله الكاتب إذ ذاك ، ولهذا نرانا في حل من العودة إلى تفصيل  
الدواعي والأغراض هنا اتكالا على ما فصلنا هناك ، وإن هي إلا كرة  
منا تذكروا فيها بما كان وتشير إلى موطن الشاهد في النماذج ، أو تأتي  
بجديد إذا دعت الحاجة إلى جديد ، ثم نخلص بعدها إلى ما انفردت به  
الكتابة دون الخطابة في ذلك العصر وفيما أعقبه من عصور

١ - فالكتابة قد استخدمت في تثبيت قواعد الملك الجديد ضد  
الظالمين فيه من العلويين والخارجين عليه من غيرهم ، وهأت ذاك قد  
قرأت ما صدرنا به نماذجها من الرسائل القوية الطويلة الممتعة بين أبي



جعفر المنصور والنفس الزكية محمد بن عبد الله ، والآن فأقرأ ما كان بين أبي جعفر هذا وبين أبي مسلم الخراساني إذ بعث إليه من يحمي عليه المغانم عقب انتصاره على عمه عبد الله بن علي ، فغضب وقال « أكون أميناً على الدماء غير أمين على الأموال » وحدثته فقه بالخروج وهم أن يعود إلى خراسان فكتب إليه المنصور « إني قد وليتك مصر والشام فهي خير لك من خراسان ، فوجه إلى مصر من أحببت ، وأقم بالشام حتى تكون بقرب أمير المؤمنين ، فإن أحب لقاءك أئنته من قريب » - فكتب إليه أبو مسلم وقد فهم أنه يريد بقاءه قريباً منه فقتله - كما حدث بعد - « إنه لم يبق لأمر المؤمنين أكرمه الله عهداً إذا أمكنه الله منه ، وقد كنا نروى عن ملوك آل ساسان أن أخوف ما يكون من الوزراء إذا سكنت الدهاء . فنعن نافعون من قربك ، حريصون على الوفاء لك بمهدك ماوفيت ، حريون بالسمع والطاعة غير أنها من بعيد حيث تقارنها السلامة . فإن أرضاك ذلك كنا كأحسن عبيدك ، وإن أبيت إلا أن تعطى نفسك إرادتها نقضت ما أبرمت من عهدك صنابتنفسى » فكتب إليه المنصور - « قد فهمت كتابك وليست صفتك صفة أولئك الوزراء الغشقة ملوكهم الذين يتمنون اضطراب حبل الدولة لكثرة جرائمهم ، فإن راحتهم في انتشار نظام الجماعة . فلم سويت نفسك بهم وأنت في طاعتك ومناصحتك واضطلاعت بما حملت من أعباء هذا الأمر على ما أنت به ، وقد حمل إليك أمير المؤمنين عيسى بن موسى رسالته لتسكن إليها إن أصفيت إليها ، وأسأل الله أن يحول بين الشيطان وزفافه وبينك ، فإنه لم يجد باباً يفيد به نيتك . أو كد



وأقرب من طبه من الباب الذى فتحه عليك . فأثريه ذلك على ما فهم  
آنفاً، وقدم عليه فلقى حتفه .

٢ - والكتابة قد استخدمت فى الاستعطاف والوعيد والعتاب  
المصحوب بالعفو مما يدور حول الملك، وتمتدته دون الخطابة إلى ما يدور حوله  
فن الاول فى الاستعطاف : كتاب الصابى عن عضد الدولة إلى  
أخيه مؤيد الدولة بشأن ذى الكفایتين على بن محمد بن العميد ، ومنه  
فى الوعيد كتاب طاهر بن الحسين عن المأمون إلى نصر بن شبت وكتاب  
ابن العميد عن ركن الدولة إلى ابن ونداد ، ومنه فى العتاب المصحوب  
بالعفو كتاب ابن الزيات عن الخليفة إلى بعض العمال .

ومن الثانى فى الاستعطاف كتاب ابن الرومى السابق ، ومنه فى  
الوعيد كتاب ابن الزيات إلى الصولى ، ومنه فى العتاب كتاب الخوارزمى  
إلى صديقه الذى لم يعمده فى مرضه ولم يهنته بإبلاله وكتابه إلى تلميذه  
الذى لم يزره بعد أن تخرج عليه .

٣ - والكتابة قد استخدمت فى الحوار بين الخصماء وفيه بين  
الأحباء وفيه بين المتفاحين . فن الأول الرسائل المذكورة بين المنصور  
والنفس الزكية ، ومن الثانى كتاب يحيى بن خالد إلى ابنه الفضل فى  
تنازله عن الخاتم لجعفر ، ورد الفضل عليه . أما الثالث فإليك منه رسالتين  
مما كان بين الخوارزمى والبديع ، فان الخوارزمى لما لم يحسن مقابلة البديع  
على ما كتب له قبل لقائه فى رسالة الشوق الماضية كتب إليه البديع -  
الاستاذ والله يطيل بقاءه ، ويدم تأييده ونعماءه ، أزرى بضيقة أن وجده  
يضر بآباط القلة فى أطمار الغربة ، فأعمل فى ترتيبه أنواع المصادفة وفى



الاهتزاز له أصناف المضايقة ، من إجماع بنصف الطرف وإشارة بشطر الكف، ودفع في صدر القيام عن التمام ، ومضغ الكلام وتكاف لرد السلام، وقد قبات هذا الترتيب صفرا واحتملته وزرا واحتضنته نكرا وتأبطته شرا ولم آله عذرا ، فإن المرء بالمال وثياب الجلال، وأنامع هذه الحال وفي هذه الاسمال لا أتقزز من صف النعال . ولو حاملته العقاب وناقشته الحساب وصدفته المتاع ، لقلت إن بوادينا ثاغية صباح، وراغية رواح وقوما يجرون للطارف ولا يمتعون المعارف .

وفيهم مقامات حسان وجوههم وأندية ينتابها القول والفعل على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين السحابة والبذل ولوطوح بالاستاذ أيدي الغربة إليهم لوجد منال البشر قريبا ومحط الرحل رحيبا ووجه المضيف خصيبا ، ورأيه أيده الله في أن يملأ من هذا الضيف أجفان عينه ويوسع أعطاف ظنه بموقع هذا العتب الذي معناه ود، والمر الذي يتلوه شهد ، موفق إن شاء الله تعالى .

فكتب إليه الخوازمي -

إنك إن كلفتني مالم أطق سامك ماسرك مني من خلق

فهمت ما تناوله سيدي من حسن خطابه، ومؤلم عتبه وعتابه، وصرفت ذلك منه إلى الضجر الذي لا يخلو منه من نياه دهر ، ومسه من الأيام ضر ، والحمد لله الذي جعلني موضع أنسه ومظنة مشتكى ماني نفسه ، أما ما شكاه سيدي من مضايقتي إياه زعم في القيام وتكافى لرد السلام، فقد وفيتة حقه كلاما وسلاما وقياماً على قدر ما قدرت عليه ووصلت إليه ، ولم أرفع عليه غير السيد أبي القاسم، وما كنت لأرفع أحدا على من أبوه الرسول وأمه



البتول وشاهداه التوراة والانجيل، وناصره التأويل والتزويل، والبشير به جبريل ومكائيل . وأما عدم الجمال وراثته الحال، فما يضعان عندى قدرا ولا يضران نجرا، وإنما اللباس جلدة والزى حاية بل قشرة ، وإنما يشغل بالجل من لا يعرف قيمة الخليل، ونحن بحمد الله نعرف الخليل حارية من جلالها، ونعرف الرجال بأقوالها وأفعالها لا بآلاتها وأحوالها ، وأما القوم الذين صدر سيدي عنهم واتسى اليهم ، فقيهم لعمري فوق ما وصف حسن عشرة وسداد طريقة وجمال تفصيل وجملة ، ولقد جاورتهم فقلت المرتاد وأحمدت المراد .

فان أك قد فارقت نجدا وأهله فما عهد نجد عندنا بذميم  
والله يعلم نيتي للاحرار عامة ولسيدي من بينهم خاصة . فان أعاتى على مرادى له ونيتي فيه بحسن العشرة، باغت له بعض مافى النية وجاوزت مسافة القدرة ، وإن قطع على طريق عزمى بالمعارضة وسوء المؤاخاة . صرفت عنائى عن طريق الاختيار بيد الاضطراب

فما النفس الانطفة بقرارة اذا لم تكن دركان صفوا غديرها  
وعلى هذا فخذنا عتاب سيدي إذا صادف ذنبا واستوجب عتبا . فأما أن يسلفنا العريضة ويستكثر المعتبة والموجدة ، فذلك حال نصونه عنها ونصون أنفسنا عن احتمال متلها . فاي رجع بنا إلى ما هو أشبه به وأجل له ولست أسومه أن يقول « لاتتريب عليكم اليوم يقفر الله لكم وهو أرحم الراحمين » .

٤ - والكتابة قد استخدمت فى التمازى والتهانى وقد سافت فى النماذج تهنته ابن المقفع مولودة وتزنيته عن بنت، ثم عن ابن، وتهنته أحمد بن



يوسف بن مولى د ، وتهنئة عمه بن مودة عن المأمون صهره الحسن بن سهل بن مولى د أيضاً ، وتهنئة الجاحظ الفتح بن خاقان في يوم عيد ، وتهنئة النعماني بالقدوم من سفر ، وكذا تهنئة رشيد الدين الطوطا وغيرهما بما جاء بهما .  
وباب التهنئة والتهنئة من أحفل أبواب التراسل وأكثرها مقولاً لاتصاله بنعماء الأيام وبأسائها . ويتصل به ما يكتب إلى المكيروين بمرض أو غيره تصبيراً لهم وتمنياً لواله عنهم ، كما كتب ابن المعتز ما بقا .  
هـ - والكتابة قد استخدمت في الترف والتقرب عن طريق المدح والثناء ، كما فعل ابن العميد في كتابه إلى ركن الدولة عن نعماء العلوم به ،  
وكما كتب الصاحب إلى ابن العميد وقد وصف له البحر ، وكما كتب عبد الله بن طاهر من خراسان إلى المأمون يقول

« بعدت داري عن أمير المؤمنين وعن ظل جناحه وعن خدمته ، وإن كنت حيث تصرفت لأتقياً إلا به . وقد اشتد شوقي إلى النظر إلى رؤيته المباركة والذين بحضور مجلسه وتلقيح عقلي بحسن رأيه ، فلا شيء عندي أتر من قرب به وإن كنت في سعة من عيش وهبة الله جل ذكره لي به ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في المصير إلى دار السلام لأحدث عهداً بالنعم على ، وأتهنأ بالنعمة التي أقرها لي ، فعل - فكان جواب المأمون إليه - قربك إلى يأبى العباس حبيب وأنا إليك مشتاق وإنما بعدت دارك عن أمير المؤمنين بالنظر لك والتخير لحسن العاقبة فيك ، فإزم مكانك واتبع قول الشاعر

رأيت دنو الدار ليس بنافعي إذا كان ما بين القلوب بعيداً  
٦ - والكتابة قد استخدمت في بيان وجه الرأي لمن طلبه مستشيراً



كما كتب ابن المبرز أنفا عجيبا من يسأل كيف يكون كسب الحامد، وكما كتب البديع لمن تحدثه نفسه بصحبة الملوك يقول « إن الملوك إذا خدمتهم ملوك، وإن لم تخدمهم أذلوك »، وإنهم يستعظمون في الثواب رد الجواب ويستقلون في العقاب ضرب الرقاب، وإنهم ليعثرون على عثرة من خدمهم فيبنون لها منارا، ثم يوقدون لها نارا، ويمتقدونها نارا، فكن من الملوك مكانك من الشمس، إنها لتؤذيك والسماء لها مدار والأرض لك دار، فكيف لو أسفت قليلا وتدانت يسيرا، وإن العاقل ليطلب منها مزيد بعد، فيتخذ سربا لو اذا وهربا، ويبتغي في الأرض نفقا فرارا وفرقا ». ومما يتصل بهذا ما يصدر في كتب الترفع مما لا ينبغي أن يكون إلى ما يجب أن يكون، كما تقدم في كتاب البديع إلى من هنأه بمرض الخوارزمي، وكما كتب محمد بن يحيى إلى أرمينية للرشيد إلى بعض عماله وقد وثى إليه برجل ليأخذ ماله يقول « قرأت هذه الرقعة المذمومة وفهمتها، وسوق السعاية بحمد الله في أيامنا كسدة وألسنة السعاة كليلة خاسئة. فاذا قرأت كتابي هذا فاحمل الناس على قانونك، وخذهم بما في ديوانك، فانا لم نولك الناحية لتتبع الرسوم العافية، ولا لأحياء الأهلَام الدائرة. وجنبنى وتجنب قول جرير يخاطب الفرزدق :

وكننت إذا حللت بدار قوم وحلت بخزية وترك عارا  
وأبخر أمورك على ما يكسب الدعاء لنا لأعلينا، واعلم أنها مدة  
تنتهى وأيام تنقضى، فلما ذكر جميل، ولما خذى طويل «

٧ - والكتابة قد استخدمت في النصائح والوصايا وفي العظات أيضا



على النهج الذي أوضحناه فيها، وإن كثرت استعمالاتها في الأوليين وكان في الأخرى قليلا. ففنها في الوصية ما كان يكتب به الخلفاء لأوليائه عهودهم، وذوو الأقدار لتأبى أبنائهم، كما كتب المنصور لولى عهده المهدي، وطاهر بن الحسين لابنه عبد الله، ثم ما كان يكتب به كل رجل لمن يهتم بأمره من ذوى قرباه، كما فعل البديع مع ابن أخته إذ كتب إليه يقول: «أنت ولدي مادمت والعلم شأنك، والمدرسة مكانك، والدقتر أليفك والحبرة حليفك. فإن قصرت ولا إخالك فغفري خالك». ومنها في النصيحة ما كتب البديع إلى صديقه الذي مات أبوه يحذره التبذير والتقتير وما كتب ابن المقفع في أدبه الصغير من شتيت النصيح والإرشاد. أما العظة ففنها ما كان من سفیان الثوري إلى الرشيد إذ كتب يدعوه إلى زيارته ويذكر له أن العلماء زاروه حين استخلافه وهنتوه، وأنه فتح لهم بيوت المال وأجزل لهم الصلات. فانه حين وصل إليه الرسول بالكتاب وهو بمسجد الكوفة يعظ أصحابه وقرأ ما فيه كتب إلى الرشيد على ظهره يقول: - بسم الله الرحمن الرحيم من العبد المذنب سفیان بن سميد بن المنذر الثوري إلى العبد المغرور هرون الرشيد الذي سلب خلاوة الأيمان. أما بعد فاني قد كتبت إليك أعرفك أني قد صرمت حبلك وقطعت ودك وقليت موضعك، فانك قد جعلتني شاهدا عليك بأفراك على نفسك في كتابك بما هجمت به على بيت مال المسلمين فألفقته في غير حقه، وأنفذته في غير حكمه، ثم لم ترض بما فعلته وأنت ناه عني، حتى كتبت لي تشهدني على ذلك. أما إنني قد شهدت عليك أنا وإخواني الذين شهدوا قراءة كتابك، وسنؤدي الشهادة عليك



غدا بين يدي الله تعالى . ياهرون هجمت على بيت مال المسلمين بغير رضام . هل رضى بفعلك المؤلفة قلوبهم والعاملون عليها في أرض الله تعالى والمجاهدون في سبيل الله وابن السبيل؟ أم هل رضى بذلك حملة القرآن وأهل العلم والأراذل والأيتام؟ أم هل رضى بذلك خلق من رعيتك؟ فشد ياهرون مئزرك وأعد للمسألة جوابا وللبلاء جلبابا ، واعلم أنك ستقف بين يدي الحكم العدل ، فقد رزئت في نفسك إذ سلبت حلالة العلم والزهد ، ولذيق القرآن ومجالسة الأخيار ، ورضيت لنفسك أن تكون ظالما وللاظالمين إماما . ياهرون قدمت على السرير وأسبلت سترا دون بابك وتشبهت بالحجبة برب العالمين ، ثم أقعدت أجنادك الظلمة دون بابك وسترك ، يظلمون الناس ولا ينصفون ؛ ويضربون الخمر ويضربون من شربها ، ويؤذون ويحدون الزاني ، ويسرقون ويقطعون يد السارق ، أفلا كانت هذه الأحكام عليك وعليهم قبل أن تحكم بها الناس ؟ فكيف بك ياهرون غدا إذا نادى المنادى من قبل الله تعالى « احشروا الذين ظلموا وأزواجهم » أين الظلمة وأعوان الظلمة ؟ فقدمت بين يدي الله تعالى وبداك مغلولتان إلى عنقك ، لا يفكهما إلا عدلك وإنصافك ، والظالمون حولك وأنت لهم سابق وإمام إلى النار . كافي بك ياهرون وقد أخذت بضيق الخناق ووردت للساق ، وأنت ترى حسناتك في ميزان غيرك ، وسيئات غيرك في ميزانك زيادة في سيئاتك ، بلاء على بلاء وظلمة فوق ظلمة . فاحتفظ بوصيتي واتعظ بموعظتي التي وعظتك بها ، واعلم أنني قد نصحتك وما أبقيت لك في النصيحة غاية فاتق الله ياهرون في رعيتك ، واحفظ محمدا صلى الله عليه وسلم في أمته



وأحسن اخلافة عليهم، واعلم أن هذا الأمر لو بقي لغيرك لم يصل إليك وهو صائر إلى غيرك، وكذا الدنيا تنتقل بأهلها واحدا بعد واحد، فمنهم من تزود زادا نفعه، ومنهم من خسر ديناه وآخرته، وإنى أحسبك ياهرون من خسر ديناه وآخرته فإياك إياك أن تكتب لى كتابا بعد هذا فلا أجيبك عنه والسلام<sup>(١)</sup>

هذا على أنه قد بقيت من النماذج السالفة بقية تمثل أغراضا أخرى للكتابة لم تتناولها الخطب بل لم يتناول بعضها الشعر .  
وهاهى ذى مصحوبة بما يتصل بها، وبما لا يتصل من سائر الإغراض التى لم يسبق لها فى النماذج شيء

١ - الأخبار والاستخبار - كما كتب ابن المقفع فيما سلف وكما كتب ابراهيم بن المهدي إلى صديق له يقول « كتابي إليك كتاب غرير وسائل ، فأما الأخبار فمن تصرف الخطوب على ما يوجب العذر عند صديق العزيز على في إبطائي بالتعاهد له ، وأما السؤال فمن إمساك هذا الأخ الودود المودود عن مثل هذا ، فإن السؤال كاشف ما سلف مصلح لما استؤنف »

٢ - الاستمناع والتوصل - كما كتب ابن المقفع والصولى آتفا

(١) قيل إن هرون لما وصله هذا الكتاب جعل يقرؤه ودموعه تتحدرد فقال له بعض الحاضرين: قد اجترأ عليك يا أمير المؤمنين سفيان ، فلو أنقلته بالحديد، وضيق عليه السجن فقال لهم « أتركونا يا عبيد الدنيا فالمرور من فررتهم، والعق من أهلكتهموه، إن سفيان أمة وحده » ثم أبى الكتاب إلى جنبه يقرؤه رحمه الله عند كل صلاة حتى توفى



ومن أجمل ما وقع في هذا الباب، ما كتب العتاني إلى أحد أصدقائه وهو :  
« أما بعد أطال الله بقاءك وجملة يمتد بك إلى رضوانه والجنة ،فأنك كنت  
عندنا روضة من رياض الكرم ، تبهج النفوس بها وتستريح القلوب  
إليها ، وكنا نعيش فيها من النجعة استمأما زهرتها وشفقة على خضرتها  
وادخارا لثمرتها ، حتى أصابتنا سنة كانت عندى قطعة من منى يوسف  
اشتد علينا كابها واثق قطعها ، وكذبتنا غيومها وأخلفتنا بروقها ، وفقدنا  
صالح الأخوان فيها ، فاتجعتك وأنا باتتجاعى إليك شديد الشفقة عليك  
عظيم المقة لك والثقة بك ، مع علمى بأنك موضع الرائد وأنك تغطى  
عين الحاسد ، وأنك غاية أمل القصاد وأعذب مناهل الورد ، والله يعلم  
أنى ما أعدك إلا فى حومة الأهل ، واعلم أن الكريم إذا استسحيا من  
إعطاء القليل ولم يمكنه الكثير ، لم يعرف جوده ولم تظهر همته ، فشاطرء  
ذلك الصديق ماله ومرافقه .

ومن أدق أنواع التوصل ما كان فى طلب المصاهرة : ولعل من  
أوقع الرسائل فيه رسالة الصابى السابقة عن صديقه .

٣ - الاستنجاز - وقد تقدم للجاحظ نموذج منه ، وهو مثل  
ما كتب العتاني قبله يقول « أما بعد فقد تركتني منتظرا لوعدك متنجزا  
لرفدك ، وطالب الحاجة محتاج إلى نعم هنيئة أو لامريحة ، والمذرا الجليل  
أحسن من المطل الطويل وقد قلت

بسطت لسانى ثم أوثقت نصفه فنصف لسانى بامتدادك مطلق  
فان أنت لم تنجز عداى تركتني وبقى لسان الشكر بالياس موثق  
وأرفق منهما ما كتب به يحيى بن أكرم إلى المأمون « أنت يا أمير



المؤمنين أكرم من أن نعرض لك بالاستئجاز، ونقابلك بالاذكار، وأنت شاهدي على وعدك، لا تأمر بشيء لم تتقدم أيامه ولم يقدر زمانه، ونحن أضعف من أن يستولى علينا صبر انتظار نعمتك، وأنت الذي لا يؤوده إحسان ولا يمجزه كرم، فعجل لنا يا أمير المؤمنين ما يزيدك كرما وتزاد به نعمة، وتلقاه بالشكر الدائم »

٤ - الاعتذار - كما كتب الصولي سابقا يمتذر من تأخر كتبه، وكما كتب البديع يقول « يعز على أيد الله الشيعخ أن ينوب في خدمته قلبي عن فدي، ويسعد برؤيته رسول قبل وصولي، ويردمشرح الانس به كتابي قبل ركابي، ولكن ما الحيلة والعوائق جمعة

وعلى أن أسمى وليد س على إدراك النجاح

وقد حضرت داره وقبلت جداره، وما بي حب للحيطان ولكن شغف بالقطان، ولا عشق للجدران ولكن شوق الى السكان

٥ - الشكر - كما كتب الحسن بن وهب سابقا، وكما كتب العتافي الى بعض الرؤساء « كتب اليك وقسمي دائمة القيام بشكرك ولساني لمج بالنناء عليك، والغالب على ضميري لائمة نفسي واستقلال جهدي في مكافأتك، وأنت أعزك الله في عز النفي عني، وأنا تحمت ذل الفاقة الى عطفك، وليس من أخلاقك أن تولى جانب النبوة منك، من هو عان في الضراعة إليك ». ومن لطيفه وغريبه ما كتب به عبيد الله بن عبدالله بن طاهر الى أحد الرؤساء وقد عاده « ما أعرف أحدا جزى العلة خيرا غيري، فاني جزيتها الخير وشكرت نعمتها على؛ إذ كانت الى رؤيتك مؤدية، فأنا كالأمراني الذي جزى يوم البين خيرا فقال



جزى الله يوم الدين خيرافاته أرانا على علانه أم حارث  
أرانا ريبات الخدور ولم نكن زاهن الابا تبعث الحوادث

٦ - الاستهداء - كما كتب ابن الاثير الموصلى فيما سبق يستهدى  
صديقه العراقى تمرا ، وكما كتب ذو الكفائتين حفيد العميد يستهدى  
شربا فقال « قد اغتصمت الليلة أطال الله بقاء سيدى ومولائى رقدة  
من عين الدهر ، وانتهرت فيها فرصة من فرص العمر ، وانتظمت مع  
أصحابى فى سمط الثرى ، فان لم تحفظ علينا النظام باهداء المدام ، عدنا كبنات  
نمش والسلام »

٧ - الاهداء - كما كتب عبد الله بن طاهر إلى المأمون وقد أهدى  
اليه فرسا « قد بعثت إلى أمير المؤمنين بفرس يابح الأرانب فى  
الصعداء ، ويجاوز الظباء فى الاستواء ، ويسبق فى الحدور جرى الماء  
فهو كما قال نابطشرا :

ويسبق وفد الريح من حيث تنتهى بمنخرق من شدة المتدارك  
ونكتبت جارية من جوارى المأمون له وقد أهدت اليه تفاحة ،  
« إنى لما رأيت تنافس الرعية فى الهدايا إليك ، وتواتر ألطافهم عليك ، فكرت  
فى هدية تحف بثوبها وتهون كلفتها ، ويعظم خطرهما ويكمل موقعها ، فلم  
أجد ما يجتمع فيه هذا النعمت ويكمل فيه هذا الوصف الاتقاس ، فأهديت  
إليك منه واحدة فى العذد كثيرة فى التقرب ، وأحببت يا أمير المؤمنين  
أن أعرب لك عن فضلها ، وأكشف لك عن محاسنها ، وأشرح لك لطيف  
معانيها ، وما قالت الأطباء فيها ، وتفنن الشعراء فى أوصافها ، حتى ترمقها



بعين الجلالة، وتلحظها بمقلة الصيانة، ولكن أقول كما قال أبوك الرشيد  
رضي الله عنه: أحسن ألفاظه التفتاح اجتمع فيه الصفرة الدرية، والحرقة  
الخرية، والشقرة لذهبية، وبياض الفضة ولون التبر، يلذ بهما من الحواس العين  
بدهجتها، والأنف بريحتها، والغم بطمها »

٨ - الشوق - كما تقدم للجاحظ إلى فليب ولا بن العميد إلى الطبري .  
وكتب الغتاني «لواعثهم شوق إليك بمنزل سلوكك عنى لم أبذل وجه الرغبة  
إليك ولم أتجشم مرارة تماديك . ولكن استخفنا صبا بتنا فاحتمانا  
قسوتك لمعظم قدر مودتك : وأنت أحق من اقتصر لصمتنا من جفائه  
ولشوقنا من إبطائه » . وكتب عبد الله بن العباس العلوى إلى إبراهيم بن  
المهدى « ما أدري كيف أصنع ، أغيب فأشفاق وثلثى فلا أشتى ، ثم يجدد  
لى اللقاء الذى طلبت به الشفاء نوحا من تجديد الحرقه بلوعة الفرقه »  
فكتب إليه إبراهيم « أنا الذى علمتك الشوق لأنى شكوت ذلك اليك  
فهيبت مثله منك » . ومما يتصل بالشوق الكتابة فى التعرف قبل اللقاء  
كما كتب البديع إلى الامير أبى نصر الميكلى يقول « كتابى أطال الله  
بقائه الأمير وبودى أن أكونه فاسعد دونه ، ولكن الحريص محروم ،  
لو بلغ الرزق فاهلولا قضاء . وبعد فانى فى مفاحته فى ثقة تعد ، ويد ترتعد ،  
ولم ذاك والبحر وإن لم أره فقد سمعت خبره ، ومن رأى من السيف أثره  
فقد رأى أكثره ، والليث وإن لم ألقه فلم أجعل خلقه . وما وراء ذلك  
من تالد أصل ونسب ، وطارف فضل وأدب ، فمعلوم تشهده الدفاتر والخبر  
المتواتر ، وتنطق به الأسماء كما تحلف عليه الآثار ، والعين أقل الحواس  
إدراكا ، والأذن أكثر استمساكا »



٩ - الاستزارة - كما سبق من الخوارزمي إلى تلميذه ، وكما كتب بعضهم إلى صديق يقول « ليس من قدرى أدام الله سعادتك أن أقول لك جعلت فداك ، لأنى أراك فوق كل قيمة نظيرة وممن معجز ، ولأن نفسى لا تساوى نفسك فتقبل فى فديتك ، وعلى كل حال جعلني الله فداء ساعة من أيامك . واعلم أيها السيد العلى المنزلة ، أنه لو كان لعبدك من شدة الخطب أمر يقف عند حده النعمت . لا اجتهدت أن يصف من ذلك ما عسى أن يعطف به زمام قلبك ، ويحنو على الرقة والتحنى أثناء جوارحك ، ولكن ما أمسيت وأصبحت ممتحناً به فيك ، منع كل بيان ونزح عن كل لسان ، والود أيها الصديق لم يشبه فدى ربية ، ولم يختلط به ثاب معاب ، فلا ينبغي لمن كرمته أخلاقه أن يعاف قرابة صاحبه المدل بحسن نيته والذي أنجاه أيها المولى الحبيب مجلس أقف فيه أمامك ثم أبوح بما أضنى جسمدى وقتت كبدى ، فإن خف ذلك عليك ، ورأيت نشاطاً من نفسك إليه ، كنت كمن فك أسيراً وأبرأ عليلًا ، رسلك من الخير سبيلاً ، يتوعد سلوكها على من كان قبله ويكون بعده ، ثم أضاف إلى ذلك منة لا يطيقها جبل راس ولا فلك دائر ، فزألك أيها السيد المعتمد فى الاسراف قبل أن يبدرنى الموت فيحول بيني وبين ما نزعمت إليه النفس ، مواصلاً برا إن شاء الله <sup>(١)</sup> .

(١) كان جواب هذه الرسالة الممعة فى الضراعة والتزلف رسالة مثله فى ذلك وهى « تولى الله تعالى ماجرى به لسانك بالمزيد ، ولا أوحش ما بيننا بطائر فرقة ولا حافر تشقبت ، وضمننا وإياك فى أوثق حبال الألس وأؤكد أسباب الآفة . وقتت على ما غصته من العجز عن بلوغ ما خامر قلبك وانطوى فى ضميرك من



ومما جرت العادة بالاستراحة فيه مجالس الأئس والمناذمة، كما كتب  
إسحق بن ابرهيم الموصلي لبعض الكبراء «يومنا يوم لين الحواشي وطىء  
النواحي، وسماؤنا قد أقبلت ورعدت بالخير وبرقت، وأنت قطيب السرور  
ونظام الأمور، فلا تقردنا فنقل ولا تنفرد عنا فنذل». وكما كتب  
الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب وقد اصطحب في يوم دجن لم  
يمطر «أما ترى تكافؤ هذا الطمع واليأس في يومنا هذا بقرب المطر  
وبعده كأنه قول كثير عزة:

وإن ونهياى بعزة بعدما تخلت مما بيننا وتخلت

لكل منجى ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقبل اصمحت

وما أصبحت أمنيى إلا فى لقاءك، فليت حجابا هتك بينى وبينك،  
ورقمتى هذه وقد دارت زجاجات أوقمت بمقلى ولم تحفيفه، وبعثت فى  
نشاطا حركى للكتابة إليك، فرأيتك فى إمطارى سرورا يسار خبرك  
إذ حرمت السرور بمطر هذا اليوم، موقفا إن شاء الله<sup>(١)</sup>. وكتب

الضعف المقلق والموى المضرع. ولعمري لو كشف لك عن معشار ما اشتمل  
عليه مضمهر صدرى، لأيقنت أن الذى عندك إذا نسبته إلى ما عندى كالنلاشى  
الزائل، ولكنك بفضل الانعام سبقتنا إلى كشف مافى الضمير. وأما طاعق  
لك وزمى إليك، فطاعة العبد المقتنى الطائع لما يحكم به وعليه مولاه ومالكه،  
وأنا صار إليك وقت كذا فتأهب لذلك بأجهد مافية وأتم طاقبة وأسعد نعيم  
جرى بألفة إن شاء الله تعالى»

(١) كانت إجابة ابن وهب له «وصل كتاب الأمير أيده الله وفى طامع  
ويدي ماملة ولندا تأخر الجواب قليلا. وقد رأيت تكافؤ إحسان هذا اليوم



الحسن بن سهل أيضا في مثل ذلك إلى صديق «نحن في مأدبة لنا اشرف على روضة تضاحك الشمس حسنا وقد بان السماء نعلها ، فهي مشرقة بماؤها حالية بنوارها. فأيلك فينال تكون سواء في استمتاع بمضنا بدهض». فكان الجواب « هذه صفة لو كانت في أقاصى الاطراف لوجب انتجاعها وحث المطى في ابتغائها، فكيف في موضع أنت تسكنه ، وتجمع إلى أئيق منظره حسن وجهك ، وطيب شمائلك وأنا الجواب ». وقد رقت المكابلت في هذا الباب وما تقدمه حتى أصبحت غزلا منتورا لا يفرقه عن غزل الشعر إلا القافية والوزن كما قرأت فيما مر .

١٠ - شكوى الدهر - كتب الصولى إلى بعض إخوانه « يا أخى أشكو إلى الله واليك تحامل الأيام على ، وسوء أثر الدهر عندي ، وأنى معلق في حبال من لا يعرف موضعى ولا يحلو عنده موقعى . أطلب منه الخلاص فيزيدنى كلفا ، وأرتجى منه الحق فيزداد به ضنا ، فالثواء ثواء مقيم ، والنية نية ظاعن وبزمام الرأى مرتحل . ما أذهب إلى ناحية في الحيلة إلا وجدت من دونها مانعا من العوائق ، وأجمل الذنب على الدهر فأرجع إلى الله بالشكر ، وأسأله جميل العقبي وحسن الصبر » . وكتب ابن العميد في مثل ذلك « إنما أشكو إليك جعلى الله فداك دهرنا خثونا غدورا ، وزماننا خدوفا غرورا ، لا يمنح مامنح إلا ديمنا يتزح ،

وإساءته ، وما استوجب ذنبا يستحق به عتبا . لأنه إذا أشمس حكي حسنك وضياهك ، وإن أمطر حكي جودك وسخاءك ، وإن غام أشبه ظلك وفناءك ، وسؤالى الآن عن نعمة من نعم الله عز وجل ، على أعنى بها آثاء الزمان الصى . عندي ، وأنا كما يحب الأمر ، صرف الله الحوادث عنه وعن حظى منه » .



ولا يبقى فيما يهب إلا ريثما يرتجع ، يبدو خيره لمعائم ينقطع ويحلو ماؤه  
جرعائهم يمتنع . وكانت منه شيعة مألوفة وسجيية معروفة أن يشفع  
ما يبرمه بقرب انتقاض ، ويهدى لما يبسطه وشك انقباض . وكنا نلبسه  
على ما شرط وإن حاف فيه وقسط ، ونرضى على الرغم بحكمه ، ونسلم  
ونستتم بقصده وظلمه ، ونعتد من أسباب المسرة ألا يجيء محذوره  
مصمما بلا انقراج ، ولا يأتى مكروهه صرفا بلا زاج ، وتعلل بما تختلسه  
من غفلاته ونسترقه من ساطاته . ونذاستحدث غير ما عرفناه سنة مبتدعة  
وشريعة متبعة ، وأعد لكل صالحة من الفساد حالا وقرن بكل خلة  
من المكروه خلالاته .

١١ - الموازنة والمنافضة - فأما الموازنة فهي المفاضلة بين شيئين  
بذكر محاسن كل ومقايجه أو منافع ومضاره ، وقد راجت سوقها حتى  
ألفت فيها كتب في العصرين الثالث والرابع كما سيأتى فى تدوين الأدب  
بعد . وأما المنافضة ، فهي أن يعبد الكاتب إلى الشيء يكون ذا فضل  
على غيره فيسلبه ماله من فضل ، ويثبت لهذا المفضل ما يجعله فاضلا ، كما  
فعل سهل بن هرون فى تفضيل الزجاج على الذهب من رسالة يقول فيها .  
« الزجاج مجلو نورى والذهب متاح سائر ، والشراب فى الزجاج أحسن .  
منه فى كل معدن ، ولا يفقد معه وجه النديم ولا يتقل اليد ولا يرتفع فى  
السوم . واسم الذهب يتطير منه : ومن لؤمه سرعته إلى اللثام ، وهو فائق  
فألك لبن صائه ، وهو أيضا من مصايد ابليس ، ولذلك قالوا أهلك الرجال  
الاحمران ، والزجاج لا يمتل الوضر ولا يداخله الغمر ، ومتى غسل بالماء  
وحده عاد جديدا ، وهو أشبه شئ بالماء : وصفة تعجيبية وصناعة أعجب »



١٢ - التفك والتندر - كما كتب الجاحظ إلى صديق له يوصيه  
 برجل لا يعرفه يقول « هذا كتابي مع من لا أعرفه وقد كتني فيه من  
 لأوجب حرمة، فان قضيت حاجته لم أجرك، وإن رددته لم أذمك ».   
 وكما كتب أبو هرون الميمى إلى السيدة زبيدة وقد هلك لها فرد  
 مستأنس « أيتها السيدة الخطيرة إن موقع الخطب بذهاب الصغير  
 المعجب كموقع السرور بنيل الكثير المفرح . ومن جهل قدر التمزية عن  
 التافه الخفى، صحن عن التهنئة بالجليل السنى . فلا نقضك الله الزادنى سرورك  
 ولا حرمك أجر الذاهب من صغيرك ». وكتب البديع الى رجل ألح  
 عليه فى طلب العطاء وقال له « لم لا تدبم الجود بالذهب كتحديمه بالأدب ».   
 « عافاك الله ، مثل الانسان فى الاحسان قتل الأشجار فى الثمار، سيده  
 إذا أتى بالحسنة أن يرفه إلى السنه ، وأنا لا أملك عضوين من جسدى  
 وهما فؤادى ويدي . أما الفؤاد فيملق بالوفود، وأما اليد فتولع بالجود ،  
 لكن هذا الخلق النفيس ليس يساعده الكيس ، وهذا الطبع الكريم  
 ليس يحتمله الغريم . ولا قرابة بيت الذهب والأدب فلم جمعت بينهما ؟  
 والأدب لا يمكن أن يرد فى قصعة، ولا صرفه فى ثمن سلعة ، ولئى من  
 الأدب نادرة . جهدت فى هذه الأيام بالطباخ أن يطبخ لى من جيمية  
 الشماخ لو نأ فلم يفعل، وبالقصا ب أن يبتاع أدب الكاتب فلم يقبل، وأنشدت  
 فى الحمام ديوان أبى تمام فلم ينفذ ، ودفعت إلى الحجام مقطعات الحمام<sup>(١)</sup>  
 فلم يأخذ ، واحتيج فى البيت إلى شئ من الزيت فأنشدت من شعر الكيميت  
 ألفى ومائتى بيت فلم تفن، ولو وقعت أرجوزة العجاج فى نوابل السكياج<sup>(٢)</sup>



ما عدمتها عندي ، ولكنها ليست تقع فأصنع . فان كنت  
تخسب اختلافك إلى إفضالا على ، فراحتي في ألا تطرق راحتي ،  
وفرجي في ألا تجي . ولعل من هذه الناحية ما يكتب به في  
المواطن التي لا تحسن فيها الكتابة كما فعل ابن العميد إذ كتب إلى  
شخص تزوجت أمه يقول : « الحمد لله الذي كشف عنا ستر الحيرة  
وهذا نال لستر المورة ، وجدع بما شرح من الحلال أنف النيرة ، ومنع من  
عضل الامهات كما منع من وأد البنات ، استترالا للنفوس الاثية عن  
الحمية حمية الجاهلية ، ثم عرض للجزيل من الأجر من استسلم لواقع  
قضائه ، وعوض جزيل الثواب والدخر من صبر على نازل بلوائه ، وهناك  
الله الذي شرح للتقوى صدرك ووسع في البلى صبرك ، ما ألهمك من  
التسليم لشئيتته والرضا بقضيتته ، وما وفقك له من قضاء الواجب في  
أحد أبويك وفي عظم حقه عليك . وجعل الله تعالى جده ، ما تجرعت  
من أنف وكظمت من أسف ، معدودا فيما يعظم عليه أجرك ويجزل به  
ذخرك ، وقرن بالحاضر من امتعاضك لفعليها . المنتظر من ارتماضك لدقنها ،  
فتستوفي بها المصيبة وتستكمل عنها المثوبة ، ووصل الله سيدي من الصبر  
على عروصها ، بما يستكسبه من الصبر على نفسها ، وعوضه من أسرة  
فرشها أعواد نعشها ، وجعل تعالى جده ، ما ينعم به عليه من نعمة ، معرى  
من نعمة ، وما يوليه بعد قبضها من منحة مبرأ من محنة . فأحكام الله تعالى  
جده ، وتقدمت أسماءه جارية على غير مراد المخلوقين ولكنه تعالى يختار لعباده  
المتقين ما هو خير لهم في العاجلة ، وأبقى لهم في الآجلة ، اختار الله لك في قبضها  
إليه وقدومها عليه ، ما هو أنفع لها وأولى بها وجعل القبر كفوا لها والسلام .



١٣ - الذم والتهكم - وهو باب حافل في الكتابة بكثير من أنواع المذام حفل الشعر به - كتب أحمد بن يوسف يهجو بني سعيد بن سلم « لولا أن الله ختم نبوته بهم ودو كتيبه بالقرآن، أنزل فيكم نبي نقمة وأنزل فيكم قرآن غدر، وما عسيت أن أقول في قوم محاسنهم - ماوى السفلى، وما ساء لهم فضائح الأمم، وألسنتهم معقولة بالحق، وأيديهم مغلولة بالبخل، وهم كما قال الشاعر :

لا يكبرون وإن طالت حياتهم      ولا تبديد مخازيهم وإن بادوا  
وكتب أبو العتاهية إلى الفضل بن معن بن زائدة « أما بعد فاني توسلت اليك في طلب نائلتك بأسباب الامل وذرائع الحسد، فرارا من الفقر ورجاء للنفي، فازددت بهما بعدا مما إليه تقربت وقربا مما عنه تباعدت. وقد قسمت اللأمة بيني وبينك لأنني أخطأت في سؤالك وأخطأت في منعي، وأمرت باليأس من أهل البخل فسألتم ونهيت عن منع أهل الرغبة ففنعتم. »  
وكتب إبراهيم بن المهدي « أما بعد فانك لو عرفت فضل الحسن لتجنبيت شين القبيح. وقد رأيتك وآثر القول عندك ما يضرك، فكنت فيما كان منك ومنا، كما قال زهير بن أبي سلمى

وذى غطل في القول يحسب أنه مصيب      فما يلزم به فهو قاتله  
عبأت له حلما وأكرمت غيره      وأعرضت عنه وهو ياد مقاتله  
وكتب بشر بن أبي كبار البلوى إلى إبراهيم بن عبد الله الحنظلي وإلى صنمائه طهرون الرشيد حين هم بتوليته بعض النواحي فتمه هشام بن يوسف الألبانوي « أما بعد فان رأى الأمير أمتع الله به ألا يعلم هشام ما يريد من صلاتي فعل، فانه لم يردني وآلى فقط بخبر، ولم يفتح لي إلا مبر باب صلة



فتكون منه خالصة لا يريد بها إلا وجه الله وحده ، ولا يرجو بها إلا ثوابه ؛ إلا عرض هشام من دونها فتعلموا كرهها ، وأداؤ القياس عليها وضرب لها الأمثال ، وألقى الحيلة فيها إلى الكاتب والحاجب وقاسمها بالله إني لسيك لمن الناصحين ، ومدحني بما لم يسمع به من أخلاقى ، وانتقصنى فيما لا يطمع بغيره منى ، ليكون ما أظهر من المدحة مصداقا لما أسر من العيبة ، ثم زخرف ذلك بالموعظة ، وزينه بالنصيحة وقاربه بالمودة وأغراه من ناحية الشفقة . وشهد عليه أربع شهادات بالله إنه لمن الصادقين ، والخامسة أن لعنة الله عليه إن كان من الكاذبين ، فإذا الحاجب يزلقى ببصره ، وإذا الكاتب يسلقى بلسانه ، وإذا الخادم يعرض عني بجانبه ، وإذا الوالى ينظر في نظر المغشى عليه من الموت . فصارت وجوه النفع مردودة وأبواب الطمع مسدودة ، وأصبح الخير الذى كنت أرجوه هشيما تذروه الرياح والالة التى كنت أشرفت عليها صعيدا زلقا وأصبح ماؤها غورا فلن أستطيع له طابيا ؛ فأسأل الله الذى جعل لكل نبي عدوا من الجرمين أن يكفيبي شره ويصرف عني كيده فإنه يرانى هو وقبيله من حيث لا أراهم والسلام .

١٤ - الوصف - وكما أن هذا الباب جاء فى الشعر أحفل أبوابه كذلك جاء فى الكتابة ، وقد تقدم منه وصف ابن المقفع لكتاب كيلة ودمنة ، ووصف الجاحظ للكتب ووصفه للضحك ، ووصف صاحب المصحف ، قرآنا وخطا . وهالك منه بمضا منوها - كتب عبد الله بن طاهر وهو بخراسان إلى اسحق بن ابراهيم ببغداد يسأله أن يوجه اليه بأقلام : « أما بعد فأتانا على طول الممارسة هذه الصناعة التى غلبت على الامم



ولزمت لزوم الرسم، فحلت محل الانساب وجرت مجرى الانقباب، ووجدنا  
 الافلام القصصية أسرع في الكواغد وأمر في الجلود، كما أن البحرية منها  
 أملس في القراطيس وألين في المعاطف، وأكل عن تمزيقها والتعاقب بما  
 ينبو عن شظاياها، ونحن في بلاد قليلة القصب ردى ما يوجد بها منه،  
 فأحببت أن تتقدم باختيار أفلام قصصية، وتتأنيق في انتقائها قبلك، وطلبها  
 في منابها من شطوط الأنهار وأرجاء الكروم، وأن نتميم باختيارك  
 منها، الشديدة المحس، الصلبة المعص، الغليظة الشحوم، المكتنزة الجوانب  
 الضيقة الأجواف الرزينة الوزن، فانها أبقى في الكتابة وأبعد من الحفاه،  
 وأن نقصد بالتقاءك منها الرقاق القصبان، اللطاف المنظر المقومات الأود.  
 اللبس المقد، ولا يكون فيها التواء عوج ولا أمت وضم، الصافية القشور  
 الخفية الأبر، الحسنة الاستدارة الطويلة الأنايب البعيدة ما بين الكموب  
 الكريمة الجواهر المعتدلة القوام، تكاد أسافلها تهتز من أعاليها لاستبواء  
 أصولها برومها، المستكلمة بيسا القائمة على موقفها. قد تشرب الماء في  
 لحائها، وانتهت في النضج منتهاها، لم تعجل عن تمام مصلحتها وإبان  
 ينعمها، ولم تؤخر في الأيام المخوفة صاهاتها من خصر الشتاء وعفن الندى.  
 فاذا استجمعت عندك، أمرت بقطعها ذراعا ذراعا قطعاً رقيقاً تحرز  
 معه أن تشعب رهومها وتنشق أطرافها. ثم عبأت منها حزماً فيما  
 يصونها من الأوعية وعليها الخيوط الوثيقة ووجهتها مع من تحتاطه في  
 حراستها وحفظها وإيصالها إذ كان مثلها يتوانى فيها لقلة خطرها عند  
 من لا يعرف فضل جوهرها. وكتب الخوارزمي يصف رمداً أضافه:  
 « مصادف ورود الكتاب رمداً في عيني حصرني في الظلمة، وعجبني في



الغم والنقمة ، وتركنى أدرك يدي ما كنت أدرك بعيني ، كليل سلاح  
البصر ، قسير خطوط النظر ، قد ثكأت مصباح وجهي وعلمت بعيني  
الذى هو أثر عندي من كلى ، فالأبيض عندي أسود والقريب منى مبعد ،  
قد خاط الوجع أجفاني ، وقبض عن التصرف بنائي ، ففراغى شغل ونهاى  
ليل وطوال الحظى قصار ، وأنا ضرير وإن عدت فى البصر ، وأنى وإن  
كنت فى جملة الكتاب والقراء ، قصرت العلة خطوة قلنى وبنائي ، وقامت  
بين يدي ولسانى . - وكتب القاضى الفاضل يصف حمام الرسائل -  
تحمل من البطائق أجنحة ، ونجهاز جيوش المقاصد والأقلام أسلحة . وتحمل  
من الأخبار ما تحمله الضمائر ، وتطوى الأرض إذا نشرت الجناح الطائر ،  
تكون مراكب الأغراض والأجنحة قلوها ، وتركب الجو بحرا بصفق  
فيه هبوب الرياح موجا مرفوعا ، ومن بلاغات البطائق استفادت ماهى  
مشهورة به من السجع ، ومن رياض كتبها ألقت الرياض فى إليها دائمة  
الرجع ، وقد سكنت النجوم فى أنجم وأعدت فى كنانتها فى أسهم ،  
وكادت تكون ملائكة لأنها رسل نيطت بها الرقاع فصارت أولى  
أجنحة متنى وثلاث ورياح ، وقد باعد الله ما بين أسفارها وقربها ، وجعلها  
طيف خيال اليقظة الذى صدق العين وما كذبها ، ترغم أنف النوى  
بتقريب العمود ، وتكاد العيون بملاحظتها تلاحض نجم السمود ، وهى  
أنبياء الطيور لكثرة ما تأنى به من الأنباء ، وخطباؤها لأنها تقوم على  
منابر الأغصان مقام الخطباء . - وكتب الموصلى يصف روضة -  
« جنة علمت أرضها أن تمسك ماء ، وغنيت ينبوعها أن تستجدى صماء ، وهى  
ذات ثمار مختلفة الغرابة وثرية منجبة وما كل تربة توصف بالنجابة ،



ففيها الشمس الذي يسبق غيره بقدمه ؛ ويقذف أيدي الجانبين بنجومه ،  
فهو يسمو بطبيب القرع والنجار ؛ ولو نظم في جيد الحسنة لاشتبه بقلادة  
من نضار ؛ وله زمن الربيع الذي هو أعدل الأزمان ؛ وقد شبه بسن الصبا  
في الاسنان . وفيها التفاح الذي رق جلده وعظم قدمه وتورد خده وطابت  
أنفاسه فلا بان الوادي ولا رنده ؛ وإذا نظر إليه وجد منه حظ الذم  
والنظر ؛ ونسبته من سرر الغزلان أولى من نسبته إلى منابت الشجر .  
وفيها العنب الذي هو أكرم الثمار طينة ، وأكثرها ألوان زينة وأول  
غرس اغترسه نوح عليه السلام عند خروجه من السفينة ؛ يميل  
بكف قاطفه ؛ ويعزى بالوصف لسان واصفه . وفيها الرمان الذي هو  
طعام وشراب وبه شبهت نهود الكعاب . ومن فضله أنه لا نوى له  
فيرى نواه ولا يخرج الثؤلؤ والمرجان من فاكهة سواء ؛ وفيها التين  
الذي أقسم الله به تنويعها بذكره ؛ واستتر آدم عاينه السلام بورقه إذ  
كشفت المعصية من ستره ؛ وخس بطول الأعناق فما يرى بها من ميل  
فهو نشوة من سكره ؛ وقد وصف بأنه راق طعما ونعم جمعا ؛ وقيل هذا  
إنله مليء شهدا لإناه مليء علما . وفيها من ثمرات النخيل ما يزهى بلونه  
وشكله ويشغل بلمة منظره عن لذة أكله وهو الذي فضل ذوات الافئان  
يعرجونه ؛ ولا تماثل بينه وبين الحلواء « هذا خلق الله فأروني ماذا خلق  
الذين من دونه » وفيها غير ذلك من أشكال الفاكهة وأصنافها وكلها معدود  
من أوساطها لا من أطرافها ولقد دخلتها فاستهوتني حسدا ولم ألم  
صاحبها على قوله « لن تبعد هذه أبدا » . هنا ويقدر بواب الوصف في ناحية  
الغني كما ضربوا في ناحية الحس ، كتب الحسن بن سهل إلى محمد بن مملعة



القاضي يطلب اليه رجلا يستعين به في أموره: «أما بعد فاني احتجت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير، ذى عفة ونزاهة طمعه، قد هذبته الآداب وأحكمته التجارب، ليس بظنين في رأيه، ولا بطعون في حسبه إن أوثمن على الأسرار قام بها، وإن قلد مهما من الأمور أجزأ فيه له من مع أدب ولسان، تقمده الرزاة ويسكنه الحلم، قد فر عن ذكاه وفطنة، وعرض على قارحة من السجال، تكفيه اللحظة وترشده السكينة. وقد أبصر خدمة الملوك وأحكمها، وقام في أمورهم فحمد فيها، له أناة الوزراء وصوله الأمراء وتواضع العلماء وفهم الفقهاء وجواب الحكماء، لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده، يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه، دلائل الفضل عليه لائحة وأمارات العلم له شاهدة، مضطجع بما استنفض مستقل بما جهل، وقد أثرتك بطلبه وحبوتك بارتياحه، ثقة بفضل اختيارك ومعرفة بحسن تأتيك»<sup>(١)</sup>

١٥ - البيعة بالخلافة: وولاية العهد، والمهود، والمنشورات وكل ذلك كان يكتب بالاسهاب والأطناب. فالبيعة كان يفصل فيها ما يجب للخليفة على الأمة وما يجب للأمة على الخليفة وكانت تملأ بالآيمان المبرجة على الوفاء لما فيها والاخلاص في الطاعة لصاحبها. وكذلك كانت الصفة في ولاية العهد. وكتلتها كانت تتلى على الناس ويشهد عليها أولو الحل والعقد،

(١) كان جواب ابن سماعة أن كتب إليه «إني عازم أن أرغب إلى الله عز وجل حولا كاملا في ارتياد مثل هذه الصفة، وأفرق الرسل والفتات في الآفاق للتماسه، وأرجو أن ين الله بالإجابة فافوز لديك بقضاء حاجتك والسلام»



ثم تسجل في الديوان لتكون حجة على الخارجيين والمدعين. ولقد غالوا في التشديد فيهما لما بدا على الناس من التكتل والفدر فضمنوها أيمان الطلاق حتى من الزوجات المستقبلة وإعتاق الرقيق كذلك ، وعلقوها على الكعبة تحت نظر سدتها مبالغة في الحرمة والاشهار، ومع هذا كله كان يوجد الحنث بها في كثير من الأحيان

والعهود كانت تختلف باختلاف عمل الممهود إليه. ففي العهد بالامارة كانت تفصل الصفات اللازمة للولاية من حزم وعدل ونزاهة واستمساك بالدين ورعاية للصالح العام ، وتذكر البلاد التي تتناولها الولاية ثم تحتم بتوثيق الممهود على المولى أن يخلص فيما ولى وأن يكون عند ظن الخليفة به . وفي العهد بامارة الجيش كانت تعد الصفات الملائمة من شجاعة وحسن كيد وقوة وصرامة ، وتبين ضرورة القوة للمحافظة على الدولة وحماية الثغور ، كما تبين ضرورة المحافظة على الجند مما تسوء عاقبته في أجسامهم وعقائدهم ، ثم يحتم بالتوكيد كذلك . وفي العهد بالقضاء كانت توضح الصفات الواجبة في القاضي من علم وأمانة وتقوى ونزاهة ، وتبين الأمور التي يجب أن يعنى بها من توزيع الموارث وحفظ أموال اليتامى وحسن القيام على الأوقاف والحبوس ، كما تطلب إليه الدقة في اختيار كتبه وشهوده ، وفي مناقشة الشهود لاستخلاص الحقيقة ، وفي تجنب الهوى الخائف أو المحابي ، وينتهي بمثل ما انتهى به العهدان السابقان من توكيد . وهكذا كان التنويع في العهود الأخرى من دينوية كالعهد بالخارج والشرطة والأمان ، أو دينية كالعهد بامامة الصلاة وتحصيل الزكاة والقيام على الحاج ، وغير ذلك مما كان في سائر العهود .



أما المنشورات فكانت الوسيلة لإعلان الخطير من الأمور الدينية والسياسية وخاصة أيام الفن ، بقرائها على العامة في الولايات ليقفوا على رأى الخلافة فيسيروا كما تريد ، وكانت الوسيلة كذلك في إعلان الابتهاج بما يسر من فتح وانتصار ، وتهوين ما يسوء من هزيمة وانكسار .

وأمثلة هذه الأنواع الأربعة مستفيضة في كتب التاريخ لاتصالها بسياسة الدولة ، وفي كتب الأدب لرسوخها في بلاغة الاطباء ، وليس يتسع للمقام للآتيان بنماذج منها لاسهابها فليرجع إليها فيما ذكرنا .

١٦ - وأخيرا استخدمت الكتابة في إنشاء الرسائل المطولة لغير الاخوانيات ، كالسياسة والاخلاق والعلم والاجتماع ، وما إلى ذلك مما لم يكن للناس عهد بالكتابة فيه ، ومما يشبهه في زماننا الحاضر ، ما نقرأه لولاة الأمور وكبار الكتاب في خطيرات المسائل بالصحف والمجلات . وليس من شك وقد نشأ ذلك أول ما نشأ في العصر العباسي على يد ابن المقفع وبأنشائه ، أنه قد سرى إليه مما قرأ في لغة فارس منه ، فعمكس صورته على لغة العرب في كثير مما أنشأ ، وقد سبق التعريف في منشأته بالذرة اليتيمة ورسالة الصحابة وهما في السياسة ، وبالأدب الصغير وهو في الاخلاق ، وبالأدب الكبير وهو فيهما معا ، واختيرت نماذج منها جميعا . ثم جاء بعده الجاحظ فأكثر من هذه الرسائل فيما سمينا وفيها لم نسمن من موضوعات ، وقد طبعت له مجموعة تشمل إحدى عشرة رسالة ، أولاها منفصلة الرقم في الحاسد والمحسود وسبق اختيار شيء منها ، والعشر الباقيات متصلات الأرقام وهي على الترتيب ، في مناقب الترك وطامة



جند الخلافة، وفي غفر السودان على البيضان، وفي الترييع والتدوير، وفي  
تفضيل النطق على الصمت، وفي مدح التجار وذم عمل السلطان، وفي العشق  
والنساء، وفي الوكلاء، وفي استنجاز الوعد، وفي بيان مذاهب الشيعة، ثم في  
طبقات المفتين. ومن الرسائل المطولة الممتعة لغير هذين الامامين  
الراسمين، الرسالة العذراء لابراهيم بن المدير في صناعة الكتابة، ورسالة  
سهل بن هرون في مدح البخل، ورسالة الصافي في الصيد، ورسالة البصاحب  
في الطب، وغيرها مما فتقت عنه أذهان هؤلاء وأمثالهم من الكتاب  
العلماء، فكان إيداناً بأقبال القوم على التأليف والتصنيف إذ كان التواء له،  
وقد أخذ بعض الرسائل اسم الكتاب كالأدبين الكبير والصغير لابن  
اللقف مثلاً، وليس المقام وقد ضاق بنماذج البيعات وأخواتها، بالمتمسح  
لهذه الرسائل التي تفضلها سعة وطولا. وكثير منها مطبوع وحده أو  
مع أشياء، وسائر ما معلوم المواطن في الكتب فليرجع إليها حيث هي.

### وبعد

فقد بقيت للوفاء بحق العنوان المقود آتفا، كلمة في مكانة الكتابة  
ومنزلة رجالها نجلها هنا قبل الانتقال الى سائر الأقسام فنقول :  
أدركت الدولة الأموية - وقد عظمت - نعم الكتابة والحاجة إلى  
الكتاب، فأنشأت منذ عهد عبد الملك ديوان الأنشاء، وأخذ شأن هذا الديوان  
يمظم حتى كان القائم عليه يد الخليفة، كما كان من سالم على أيام هشام .  
ثم ازداد عظمة وسعة على يد عبد الحميد أيام مروان بن محمد، فكان الكتاب  
من الخلفاء كما يقول عبد الحميد هذا من وصيته لهم (بكم تنتظم للخلافة



عاشنها واستقيم أمورها، وبنيها يحكم يصلح الله الخلق ساطعهم، وتعمر بلدانهم، لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف إلامنكم . فوقعكم من الملوك موقع أسمعهم التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، وألسنتهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يعطشون . غير أن تلك الدولة قد دالت ولم يتجاوز صاحب الانشاء لقب الكاتب إلى غيره . فلما جاءت الدولة العباسية واستقامت الأمور لآلئ العباس السفاح لقب كاتبه أبا سلمة الخلال حفص بن ساجان مولى أخواله بنى الحارث بن كعب ، بلقب الوزارة ، فكان أول وزير في الاسلام ، وثبت بذلك هذا اللقب لكل من ولي أمر الكتابة بعده من الكتاب ، فعظم شأنهم ، وامتد نفوذهم ، وبلغ أقصى ما يمكن أن يبلغ في يحيى بن خالد وزير الرشيد ، لأنه صاحب اليد عليه في بقاء العهد له ، ولأنه كان خاصته وملازمه قبل خلافته ، ولأنه كان بمنزلة والده اذ ارتضع لبن زوجته على ابنه الفضل ، ولهذا قلده الوزارة تقليد تفويض ، ثم كان كذلك وأكثر منه مع ابنه جعفر . فأصبح ديوان الانشاء بهذه السنة التي استمرت مرعية يتولاها وزير بنفسه أو بكتائب يندبه هو ليصرفه بأمره . ومن هنا وصل الكتاب إلى أرفع المنازل بعد الخلافة ، وألقيت اليهم الأمانة في سياسة الدولة ، وأحس الخلفاء بشدة الحاجة اليهم ، فاعتصموا بهم في النوازل وتركهم يتصرفون عنهم في الوعد والوعيد والنقض والابرام ، ونظر الناس إلى هذه الكافة نظرة التقديس والاحلال ، فصاروا يسمعون من الكتاب من يقول :

ولى فقر تضحي الملوك فقيرة إليها لدى أحداثها حين تطرق  
أرد بها رأس الجوح فينتى وأجعلها سوط الحرون فيعنى



إذا حاولت اطفأ ناه مروق وإن حاولت عنفا فنار تألق  
وصار الكتاب يسمعون من الناس من ينشد :

قوم إذا أخذوا الأقلام عن غضب . ثم استمدوا بها ماء المنيات  
نالوا بها من أعاديهم وإن بعدوا مالا ينال بحمد المشرفيات  
ونشأ من ذلك مائشاً من مزاحمة القلم السيف في تصريف الشئون  
وحسم الامور ، فوجدت المفارقات التي شبت بينهما نظماً ونثراً .  
قال علي بن العباس النوبختي مفضلاً القلم :

إن يخدم القلم السيف الذي خضعت له الرقاب ودانت خوفه الأمام  
فالوت والموت لاشيء يغالبه مازال يتبع ما يجرى به السقم  
بذا قضى الله للأقلام مذبذبت ان السيوف لها مذأرهفت خدام  
وقال أبو تمام مفضلاً السيف :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب  
يبض الصفايح لاسود الصعائف في متونهن جلاء الشك والريب  
وفاخر صاحب سيف صاحب قلم فقال صاحب القلم : أنا أقتل بلاعور  
وأنت تقتل على خطر ، فقال صاحب السيف : القلم خادم السيف إن تم  
مراده والا فالى السيف معاده .

لهذا عني الخلفاء وذوو الأمر باختيار الكتاب ممن عرفوا برجاحة  
العقل وغزارة الأدب حتى يكونوا أهلاً لما يلقى عليهم من أعباء الملك  
وسياسة الدولة غير ناظرين إلى شرف من يختارون في اختياره لا كتابة  
كل التشريف إذا كان ممن أخطأه شرف الأصول ؛ وفي الكتابة تسويد  
له إذا لم يكن من المسودين . هذا ابن الزيات سميت به الكتابة إلى منازل



الأشراف وقد كان كأييه تاجر زيت . وكان بذلك جد نفور . قال له  
 الملاه بن أيوب يوما وهو يناظره « ليس هذا كيل الزيت ولا عد  
 الجوز » فقال له « أبا التجارة تعيرني وقد كنت تاجرا ومتأخرا فقدمني  
 الله بالادب ، وأصارني بعد التجارة إلى الوزارة ، ليس المعيب من كان  
 خسيسا فارتفع ، وإنما هو من كان شريفا فأتضع » . وهؤلاء آل سهل  
 كانوا ضبانا وتجارا فيهم صانع الحر وبائعها فارتقت بهم الكتابة إلى  
 الوزارة ، وصاهر المأمون الحسن منهم في ابنته بوران . ولما كتب إلى  
 المأمون بعد زفافها إليه يقول « قد تولى أمير المؤمنين من تعظيم عبده في  
 قبول أمته شيئا لا يتسم له الشكر عنه إلا بموثة المثل منه أدام الله هذه  
 في إخراج توقيعه بتزيين حالي في العامة والخاصة بما يراه فيه صوابا  
 إن شاء الله » خرج توقيع المأمون « الحسن بن سهل زمام على ما جمع  
 أموره الخاصة وكشف أسباب العامة ، وأحاط بالنفقات ونفذ بالولايات ،  
 وإليه الخراج والبريد واختيار القضاة ، جزاء بعمرفته بالخال التي قربته  
 منا وإثابة لشكره إيانا على ما أولينا . وهذا الصافي على صابئته تولى  
 ديوان الرسائل خلفاء بني العباس وملوك بني بويه ، وحين مات رثاه  
 الشريف الرضي ، ولما لاه بعض الناس على رثائه صابئيا كان جوابه  
 « إنما رثيت فضله » وغيرهم كثير فأغلب الكتاب سادوا بالكتابة عن  
 منعة وخمول .

ولمظم مهمة الكتاب عنوا بالتمحرف في الأدب والتفقه في كل ما يتعمل به  
 من علم ، حتى يكونوا كفاءة لما يندبون له ، وحتى يقوموا من الخلفاء والملوك  
 الموقع المرضي عنه وبخاصة إذا كان أولئك ممن يعرفون القول وينقدونه ،



ويؤثرون الفاضل ويرفعونه؛ كما عنوا أن يجمعوا إلى دماثة الخلق وكرم السجايا رقة الطبع ولطف الخدمة، حتى ضربت الأمثال بجمال خلقهم وكمال علمهم. قال بعض آل المهلب لبنيه «تزيوا بزي الكتاب فانهم جمعوا أدب الملوك وتواضع السوقة» وقال الشاعر يصف رقة الخمر بأنها من رقة الكتاب :-

وشمول كأنما اعتصروها من معاني شمائل الكتاب  
وغير هذين في الناحية الخلقية كثير. أما الناحية العلمية فجامع ما قيل عنها فيهم قول الجاحظ « طلبت علم الشعر عند الأصمعي، فوجدته لا يعرف إلا غريبه، فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه، فمطقت على أبي عبيدة، فرأيت أنه لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار. وتعلق بالأيام، فلم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك وغيرهما ».

هذا وإنه لما يرينا اتساع أفق الثقافة أمام من يهوى نفسه للكتابة منذ أوائل العصر العباسي قصيدة أبان بن عبد الحميد اللاحق التي قدمها إلى يحيى البرمكي، ورغبة في الاتصال بخدمته في هذه الصناعة؛ وانا لخالطون بها هذا الموضوع لما لها من الجدوى فيه قال:

أنا من بنية الأمير وكنت من كنوز الأمير ذو أرباح  
كاتب حاسب خطيب أريب ناصع زائد على الناصح  
شاعر مفلق أخف من الريشة مما يكون تحت الجناح  
لى فى النحو فطنة واتقاد أنا فيه قلادة بوشاح  
ثم أروى من ابن سيرين للعلم يقول منور الافصاح



وظريف الحديث في كل فن ونصير بترهات الملاح  
كم وكم قد خبأت عندي حديثا هو عند الملوك كالتفاح  
فيمتلي تحلو الملوك وتلمو وتناجي في المشكل الفداح  
أبمن الناس طائرا يوم صيد لغدو دعيت أو لرواح  
أبصر الناس بالجوهر والخليل وبالخرد الحسان الصباح  
كل ذا قد جمعت والحمد لله على أنني ظريف الزاح  
لست بالناسك المشمر نوييه ولا الماخن الخليع الوقاح  
لوري في الأمير أصلحه الله رماحا ثملت حد الرماح  
ما أنا واهن ولا مستكين لسوى أمر سيدي ذي السماح  
لست بالضخم بأمرى ولا القزم ولا بالجدر الدحاح<sup>(١)</sup>  
لحية جمدة ووجه صبيح واتقاد كشعلة المصباح  
إن دعاني الأمير طين منى شمريا كالليليل الصداح

## ٢ - التوقيعات

استعملت العرب قبل الاسلام كلمة التوقيع - ما أخذت منه  
وما أخذ منها - في معان كثيرة . فقالت وقع الصبيل السيف إذا أقبل  
عليه بميقتته أي مطرفته يجلوه ويحده ليكون ماضيا نافذا . وقالت  
وقع القتب ظهر الراحلة إذا أثر فيه تأثير خفيفا ، فإذا ترك ذلك التأثير  
دبرة أي فرجة ، ثم برئت وبقيت بموضعها شامة بيضاء ، قالت ظهر موقع  
تريد أن به بقعة صغيرة ذات لون يخالف سائر اللون ، ومن ذلك وقع  
المطر الأرض إذا أصاب منها بعضا وترك بعضا يخالف بين ألوانها .

---

(١) الجحدر العظيم البطن ، والدحاح البطيء الخطو



وقالت وقعت الدواب ربضت؛ ووقعت الابل بركت، أى اطمأنت إلى الارض بعد الشبع والرى . وقالت وقع السارون إذا عرسوا أى نزلوا آخر الليل. ولعل هذا من موقعة الطائر وهى الموقع الذى يعتاد نزوله. غير أن هذا مكان وذاك زمان . وقالت وقع الراعى إذا رمى من قريب فلم يخطئ، تريد أنه أصاب من أقرب الطرق . وقالت وقع فلان ظنه على الشيء إذا قدره وأنزله موضع . كما قالت وقع الامر إذا لزم وحق، ومنه قوله تعالى « ووقع القول عليهم بما ظلموا » . فهذه معان سبعة مما عرفت العرب للتوقيع وليس منها ما نطلقه عليه الآن من الامضاء .

ولما جاء الاسلام وأسس ملكا عظمت دولته على أيام عمر بن الخطاب، رأى نبيه رحمه الله يستعمل التوقيع فيما يكتب به على حواشى الرقاع المرفوعة اليه لبيان وجه الفصل فيها، وهذا معنى جديد، ولكنه يمت الى المعانى السابقة بالذلات . فهو يحلو الابس فى القصة ويمضيها، وهو وجيز اللفظ ومخالف اللون بالنسبة للفظها ولون مدادها، وهو يجعل صاحب الأمر يطمئن فى تصريف ما رفع اليه، وهو يتحرى فى إثباته آخر الوقعة وموقعا معيننا من حاشيتها، وهو يفصل فى الأمر من أقرب طرفه، وهو نتيجة تقدير وتفكير، ثم هو يحق نقاذه ويلزم .

فتوقيعات عمر رضى الله عنه هى أول توقيع فى الاسلام وهذا بعض منها . كتب اليه سعد بن أبى وقاص حامله على العراق يستأذنه فى بناء دار، فوقع فى أسفل الكتاب « ابن ما يكتك من الهواجر وأذى المطر » ووقع لعمر بن العاص حامله على مصر فى كتاب « كن لرعيتك كما تحب أن يكون لك أميرك » . وقد اقتدى به فى ذلك الخليفةتان بعده .



وقع عثمان رحمه الله في شكاة قوم من عامله مروان بن الحكم « فان  
عصوك قتل إنى برىء مما تعملون » ووقع في قصة رجل شكا اليه فقرا  
« قد أمرنا لك بما بقيمك وليس في مال الله فضل للسرف » . ووقع  
على كرم الله وجهه في كتاب لابنه الحسن « رأى الشيخ خير من جلد  
الغلام » ووقع في كتاب لسمان الفارسي يسأله فيه كيف يحاسب الناس  
يوم القيامة « يحاسبون كما يرزقون »

وجاءت الدولة الأموية فزاول خلفاؤها التوقيع بأنفسهم كما كان  
يفعل عمر وتابعاه وهذا بعضها . وقع معاوية لزياد وقد كتب يخبره أن  
عبد الله بن العباس يطعن في خلافته « إن أبا سفيان وأبا الفضل كانا في  
الجاهلية في مسالخ واحد، وذلك حلف لا يحلهم سوء رأيك » وكتب اليه  
عبد الله بن عامر يمانيه فوقع « بيت أمية في الجاهلية أشرف من بيت  
حبيب في الاسلام وأنت تراه » وكتب اليه يسأله أن يقطعه مالا في  
الطائف فوقع « عش رجبا تر عجبا » وكتب اليه ربيعة بن عسل  
اليربوعي يسأله أن يعينه بائني عشر ألف جذع في بناء داره بالبصرة  
فوقع « أدارك في البصرة أم البصرة في دارك » . ووقع يزيد ابنه إلى  
عبد الرحمن بن زياد عامه على خراسان « القرابة واشجة والأفعال  
متباينة، نفذ لرحمك من فعلك » ووقع عبد الملك للحجاج وقد كتب  
يخبره بسوء طاعة أهل العراق، ويستأذنه في قتل أشرفهم « إن من  
يمن السائس أن يتألف به المختلفون، ومن شؤمه أن يختلف به المؤتلفون »  
ووقع في ذيل كتاب من ابن الأشعث وهو نائر عليه بهذا البيت :

ما بال من أسعى لأجبر عظمه      حفاظا فينبوى من مفاهته كسرى



ووقع الوليد ابنه للعجاج وقد كتب اليه يسأله الاقتصاد « لاجمع المال جمع من يعيش أبداً ، ولافرقة تفريق من يموت غدا » ووقع لعمر بن عبد العزيز « قد رأب الله بك الداء وأوْذم بك السقاء » ووقع سليمان بن عبد الملك وقد كتب اليه قتيبة بن مسلم يهدده « وإن تصبروا وتنفقوا لا يضركم كيدهم شيئاً » ووقع له وقد هدده بالخلم:

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا      أبشر بطول سلامة يامربع

وقد كان عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه كثير التوقيعات . كتب اليه صاحب العراق يخبره بسوء طاعة أهله فوق « ارض لهم ما ترضى لنفسك، وخذ بجرانهم بعد ذلك » وكتب اليه عامل الكوفة أنه فعل فى أمر كما فعل عمر بن الخطاب فوقه له « أولئك الذين هدام الله فهدام اقتده » وكتب اليه عامل يستأذنه فى رم مدينة فوقه له « حصنها بالعدل ونق طرقها من الظلم » ووقع لرجل ولاء الصدقات فعدل وكان دميماً « ولا أقول للذين تزدري أعينكم لن يؤتيهم الله خيراً » . ووقع يزيد ابن عبد الملك على رقعة رجل يتظلم من طامل له « وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب يتقلبون » . ووقع هشام أخوه لعامله بالمدينة وقد أخبره بوثوب أبناء الأنصار « احفظ فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهبهم له » ووقع فى قصة متظلم « أنك الغوث إن كنت صادقاً، وحل بك النكال إن كنت كاذباً ، فتقدم أو تأخر » ووقع فى قصة رجل شكأ إليه الحاجة وكثرة العيال ، وذكر أن له حرمة « لميالك فى بيت مال المسلمين سهم، ولك بحرماتك منا مثله » . ووقع يزيد بن الوليد لمروان ابن محمد إذ تلكا فى بيعته « إني أراك تقدم رجلاً وتؤخرى أخرى ، فإذا



أناك كتابي فاعتمد على أبيهما شئت . ووقع مروان هذا إلى ابن هبيرة أمير خراسان « الامر مضطرب وأنت نائم وأنا ساهر . »  
ولقد كان ولادة بنى أمية يحاكون خلفاءهم في التوقيع على ما يرفع إليهم من وقاع . وقع زياد بن أبيه في رقعة لهبوس يرجو الاطلاق لتوبته « التائب من الذنب كمن لا ذنب له » وفي رقعة شاكي حاجة « لك في مال الله نصيب أنت آخذه » وفي رقعة متظلم « الحق يسمعك » وفي رقعة متنصح « مهلا فقد أبلغت اسماعي » وفي رقعة رجل شكى عقوق ولده « ربما كان عقوق الولد من سوء تأديب الوالد » . ووقع الحجاج إلى قتيبة بن مسلم وقد أخبره بعزمه على عبور نهر وعاربة الترك « لا تخاطر بالاسلمين حتى تعرف موضع قدمك ومرى سهامك » ووقع له أيضا « خذ عسكرك بثلاوة القرآن فانه أمتع من حصونك » .  
ثم جاءت الدولة العباسية فتولى خلفاؤها وولاتهم أول ما جاءت ، التوقيعات مثل ما كان إلى خلفاء بنى أمية وولاتهم . وقع أبو العباس السفاح لعامل تظلم منه الناس « وما كنت متخذ المضلين عضدا » ، وجماعة من الأنبار ذكروا أن منازلهم أخذت في بناء أمر به ولم يعطوا أثمانها « هذا بناء أسس على غير تقوى » وأمر بدفع قيمتها ، وجماعة من البطانة شكوا احتباس أرزاقهم « من صبر في الشدة شورك في النعمة » ووقع المنصور في رقعة قوم تظلموا من حاماهم « لا ينال عهدي الظالمين » ولأهل الكوفة وقد شكوا عاملهم « كما تكونون يؤمر عليكم » ولعامل شكاه رجل « إن آثرت العدل صحتك السلامة ، وإن آثرت الجور فها أقربك من الندامة ، فأنصف هذا المتظلم من الظلامة » ولعامله بمصر



وقد ذكر له نقصان النبل « طهر عسكريك من الفساد يعطك النبل  
 القياد » ولعامله على حمص وقد أخطأ كاتبه في كتاب « استبدل بكاتبك  
 والا استبدل بك » ولعمه عبد الله بن علي « لا تجعل للأيام في وفيك  
 نصيبا من حوادثها » ولرجل شكا عميلة (سل الله من رزقه ) ولرجل شكا  
 دينارا « إن كان دينك في مرضاة الله قضاءه » ولآخر قطعت عنه أرزاقه  
 « ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا يرسل له  
 من بعده وهو العزيز الحكيم » . ولعامل أرمينية وقد أخبره أن الجند  
 شغبوا عليه ونهبوا بيت المال « اعتزل مملتنا مذموم ما مذمورا فلو عدلت  
 لم يشغبوا ولو قويت لم ينهبوا » . ووقع المهدي لعامل أرمينية وقد شكا  
 إليه سوء طاعة أهلها أيضا « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن  
 الجاهلین » ولعامل خراسان وقد أخبره بفلاء الأسعار ( خذهم بالعدل  
 في المكيال والميزان ) وفي قصة رجل حبس في دم « ولكم في القصاص  
 حياة يا أولى الألباب » وفي قصة آخر من بطائنه يطلب صلة أبطأت  
 « ليت إسراعنا إليك يقوم بابطائنا عنك » ولشاعر أسرف في مديحه  
 « أسرفت في مديحك فقصرنا في حبائك » . ووقع وزيره أبو عبيد الله  
 لرجل كتب إليه يتمجّل استمناحه ويقول والنفس ولعمه بحب العاجل -  
 « لكن العقل الذي جعله الله للشهوة زماما وللهمى رباطا ، موكل  
 بحب الأجل ، مستصغر لكل كثير زائل » . ولآخر مبطل « الحق  
 يعقب صلحا وظفراء ، والباطل يورث كذبا ونדما » .

ولما آلت الخلافة إلى الرشيد وكان ليحيى بن خالد البرمكي عليه  
 في ذلك الفضل وله حق الأبوّة من قبل ، عنده اليه بما كان لا يتركه الخليفة



لغير أنفسهم فشاركه في التوقيعات وبذلك تحول التوقيع إلى منصب  
 ووجدت في الكتابة خطة جديدة يقول في التعريف بها ابن خلدون  
 « ومن خطط الكتابة التوقيع، وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان  
 في مجالس حكمه وفصله، ويوقع على القصص المرفوعة إليه، أحكامها  
 والفصل فيها، متلقاة من السلطان بأوجز لفظ وأبلغه، فاما أن تصدر  
 كذلك وإما أن يحذو الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب  
 القصة » وقد صدر عن الرشيد ويحيى وكان في البلاغة على أرفع ما تكون،  
 توقيعات منسوبة إلى الرشيد جاوزت ما كان. وقع لهامله بخراسان  
 « داو جرحك لا يتسع » وفي قصة محبوب « من لجأ إلى الله نجا » وفي  
 قصة متظلم « لا يجاوزك العدل ولا يقصر بك دون الانصاف » وفي  
 قصة رجل يعرف كفايته تظلم من عامله على الاهواز « قد وليناك  
 موضعه فتنكب سيرته » وفي رقعة شيخ سمي إليه بنميعة « السعاية  
 قبيحة وإن كانت صعيحة، فإن كنت أردت بها النصيح فخرانك فيها  
 أكثر من الربح، وأنا لا أسمى في محظور ولا أسمع قولة مهتوك في مستور،  
 ولولا أنك في خفارة شيبك لما قببتك على جريرتك معاقبة تشبه أفعالك »  
 ولما نقل الرشيد ديوان الخاتم من الفضل بن يحيى إلى جعفر  
 أخيه وترك له كل شيء يتصرف فيه كما يشاء، تولى جعفر التوقيع بنفسه  
 بين يدي الرشيد. فكانت توقيعاته يتنافس البلغاء في تحصيلها للوقوف  
 فيها على أساليب البلاغة وفذرتها. حتى قيل إنها كانت تباع كل  
 قصة منها بدينار كما قال ابن خلدون. وقع لهامل كثير التظلم منه « قد  
 كثير شاكروك وقل شاكروك، فاما عدلات واما اعترلات » ولهامل مثله



ظالم « أنصف من وليت أمره وإلا أنصفه منك من ولي أمرك »  
ولعامل آخر « اجعل وسيلتك إلينا ما يزيدك عندنا » ولعامل مصر  
فى رجل من بطانته يوصيه به « إنه رغب إلى شمعك فارغب فى اصطناعه »  
ولقوم تظلموا « عين الخليفة نكلؤكم ونظره يعمكم » ولرجل اعتذر  
من ذنب « قد قدمت طاعتك وظهرت توبتك ولا تغلب سيئة حسنيتين »  
وفى قصة محبوبس يطلب العفو « المدل أو ثقه والتوبة تطلقه » وفى  
قصة متنصح « بعض الصديق قبيح » وفى قصة مستنح وعمله مرارا  
« دع الضريح يدو لغيرك كما در لك » وفى كتاب رجل قرأها فتعجب  
خطه « الخط خيط الحكمة ينظم فيه منشورها وتفصل فيه شذورها » .  
ومن توقيعات أخيه الفضل فى قصة متعمد « بئس الزاد إلى المعاد  
التعمدى على العباد » . ولكن الرشيد عاد إلى التوقيع بنفسه بعد قتله جعفرا  
وحبسه أباه . وقع فى قتل جعفر « أنبتته الطاعة وحصدته المصيبة »  
ورفع إليه يحيى رقعة من الحبس يستعطفه فيها فوقع عليها « عظيم  
ذنبك أملت خواطر العفو عنك » ولما كتب إليه وقد أحس بالموت  
يقول — قد تقدم الخصم إلى موقف الفصل وأنت بالأثر والله الحكيم  
العدل وستقدم فتعلم — وقع على الكتاب « الحكيم الذى رضيته فى  
الآخرة لك هو أهدى الخصوم عليك وهو من لا يرد حكمه ولا  
يصرف قضاؤه » .

وهكذا كان التوقيع على عهد المأمون ورجاله وبخاصة الفضل  
والحسن ابنا سهل . فن توقيعات المأمون لأخيه فى قصة منتظم منه  
« فاذا نفخ فى الصور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون » وفى



قصة متظلم من عمرو بن مسعدة « يا عمرو عمر نعمتك بالعدل فان الجور يهدمها » وفي قصة متظلم من حميد الطوسي « يا أبا غانم لا تغتر بموضعك من إمامك فانك وأخس عبيده في الحق سنان » ولما كتب إليه عمر إبراهيم - إن غفرت فيفضلك وإن أخذت فيحقك - كان توقيعه « القدرة تذهب الحفيظة والندم جزء من التوبة وبينهما عفو الله » . وكتب إليه عامل الرقة يصف خروج الأعراب بسنجار وعينهم بها فوقع له :

أصممت غير كهام السمع والبصر لا يقطع السيف إلا في يد الحذر  
ميصبح القوم من سيق وضاربه مثل المشيم ذوته الريح بالمطر  
ومن توقيعات الفضل بن سهل لعامل منسرح « إن أسرع النار  
التهابا أسرعها خمودا فتأ في أمرك » ولصاحب الشرطة « توفيق فوق »  
وإلى رجل شكاه إليه الدين « الدين سوء يهين الأعناق وقد أمرنا  
بقضائه » وفي رقعة قاتل شهد عليه العدول ولكن شفع فيه « كتاب  
الله أحق أن يتبع » وفي قصة متظلم « كفى بالله المظالم ناصرا » وفي قصة  
قاطعي طريق « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض  
فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو  
ينفوا من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب  
عظيم » ووقع الحسن بن سهل في قصة قوم ظلموا من واليهم « الحق  
أولى بنا والعدل بغيتنا فان صح ما ادعيت عليه صرفناه وعاقبناه » ومدحه  
على ابن عبيدة الريماني ووقف ببابه ينتظر عطاه فطال وقوفه فبعث  
إليه رقعة يشكو الأبطاء فوقع عليها « باب السلطان يحتاج إلى ثلاث



خلال ، عقل وصبر ومال .

هذه طائفة من التوقعات منذ أن عرفت على يد عمر بن الخطاب إلى أواخر العصر العباسي الأول تقريبا على عهد المأمون ورجاله. ومنها يرى أن التوقيع مبنى على إيداع اللفظ القصير المعنى الكثير ولذلك غلب أن يكون آية قرآنية أو حديثا نبويا أو مثلا سائرا أو حكمة متواترة، فإن تعدى هذه الأنواع فلا أقل من أن يكون جامعة كلم للموقع أو لغيره ممن سلف. كما لازم المصور التي ساد فيها الإيجاز الاطناب وآخرها العصر العباسي المذكور حيث كانت السليقة العربية متمكنة والبداثة حاضرة فيمن يتولونه وفي كثير ممن كان يكتب به اليهم. قال العلامة ابن خلدون يصف حال صاحبه « واعلم أن صاحب هذه الخطبة - يعني خطة التوقيع - لابد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وطارضة البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك ، مع ما تدعو إليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل ومع ما يضطر اليه في الترسيب وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها ، اهـ

وقد بدأ الطول منذ عهد المأمون ووزرائه يظهر في التوقعات وهذه ظاهرة لم تكن معروفة فيها ولسناتهم هؤلاء العجز أن يوجزوا، فاز، لهم في ذلك الآيات البيّنات ولكننا لا نخلجهم من أن روح العصر المتنقلة حينذاك من الإيجاز إلى الاطناب أخذت تؤثر فيهم من حيث لا يشعرون. رفع الواقدي رقعة إلى المأمون يشكو فيها الدين فوق



عليها ( فيك خلتان السخاء والحياء فأما السخاء فهو الذى أطلق يديك  
بما ملكت وأما الحياء فهو الذى حملك على ذكر بعض دينك وقد  
أمرنا لك بضعف ما ذكرت فإن قصرنا عن بلوغ حاجتك فيجنايتك  
على نفسك وإن بلغنا بغيتك فزد فى بسط يدك فإن خزاة الله مفتوحة  
ويده بالخير مبسوطة ) . وكتب اليه أحمد بن يوسف يستجدى لطلاب  
الصلوات وقد كثروا على بابه فوقع على كتابه ( الخير متبع وأبواب  
الملوك مغان لطالبي الحاجات ومواطن لهم ولذلك قال الشاعر  
يسقط الطير حيث ياتمقط الحب وتغشى منازل الكرماء

فاكتب أسماء من يابنا منهم وبين مراتبهم ليصل إلى كل رجل  
قدر استحقاقه ولا تكدرن معروفنا عندهم بطول الحجاب وتأخير  
التواب فقد قال الشاعر :

وإنك لن ترى طردا لحر كالصاق به طوق الهوان  
ولم تجلب مودة ذى وفاء بمثل البشر أو بذل اللسان

وكتب رجل إلى أحمد بن يوسف يستتم الصنيعة عنده فوقع  
على كتابه « مستتم الصنيعة : من عدل زائفها وأقام أودها ، صيانة لمعروفه  
ونصرة لرايه ، فإن أول المعروف مستخف وآخره مستثقل يكاد أول  
الصنيعة يكون للهوى وآخرها للرأى ولذلك قيل تشيم الصنيعة أشد من  
ابتدائها » . ورفع بعض الولاة إلى الفضل بن سهل رقعة طامل عنده  
بسعاية فوقع عليها « نحن نرى قبول السعاية شرا منها ، لأن السعاية  
دلالة والقبول إجازة وليس من دل على قبيح وأخبر به كفى قبله وأجازة  
فاطرد هذا الساعى عن عملك وأقصه عن بابك فإنه لو لم يكن فى سعائته



كاذبا لكان في صدقه ثلما إنما إذ لم يحفظ الحرمه ولم يستر العوره .  
ولما انقضى العصر الأول وفقدت بانقضائه القدرة على الإيجاز ؛  
وتولى مشئون الدولة في العصر الثاني من لا يفهمون البلاغة من الخدم  
الأتراك لم يجهد الكتاب أنفسهم في التوقيعات وإنما بقيت خطة  
صاحبها ، فأصبحت غير كفيلة وحدها بالإفادة كما كانت قبل ، وصارت بمنزلة  
ما نعرفه الآن بالتأشيريات من حيث بناء الردود عليها لا إرسالها نفسها  
لعدم غنائها في تمام الاستفادة منها ، نعم إن بعضها كان صالحا لذلك في نظر  
واضعه وأمام من يبنى الرد عليه ، ولكنه ما كان صالحا بحال عند من  
يبحث به إليه لتفصل القدرة على فهم بلاغة الإيجاز إذ ذاك كما هي الحال  
في الإشارة الآن .

وقد استمر التوقيع في العصر الثالث — على رقى الكتابة فيه —  
فاقدا روعة البلاغة بلاغة الإيجاز ، فهيّطت منزلته وتناساه الناس إذ  
لم يعودوا يرون عليه ما كانوا يرون قبل من رونق وبهاء ، وبذلك زال  
ما كان له من حسن وقع في الصدور ورقعة قدر في النفوس .  
على أنه قد وجد من كبار الكتاب في هذا العصر من جهد نفسه في التوقيع  
فكان له منه ما لا يقل عن توقيعات المتقدمين . ولعل خير هؤلاء صاحب  
ابن عباد وهذا شيء مما خلف فيه . وقع في رقعة استحسناها « أفسح  
هذا أم أنتم لاتبصرون » ورفع إليه بعضهم رقعة أغار فيها على بعض مآثوره  
من معان وألفاظ فوقع عليها « هذه بضاعتنا ردت إلينا » ووقع في كتاب  
لبعض مخالفيه « فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون »  
وكتب رجل يخبر أن أحد من ينطوى له على غير جميل يدخل داره  
م — ١٦ أدب



في غمار الناس ثم يتنوم لاستراق السمع فوقع إليه « دارنا هذه خان يدخلها من وفى ومن خان » ورفع إليه رجل رقعة يخطب فيها صملا فوقع عليها « التصرف لا ياتمس بالتكفف ، من احتجنا إليه صرفناه وإلا صرفناه » ووقع إلى أنى محمد الخازن وكان قد انصرف عنه معاصباتهم كتب إليه يستأذن معاودا « ألم تربك فينا وليدا ولبثت فينا من همرك ستين » . أما في العصر الرابع فقد توارت التوقيعات عن الأنظار لاستيلاء العجبة واستحكمها ، ولم يظهر للقوم فيه من ناحية الإيجاز الكتابي إلا ما خرج بالإيجاز عن وضعه الاصيل إلى الرمز المشير الذى بدأ يظهر من أواخر العصر الثالث قبله . وإليك في هذا مثلين : بعث السلطان محمود الغزنوى في أواخر القرن الرابع وقد استقل بالسلطنة عن بغداد يطلب إلى الخليفة ذكر اسمه في الخطبة ونقش اسمه على النقود ، فامتنع الخليفة فبعث إليه كتاب تهديد جاء فيه « لو أردت نقل حجارة بغداد على ظهور الفيلة إلى غزنة لفعلت » فكان الجواب كتابا ليس فيه إلا البسملة وبمدها ألف فلام فميم ثم الصلاة على النبي والحمد لله . فلما فتحه تحير هو وأهل مجلسه في فهمها حتى دخل عليه أبو بكر القهستانى من كبار العلماء فسئل فيه فقال : إنكم بتمتع تهددون الخليفة بالفيلة فبعث إليكم هذا الكتاب وفيه « ألف ولا ميم » إشارة إلى قوله تعالى « ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل » السورة فأرتاع السلطان وصاد مطيعا . وحدث في أواسط القرن الخامس أن خاف شديد الملك صاحب قلعة شيزر بالقرب من حماة تاج الملوكة صاحب حلب فخرج إلى جلال الملك بن عمار صاحب طرابلس وأقام عنده ، فأراد تاج الملوكة أن يحتل في



استقدمه ليفتك به، وأوعز إلى كاتبه أبي النصر محمد بن الحسين أن يكتب إليه في ذلك وكان له صديقاً فكتب كما أمر، ولكن حين بلغ قوله « إن شاء الله تعالى » شدد النون وفتحها، فلما وصل الكتاب إلى سيد الملك استحسنه الحاضرون فقال لهم وكان فطنا « إنى أرى في الكتاب مالا ترون » وأجابه بكتاب كان من جلته « أنا الخادم المقر بالانعام » غير أنه كسر همزة أنا وشدد نونها، فلما قرأ أبو النصر الكتاب علم أنه فهم ما أراد، إذ كان أبو النصر يقصد بما تقدم قوله تعالى « إن الملائكة يأمرون بك ليقبلوك » وكان سيد الملك يقصد « إنا لن ندخلها أبدا ما داموا فيها » .

هذا وإن قبل الفراغ من الكلام على التوقيعات، لا يسعنا إلا الحكم بأنها أثر من آثار العرب لا محاكاة منقولة عن الفرس كما قد يقال، لأن الإيجاز منميزات العربية، وسائر الساميات عن الآريات، كما هو ظاهر في أمثال العرب الجاهليين وحكمهم وجوامع كلمهم، ولأن عمر حينما بدأ التوقيع لم تكن الفارسية معروفة في الجزيرة حتى يكون هناك محل للمحاكاة، إنما هي نوع من أنواع التفكير دفع إليه ملك العرب الجديد، في أسلوب من الأساليب القصيرة وسعته لفتهم ذات الإيجاز، فأخذ ينمو شيئاً فشيئاً أيام الدولة الأموية دون أن يكون للفارسية على أيامها انتشار، ثم استبهر الملك أول العهد العباسي وبقيت بلاغة الإيجاز، فكان له ما كان حتى إذا ما ضعفت تقلص مع بقاء الفارسية ضاربة الجران .



### ٣- القصص

نشأ الانسان الأول محوطا بالوحوش التى تناصبه العداء صباح مساء، وبنواميس الطبيعة التى تنكى به وهو يجمل ماها من أسرار، فكانت هذه الحرب المشبوبة عليه من الجانبين حافزة لخياله أن يتصور الخوف فى كل شئ، ولعله أن يفكر بقدر استعداده إذ ذاك فيما يدفع هذه القوائى عنه، وقد سبج به خياله أن يرى وراء هذه الظواهر المجهولة الأسباب قوى خفية يرهب جانبها ويخشى سطوتها، وهذه عقله أن يتملقها ويتقرب اليها فكان من ذلك الدين الذى يتحقق بين معبود مخوف مرجو، وظاهر خائف راج، ولعل مما قوى فى نفسه وجود هذا العالم غير المنظور ما كان يطرقة فى نومه من أحلام يرى فيها من ماتوا أحياء يقولون ويفعلون كما كانوا فى هذا العالم المنظور، وكان من نتائج ذلك أن حاك لنفسه أساطير خرافية تغذى نهمه فى الخوف والرجاء كانت النواة لما جد بعد من قصص وروايات . غير أن هذا التراث القديم لم يجد عوامل النمو فى كل البيئات سواء ، فحيث تكون البلاد كثيرة الجبال والكهوف والأنهار والغابات وضواى الوحوش وجوارح الطيور يعظم الخوف ويقوى التخيل والاختراع، وحيث تكون منبسطة الأرض سافرة السماء تقل الرهبة ويضعف الخيال، وكلما قوى الخوف بالانسان جدى التأليه وأكثر من المعبودات، وعلى العكس إذا ضعف الخوف تبسطت عبادته وقلت آلمته . ومن ثم كانت الحالة الاولى ممثلة قديما فى مثل بلاد اليونان ، وكانت الثانية واضحة فى سكان البوادر كالعرب الجاهليين . وليس يطعن فيما نقول عن العرب الآن ما كان لديهم من تعدد الديانات



لأننا نعني بالعدد أن يكون في معتقدات الشخص الواحد كما هي الحال في الأمة التي ذكرنا، لا أن يكون في مجموع أمة تقف كل طاقة منها عند عبادة واحدة كما كانت العرب في القديم .

ذكرنا ذلك لنخرج منه إلى أن الأمم كانت إزاء القصص مختلفة الدرجة على حسب اختلاف البيئة التي هي الأساس. وإذ كان تنازع البقاء في القديم ممثلاً أولاً بين الإنسان وغير الإنسان، ومثلاً ثانياً في الحروب التي كانت لا ينقطع لها مدد بين الحماقات، فقد وقعت الأساطير الخرافية على ذلك التنازع، وجاءت القصص القديمة في تلك الحروب يتغنى فيها المنتصر بأبطال الانتصار، ويتخيل فيها المهزوم بطلا منتظراً يكون على يديه الخلاص . وأعقب ذلك وجود أناس من القصاصين يرتزقون بالقصص على حساب الطبقات . فعند الخاصة يفيض القاص في نبل الأمراء وما لهم على العامة من سطوة وإفضال، ولدى العامة يسخر من الأمراء ويذكر ما يشبههم من فسائح ومخاز . ولم يكن أولئك القصاصون بالواقفين عند الحقائق التي كانت تبني القصة عليها أول وضعها، بل كانوا يعطون لأنفسهم حق الزيادة فيها والتهويل بها وإضافة حقائق أخرى إليها، وقد ساعد على هذا الوضع والاختلاق في القصص الموضوعية بعد الهوة بين طبقتي الأمة إلى ما يشبه الانعزال، وفي غير الموضوعية انقطاع الصلات بين بعض الأمم وبعض انقطاعاً أوجده اكتفاء كل أمة ببلادها وأحكامه سوء حال المواصللة وقلة وسائل الانتقال . فكثرت بذلك القصص على أيدي هؤلاء القصاصين حتى صار لكل أمة مستعدة لها تراث منها عظيم، وبخاصة وقائع الملاحم المنشأة في الحروب، ومسير



الأبطال ممزوجة بذكر الآلهة المساعدين إذ كان تمجيد الأبطال واستنجاد الآلهة أمرين جوهريين في القصص القديمة<sup>(١)</sup>.

جاء الإسلام والعرب خلو من القصص للأسباب التي ذكرنا، ومع احتكاكهم بالأمم منذ الصدر الأول، واطراد هذا الاحتكاك في العهد الأموي، استمروا ببيدين عن أن يكون لهم قصص في المصريين المذكورين على النهج الذي أوصحنه لأسباب زائدة على خلو قديمهم من الأساطير أهمها عدم عنايتهم بأداب غيرهم اعتقاداً منهم أن أدبهم لا يعلوه أدب وأنهم وصلوا في الناحية الأدبية إلى القمة، وأن الأمم الأخرى في الخضيض. على أن امتلاء القصص القديمة لغبرهم بتعدد الآلهة قد يكون من أسباب انصرافهم عنها لمنافاتها الإسلام، وبذلك انسلخ هذان العهدان بعد العهد الجاهلي، وتدوين القصة عندهم في حكم المردوم على ماله عند بعض الأمم من شأن عظيم.

غير أن دخول كثير من الفرس الإسلام، وجذبهم العربية والفارسية مما حبيب إليهم أول العصر العباسي أن يغذوا العربية عن طريق الترجمة بما يرونه في القصة الفارسية من جمال، وكان أول عهد العرب بالقصص المترجمة كتاب كيلة ودمنة المنقول في القرن الثاني وتلته كتب كثيرة

---

(١) من أشهر الملاحم القديمة الألياذة والأوديسة لهوميروس شاعر الاغريق، والأينادلترجيل شاعر الرومان. فالإلياذة قصة حرب طروادة التي دامت عشرين سنة بينها وبين اليونان. والأوديسة قصة ضلال يولييس طريق البحر وهو قائد برجاله من تلك الحروب إلى بلاد اليونان، أما الأيناد فقد نظمها فرجيل تمجيذاً لأميرة أغسطس قيصر أحد أباطرة الرومان.



أشهرها كتاب ألف ليلة وليلة في القرن الثالث . ومنذ تذوقوا جمال هذا الفن نشطوا في وضع القصص بعد نشاطهم في ترجمتها فكانت لهم في كلا النوعين آثار كما سترى في هذا البيان .

#### ١ - القصص المنقولة

عرفت أن أول كتاب عرفته العرب في القصص المنقولة في القرن الثاني كتاب كليله ودمنة ذو الحكمة الخالدة والشهرة الذائعة<sup>(١)</sup>، وهو كتاب وضعه يديا الفيلسوف الهندي من الإبراهيمية بالهندية السنسكريتية لدبشام أحد ملوك الهند بعد عصر الاسكندر، في صورة أقاصيص على أسنة الحيوان تتضمن الأدب والحكمة مما يحتاج إليه الملوك في سياساتهم، والناس في معاملاتهم، وذلك في خمسة عشر بابا هي :

(١) باب الأسد والثور، وفيه قصة المتعابين يقطع بينهما الكذب المحتال، حتى يحملهما على العداوة والبغضاء (٢) باب الفحص عن أمر دمنة، وفيه قصة الواشي الماهر المحتال وكيف ينتهي أمره إلى وبال (٣) باب الحمامة المطوقة، وفيه قصة إخوان الصفاء كيف يتواصلون ويستمتعون (٤) باب اليوم والغربان، وفيه قصة المدو الذي لا ينبغي أن يقترب به، وإن أظهر نضرعا وملقا (٥) باب القرد والغيل<sup>(٢)</sup>، وفيه قصة الرجل الذي يطلب الحاجة، فاذا ظفر بها أضاعها (٦) باب الناسك وابن عرس، وفيه قصة الرجل العجلان في أمره من غير روية ولا نظر

---

(١) أخذ الكتاب هذا الاسم من اسم أول حيوانين من بنات آوى دار الحديث بينهما في باب الأسد والثور أول أبواب الكتاب وأضخمها .

(٢) الغيل هو السلفاة الذكري



في العواقب (٧) باب الجرذ والسنور ، وفيه قصة الرجل تكثر أعداؤه فيلتبس النجاة بموالة بعضهم وفي له (٨) باب ابن الملك والطارئة فزة<sup>(١)</sup> وفيه قصة أهل التراث الذين لا بد لبعضهم من اتقاء بعض (٩) باب الأسد والشجر<sup>(٢)</sup> الناسك، وفيه قصة الملك الذي يراجع من أصابته منه عقوبة من غير جرم (١٠) باب إبلاذ ويلاذ وإراخت<sup>(٣)</sup> ، وفيه ذكر الأشياء التي يجب أن يجعلها الملك رأس أمره وملاكه (١١) باب اللبوة والأسموار<sup>(٤)</sup> والشجر ، وفيه مثل الرجل يدع ضر غيره ويتعظ بما ينزل به (١٢) باب الناسك والضيف. وفيه مثل الرجل الذي يدع ما يشاكره ويطلب غيره فلا يدركه (١٣) باب السائح والصائغ ، وفيه مثل الذي يضع المعروف في غير موضعه ويرجو الشكر عليه (١٤) باب ابن الملك وأصحابه ، وفيه مثل الجاهل يصيب الخير ، والعاقل يقع في الضر (١٥) باب الحمامة والثعلب ومالك الحزين<sup>(٥)</sup> وهو باب من يرى الرأي لغيره ولا يراه لنفسه .

وبعد نحو ثمانية قرون من وضعه معمم بمكائنه كسرى أنوشروان فبعثت برزويه رأس أطباء مملكته إلى الهند لترجمته ، فترجمه من خزائن كتبها سرا إلى الفارسية الفهلوية . وطلب إلى الملك أن تكون مكافأته أن يأمر وزيره بترجمه بعمل ترجمة له في باب يوضع أول الكتاب قبل باب الأسد والثور فعملها . ثم عملت مقدمة للكتاب بقلم بهنود ابن سحوان في باب ذكر فيه السبب الذي من أجله وضع بيد بالكتاب

---

(١) اسم بيضاء (٢) ابن آوى (٣) أماء لوزد فلك فلسكة (٤) بكسر الهمزة وفتحها الجيد الذي بالمهم (٥) الطائر المعروف بأبي قردان .



لديشليم، وأعقبها بباب ثان ذكر فيه بعثة برزويه إلى بلاد الهند لترجمته.  
وبعد نحو مائتي سنة من هذه الترجمة نقله عبد الله بن المقفع إلى العربية  
وزاد عليه مقدمة بين فيها أغراضه في باب دطاه باب عرض الكتاب  
وجعله بين ما كتب برزجرهم وما كتب بهنود، فكانت الأبواب الزائدة  
على الأبواب الهندية أربعة، وبذلك صار الكتاب تسعة عشر باباً،  
ثم فقد الأصلان الهندي والفارسي ولم يبق غير الأصل العربي الذي  
طبع مراراً منذ أواخر القرن الثامن عشر إلى الآن، ومن هذا الأصل  
نقل إلى معظم اللغات الشرقية والغربية قديماً وحديثاً<sup>(١)</sup>  
وقد شغل هذا الكتاب مكانة عظيمة في عالم القصص الحيواني،  
وفتح أمام الكتاب مجالاً للخيالات شرقاً وغرباً، ولذلك عني الناس به

---

(١) مذكرناه عن أبواب الكتاب هو الوضع الذي تنطق به النسخة  
العربية المتداولة في مصر الآن. ويرى فقيده التاريخ والأدب « جورجى زيدان »  
في كتابه آداب اللغة العربية، أن أبواب الكتاب واحد وعشرون فقد منها  
اثنتان في النسخ المطبوعة عن الترجمة العربية، هما باب ملك الجرذان من وضع  
الفرس، وباب مالك الحزين والبطيخ من وضع ابن المقفع، كما يرى أن باب الفحص  
عن أمر دمنة، وباب الناسك والضعيف، وباب الحمامة والثعلب ومالك الحزين،  
وكذا أول البابين المنسوبين إلى بهنود من وضعه كذلك مع باب عرض الكتاب،  
وعلى رأيه تكون الأبواب الهندية اثني عشر، والفارسية ثلاثة، والعربية  
سبعة، ولكنه لم يذكر مستنده في هذا الخلاف مع اعترافه بفقد الأصلين  
الهندي والفارسي، كما لم يشر إلى أية نسخة عربية غير المطبوعة يوجد فيها  
هذان البابين الناقصان.



عناية كبيرة فوق ترجمته إلى أغلب اللغات. فنظمه أبان بن عبد الحميد  
اللاحقي ليحيى البرمكي وأولاده، وقيل إن سهل بن نوبخت نظمهم لهم  
أيضاً، ونظمه كذلك علي بن داود كاتب السيدة زبيدة، كما نظم بعضه  
بشر بن المعتد، وكل هذه صناعات ولم يبق منها إلا أبيات منقولة من  
نظم أبان<sup>(١)</sup> ثم نظمه أبو علي محمد العباسي المنوفي سنة ٥٠٩ المعروف بابن  
الهبارية في كتاب سماه نتائج الفطنة في نظم كيلة ودمنة. كما نظم  
القاضي الأسعد بن ممانى المصرى المتوفى سنة ٦٠٦ لصالح الدين  
الأيوبى، وكلاهما موجود. وقد عورض الكتاب بكتب ألفت على منواله  
نظماً ونثراً. فمن المنظومة كتاب الصادر والباعم لابن الهبارية المذكور وقد  
رفعه إلى الأمير صدقة بن منصور بن ديس أمير الحلة<sup>(٢)</sup> وكتاب درر

#### (١) أول هذه المنظومة

هذا كتاب أدب وعجته وهو الذى يدعى كيلة دمنه  
فيه احتيالات وفيه رهد وهو كتاب وضعته الهند  
ومنها فى معنى أن الرجل الرشيد إما أن يكون مع الملوك مكرماً، أو مع  
الملك متعبداً، كالتفيل يكون وحشياً أو مركباً للملوك  
وقيل أيضاً إنه قد يلينى للرجل الفاضل فيما يلينى  
ألا يرى إلا مع الأملاك أو يعبد الله مع النحاك  
كالتفيل لا يصلح الأمر كبا للملك أو راعيا مسيها  
(٢) هذا الكتاب أبدع فيه صاحبه اختراع الحكايات والأمثال فى أسلوب  
رقيق حسن الانسجام وأوله:

الحمد لله الذى حباني بالاصغرين القلب والسان



الحكم في أمثال الهنود والمعجم لعبد المؤمن بن الحسن في القرن السابع. وثالث لجلال الدين النقاش في القرن التاسع. ومن المتنورة كتاب ثملة وعفرة لسهل بن هرون صاحب بيت الحكمة للمأمون<sup>(١)</sup>. وسلوان المطاع في عدوان الأنباخ لابن عبد الله محمد القرشي المعروف بابن ظفر في القرن السادس. وثالث لاحمد بن محمد الحنفي المعروف بابن عربشاه في القرن التاسع. ومع وجود هذه الكتب الستة مع نظومه الستة التي قلنا بوجود بعضها إلى الآن مطبوعا أو مخطوطا لم تقو على معارضة الكتاب، فقد صرعا جميعا كما صرح ترجمة له ثانية من الفارسية كان قد قام بها عبد الله بن هلال الأهوازي ليحيى بن خالد في خلافة المهدي فبادت مع ما باد.

والكتاب فوق اشتماله على القصص الجميلة المختصرة ذات الخيال الرائع، وعلى التشبيهات المركبة والاستعارات التمثيلية التي تنسجم معاني هذا الخيال، قد اشتمل في ثنايا ذلك على أمور عدة زادت من قيمته ورفعت من شأنه. كاشتماله على الحكم والأمثال في السياسة والاجتماع، وعلى التحليلات الدقيقة لظواهر النفس من إرادة وتفكير وشعور، وعلى تصوير النظم في الحكومات المطلقة وتبيين طبائع الاستبداد، وعلى وصف الطبائع الكثيرة لسكنين من البهائم والسيباع والطيور

---

(١) مما نقل عن هذا الكتاب قبل فقده قوله «اجعلوا أداء ما يجب عليكم من الحقوق مقدما قبل الذي تجودون به من تفضلكم. فان تقديم النافلة مع الإبطاء في أداء الفريضة شاهد على وهن العقيدة وتقصير الروية، ومضر بالتدبير ومحل للاختيار، وليس فيهم تحمده به، عوض من فساد المروءة ولزوم النقص به»



والحشرات، وما يتعلق بأحوال معيشتها وحياتها، وكل ذلك في ضروب محكمة من التعميرات المتوفية شرائط البلاغة فيما يتوخاه. ولولا أن الكتاب مشهور وما فيه من ذلك معروف لضربنا منه لكل تلك الأشياء الكثير من الأمثال. هذا وقد رأيت فيما نقلنا عن ابن المقفع في أسباب وضعه على السنة الحيوان، أنه وضع كذلك ليلائم الأحداث كما يلائم الكبار فظاهرة فهو ممتع وقصص لذيد، وباطنه محكمة مقنعة وعظلة بالغة، ولذا نشط له هؤلاء كما نشط له هؤلاء. وصر هذه القرون العديدة مثلاً عاليًا وأستاذًا مريبًا للشرق والغرب على السواء. وكلما مرت الأيام ازداد جدة وزاده الناس إقبالًا ومحبة.

أما كتاب ألف ليلة وليلة الذي عرفته العرب عن القصص في القرن الثالث، فهو مجموعة قصص تقع في أربع مجلدات تبلغ صفحاتها نحو ألفي صفحة منها نحو مائة قصة اعتبرت أصولاً ثم وردت في ثناياها مئات القصص على سبيل الاستطراد، وتتميز هذه القصص على ما يرحمون في أصلها إلى قاصدة تدعى شهرزاد كانت بنتاً لوزير ملك من ملوك ساسان خاتمة زوجه، فاعتاد أن يقتل كل زوجة بعد الليلة الأولى من دخوله بها، وعز هذا القتل على تلك البنت فطلبت إلى أبيها أن يزوجه منة لتحمله على ترك هذه العادة إبقاء على بنات جنسها ففعل، وفي ليلة بنائه بها بدأت له في قصة جعلت الصباح يدركها قبل تمامها، وقطعت الحديث عند نقطة يشاق السامع إلى ما بعدها. وفي الليلة الثانية استأنفت الحديث ثم قطعت كما قطعت في الليلة الأولى وهكذا حتى أثمت معه ألف ليلة رزق فيها ثلاثة أبناء منها. فاستشفعت إليه في الليلة الأولى



بعد الألف أن يقيمها من أجل أبنائها وأطلعتها على ما كانت تبغى من وراء  
هذه القصص، فأكبر عقلا وقبل رجاءها وأقام معها فى حبور ووفاق  
والمطلع على ما قيل عن هذا الملك بمقدمة الكتاب من أنه كان  
من ملوك ساسان الذين حكموا جزائر الهند والصين، يدرك حتما أن هذه  
القصص كما تتناول قصصا فارسية تتناول معها قصصا هندية وأخرى  
صينية، وأنها وقد وضعت بالفارسية قبل الإسلام لا يمكن عقلا أن  
يكون من قصصها الأصلية شيء وقع بعده فى جهة ما. ومن ثم يحكم  
بداهة أن جميع القصص التى تناولت فترة من تاريخ العباسيين  
ببغداد، وأخرى من تاريخ الفاطميين ومن بعدهم بمصر، دخيلة على الكتاب  
وموضوعة بمعرفة العرب فى هذه المهود. هذا وقد كان الأصل الفارسى  
يدعى « هزار أفسانه » ومعنى ذلك ألف خرافة، فلما ترجمه العرب فى  
القرن الرابع دعوه ألف ليلة وليلة على ما جاء فى سبب وضعه من أن  
الليالى كانت ألفا وأن كل ليلة كانت عامرة بخرافة أو أكثر أو جزء من  
خرافة غير عربية حتما، وأن العرب حينما زادوا على الكتاب أكثر من  
نصفه لم يغيروا من وضعه هذا، فأبقوا لياليه كما ذكر عنها ألفا وجعلوا  
حكاياتهم الزائدة فى ثنايا تلك الليالى. غير أن الفاحص عن الكتاب يجزم  
حنما أنهم نقلوا بعض الخرافات من لياليها إلى ليال غيرها، فإن هناك  
ليالى كاملة تغمرها حكايات لا يعقل أن تكون من وضع الفرس لأنها  
عربية خالصة، كما لا يتفق أن تكون الليالى المحكى فيها أصلا أقل من ألف  
لأن سبب وضع الكتاب ناطق بهذا العدد صريحا. وقد استمرت هذه  
الزيادة وهذا التحوير فى الكتاب منذ أن ترجم إلى القرن العاشر الهجرى



حيث دولة الماليك بمصر، وساعد عليهما بعدم حمل الكتاب اسم المترجم من الفارسية ولا أعماله من تعاقبوا عليه بعد .

فالكتاب من حيث مأخذ حكاياته وقصصه يمثل ثلاث نواح مختلفة لأحوال الناس وأمور الاجتماع .

الناحية الاولى فارسية بما فيها من دخیل هندي وصيني، وهى تصور عقلیات هذه الامم الثلاث واتساع الخيال فيها، ولذلك تكثر فيها عجائب الخلق وغرائب الحوادث كالأشياء الكبيرة الحجم المختلفة الاشكال، والآودية الملوثة بالملس، والأفاعى وطير الرخ الذى يشبع فرخه عشرات الناس، وغيرها مما يماثل طبيعة تلك المصور كما يماثل عقائد الفرس والهنود والصين .

والثانية عربية إسلامية تمثل الحياة العربية فى بغداد، بعيدة عن ذلك الخيال القديم، وهى تكثر من ذكر الرشيد والبرامكة والجوارى والقيان وأحوال الاجتماع إذ ذاك، ويتغل ذلك قصص لا أبطال العرب فى الفضائل كالجود والحلم والوفاء، وأخرى ترمى إلى الصبر والتعقل والنظر فى المواقف . وكثير من حكايات هذا القسم يعطابق الواقع ويتفق وسياق التاريخ .

والثالثة مصرية، إسلامية أو إسرائيلية . فالإسلامية تمثل حياة القاهرة ويعتمد الكاتب فيها على ما تحسه نفسه من أثر الحوادث، وهى على ما فيها أحياناً من إغراب يستهوى القارىء إليها، بعيدة عن الخيال الصرف الجسم فى القصص الفارسية، وبعيدة كذلك عن نيل السعادة بالمصادفة والخط، ولذا يكثر فيها الاعتماد على النفس والاحتراف بالهن، ثم يغلب عليها هدم الطول مع الامتلاء بأثر المزاج المصرى من الفكاهة العذبة



والتقد المقبول . والاسرائيلية مثل الاسلامية في مصرتها لأن أغلب كاتبيها ممن اعتنقوا الاسلام كما يفهم منها ، ولكنها تمتاز بالنزوع إلى تقديس سليمان وداود ومالا يخالف الاسلام من مجد اليهود وبخاصة ما كان معدن الغريب كأحوال الجن مع سليمان ، وسحر هاروت وماروت ، ونحو ذلك من الاساطير الاسرائيلية المليء بها تاريخ بني اسرائيل . ولهاذين الناحيتين في الكتاب يعتبر من وضع العرب إلى حد ما وأسلوبه في مجموعه مقبول ، غير أنه أكثر قبولاً في القسم الفارسي والعربي لأن اللغة على عهد ترجمة الأول ووضع الثاني في بغداد كان خيراً منها في مصر حيث وضع القسم الأخير ، ولذلك اعتبر كتاب أدب وان كانت النظرة الاولى إليه من ناحية القصص والاساطير ، وقد طبع مراراً ونقل من العربية إلى معظم لغات أوربة وكان له من الفضل على كتابها القصصيين ما للمعلم الاستاذ على طلبته الناشئين .

هذا وقد ترجمت العرب من الكتب القصصية عن الفارسية والهندية غير كليله ودمنة وألف ليلة وليلة كثيراً ذكر أسمائها ابن النديم ولكنها ضاعت وما بقي تغير عن أصله حتى تقطعت بينهما الصلات<sup>(١)</sup>

#### ب - القصص الموضوعة

كانت ترجمة ألف ليلة وليلة بعد كليله ودمنة فاتحة أبواب القصص بمعناه الحق أمام القرائح العربية ، فلم تعد ترضى بما لا يتسع فيه الخيال

---

(١) فما نقل عن الفارسية بسم واسفنديار ، وشهر زاد مع أبروز ، والكارمانج في سيرة أنوشروان ، ودارا والصنم الذهب ، وهرام ورمي .  
ومما نقل عن الهندية السندباد الكبير والصغير ، وجوداسف ، وأدب الهند .



كقصص ابن المقفع في كتابه هذا ، ولا بما يضرب إلى السيرة أكثر من القصة كقصص الجاحظ في بعض كتبه وأخصها البخله ، وبدأت تشارك الفرس في مثل ما وضعوا بما زادت في ذلك الكتاب ثم طفقت تنشئ على غراره كتباً في القرنين الثالث والرابع تحدث ابن النديم عنها طويلاً فكان مما قال: «وابتدأ أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري صاحب كتاب الوزراء ، بتأليف كتاب اختار فيه ألف سمر من أسماء العرب والعجم والروم وغيرهم ، كل جزء قائم بذاته لا يعلق بغيره ، وأحضر المسامرين فأخذ عنهم أحسن ما يعرفون ويحسنون ، واختار من الكتب المصنفة في الأسماء والخرافات ما تحلى بنفسه ، وكان فاضلاً فاجتمع له من ذلك أربع مائة ليلة وثمانون ليلة ، كل ليلة سمر تام يحتوى على خمسين ورقة ، ورأيت من ذلك عدة أجزاء بخط أبي الطيب أخي الشافعي . وكان قبل ذلك ممن يعمل الأسماء والخرافات على ألسنة الناس والطير والبهائم جماعة منهم عبد الله بن المقفع وسهل بن هرون وعلى ابن داود كاتب زبيدة وغيرهم » اهـ وهذا الكتاب الذي تحدث عنه ابن النديم هنا قد صناع كما صناع معظم ما ألف في القرنين المذكورين من القصص الخرافية والنكت الجوزية مما يتحدث عنه أيضاً <sup>(١)</sup> على أن العرب لم يرضوا أن يكونوا في محاكاة الفرس بعيدين عن تاريخ آبائهم وأجدادهم فتلقوا إليه يبحثون عن مواطن تصلح لأن يصاغ فيها قصص يكون منهم واليهام فاهتدوا إلى موطنين عظيمين ،

---

(١) مثل كتاب حوشب الأسدي وكتاب جعنا ونوادير أبي ضمزم ونوادير ابن الموصلي . وقد ضاعت ولم يبق إلا ما نقل عنها وهو قليل .



أحدها حماسى جاهلى، والثانى غرامى إسلامى، فكان لهم فى كليهما على العصر العباسى أثر جليل .

فأما عن الأول، فقد عمدوا إلى بعض أيام العرب فوسعوا أخبارها وبالغوا فيها وضموا إليها كثيرا من مناقب الجاهلية المتعلقة بها كالتأثر والعصبية والجوار والوفاء مسندين تلك الاخبار لتوثيقها إلى مشهورى الرواة كفى عبيدة والأصمعى وغيرهما، ومتناقلين ذلك فيما بينهم تنقل زيادة وتعمية، حتى انتهى إلى أن صار قصصا تتلى فى المنازل والأندية لاسمر والتسليمية، كما كانت الحال فى القصص القديمة لليونان. غير أن بعض هذه القصص لم يتم نضجها وقليلها جاء كاملا ناضجا .

فن الأولى، قصة البراق المأخوذة من كتاب لعمر ابن شبة المتوفى سنة ٢٦٢ سمى الجهرة، وهو فى أخبار العرب القدامى وبعض أيامهم وأشعارهم وحروبهم، ويوجد مخطوطا بدار الكتب المصرية، وهذه القصة فى حروب وقعت بين ربيعة وغيرهم، والبراق شاعر قديم من أقرباء المهمل وكليب، ذو تاريخ فيه حماسة ونفر، وقد ساق ابن شبة قصته على أنه بطل فى خمس حروب، الأولى بين ربيعة والطائيين أخواله بسبب قتل الحارث بن عباد البكرى للفضيل بن مهران الطائى، والثانية بين ربيعة ومضر لتحامل مضر عليها، والثالثة بين ربيعة والفرس لأسرهم ليلي العفيفة، والرابعة بين ربيعة واليمن لقتل كليب أسيرا كان عنده منهم، والخامسة حرب البسوس المعروفة، وقد استغرقت وحدها أكثر من مائة صفحة .

ومن الثانية: قصة عنتر وهى أكبر القصص الممثلة للحماسة العربية



التي يخالطها الحب والغرام. بل المثلة لأدب الجاهلية وأخلاق أهلها وعقائدهم وعاداتهم. والواضع لها هو العالم الراوية الشيخ يوسف بن اسماعيل، وكان من المتصلين لفضله بالعزيز بالله الفاطمي في القرن الرابع، وحدث أن لهج الناس برغبة في قصر العزيز، فساهه ذلك وطلب إلى الشيخ يوسف أن يشغل الناس بقصة طريفة تعرفهم عن رغبة القصر وكان واسع الرواية في تاريخ العرب وأيامهم عن أبي عبيدة وابن هشام والاصمعي وغيرهم. وكأنه قد رافقه ما كان من قصة البراق في حرب لربيعة أهمها البسوس، فأراد أن يضع قصة لبطل يفوقه هو عنتر في حرب تفوقها لقيس هي حرب داحس والغبراء فأخذ في كتابتها، ولكي يسارع بإلهام الناس بها عن تلك الرغبة أخرجهاتيا في أجزاء بلغ عددها ٧٢ جزءاً، وتعتمد أن يقطع الكلام في آخر كل جزء فيها قبل نهاية أمر يشتاق السامع إلى تمامه كما كانت تفعل شهرزاد في لياليها، فتمكن بذلك من شغل الناس بها في أسماهم على أيامه، كما اشتغلوا بها من بعده إلى عهد ليس بالبعيد. وبالنظر إلى سعة رواية هذا الرجل قد أودعها من أخبار العرب وأشعارها في النواحي التي ذكرنا ما لم يأت بمجوع في غيرها، فجاءت أحسن القصص المرببة للموضوعة وأفيدها وقد طبعت مراراً وعن الغريبيون بنقلها إلى شتى لغاتهم. وهناك قصص غير هاتين <sup>(١)</sup>.

(١) من القصص الموضوعة في هذا العصر أيضاً: قصة بكر وتغلب ابن وائل في أخبار كليب وجساس المنسوبة الراوية إلى محمد بن اسحاق: وقصة شيبان مع كسرى أنو شروان المنسوبة إلى بشر بن مروان الاسدي عن ابن نافع التميمي، ولكنهما أقرب إلى التاريخ منهما إلى القصص على العكس من البراق وعنتر فهما



وأما عن الثاني، فقد عمدوا إلى الهوى العذرى الذى ذانح أمره  
 ببوادى الحجاز أيام الامويين. إزاء الهوى الاباحى بمدته الثلاث-المدينة  
 ومكة والطائف- على مافساناه بكتابتنا الثانى عن الغزل في العهد الاموى،  
 فرأوا أبطاله يعنون في العفة وراء إمامهم جميل، كلما آمن رجال الاباحى  
 وراء إمامهم عمر في الجرى وراء النساء، وراعهم ما لا وثلك الأبطال  
 من شجاعة في مقاومة الهوى والتضحية بالنفس على مذهب الحب،  
 وشاهدوا في هذا الميدان ما لم يشاهدوا في ميدان الحرب، فوضعوا فيه  
 قصصاً تمثل عاطفة الحب في أروع مظاهره. عجب ملك عليه الهوى  
 زمام قلبه وأخلص للعفة قبل إخلاصه ليله، وأقيمت العقبات في طريق  
 زواجه من يهوى، وطال عليه الزمن في هذا الألم ثم انتهى الامر بالتفريق  
 الدائم مصحوباً بالحكم على من يهوى أن يكون لغيره. وقد وجد قصاصو  
 هذا النوع تلك العناصر مججمة بارزة في سير جميل بن عبد الله بن معمر  
 عاشق بثينة، وقيس بن ذريح عاشق لبنى، وقيس بن اللؤلؤ عاشق ليلى  
 المعروف بالجنون - والأولان مقطوع بوجودهما بغض النظر عما  
 دخل سيرتهما من مغالاة. أما الجنون فالرواية في أنه شخص حقيقى أو  
 خيالى على خلاف لم يقطع التاريخ فيه ببيان.. فكان أن وضعوا لكل  
 منهم قصة تمثل الحب الباكى آتم تمثيل. ولم يعدم الحب اللاهوى قصاصين  
 يؤلفون فيه فوضعت قصة لأمامه صمر بن عبد الله بن أبي ربيعة

---

قصصيتان والثانية أقص من الأولى وإن كانت الأولى أحق وقائع وأصح لغة  
 لتقدم زمنها عن الثانية أكثر من قرن.



المذكور وتلتها مثيلات . ثم كان أن ألفت قصص في مفرقات النساء لتقابل القصص الموضوعة لمفرق الرجال، بل ألفت قصص للفرام بين الانس والجن كان الحب فيها الرجل أو المرأة من هؤلاء تارة ومن هؤلاء أخرى<sup>(١)</sup>

أما وقد ذكرنا مجمل ما ينبغي أن يقال عن القصة العربية في العصر العباسي منقولة وموضوعة فإن علينا أن نبين كذلك ما يراد بالقصة في هذه الايام لنحاكم إليه ما ذكرنا فتعلم الفرق بين ما كان وما هو كائن الآن . يراد بالقصة في العصر الحاضر كل كتابة أدبية فنية تصدر عن كاتب واحد بقصد تصوير حالة معينة في التاريخ أو الادب أو الاخلاق أو الاجتماع أو غيرها تدويرا ينزع فيه الكاتب عن شعوره الخاص وتفكيره الناشئ عن هذا الشعور والوجه الذي يتجه إليه رأيه على حسب ما شعر وفكر بحيث تتمثل شخصيته في هذا التصوير تمثلا يفرق بينه وبين غيره ممن كتبوا فيما كتب، لأن هذه الاشياء التي ذكرنا واحدة في ذاتها، ولكن الذي يختلف إنما هو نظر الناس اليها وكيفية تصويرها، وكلما اتسعت مسافة الخلف بين النظرات تباعد البون بين التصويرات، ولبست تلك الاشياء أثوابا تبعدها عن مرآها الثابت الاصيل إلى مرأى يخلع عليها ثوب القصص أو الأساطير . وهذا ما يطلق عليه النثريون كلمة « رومان » أى حكاية أو خرافة وما نطلق

---

(١) ذكر صاحب القهرست أسماء عشرات من القصص الفرامية المختلفة

كأبي العتاهية وعتب ، وابن قتيبة وإناو حه ، وريحانة وقرنفل ، وغيرها مما ضاع أو تضمنه ألف ليلة وليلة .



عليه نحن كلمة « قصة » هذا على أن بعضه قد يصدره الكاتب بشكل يجعله صالحا للتمثيل على المسرح قترام يعتمد فيه الاكثار من الأشخاص المختلفين في الأخلاق والصفات، ويجعلهم يتحدثون في حوار حديثنا يظهر المستور من طبائع النفوس وخفايا الصدور، مع الاحتفاظ بشخصية البطل أن تغطي عليها تلك الشخصيات، ومع المفاجأة بالعقد التي تعرض متطلبات الحل والمهارة في إيراد الحلول. وهذا ما يسميه الغربيون باسم « درام » أي قصة تشخيصية ونسبية نحن عرفنا باسم الرواية لأننا اعتدنا أن نلاحظ فيما أخذ هذه التسمية من القصص، التشخيص<sup>(١)</sup>

تلك شروط القصة الحديثة وأنواعها، وهي شروط لو دققنا في طبيعتها على ما ذكرنا للعرب عن القصص في العصر العباسي استعصى علينا التطبيق؛ لأن قصصه سير تاريخية لا تصوير شخصي، أو هي مكتوبة بقلم أشخاص عدة لا شخص واحد، أو هي مسفة العبارة كثيرة الأخطاء، ولكننا لو تساهلنا في التطبيق من غير تدقيق ساخ لنا أن نقول إن العرب خلفت في العصر العباسي مثالا لقصة في عموم إطلاقها وشبهه مثل لها في الروايات منها. وإنما جعلنا ما خلفت في هذا شبه مثل لا مثالا للضعف البادى فيه عن نظيره الغربي، ولعل من أسباب هذا الضعف عدم اعتماد العرب منذ قديمهم للشعر القصصي والتمثيلي كما ينادى مفصلا في كتابنا الأول حيث الكلام على نوع الشعر الجاهلي ثم عدم سماحهم

---

(١) يأخذ هذا النوع اسم « تراجيدى » إذا غلب عليه عنصر الفحيجة والحزن، وبأخذ اسم « كوميدي » إذا غلب عليه عنصر الضحك والهزل.



للمرأة بالتشخيص والتتمثيل مع أن وجودها مع الرجل شرط أساسي فيه. هذا وقد طالع العرب نوعا من القصص غير ما أسلفنا رموا فيه إلى عرض نظرية علمية أو فكرة فلسفية فعرف لذلك بالقصص العلمي أو الفلسفي، وهو وإن ضم إلى سمو الفكرة جودة العبارة إذ كتب خلاصة الناس : ليس جديرا أن يحمل اسم القصص ؛ لأن الفرض الأول للقصص مغمور بالعلم والفلسفة المقصودين فيه . ومن أمثاته في القرن الرابع كتاب « الإنسان والحيوان » لأخوان الصفا أصحاب الرسائل المشهورة المنسوبة إليهم ، فأنهم وإن جعلوه مناظرات بين الحيوان والإنسان كما في كراسة ودمنة قد حشوه كثيرا من الحوار العلمي في الطبيعة وميزات الإنسان والحيوان . ومنها في القرن السادس رسالة « حى بن يقطان » لأبي بكر محمد بن عبد الملك بن الطفيل المتوفى سنة ٨١٠هـ التي شرح فيها بأسلوب قصصي ، إنسان القطرة أو ابن الطبيعة ، ووفق إلى نظريات علمية في تطورات هذا الإنسان ، وقد طبعت في مصر وفي غيرها مرارا وترجمت إلى كثير من اللغات الأجنبية . على أن من هذه القصص العلمية ما تمكن صاحبها من تغليب الصبغة القصصية فيها على الصبغة العلمية كرسالة النفران من مخلفات القرن الخامس لأبي العلاء التي كتبها في عزله وضمها انتقاد شمراء الجاهلية والأسلام والأدباء والرواة والنحاة فأنها علمية فلسفية ، يتضمن بعضها لغة وأدبا وشعرا ونقدا ، وبعضها نواذر اجتماعية عن الزنادقة والمتنبئين وشاذى الأفكار في عصور الإسلام ؛ ولكنه ساقها في أسلوب قصصي خيالي أبعد فيه . فقد تصور رجلا صعد إلى السماء وشاهد الجنة والنار ، وقابل كثيرا من



أهلبيها وحاورهم وحادثهم فيما ذكرنا . وإذ كن يسأل دائماً من كان  
يعتقد أنهم أبناء جهنم وأبصرهم في الجنة صمامن أجله غفر الله لهم فكانوا  
يجيبونه بما لا يخرج عن النوعين الذين أوصحننا في مشتملات الرسالة  
دعاهما رسالة الغفران ، وهى ذات شأن هام ومقام كبير ؛ لأنها وإن  
لم يقصد تمثيلها ، تمثل القصص الشخصى إلى حد ما ، فقد جاءت  
فوق ما رأيت من مشتملاتها ؛ خصيبة الخيال في تصوير الجنة والنار ،  
وما فيها من نعم وعذاب ، ولاذعة السخرية في كثير من حوارها .  
ومن هنا وقعت لدى الغربيين الوقع العظيم ؛ فما كاد الغرب يتصل بالشرق  
في الحروب الصليبية حتى عرف الطليان مكانها إذ كانوا أمسبق المسارعين  
إلى هذه الحروب ؛ فنسج شاعرهم داتى على منوالها « الرواية الالهية »  
وفيها نفس الخيال الذى سبقه إليه المعرى بثلاثة قرون ، وكذلك فعل  
ملتن الأنجليزى في روايته « ضياع الفردوس » بعده بأكثر من ستة  
قرون . فهى قد غلت الغرب من الناحية التمثيلية « درام » كما غداه في  
القصص العربى قبلها كليله ودمنة والف ليلة وليلة في الناحية القصصية  
« رومان » . ولكن حال الشرق ساءت فوقف عند هذا الحد وتقدم العرب  
الذى أخذ عنه فوصل إلى مارى الآن من رقى باهر في فنون الأقاصيص  
والروايات .

هذا وكما انحازت طائفة من القصص إلى الناحية العلمية الفلسفية  
التي غطت على الروح القصصى كما تقدم ، انحازت طائفة أخرى إلى ناحية  
لغوية صناعية نزعته بهجة القصص منها ؛ تلك هى المقامات التي سنتكلم  
عنها الآن .



## ٢ - المقامات

لقد نفخ إنشاء الدويلات في المشرق منذ أواخر العصر العباسي الثاني، وتحكم آل بويه على الخلافة في بغداد بعد هذا الانشاء، في اللغة الفارسية وآدابها، نفخة حركتها من الأجداث ووهبتها روحاً أنهضتها من الرجام. فرأينا رجال هذه الدويلات يحضون أدباء الفرس على النظم بها في مجدهم وسالف تاريخهم، كما فعل نوح بن منصور الساماني في اقتراحه على الدقيقي نظم الشاهنامة، وحتى من كان يحكم هذه الأقاليم من غير الفرس، كان يجاريهم في النهوض بلغتهم تقرباً إلى شعوبه من أهلها، كما فعل السلطان محمود الغزنوي التركي في اقتراحه على الفردوسي إنعام الشاهنامة التي بدأها الدقيقي ولم يتمها. وكان هذا الانتصار لأدب الفرس في وقت يزدهر فيه الأدب العربي. قد حرك أدباء العرب المشاهدين له عن كتب في أجواء فارسية، وخلق فيهم روح انتصار للعربية يقابل ذلك الانتصار الفارسي، وكان لابد لهذا الروح أن يظهر في معارضات أدبية كما ظهر الانتصار الفارسي، واتفق أن رحل إلى نواحي فارس العلامة اللغوي والرواية الأديب، والشاعر العظيم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدی في النصف الأول من القرن الثالث. وأقام هناك مع ابني ميكال<sup>(١)</sup> وهما يوثق على عمالة تلك البلاد<sup>(٢)</sup> قتلداه رياسة لديوان، فابتكر نوعاً من الأدب اشتقه من الحياة الفارسية ليعارض به أدبها في أريعين حديثاً

(١) هما عبد الله بن محمد بن ميكال وولده اسماعيل، فهما لشاه بن ميكال ولد وخفيد، ولكن شاعت لسميتهما إليه نسبة الأبناء (٢) من قبل المقتدر الخليفة العباسي.



تحدث عنها الحصري في زهر الآداب صفحة ٢٧٨ هامش العقد الفريد  
جزء أول بما يدل على ما قدمنا ، قال تحت هذا العنوان جملة من كلام  
أبي الفضل أحمد بن الحسين الهندي في ديع الزمان - « وهذا اسم وافق  
مسماه ولفظ طابق معناه وكلام غرض المكسر أنيق الجواهر يكاد  
الطواه يسرقه لطفًا ، والهووى يعشقه ظرفًا ، ولما رأى أبا بكر محمد بن  
الحسن بن دريد الأزدى أغرب بأربعين حديثًا وذكر أنه استنبطها من  
ينابيع صدره واستنسخها من معادن فكره وأبداها للأبصار والبصائر  
وأهداها للأفكار والفجائر في معارض مجمية وألفاظ حوشية ، فجاء  
أكثر ما ظهر تنبؤ عن قبوله الطبايع ولا ترفع له - جيبها الأسماع وتوضع  
فيها إذ صرف ألفاظها ومعانيها في وجوه مختلفة وضروب متعرفة ،  
صارضها بأربعمائة مقامة في الكدية تذوب ظرفًا وتقطر حسنًا ، ولا مناسبة  
بين المقامتين أفظا ولا معنى ، وعطف مساجاتها ووقف مناقلتها بين  
رجلين سمي أحدهما عيسى بن هشام والآخر أبا الفتح الاسكندري  
وجعلهما يتهاديان الدرويتنافتان السهر في معان تضحك الحزين وتحرك  
الرصين ، يتطلع منها كل طريفة ويوقف منها على كل لطيفة ، وربما أفرد  
أحدهما بالحكيمة وخص أحدهما بالرواية ، وسأذكر منها ما لا يحل طوله  
بالشرط المعقود ولا ينافي حصوله الغرض المقصود . وهذا كلام نخرج  
منه إلى أن ابن دريد أنشأ أحاديثه في بيئة فارسية ومعارض مجمية ،  
وأنه كان فيها أميل إلى اللغة والغريب بحكم لغويته التي كانت أغلب شيء  
عليه ، وأن البديع حين صارضه سمي أحاديثه مقامات <sup>(١)</sup> ولكننا نذكر

(١) أصل المقامة في اللغة بالمقام موضع القيام كمكانة ومكان وقد استعملت



أن الذي احتذاه أولاً إنما هو أستاذ البديع أبو الحسن أحمد بن فارس  
العلامة اللغوي المتوفى سنة ٣٩٠ لا البديع. فقد وضع مقامات اتبع العلماء  
نسقه فيها، وكان أولهم اتباعاً تلميذه البديع المتوفى سنة ٣٩٨ في مقاماته  
التي وصفها الحصري آنفاً، وكلاهما عاش في بيئة فارسية كما عاش ابن دريد.  
ولعل من حظ البديع ضياع مقامات هذين الاستاذين وبقاء مقاماته ممثلة  
في الثمن الباقي منها وهو خمسون مقامةً فاعتبرت لذلك أولى المقامات  
بني البديع مقاماته على السكدية<sup>(١)</sup> وجعل الحديث فيها بين

في المجلس استعمال الأضداد كما قال المسيب بن علس:

وكالمسك ترب مقاماتهم وترب قبورهم أطيّب

وكما قال نهمش الدارمي:

إنا نظرنا في المقامة مالكا نظر المسافر أين ضوه التفرّد

وانتقلت منه إلى الجماعة الجالسين كما قال لبيد العامري:

ومقامة غلب الرقاب كأنهم جن لدى باب الحصير قيام

وكما قال زهير بن أبي سلمى:

وفيه مقامات حسان وحوهم وأنذبة يلتابها القول والتعمل

وقد سبق المجلس المقامة في هذا الاستعمال كما قال مهمل

نبئت أن النار بعدك أوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس

ثم أطلق المحدثون المقامة على الحديث يقال في مجلس يستمع له، وبعدئذ قصره  
على هذا الضرب المعروف من الكلام

(١) لعل سبب اختيار البديع للسكدية في بناء المقامات يرجع إلى انتشارها

أيامه بأواسط آسيا في صور شتى تألفت منها الطائفة المعروفة إذ ذلك بالساسانية



شخصين خياليين هما عيسى بن هشام راوية، وأبو الفتح الاسكندردي شحاذا. فكانت جمعة فصاحة وبلاغة، ولكنها وقد تركزت على الكدية وحدها، جاءت بعيدة عن الروح القصصى غير خليقة أن تسمى قصصا على الوضع الذى شرحناه، ويكفى أن تعلم أن خمس عشرة منها لم يك فيها مع الكدية غيرها وهى الأزاوية<sup>(١)</sup> والبلخية والسجستانية والكوفية والأذربيجانية والجرجانية والأصفهانية والبصرية والفسزارية والمكفوفية<sup>(٢)</sup> والبخارية والقزوينية والسامانية والقردية والناحية<sup>(٣)</sup> ولذا جاءت أقصر المقامات وأقلها روعة؛ أما الباقيات فقد تضمنت مع انتهائها بالكدية غالبا، أشياء أكسبتها جمالا وإن لم تنقلها عن الناحية اللغوية إلى القصصية، أهمها الوصف وقد وقع في عشرين مقامة انحدرت خمس منها إلى هوة الكدية أيضا بوصفها ألوان الأطعمة والأشربة وهى البغدادية والمضيرية<sup>(٤)</sup> والمجاعة والنهيديّة<sup>(٥)</sup> والخيرية، وتناول سائرهما ووصف أشياء أخرى متباينة كالأسد والفاك في الأسدية والفرس في الحمدانية<sup>(٦)</sup> وأنواع اللصوص وطرقهم في الرصافية والمغزل في المغزلية وكهل رث في الشيرازية وحمام في الحلوانية والرجل يكون

من أعراب وأبناء مبيد وذوى طاهات وحواة وقرادة وسحرة ومشعوذين وغيرهم ممن كانوا يتحولون في جلب الرزق ولكن من طريق الامتناع بقص الاخبار ورواية الاشعار والمناظرة والتهامى والمدح ونحو ذلك مما جعل بين الأدب والكدية نعبا

- (١) الأزاوية من التمر (٢) ادعى فيها الاسكندردي كف بصره (٣) تسمى فيها الاسكندردي بالنجم (٤) المضيرة لحم يطبخ بالبن المضيراي الحامض كاتل (٥) النهيدة الزبدة (٦) أهدى فيها فرس الى عظيم من بنى حمدان



خشن الجانب أو لينه في الخلقة<sup>(١)</sup>، واللص يتخذ ثوب الناسك في التنيسابورية، والعلم في العلمية وإخوان الدهر بما يفعلون وما يجب أن يفعل بهم في الصميمية<sup>(٢)</sup>، والملوك في اللوكية، والدينار إلغازا في الصفرية، والرجل يخدم مظهره ويؤذى مخبره في السارية<sup>(٣)</sup> وهي قرية الشبه بالنيسابورية، والوضعاء يعلون في النيمية<sup>(٤)</sup> ثم المال والدعوة إلى فتح المطالب في المطابية. ويلى الوصف في العناية المطارحات الأدبية وقد شغلت تسع مقامات، ستا في الشعر وهي: القريضية في التفاضل بين الشعراء، والفيلائية في غيلان بن عقبة وهو ذو الرمة، والاسودية<sup>(٥)</sup> في إنشاد شعر مرتجل، والابليسية في شياطين الشعراء، والعراقية والشعرية وكلتاها في الالغاز عن أبيات من الشعر. ثم ثلاثا في محاورات أخرى وهي الجاحظية في مدح الجاحظ وذمه، والمارستانية في دحض مذاهب المعتزلة، والدينارية في التساب بين متشاكين. أما الست الباقيات فقد جاءت ثلاث منها في الوعظ والايضاء وهي: الاهوازبة في الحياة والموت، والوعظية في الدنيا والآخرة، والوصية في الاقتصاد والتجارة؛ وثلاث في التوبه والتدجيل وهي الموصلية في محاولة إحياء ميت ورد سيل، والحزبية في عمل حرز يضمن النجاة من الفرق ثم الارمينية في التحيل لجلب الخبز والأدم.

وقد أبدع البديع في مقاماته مع أنه أملاها ارتجالاً أو في حكم الارتجال.

(١) نسبة الى حلف بن أحمد أحد الأجواد (٢) بلد قرب دينود

(٣) بلد بطبرستان (٤) نسبة الى ابن الندي التميمي. (٥) نسبة الى الأسود



بنيسابور الابلع كله، ولهذا بعد فيها عن تكاف صناعات البديع فجاءت  
قليلة الغريب سهلة المتناول ، يتمتعش أول الكلام فيها آخره ويرتبط  
بعضه ببعض ارتباطا يؤذن بصفاء قريحة وطول باع، فأنت إذ بدأت في  
قراءة واحدة منها تخيلت نفسك قد حلت روضا ممتعا ينسيك كل  
شيء غيره وكما سرحت نظرك في خيلة من خائله أو زهرة من أزهاره  
تطلبك أجل منها حتى لا تشعر إلا وقد انتهت إلى سياجه. وقد أجاد  
فيها الوصف والتشبيه ، والمقامات العشرون التي تناولت الوصف كما  
ذكرنا مليئة بأوصاف تنطق بالحقيقة وتمثل الصورة، وتشبيهات تستخف  
العارى عجبا وتأخذ بابه حيرة ودهشا، فارجع إليها أو إلى المقامة الأسدية  
التي اخترناها نموذجا منها، تجد المثل العليا لما ذكرنا، كما قد أحسن فيها  
الكناية وأحكم الالغاز، فن كسناياته قوله في شدة الروعة من أسد خرج  
عليه « فاذا السبع في فروة الموت قد طلع من ضابه » وفي الخوف من  
فانك لقيه فجأة « فراعنى منه ما يروح الوحيد من مثله وأخذنى ما يأخذ  
الأعزل من شاكى السلاح » وفي بلدة زلها ولم يقم إلا قايلا « غللتها  
حاول النىء » وفي تمثيل فرقة من صاحب « فاصطحبنا ثلاثة أيام حتى  
جذبني نجد والتقمه وهد » وفي مجاس صفاء ليس فيه نوم « فأخذنا  
نتحدث وماقينا الامنا. ومن الالغاز وكان كثيرا الالغاز في أبيات  
الشعر قوله : « بيت نصفه ينضب ونصفه يلعب » يعنى قول عمرو  
ابن كلثوم .

كأن سيوفنا منا ومنهم مخارق بأيدى لاعبين

وقوله : « بيت كاد يسقط فماد » يعنى قول المتنبي .



وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام  
وقوله : « بيت هو ميهن بحرف ووهين بحذف » يعنى قول أبى نواس  
لقد ضاع شعرى على بابكم كما ضاع عقد على خالصة  
إلى غير ذلك من الالغاز التى أكثر منها دون أن يحمل اللفظ مالا يحتمل  
أو يكاف المعنى مالا يطبق، وليس هذا وغيره بغريب على رجل كان  
له من صفاء الخاطر وجودة القريحة وسعة الرواية وكثرة الحفظ ما لم  
يكن لغيره من كاتب أو شاعر. قال عنه الثعالبي فى اليتيمة « إنه كان  
ينشد القصيدة التى لم يسمعها قط، وهى أكثر من خمسين بيتا فيعيدها  
كلها دون أن يترك حرفا، وكان ينظر فى أربع الورقات والخمس نظرة  
خفيفة ثم يسردها سردا، وكان يقترح عليه عمل قصيدة فى معنى بديع  
أو إنشاء رسالة فى باب غريب فيفرغ منها فى الوقت والساعة، وكان دائما  
الكتاب المقترح عليه من آخره واتهى بأوله فيخرج الكتاب جيدا  
فى نوعه فريدا فى بابه ». ولهذا القول شأنه لأنه قول معاصر أدركه  
لا يحدث سمع عنه .

وقد زاول إنشاء المقامات بعد البديع أبو نصر عبدالعزيز بن عمر  
المشهور بابن نبأته السعدى المتوفى سنة ٤٠٥هـ وأبو القاسم عبد الله  
ابن محمد المشهور بابن ناقي المتوفى سنة ٤٨٥هـ ولكن مقاماتيهما لم تشهرا،  
ثم جاء بعدهما فارس ميدان المقامات والمجلى فى حليته الحريرى المتوفى  
سنة ٥١٦هـ فأنشأ مقاماته الخمسين التى عارض فيها البديع فبذه فى صناعة  
الكلام وإن اعترف له بفضل السابق فى هذا الفن، وهذى كلمة فى  
التعريف بها .



بنى الحريرى مقاماته على الكدية كما فعل البديع، وجعلها خمسين مقامة  
بجاءت وفق العدد الذى بقى لنا من مقامات سلفه المذكور . وقد جاءت  
فيها خمس عشرة فى الكدية وحدها ، ثمان خالصة لها وهى الكوفية  
والبر قميدية<sup>(١)</sup> والبغدادية والسكية والصورية والتفليسية والمروية  
والسامانية، وسبع فى التحيل لها وهى الدمشقية التى ادعى فيها خفر  
القافلة بدعوى لقنها فى المنام، والفارقيه<sup>(٢)</sup> التى ادعى فيها حاجته إلى تكفين  
ميت، والوربة التى طلب فيها ناقة ادعى ضلالتها، والواسطية التى خـل  
فيها أهل الخان باطعامهم حلواء مخدرة، والزييدية التى باع فيها ولده على  
أنه غلام، والمانية التى علق فيها عزيمة الطلق على حامل لتضع، والحرامية<sup>(٣)</sup>  
التي ادعى فيها أن ابنته فى الأسر وطلب فداءها. وجاءت فيها ست للوعظ  
هى الصنعانية والساوية<sup>(٤)</sup> والرازية والرملية الأولى والتينيسية والبصرية.  
وأربع فى الوصف الخالص الصريح هى الدينارية فى الدينار والسنجارية  
فى النمام، والكرجية فى الشتاء، والبكرية فى البكر والذيب، ولا تخلو  
هذه المقامات الأربع من وصف أشياء غير التى بنيت عليها كما لا تخلو  
مقامة غيرها من أن يكون فيها وصف، ولو لم يكن للحريرى من أوصاف  
غير افتتانه فى وصف أبى زيد بما يلائم شخصيته فى كل مقامة لكفاء  
ذلك فى تقلد زعامة الوصف أمام الواصفين . وجاءت فيها عشر فى الحوار  
والمخاصمة هى الحلوانية فى محاسن التشبيهات، والدمياطية فى المراسلة

---

(١) برقميد قصبه فى ديار بكر (٢) نوبة إلى مياfarقين مدينة بالشام

(٣) نوبة الى بنى حرام بالبصرة وهى أولى المقامات انشاء (٤) نوبة إلى

ساوه مدينة بين الرى وهذان



والقطيعة، والاسكندروانية في أثاث زوجته وحليها إذباعه، والرحبية<sup>(١)</sup> في دعوى القتل على براء، والفراتية في صناعتى الانشاء والحساب والشعرية في دعوى سرقة شعر والصمدية<sup>(٢)</sup> في عقوق الابن والتبرزية في نشوز الزوجة والرملية الثانية في عصيانها والحجرية<sup>(٣)</sup> في الحجامة. وجاءت فيها نسع في التكنية والالغاز، فقامات التكنية أربع هي المعربة في الكناية عن الابرة والميل والنصيبيية في الكناية عن بعض ألوان الطعام وما يتعلق به والشيرازية في الكناية عن الحجر يكر رباها والنجرانية في الكناية عن أشياء عسرة هي المروحة والحابل<sup>(٤)</sup> والقام والميل والدولاب والمزملة<sup>(٥)</sup> والظفر وطاقة الكبريت وخمر العنب ومعيار الذهب. ومقامات الالغاز خمس، هي القرصية في مسألة توريت والنحوية في مائة لغز نحوى والطيبية<sup>(٦)</sup> في مائة لغز فقهى والمطبية<sup>(٧)</sup> في عشرين مقايضة كلامية<sup>(٨)</sup> والشتوية في خمسين تورية ملفزة ضمنها قصيدة بائية في كل بيت لغز سوى بيت المطلع وثلاثة أبيات ختمها بها معجبا بنفسه. وكفى ما أتى به حقا من محب، على أن الأجب منه ما جاء في المقامات الست الباقية من التلاعب بالصناعات اللفظية التي ابتكرها لالتى آتى بها علم البديع وهى المقامة المغربية للعبارات التى تقرأ ردا وطردا

---

(١) نسبة إلى رحية مالك بن طوق (٢) نسبة إلى صعدة بالعين (٣) نسبة إلى حجر باليمامة (٤) هو حبال الصائد (٥) حجرة يركب في ثقب بها قصبه للشرب منها (٦) نسبة إلى حبيبة مدينة الرسول (٧) مطبية من بلاد الجزيرة (٨) المقايضة هى الأحاجى وتكون بطلب كلمة واحدة تؤدى معنى كلام كطواميرى معنى «جوع أمد يزداد» والقافية فى معنى «أهمل حلية» وهكذا.



والقهرية للرسالة التي تقرأ من أولها بوجه ومن آخرها بوجه. والخلفاء  
للرسالة التي لأحدى كلماتها معجزة والأخرى مهمة؛ والرقطاء للرسالة التي لأحد  
حروف كلماتها معجم والآخر مهمل، والسرقتدية للخطبة العارية من  
النقط، ثم الحلبية لمشرقة قطعاً من الأبيات، وأولها عواطل من النقط،  
والثانية حوال به، والثالثة أخفاف أى كلمة مهمة وأخرى معجزة، والرابعة  
متائم أى كل كلمتين مجنستان جناساً خطياً، والخامسة مطرفات أى بطرفي  
كل بيت جناس بين كلمة وكلمتين؛ والسادسة لما أشكل من ذوات السين،  
والسابعة لما أشكل من ذوات الصاد؛ والثامنة لما يجري عليه هذان  
الحرفان، والتاسعة لمقد هاء الألف الناقصة؛ والعاشر وهى طويلة لما ورد  
من الكلمات فيه ظاه.

هذا ما نحا إليه الحريري في مقاماته من الفن المعجز الذي غطى على  
كل فن قبله وقطع الطريق على كل فن بعده. وهو مع هذا بعيد عن التكلف  
المقوت، ولذلك كان منصفاً للحقيقة بل غير موفٍ فيها حقاً حين قال من وصفها  
في مقدمتها ( وأنشأت على ما أعانيه من فريحة جامدة وفطنة خامدة وروية  
ناصبة وهموم ناصبة، خمسين مقامة تحتوى على جد القول وهزله، ورقيق  
اللفظ وجزله، وغرر البيان ودرره، وملح الأدب ونوادره، إلى ما وشحتها  
به من الآيات ومحاسن الكنايات، ورصعته فيها من الأمثال العربية  
واللطفات الأدبية، والأحاجي النعوية والفتاوى اللغوية، والرسائل  
البتكرة والخطب المحبرة، والمواظف المبكية والاصناحيك المليية، بما  
أملت جميعه على لسان أبي زيد السروجي وأسندت روايته إلى الحارث



ان همام البصرى <sup>(١)</sup> وما قصدت بالأحاض <sup>(٢)</sup> فيه إلا تنشط قارئيه  
وتكثر. سواد طالبيه، ولم أودعه من الأشعار الأجنبية إلا يثنين فذنين  
أسست عليهما بنية المقامة الحلوانية، وآخرين توأمتين ضمنتهما خواتم  
المقامة الكرجية، وما عدا ذلك فغاطرى أبو عذوة ومقتضب حلوه  
ومره <sup>(٣)</sup> هذا مع اعترافى بأن البديع رحمه الله سباق غايات وصاحب  
آيات وأن للتصدي بعده لإنشاء مقامة ولو أوتي بلاغة قدامة لا يغترف  
الا من فضالته ولا يسرى ذلك المسرى إلا بدلالته ولله در القائل <sup>(٤)</sup>.

فلو قبل مبعكها بكيت صباية بسعدى شفيت النفس قبل التندم  
ولكن بكيت قبلى فبيج لى البكا بكاه فقلت الفضل للتقدم ،  
فقاملت الحريرى بالنسبة إلى مقامات البديع - وإن كانت هذه أكثرا نطباها،  
وأشد انسجاما، وأبعد عن ذخرف الصناعة وغريب اللغة - أبداع فنونا  
وأبرع خيالا وألطف فيكاهة وأكثر أمثالا، ولذلك جذبت إليها طلاب  
اللغة للاستفادة منها، وأعلام الادب للعمل فيها، فخطبت بمثل ما حظى  
به شعر المتنبي وشرحها كثير. منهم الشريشى المتوفى سنة ٦١٩ والمطرزى  
والمكبرى والطرائفى والزبيدى والطبلى والناصرى والبايجى وغيرهم ،

(١) أبو زيد السروجى هو المطهر بن سلام البصرى النحوى زعم الحريرى  
وتأدب عليه وتخرج به فأملى مقاماته على لسانه . أما الحارث بن همام فيعنى به  
نقمة لقوله عليه الصلاة والسلام ( كلهم حارث وكلهم همام ) . فبطلا مقاماته  
ليسا خيالين كبطلى البديع (٢) التلوين والتنويع (٣) بالمقامات من الشعراء يزيد  
على ما لكثير من الشعراء ولذلك عد الحريرى من الشعراء المكثرين على أن له  
ديوان شعر (٤) قيل هو عدى بن الزقاع وقيل غيره



وأشهرهم الشريشي، وقد طبع شرحه أكثر من مرة بمصر وبغير مصر أما شروح غيره فبين معدوم ومخطوط يبعث مكانب أوربة. وقد نشر أصلها العربي بالغرب في القرن التاسع عشر ثم ترجمت فيه إلى بعض لغاته وإلى بعض اللغات الشرقية كالفارسية والتركية وغيرها. ولم يك العجب بها في القديم بأقل منه في الحديث فهذا على بن الحسن المعروف بشميم الخلي المتوفى بالموصل سنة ٦٠١ وكان معجبا بنفسه لا يتكاد يرى لأحد من المتقدمين عليه فضلا يقول « لا أعلم أحدا من المتقدمين جاء بما يرضى إلا أن يكون المتنبي في مديحه، وابن نباتة في خطبة، والحريري في مقاماته، فهو لاء لم يقصروا » وقال له بعض إخوانه قد محبت أن لم تصنف مقامات تدحض بها مقامات الحريري فقال « إن الرجوع إلى الحق خير من التبادي في الباطل، قد حملت مقامات مرتين فلم ترصني، فأعرضت عنها وأهملتها، وما أعلم أن الله خلقني إلا لأظهر فضل الحريري » وقال جاز الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ صاحب الكشف وهو من هو بلاغة، في الحريري ومقاماته .

أقسم بالله وآياته ومشعر الحج وميقانه  
أن الحريري حرى بأن نكتب بالتبر مقاماته  
معجزة تعجز كل الورى ولو سروا في ضوء مشكاته

وللزيمخشري هذا مقامات خمسون أيضا، ألفها قبل مقامات الخلي المذكور، وكذا لأبي منصور أحمد بن جميل البغدادى المتوفى سنة ٥٧٧، والأولى هي الباقية دون الثانية، وكلها في الوعظ والارشاد بأسلوب وعلى طريقة غير ماعرف فيها للحريري والبديع، فأسلوبها ليس فيه محدث



ومحدث عنه وطريقتها خلو كل الخلو من القصة . وقد جاء بعد هذين  
من تصدى لعمل المقامات في العصر العباسي، ولكن لم يشهر مع مقامات  
الحريري والبيديع فقبر أوضاع ، كأحمد بن الأعظم الرازي المتوفى  
سنة ٦٣٠ .

ثم تعدى عمل المقامات رجال العصر المذكور إلى رجال المعصور  
بعده حتى العصر الحديث، كزين الدين بن صقيل الجزري المتوفى سنة ٧٠١،  
وعمر بن الوردى للتوفى سنة ٧٤٩، وجلال الدين السيوطي المتوفى  
سنة ٩١١، والشهاب الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩، والشيخ ناصيف  
اليازجي المتوفى سنة ١٢٨٧، ثم المنشئ الأديب محمد بك المولى في  
كتابه حديث عيسى بن هشام الذي حذا فيه حذو البيديع، واختار له اسم  
راويته المذكور فأعاد إلى الأذهان ذكره ، وأشهد لقد فاقه في أن جاء  
حديثه هذا أدخل في باب القصة من المقامات ، لما حالجه من تصوير  
الحوادث وتحليل الشخصيات، فهو بطل المقامة في الحديث كما كان البيديع  
والحريري بطليها في التقديم.





## تدوين العلوم والكتابة العلمية

علمت من الخلاصة التي أثبتناها عن تدوين العلوم في العصر الأموي، أن ذلك العصر انقضى ولم يدون فيه شيء من العلوم الشرعية إلا التفسير الذي نسبته مجاهد إلى ابن عباس، وحديث رسول الله الذي دونه محمد بن عمرو بن حزم، وأذاعه عمر بن عبد العزيز في الأمصار، والأول باق والثاني غير معروف، أما الفقه فلم يدون فيه شيء ومثله القراءات. كما علمت أنه لم يدون من العلوم اللسانية إلا بعض كتب في النحو ليس لها الآن وجود. وكذلك كان الشأن في العلوم الأخرى من تاريخ وكيماويات وفلك وطب، فلم يصل إلينا مما ألف فيها إلا ترجمة ماسويه لكتاب أهرن السرياني في الطب الذي أذاعه أيضاً عمر بن عبد العزيز، ولذلك يحكم المؤرخون على ذلك العصر بأنه لم يكن عصر تدوين للعلوم، ويعتبرون العصر العباسي هو العصر الحق للتدوين.

ذلك بأن الحال السياسية لم تكند تستقر أول العصر العباسي بعد خلافة السفاح وقليل من خلافة أخيه المنصور، حتى أحس هذا الخليفة العظيم بشدة الحاجة إلى تدوين العلوم، فعمل علماء الدين واللغة على جمع العلوم الشرعية واللسانية، وأوعز إلى المترجمين من السريان والفرس أن ينقلوا من اليونانية والفارسية ما تحتاج إليه الدولة من علوم أخرى كالطب والفلك وغيرها، وبذل في ذلك على جمود كفه المال الكثير. وتبعه في هذا أولاده وأحفاده حتى دخر تيار العلوم والفنون على أيدي طبقة واضحة انتهى مجيهاً بعصر الرشيد. ثم جاء المأمون ففضل



آبائه وأجداده في تشجيع حركة التأليف والترجمة، فنشأت طبقة ثانية يصح أن تسمى طبقة التهذيب والتفصيل، لما أنتجت طبقة الوضع، فأتمت العصر الأول وسلخت نصف الثاني. وبعدها نشأت طبقة ثالثة تم فيها استواء الملكات، وصح لذلك تسميتها طبقة التصنيف، لأنه صار عندها صناعة أخرجت البسيط والوسيط والوجيز في شتى العلوم والفنون، وبها انتهى العصر الثاني.

ولما جاء العصر الثالث نشطت حركة التأليف بعامل المنافسة بين رجال الدويلات، واشتدت المنافسة بين القاهرة وبغداد، فنبت العلوم وتعددت فروعها حتى تجاوزت الثلثائة، ووجدت علوم لم تكن موجودة، ومن ثم سمي عصر نضج العلوم ثم سمي عصر المكاتب لأنها كثرت فيه، كما سمي عصر توطن العلوم لأنها صمت جميع الخواضر ولم تعد وقفا على بغداد، وفيه انتشرت المؤلفات الشيعية بمظاهرة الفاطميين غربا والفرس شرقا فسمى لذلك عصر المذهب الشيعي. ثم جاء العصر الرابع فاستمرت العلوم سائرة به في طريق النماء حتى اتسعت الأبحاث وأخرجت المؤلفات الضخمة والمصنفات الجامعة، فعرف بعصر الموسوعات. ثم انتشرت فيه حركة التعليم وأنشئت المدارس المنتظمة فعرف بعصر المدارس أيضا، غير أنه قد حلت فيه انقلاب كبير ضد المذهب الشيعي الذي كان سائدا في سلفه كما تقدم، قضى على قوته وأحل المذهب السني محله بمون السلاجقة شرقا والأيوبيين غربا، بعد زهاب آل بويه والفاطميين، ثم كانت العلوم الأدبية فيه في المرتبة الثالثة بعد العلوم الأخرى من شرعية وكونية، وقد سبق ذلك كله مفصلا في صدر الكتاب. ولا يفوتنا



أن ننبه هنا إلى أن الحركة العلمية في الممالك الشرقية ونظيرتها في الممالك الغربية كانتا في العصر الثالث سواء ، أما في العصر الرابع فكانت في الشرق خيرا منها في الغرب ، غير أنها اضمحلت في الأول قبل اضمحلالها في الثاني .

هذا والعلوم التي خلفها المسلمون في العصر العباسي من وضعهم أو ترجمتهم نوعان . إسلامية من شرعية كال تفسير والقراءات والحديث والفقه والاصول والكلام والمنطق وغيرها ، ولسانية كالنحو والصرف واللغة والبلاغة بأقسامها ، والادب ويلحق به التاريخ<sup>(١)</sup> وغيرها . ثم كونية من طبيعية ورياضية وإلهية وسياسية . وإليك كلمة موجزة عما ذكر من علوم النوع الاول بقسميه ، وأخرى مجملة عن النوع الثاني بأقسامه الاربعة .

## العلوم الشرعية

١ — التفسير والقراءات

كان أول تفسير وضع ، التفسير المنسوب إلى ابن عباس برواية مجاهد من التابعين الذين كانوا يتلقون ذلك عن الصحابة في العهد الاموي فمجاهد هذا وسعيد بن جبير وعكرمة مولى ابن عباس وطلابوس بن كيسان وعطاء بن أبي رباح وغيرهم من أصحاب ابن عباس بمكة والمدينة ، وكابرهيم النخعي والشعبي من أصحاب عبد الله بن مسعود بالكوفة ، وكلاك بن أنس والحسن البصري من أصحاب زيد بن أسلم بالبصرة :

---

(١) من مباحث الادب أيضا العروض والقافية وسيأتي القول عنهما بما فيه الثناء حيث الكلام على ألقاظ الشعر وأساليبه .



وقد أدرك بعض التابعين العصر العباسي على عهد المنصور، وقد نوا مع  
 تابعي التابعين أمثال سفيان بن عيينة ووكيع بن الجراح وشعبة بن الحجاج  
 ويزيد بن هرون وآدم بن أبي إيلس وإسحق بن راهويه ومحمد بن إسحق  
 ومقاتل بن سليمان وغيرهم، تفاسير للقرآن، كما كتب بعضهم في غريبه  
 وبعضهم في تأويل آياته وبعضهم في مجازة، ولكن تفاسيرهم جاءت حاوية  
 لبعض التأويل الباطلة التي أخذوها من غير تحقيق عن أسلم من اليهود،  
 كوهب بن منبه وعبد الله بن سلام وكعب الأحبار. ثم جاءت في  
 العصر الثاني طبقة حققت ذلك كان منها المفسر العظيم أبو جعفر محمد  
 ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ صاحب «جامع البيان» في تفسير  
 القرآن الذي يعد أول كتاب صحيح للتفسير المنقول، واقتدى به في  
 ذلك جماعة، ومنهم استمد الناس. ثم جاء العصر الثالث فنشأت طبقة  
 رغبت في تجريد الروايات من الأسانيد وإضافة كثير من مباحث العلوم  
 المختلفة التي كانت قد نضجت إذ ذاك إلى التفسير، كالنقاش الموصلي صاحب  
 «شفاء الصدور» وإبراهيم النخعي صاحب «الكشف والبيان» والحواري  
 المصري صاحب «البرهان». ولما جاء العصر الرابع بقيت هذه الطريقة  
 ودحا كما في البسيط لأحمد الواحدي تلميذ النخعي المذكور، ثم لم تلبث  
 الزيادات العلمية أن أخذت اتجاهات مثل روح المفسر كالبلاغة والاحتجاج  
 للمعتزلة في كشف الزخشرى، والكلام والأصول في مفاتيح العلوم  
 للرازي، كما ظهرت التفاسير بالرأي والقياس دون تقييد بأراء السلف.  
 أما القراءات فقد تعددت وجوهها في أوائل العصر العباسي، ولكن  
 الناس في جمهورهم كانوا يرجعون في قراءتهم إلى سبعة، هم أبو عمرو بن



العلاء أبو محمد يعقوب بن إسحق وحمزة بن حبيب وطاحم بن أبي النجود  
وعبد الله بن عامر وعبد الله بن كثير ونافع بن أبي نعيم . وقبيل الثلاثة  
أحلوا في هذا الاقتداء على بن حمزة الكسائي محل يعقوب ، فأجهد  
يعقوب نفسه في الحصول على جديد في رواية القراءات فنال ونال معه  
يزيد بن القمقاع وخلف بن هشام ، وعرفوا بالقراء الثلاثة بعد السبعة  
المذكورين . ثم عرفت قراءات أربع قبل انقضاء العصر منسوبة إلى  
قراء أربعة آخرين هم ابن عيصن المكي والافمش الكوفي والحسن  
البصري ويحيى اليزيدي . وعلى هذا بقيت القراءات <sup>(١)</sup>

#### ٢ - الحديث

كان أول تدوين للحديث ما قام به ابن حزم بأمر صهر بن عبد العزيز ،  
ولكنه ضاع كما تقدم فجاء العصر العباسي وليس هناك تدوين .  
ولما كان الاقتراء على رسول الله قد ازداد بعمل الزنادقة والضلال ، أمر  
المنصور مالك بن أنس بجمع كتابه الموطأ الذي أنبت فيه الحديث .  
مرتبا على أبواب الفقه ، فكان أول كتاب فيهما مما . وقد حمل تمييز  
الصحيح من الموضوع أئمة العصر الثاني على اقتفاء آثار الرواة بالجرح  
والتعديل ، فكان من ذلك وضع مصطلح الحديث على يد كثير ، أشهرهم  
إسحاق بن راهويه المتوفى سنة ٢٣٨ . ثم همدوا إلى تدوين الأحاديث  
الصحيحة مجردة من الموضوعة وكانوا قبل ذلك يدونونها معاً اكتفاء  
بالتنبيه ، فوجدت كتب شتى أصحها ، جامع الصحيح للبخاري والجامع

---

(١) قد فعلنا القول في القراءات حيث الكلام على جمع القرآن وروايته



الصحيح للثيسابورى والسنن لابن ماجه انقزوئى والسنن كذلك لأبى داود  
السجستاني، والجامع لأبى عيسى الترمذى والسنن أيضا لأبى عبد الرحمن  
النسائي، وبمدهذه الكتب الستة لم تزد رواية الحديث فى العصر الثالث واتجه  
اهتمام أئمتة إلى ترتيب شيوخة وتبيين مراتبه والتوسع فى مصطلحه، ومن  
كبار المحدثين فيه، الحاكم الثيسابورى وأبو الفتح الرازى وتلميذه أبو بكر  
البيهقى وكان كل جهدهم خدمة الكتب المذكورة فلم تعرف لهم مؤلفات مستقلة  
أما فى العصر الرابع فقد وجد من المحدثين ذوى التأليف كثير منهم بقوى  
صاحب مصابيح السنة، والجزرى صاحب جامع الاصول فى أحاديث  
الرسول، والنهاية فى غريب الحديث

### ٣ - الفقه وأصوله

عرفت أن أول كتاب دون فى الفقه موطأ مالك بن أنس إمام  
الحجازيين الذين غلب عليهم التشدد وعدم إعمال الرأى لوقوفهم عند  
الرواية وكانت كثيرة عندهم، أما أهل العراق البعيدون عن الرواية فقد عملوا  
بالقياس والرأى فيما لا يخالف الكتاب والسنة وراه إمامهم الأعظم  
أبى حنيفة النعمان، ولكن لما انتقل المحدثون اليه بالعراق مزجوا بالرواية  
الرأى وظهر ذلك جليا فى صاحبيه أبى يوسف ومحمد. واتفق أن رحل  
الشافعى إلى العراق فأخذ عن محمد وغيره ووضع مذهبا وسطا بين مذهب  
مالك وأبى حنيفة. ثم رحل إلى مصر فرجع عن بعض ما رأى ووضع  
مذهبا آخر فكان له مذهبان قديم وجديد. ثم جاء أحمد بن حنبل فأخذ  
من بعض أصحاب الحديث عن الشافعى، ومن بعض أئمة القياس والرأى  
عن أبى حنيفة، فكان مذهبه المعروف. وبذلك تمت فى العصر العباسى



الأول المذاهب الأربعة . المالكي بالحجاز ، والحنفي بالعراق، والشافعي بمصر ، والحنبلي في نجد والبحرين وبعض الشام. ولكل إمام من هؤلاء بقية من كتبه أهمها الموطأ للمالك، والفقه الأكبر لأبي حنيفة ، والألم للشافعي، والمسند لابن حنبل . وفي العصر الثاني تغير كثير من الآراء في مسائل الفقه لانتشار العلوم المختلفة وبخاصة الفلسفة فتولدت مذاهب لم تكن موجودة كذهب الطبري القريب من الشافعي، ومذهب داود بن علي الظاهري القريب من المالكي . ولكنها تضاءلت أمام المذاهب الأربعة التي لم يستجد بجوار أصولها في العصر الثالث أيضاً غير التلخيص والشرح والتعليق، ومن خيار الفقهاء في هذا العصر أبو الحسن الماوردي صاحب كتاب الحاوي الكبير في الفروع في فقه الشافعي وهو مطبوع، وكذلك كانت الحال في العصر الرابع، ومن فقهاء أبو حامد الغزالي وله تأليف كثيرة في الفقه منها البسيط في الفروع، والوسيط المحيط بأقطار البسيط، والوجيز في فقه الشافعي، ثم الأحياء ونحو نصفه في الفقه .

أما الأصول فقد حمل على نشأته رسوخ ملكة الفقه في الأئمة رسوخاً جعلهم يحصرون مسائله في أصول خمسة هي: الكتاب والسنة والاجماع والقياس ثم الاستحسان على خلاف يسير في الأخيرين، ويسمون الكلام فيها أصول الفقه . وأول من ألف فيه الشافعي رحمه الله، ومن بعده انتشر لدى الحنفية بالعراق وفي مقدمتهم أبو زيد الدبوسي . ومن اشتداد الجدل فيه بين المذهبين نشأ علم الجدل والخلاف . وقد سارت هذه العلوم الفقه في سائر العصور لأنها متفرعة عنه



#### ٤ - الكلام والمنطق

نشأ علم الكلام في العصر العباسي على أثر تنكب بعض المتأخرين طريق السلف في التوقف عن البحث في التشابه وما يؤول التشبيه . فانهم حين تناولوا البحث في الأمرين ضل كثير منهم في التأويل ووقع في التجسيم المتنافي للتزيه : فهب الآخذون برأى السلف إلى مقاومتهم ولكنهم لم يقنعوا بالداخلين في الاسلام ممن امتثلت دياناتهم القديمة بالشبه والأوهام ، فدخل الدين كثير من العقائد الفاسدة ، واضطر العلماء المحافظون أن يخرجوا عن التوقف الى الجدل والمعارضة بكثرة القول فكان هذا مبدأ علم الكلام . وظهر اختلاف أول مآظر من واصل بن عطاء الذي اعتزل حلقة الحسن البصري واتبعه في ذلك أناس عرفوا باسم المعتزلة لهذا الاعتزال . وقد نبى هذا العلم ما كان عليه الخلفاء من اختلاف ، فبعضهم كان ينصر أهل السنة ، كالمهدي وبعضهم ينصر المعتزلة كالأمويون . ثم زاد الاعتزال نموا في العصر الثاني وفرة الفلسفة ، لما كثر من ترجمة كتبها ولم يقف تياره إلا ظهور أبي الحسن بن إسماعيل الأشعري الذي استعمل أدلة العقل مع النقل وأتم مباحث هذا العلم ، كما ألحق به مبحث الإمامة فكان له مذهب خاص اتبعه فيه جماعة عرفوا بالأشعريين . وقد أيداه في العصر الثالث أبو بكر الباقلاني فنسخ كل مذهب إلا مذهب الشيعة الذي بقى عليه كثير من الاتباع . ثم لقي مثل هذا التأييد في العصر الرابع على يد كثير أشهرهم الرازي وحجة الله الغزالي صاحب التأليف الكثيرة الواسعة في هذا الباب ، ومنها كتاب الاحياء . وفيه كثير من مباحث الكلام



هذا وقد حملتهم الحاجة إلى البرهنة والاحتجاج في علم الكلام، على شق الطريق إلى علم المنطق فنبغوا فيه وساعدوا على هذا النبوغ ما قبلوه عن اليونان في جميع مباحثه من فصول، ولعله لهذا السبب استمر طوال العصور العباسية خاضعا للنظام اليوقانية بل بقي عليها من بعدها إلى الآن.

## العلوم اللسانية

### ١ — النحو والصرف

وضع أبو الاسود الدؤلي النحو بالبصرة في العصر الاموي كما عرفت في كتابنا الثاني، فاختلف إليه عدد من رجالها يتعلمونه عليه، كان منهم عنبسة القيل وعبد الرحمن بن هرون الاعرج ونهر بن عاصم ويحيى بن يعمر وميمون الاقرن وغيرهم ممن عرفوا بالطبقة الاولى. وعندهم أخذت طبقة ثانية منها عبد الله بن أبي اسحق، وأسماء الحضرمي وأبو الخطاب الاخفش الا كبروا أبو عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر الثقفي وعن هذه الطبقة الثانية انتقل النحو إلى الكوفة فكون بها طبقة أولى منها أبو مسلم معاذ الهراء وابن أخيه أبو جعفر الرؤاسي، وقد تبارت في التأليف مع الطبقة البصرية الثانية ولم يك للطبقة البصرية الاولى فيه سوى أوداق، فكان لعيسى بن عمر كتابا الجامع والاكمل، وهما أول ما ألف في النحو البصري، وكان لأبي جعفر الرؤاسي كتاب الفيصل أول ما ألف في نحو الكوفيين، وقد أدركت هاتان الطبقتان العصر العباسي فتتقتفت عليهما الطبقة التي وضعت أساس التأليف في النحو وسائر علوم اللغة، وكان



رأسها الخليل بن أحمد مستخرج مسائل النحو ومصحيح قياسه ومختصر العروض ومدون اللغة . وعن طبقة الخليل نشأت بالبصرة طبقة سيبويه صاحب الكتاب ، والكوفة طبقة الكسائي ، ودب بين الطائفتين الخلاف واشتد الجدل حتى كانت تعقديتاهما المناظرات . وكان منشأ خلاف أن البصريين يقدمون السماع على القياس الذي لا يأخذون به إلا الضرورة ، وقد ساعدتهم على الاكتفاء بالسماع كثرة فصحاء العرب بالبصرة لقربها من البداية ، في حين أن الكوفيين يعتمدون في أكثر مسائلهم على القياس لقلة جالية العرب بالكوفة وقربها من الأهمام . ثم نشأت بالبصرة طبقة الأخفش الأوسط<sup>(١)</sup> شارح كتاب سيبويه ، وبالكوفة طبقة الفراء صاحب كتاب الحدود ، وعنه انتشر المذهب الكوفي ببغداد قبل أن يعرف بها المذهب البصري . وبمدها كانت في البصرة طبقة التوزي والجرماني والجري والمازني والسجستاني ، وفي الكوفة طبقة ابن السكيت وابن سلام ثم ختمت طبقات البصريين بطبقة المبرد وطبقات الكوفيين بطبقة ثعلب وإليهما انتهى علم هؤلاء وعلم هؤلاء . وعلى هذا انقضى العصران الأول والثاني . ولما توالفت فن الزوج والقرامطة على المصريين جلا علماءهما إلى بغداد ، ومن اختلاطهما نشأت طريقة البغداديين وهي خليط من المذهبين ولكن مع جعل مذهب البصريين الأساس . ولم يجد في العصر الثالث جديد إذ كان أكثر ما دون شروحا وتعليقات على المذهبين .

(١) هو أبو الحسن سعيد بن محمد تلميذ سيبويه ، أما الأكرام المذكور أعلاه فهو أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد أستاذ سيبويه ، والامير هو أبو الحسن علي بن سليمان تلميذ المبرد .



من غير تعصب ولا خلاف ، ومن علماء النحوية ابن خالويه صاحب كتاب « ليس في كلام العرب » وصاحب رسالة في إعراب ثلاثين سورة من القرآن ، وابن جني صاحب الخصائص في أصول النحو ، وسر الصنعة في النحو ، وشرح تصريف المازني واللمع في النحو ، والمحاسب في إعراب الشواذ وعلل التثنية ، ثم ابن درستويه والسيدي الرمانى ولكل هؤلاء مؤلفات . وفي العصر العباسي وضعت أهم كتب النحو والصرف التي عليها معمول العلماء الآن كالكافية في النحو ، والشافية في الصرف وهما لابن الحاجب ، وتصريف العزى لعز الدين الزنجاني في الصرف ، ومفتاح العلوم للسكاكي وغيرها

## ٢ - متن اللغة

كان المرجع في معرفة معاني المفردات طوال العهد الأموي ، مشافهة الأعراب أو سؤال الأُدباء . ولما جاء العصر العباسي فكر بعض الأئمة في تدوين رسائل صغيرة في فئات من الالفاظ كالتي تجمع أعضاء الانسان أو بعض الحيوان أو النبات أو الجاد . ثم جاء الخليل بن أحمد ففكر في اختراع طريقة جامعة سهلة تحصى بها كلمات العربية وتكتب معها معانيها ، فوضع كتابه العين الذي رتبته على حسب مخارج الحروف من الخلق إلى الشفة مبتدئا بإياه بحرف العين ، ولكن يظهر أنه لم يتمه وبقيت طريقة الرسائل جارية حتى أتمه جماعة بعد وفاته ، أشهرهم الليث بن المظفر فكان أول كتاب منظم في متن اللغة . وفي العصر الثالث ألف ابن دريد كتابه الجهرة منه ومن الرسائل المذكورة ومن كتب أخرى الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما ، ورتبه على حروف الهجاء من الهمزة إلى:



الياء، وألف أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر كتابه التهذيب على ترتيب الخليل في عشر مجلدات، كما ألف صاحب بن عباد المحيط في سبع مجلدات، وأحمد بن فارس المجلد حاذفا للشواهد، والجوهري الصحاح الذي جمع فيه أربعين ألف مادة. ثم حل العصر الرابع فألف الفيروز آبادي القاموس المحيط، والزمخشري أساس البلاغة، وبعدها ألف الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ كتابيه تكملة الصحاح والمعاني، ثم جمع بينهما في مجمع البحرين. على أن التأليف لم ينقطع بالانكباب على المعاجم عن أن يتناول نواحي أخرى من اللغة كالاجناس في فقه اللغة للتمالي، وشرح غريب الحديث للجزري وغيرها.

### ٣ - البلاغة

تطلق البلاغة في عرف العلماء على علوم ثلاثة هي المعاني والبيان والبدیع، ولكل مباحث خاصة به كما هو معروف. وقد كان الدافع إلى نشأتها الدفاع عن إيجاز القرآن الذي خاض فيه كثير من الزنادقة والفلاسفة بانكراه أو بالحيدة عن أن سببه التناهي في البلاغة. وقد تقدمت هذه العلوم مباحث منها قبل أن تكتمل كأنها إرهاب لها قبل هذا الحال، دعت إليها أسباب طارئة كتأليف أبي عبيدة المتوفى سنة ٢٠٦ كتابه « مجاز القرآن » على أثر سؤال وجه إليه في معنى قوله تعالى « طلعها كأنه رموس الشياطين » وإجابته السائل بأن ذلك على حد قول الشاعر: أيقظني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال<sup>(١)</sup>

(١) استعمل أبو عبيدة في تلك التسمية كلمة مجاز بمعنى طريق التعبير لا بالمعنى الذي اصطلح عليه بعد ولذلك جاءت أبحاث كتابه خليطاً من النحوي



وكالدى كان من الجاحظ في تأليف كتابه « إعجاز القرآن » الذى بقيت منه أبحاث كثيرة منقولة في كتاب الفصول المختارة من كتبه لعبيد الله ابن حسان، وفي كثير من كتابه البيان والتبيين، وكالدى كان من المبرد حين قال له الكندى الفيلسوف « أرأى أجد في كلام العرب حشوا إذ أجدهم يقولون عبد الله قائم، ثم يقولون إن عبد الله قائم، ثم يقولون إن عبد الله قائم، فالألفاظ متكررة والمعنى واحد، فقال له أبو العباس « بل المعانى مختلفة، فالأول إخبار عن قيام، والثاني جواب عن سؤال سائل، والثالث جواب عن إنكار منكر وقد تكررت الألفاظ لتكرور المعانى » إلى غير ذلك من متعلق البيان والمعانى. ثم جاء ابن المعتز فراه ما كان يقع للمشراء من محسنات دون أن تعرف لها أسماء، فحصر منها سبعة عشر نوعا سمي كلا منها وسماها في مجموعها البديع، وإن كان فيها بعض ما هو الآن من البيان كالاستعارة والكناية. ولهذا كله يمكن أن يقال إن البديع وضع قبل انتهاء العصر الثانى، وإنه وضعت أبحاث كثيرة خلاله وخلال الأول للمعاني والبيان. وقبيل انتهائه عقب قدامة بن جعفر على بديع ابن المعتز في كتابه « نقد قدامة » الذى أتى فيه مشرين محسنا وافق ابن المعتز في سبعة منها، واختص بثلاثة عشر كما اختص ابن المعتز بعشرة، فتمت المحسنات ثلاثين. وفي العصر الثالث ألف ابن هلال العسكري كتابه الصناعتين في معظم أبحاث هذه العلوم الثلاثة فكان أول كتاب جامع لها وإن لم يميز بعضها عن بعض. وفي الرابع

والبلاغة وإن كان للثانية الكثرة وبخاصة البيان لأن المبدأ الحافى لوضع الكتاب كان منه كما رأيت.



ألف إلمم البلاغة عبدالقاهر الجرجاني كتابه « دلائل الإعجاز »، وكتابه « أسرار البلاغة » مغنبا على الاول أبحاث المعاني، وعلى الثاني أبحاث البيان، فعد هذا أول تفرقة بينهما، وكان البديع قد تميز كما مر آنفا، وبهذا تكاملت هذه العلوم وتميزت تقريبا. ثم حدث بعد عبد القاهر أن زاول البلاغة كثير من الأعجم متأثرين بالمعجمة من جهة، وبالفلسفة والمنطق من أخرى. فكتبوا فيها بأساليب منلت الناحيتين المذكورتين فكانت عثرة في طريق الفصاحة والبلاغة، ومن هؤلاء السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ صاحب مفتاح العلوم في النحو والصرف والبلاغة والعروض. وقد خلص قسم البلاغة منه الخطيب القزويني في كتابه « تلخيص المفتاح » ذي الشهرة الذائعة والشروح المتعددة، وعنده وقف نمو هذه العلوم قبل أن يتم نضجها وهي في حاجة إلى الانضاج الذي كان منظورا لها لولا ما دها العرب والعربية من أحداث<sup>(١)</sup>

#### ٤ - الأدب والتاريخ

طالنا في أول موضوع من كتابنا عن العصر الجاهلي، التعريف بالأدب وتاريخه علاجا طويلا فهم منه أن أول معنى عرفته العرب لكلمة الأدب صنع طعام يحتفل بالدعوة إليه في مأدبة، وأنها قبيل

---

(١) بما ذكر عن علوم البلاغة هنا ترى أنها من صنع علماء المشاركة، أما علماء الممالك العربية فقد نادى بنحصر عملهم فيها في كتابي « المثل المأثور » للموصلي وهو خير كتبهما وبخاصة في البيان والمعاني و « تحرير التعبير » لعبد العظيم بن أبي الأصمب المصري المتوفى سنة ٦٥٤ فقد أوصل فيه محسنات البديع إلى التمهين.



الاسلام أخذت تستخدم في التهذيب والتثقيف ، وأن الاسلام أذاع هذا المعنى ونشره لكثرة تعالجه الداعية إلى مكارم الاخلاق ، وأن الناس توسعوا عقب ذلك فأطلقوا الأدب على كل ماله أثر في التهذيب ، وبذلك تناول مأثور اللغة من كل نثر وشعر يحض على المحامد ويكره في المذام . وعرف من يروى ذلك بالأديب ، ومن هنا جاء تعريف الأديب منذ صدر الاسلام بأنه « معرفة كلام العرب نثرا وشعرا وكل ماله صلة به من أيام وأناسيب وأخبار وغيرها » وعلى هذا كان التأديب في عصر الراشدين ، ثم أخذ ينمو ويتسع مدة بني أمية شاملا معه ما وضع من قواعد النحو لما ذاك . وقد عظمت رواية الادب بهذا المعنى لما كان من تشجيع الخلفاء عليها ، فنشأت الطبقة الأولى للرواة كما ذكرنا ذلك تفصيلا بكتابنا الثاني . والذي يزيد أن نقوله الآن ، إن ما روى في العصر الأموي بقي غير مقيد في كتاب حق إذا ما جاء العباسي ودخل الاسلام كثير من الأتباعم الذين تعلموا لغة العرب ، وحدث الحاجة إلى التوسع في قواعد النحو للتحرز من الاخطاء ، وإلى الاكثار من الرواية للشواهد والمراثة ، وقد دفع الحرص على هذين الامرين معا إلى تقييدهما بالتدوين ، كما حبيب بعد مواطن العباسيين عن البوادى ، إلى طائفة من فصحاء الاعراب ، التردد على حواضر العراق لمداواة والمتعلمين لقاء ما كانوا ينالون من رزق ومال فكان من أشهرهم بالبصرة أبو البيداء الرياحي ، وأبو مالك بن كركرة ، وأبو الجاموس بن يزيد ، وأبو عدنان بن عبد الأعلى ، وشبيل بن عرعة الضبي . وكان من أشهرهم بالكوفة والحيرة أبو خيرة بن زيد ، وأبو حلم الشيباني . ثم تعدى سيلهم المصريين إلى بغداد فكان منهم فيها أبو زياد وأبو ضمضم الكلابياني



وأبو شبل العقبلي والفقعي الأسدي . بن تجاوزها إلى خراسان كأبي  
 العيثل مؤدب الطاهريين . ولكثير من هؤلاء كتب لم يصل منها شيء  
 لضياها ، ولكن معظم أديهم وأدب غيرهم ممن لم يرحلوا عن البداية  
 وإنما كان الرواة يرحلون إليهم ، قد دونه الرواة في العصر العباسي الأول فكان  
 مرجع الناس . وأهم هؤلاء الرواة إذ ذاك أبو عمرو بن العلاء ، وعنه أخذ  
 أكثر النحاة والأدباء ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى صاحب نقائض جرير  
 والفرزدق والشعر الشعراء ، والاصمعي عبد الله بن قريب صاحب  
 الاصمعيات ورجز المجاج وعشرة كتب أخرى في الإنسان وكثير من  
 الحيوان والنبات والجماد ، وأبو زيد الأنصاري صاحب النوار في اللغة  
 وكتابي المطر والابن ، والقاسم بن سلام صاحب كتب غريب الحديث وغريب  
 المصنف والامثال وفضائل القرآن والمواظ . على أن هناك طائفة من  
 الرواة غلبت عليهم رواية الشعر ، أشهرهم حماد جامع المعلقات ، والضبي  
 صاحب المفضليات ، وخلف صاحب كتاب العرب وما قيل فيها من الشعر ،  
 والشيباني جامع أشعار القبائل . وقيل أن ينتهي العصر الأول العباسي  
 نشأت طبقة ثانية كانوا يجمعون بين الروايات ويفاضلون بينها ، منهم  
 محمد بن سلام صاحب طبقات الشعراء ، وأبو زيد بن أبي الخطاب  
 صاحب جمهرة أشعار العرب ، وله في صدرها مقدمة تبلغ نحو الأربعين  
 صفحة ، تكلم فيها عن الشعر واللغة كلاماً انتقادياً له في عالم الأدب مكان ،  
 ثم كانوا يحمدون في كلامهم عن الأكتار من اللغة التي بدأت تتميز عن  
 الأدب ، كحماد أسلافهم أو له عن الأكتار من النحو ، فتميز منذ أول العصر .  
 ولما حل العصر الثاني أخذ الأدب يستقل عن هذين



العلمين إلا المما ، وبعني بالمأثور وبالكلام عليه شرحا وتعليقا وبالأخبار التي تتعاق برجاله ، ثم جلا الأدياء في أوله عن المصريين للأحداث النازلة بهما إلى بغداد التي استبحر فيها العمران ، وكانت الكتب المترجمة في الأدب الفارسي وغيره ، قد أنارت للناس سبل التأليف فتغيرت بذلك كله وجهة الأدب وظهر هذا التغير في أمور ، منها في المأثور تجاوز الرواية إلى التدبر في المروى بما يحل معناه تحليلا ينتهي بحكمة أو عظة ، ومنها في الخبر جمع أشتات الأخبار العربية على اختلافها مع ترتيبها أبوابا في كل باب طائفة ، ومنها غيرهما الميل إلى تدوين الحكم وأخبار الحكماء ومنافع العدل وسير العادلين والحث على الاقتداء بهم ، ولعل الدافع إلى هذا الميل ما ظهر في ذلك العصر من فساد الحكم وتوالى الظلم حتى على الخلفاء ، إلى غير ذلك مما اصطبغت به كتب الأدب وتوخاه في التصنيف الأدياء ، كالجاحظ وإمامهم وفتح الفتح في التأليف ، فله كتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان وكتاب البغلاء وكتاب المحاسن والاضداد على خلاف ، وأخلاق الملوك وتبنيه الملوك ، وسحر البيان وفضائل الأتراك ، وسلوة الحريف والعرافة ، والزجر والقراءة عند الفرس ، وطبقات المغنين والتاج وغيرها ، سوى الرسائل الكثيرة المتنوعة ، وكان قتيبة المقي للجاحظ في هذا الباب وصاحب هذه المؤلفات ، عيون الأخبار في عشرة كتب ، والمعارف في التاريخ العام والشعر والشعراء وأدب الكاتب والامامة والسياسة والشراب والامرية والتسوية بين العرب والعجم وتفضيل العرب وغيرها ، وكقدمة بن جعفر صاحب كتاب نقد الشعر وكتاب نقد النثر وغيرها ، محمد بن أحمد الوشاء صاحب الموشى ، وهو كتاب فريد في باب فيه



غير المواظ الكثرة ، وصف الازليه وألفاظ المسكنات وما يكتب من  
الأشعار على الثياب والأدوات، وقد طبع باسم الظرف والظرفاء وغيره .  
إلى سائر أدباء هذا العصر وهم كثير وكتبهم أكثر .

ولما جاء العصر الثالث كان أكبر ظواهر الادب فيه .

أولاً : - انتشار الروح القصصية التي أحيها في العصر الأول  
ابن المقفع، ونماها في الثاني من اقتفوا أثره فيها كالجاحظ، وقد قمنا القول  
على ذلك مبسوطاً في الكتابة حيث الكلام على القصص والمقامات .

ثانياً : - انتشار روح النقد وتعدد موضوعاته بعد أن فتحه في  
العصر الثاني بالمعنى الذي يزيد قدامه بكتايبه المذكورين فكان في أدبائه من  
انتقد الرواية والإخبار ، كأبي الفرج في كتابه الأغانى أضخم كتب  
الأدب وأحفلها بمواده وأجمعها لتراجم الشعراء والمغنين . ومن انتقد  
الشعراء كحسين بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧١ في كتابه «الموازنة  
بين أبي تمام والبحرئى » فإنه لم يترك لكايهما شيئاً مما يقوله متمصب  
له أو عليه، إلا أوردته في أسلوب جدلى ممتع وتقاش حصيف . وكالفاحص  
ابن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ في كتابه « مساوى المتنبي » الذى كان شديد  
التعامل عايه فيه لعدم مدحه إياه مع عرضه عليه مشاطرته ماله ،  
وكعبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٩٢ في كتابه « الوساطة بين  
المتنبي وخصومه » الذى تصدى فيه لدحض ما ذكره الصحاب وغيره  
من سائر الخصوص ، فانتصف المتنبي انتصافاً مؤيداً بالحجة والبرهان .  
كما كان فيهم من انتقد الكلام انتقاداً مبنياً على قوانين البلاغة التي وضع



بعض قواعدها في العصر الأول ونمت في الثاني واطرد نموها في الثالث،  
 كأبي هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ في « كتاب الصناعتين » الكتابة  
 والشعر ، فقد ملأه نقدا مؤنساً على ضوابط الفصاحة والبلاغة في  
 الأساليب والمعاني ، بل كن فيهم من طبق ذلك كله على نوابغ الشعراء  
 وكبار الكتاب ، كالنعماني المتوفى سنة ٤٢٩ في كتابه « بقيمة الدهر »  
 الذي سبق القول عنه ، وفي كثير من كتبه المعروف منها نحو الادب  
 كالأعجاز والإيجاز ، وخاص الخالص ، ونثر النظم ، وحل العقد ، ونس  
 الادب في استعمال العرب ، والكناية والتعريض ، وأجناس التجنيس ،  
 وسحر البلاغة ، وغرر البلاغة ، والنهاية في الكناية ، ولا نس من نقاد هذا  
 العصر خاتمة شعرائه وكبير فلاسفته أبا العلاء المعري الذي جاءت  
 « رسالة الغفران » له مبنية عليه لحة وسدى .

ثالثاً — نضج نوع من الادب هو المحاضرة ، وغايته اقتدار الاديب  
 على إيراد كلام غيره المناسب لما يطرأ في محضره ، وصماده كثرة الحفظ  
 وجودة البديهة ، ومن المؤلفات فيه « المحاضرات والمناظرات » للتوحيدى  
 المتوفى سنة ٤٠٠ و « التمثل والمحاضرة » للنعماني و « الدرر والفرر »  
 للشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦ .

ولما جاء العصر الرابع اطر دق هذه الظواهر الثلاث . فأما القصة  
 فقد علمت ذلك عنها ، وأما النقد فكان من أصفه وأتممه ما وقع من  
 عبد القاهر في كتابيه « دلائل الإعجاز وأسرار البيان » وما وقع للموصلى  
 في كتابه « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » فقد أجاد فيه نقد



الألفاظ والمعاني<sup>(١)</sup>؛ أما المحاضرة فقد جاءت فيها «محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء» لأبى القاسم الراغب الإصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢هـ، خزانة أدب لكل ما يقال عن الشيء وضده في خمسة وعشرين باباً - سمي كلا منها حداً - في العلوم والصناعات والاخلاق والاجتماع والصفات وغيرها من أنواع البحوث .

هذا وإنما عددنا التاريخ من الأدب، لأن كل من تعرض للعرب فيه تعرض لأدبهم . وقد عني بتدوينه منذ العصر العباسي الأول في الانساب والسير والطبقات والفتوح . فكان من مؤرخي الانساب أبو المنذر هشام بن محمد الكلبي صاحب جهرة الانساب؛ ومن مؤرخي السير أبو محمد عبد الملك بن هشام راوى السيرة النبوية لأبى بكر محمد ابن إسحق ، ومن مؤرخي الطبقات أى التراجم؛ أبو عبد الله محمد بن سعد صاحب طبقات الصحابة والتابعين ، ومن مؤرخي الفتوح أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي صاحب المغازي وغيرها في الفتوح .

وفي العصر الثاني توسع المؤرخون فخرجوا في الانواع المذكورة إلى أنواع كثيرة ، من تاريخ عام شامل لأخبار القدماء والمحدثين كأبى جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ المشهور ، أو خاص بالناس أو البلدان كأبى الفضل أحمد بن طيفور صاحب تاريخ بغداد ويوسف بن الدياتي صاحب سيرة ابن طولون وإبنة خماريه؛ أو غيرها من تاريخ العرب

---

(١) ثم ما وقع بالمغرب لأبى العباس الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦هـ في كتابه «العمدة» الذي جاء أجل كتاب في صناعة الشعر وتقدمه، وفي كتابه «قراءة الذهب في نقد أشعار العرب» .



المتصل بأديهم كـ محمد بن حبيب صاحب كتاب القبائل والايام في أكثر من أربعين جزءا . أو تاريخ الفتوح كأبي جعفر أحمد بن يحيى البلاذري - خاتمة مؤرخي الفتح - صاحب فتوح البلدان .

وفي العصر الثالث ساد التاريخ العام شيء من الرحلة لكثرة ما كان فيه من رحلات ، ومن كبار الرحالة فيه ، علي بن الحسين المعروف بالمسعودي . كما تكاثرت التواريخ الخاصة للأمم أو الاشخاص أو المدن ، فمن رجالها في تاريخ الأمم . أبو عمر محمد بن يوسف الكندي صاحب تاريخ مصر ، ومنهم في تاريخ الاشخاص ، أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي صاحب اليميني في تاريخ يمين الدولة الساطن محمود الغزنوي وأبيه ، ومنهم في تاريخ المدن أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادى صاحب تاريخ بغداد « غير السالف لابن طيفور » .

أما في العصر الرابع فقد تعددت الموضوعات لتعدد الخلفاء والسلطين ، وتنوعت الكتب وتبارى المؤرخون في تدوين المعاجم والمطولات . فكان منهم ، مؤرخو الدول كلوزير جمال الدين علي بن طاهر الازدي المصري صاحب الدول المنقطعة - يعني عن العباسية - ، وأصحاب السير كـ مؤيد الدولة مجد الدين أبي المظفر أسامة بن مرشد المنقذ صاحب كتاب الاعتبار في سيرة حياته ووصف رحلاته ، ومترجمو الجامعات كأبي عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر صاحب الاستيعاب في معرفة الاصحاب ، وفيه أكثر من ثلاثة آلاف ترجمة للصحابة ورواة الحديث ، ومؤرخو البلاد والمدن في مختلف الاقطار كأبي القاسم علي بن الحسن المعروف بابن عساكر الدمشقي صاحب



تاريخ دمشق ، ثم المؤرخون المأمون كأبي الحسن علي بن محمد المعروف  
بعض الدين ابن الأثير صاحب الكامل أشهر كتب التاريخ ومن أوثقها  
وأوضحها وأوسعها. وهو منذ الخليفة إلى سنة ٦٢٨ في اثني عشر جزءاً

## العلوم الكونية

عرفت أن العلوم الكونية أربعة أقسام ، طبيعية ورياضية وإلهية  
وسياسية . فن الطبيعية الكيمياء والطبيعة والطب والصيدلة والفلاحة  
والمواليد الثلاثة « الحيوان والنبات والجماد » ، ومن الرياضية الجبر والحساب  
والهندسة والحيل « الميكانيكا » والفلك والجغرافية النظرية ، ومن الإلهية  
صفات الآلهة والسمعيات وقوى النفس وكل ما وراء الطبيعة ، ومن  
السياسية تنظيم الملك وتدير المنزل وتدير المال والأخلاق . وإليك كلمة  
مجملة عنها مجموعة كما وعدنا ، لأنها ليست ذات صلة مباشرة بالأدب  
تخرج إلى أفرادها كما أفردنا مواد العلوم الإسلامية من شرعية ولسانية قبل .  
ذكرنا في صدر الكتاب حيث الكلام على غلبة الفرس فيما طرأ  
على العرب ولقتها من جراء امتزاج الاعجام بها ، أن الفرس أحرزوا  
منذ القديم قسماً وافراً من العلوم أوجدوا بعضها ، ثم ورثوا بعضها عن  
الآشوريين والبابليين ، وترجموا بعضها منذ القديم عن الهند والصين ، كما  
ترجموا بعضها آخر عن اليونان على يد بعثة أرسلها ساسانيون إلى أزدشير إلى  
بلاد اليونان ، وعلى أيدي العلماء الوثنيين الذين رحلوا من اضطهاد  
جوستيان قيصر إلى بلاد الفرس أيام كسرى أنوشروان . وبذلك كان  
العلم القديم كله تقريباً مستقراً في بلاد الفرس فلما اختلط العرب بهم



على العهد العباسي اختلاطا كبيرا؛ ورأى أبو جعفر المنصور حاجة الدولة الجديدة إلى هذه العلوم ، حمل على ترجمتها كما تقدم وتبعه في ذلك خلفاؤه إلى أن جاء المأمون فوجه إلى الترجمة اهتماما ليس فرقه اهتمام؛ حتى أعاد ترجمة كثير من الكتب اليونانية والهندية عن لغتيها الأصليتين لاعتن اللغة المارسية كما حدث قبله، وبذلك تم للعرب على عهده جل ما كان من علوم عند أمم الحضارة القديمة ولاسيما الفرس واليونان والهنود على أيدي ترجمة ماهرين .

وقد كان خلفاء الدولة يتخيرون من علوم كل أمة ما نبغت فيه، فكانوا يعتمدون في السير والحكم والتاريخ والموسيقى والآداب على الفرس ، وفي الفلسفة والمنطق والهندسة والطب على اليونان ، وفي الحساب والنجوم والمقايير والاقاصيص على الهنود؛ على أنهم نقلوا علوما أخرى عن أمم غير هذه الثلاث كانت فيها ذات نبوغ، كالزراعة والزرعة والتنجيم والسحر والطلاسم عن الانباط والكلدان ، وكالكيمياء والتشريح عن المصريين . ثم مزجوا ذلك كله ببعضه ببعض وأخرجوه في طابع عرفوا به ونسب إليهم في العصر العباسي الأول ، فكانوا في ذلك مثار الدهش والاعجاب . وما ينبغي أن ينبه إليه هنا أن اعتزازهم بأدبهم جماعهم لا يمتنعون بنقل آداب غيرهم من تلك الأمم لإماتهم رغب إليهم من آداب الفرس بعجل أبناء فارس أنفسهم حين شاركهم النفوذ وأرادوا إظهار ما أثر أسلافهم فيها كما ظهرت في سائر العلوم ، ولو كان لبناء الأمم الأخرى مثل ما لبنا للفرس في هذه المشاركة لنقلوا آداب أممهم كما فعل هؤلاء .



وقد كان معظم النقلة من أهل العراق والشام وفارس والهند غير المسلمين الذين استحضروهم الخلفاء وأغدقوا عليهم المال . فكان أشهر المترجمين من اليونانية . آل بختيشوع طبيب المنصور، وآل حنين ابن إسحق وابن أخته حبيش الأعسم، وآل سرجويه، وآل ثابت الحراني وأفراد غيرهم كقسطن بن لوقا، والحجاج بن يوسف بن مطر، ويوحنا البطريق واسطفان بن باسيل، وموسى بن خالد وأبو عثمان الدمشقي وأبو بشر بن يونس ويحيى بن عدى . وكان أشهرهم من الفارسية ابن المقفع وآل نوبخت وخاصة الفضل ، وموسى ويوسف ابنا خالد وأبو الحسن علي بن زياد التميمي، والحسن بن سهل وأحمد بن يحيى البلاذري، وإسحاق ابن يزيد، ومحمد بن الجهم، وهشام بن القاسم، وموسى بن عيسى، وعمر بن الفرخان، وجبلية بن سالم . وكان أشهرهم من الهندية منكه وابن دهن الهنديان . وكل هؤلاء نقلوا الخلفاء ومشاركيهم في النفوذ . وكان من نقل للعلم ولنفسه بنو موسى بن شاكر محمد وأحمد والحسن وأبناءهم من بعدهم . هذا والكتب التي نقلت تعد بالآلاف ولكن الباقي منها لا يتجاوز العشرات ، وأشهره المصطفى إيطليموس ترجمة الحجاج بن يوسف بن مطر، والسياسة في تدبير الرياسة ترجمة يوحنا الطريق، ورسائل في الطب ترجمة قسطن بن لوقا، وللدخل في الطب ورسائل أخرى فيه، والنواميس لحنين بن إسحق، ومنطق أرسطو لابنه إسحق . وقبل أن ينتهي هذا العصر الأول اشتغل المسلمون أنفسهم بهذه العلوم الدخيلة فنبغ فيها من فلاسفتهم أبو يوسف يعقوب بن إسحق الكندى الملقب بفيلسوف العرب ، وامتد زمنه من المأمون إلى المتوكل، فهو قد أدرك



العصر الثاني وله تأليف كثيرة في معظم العلوم الدخيلة ، عد منها ابن النديم في الفهرست ٢٣٩ كتابا موزعة على ١٧ علما ومعدودة في كل علم ولكن الباقي منها إلى الآن لا يبلغ العشرين ، منها إلهيات أرسطو والمد والجزر واللون اللازوردي في السماء وذات الشمبتين « آلة فلكية » واختبارات الأيالم ورسالة في الموسيقى ، ومقالة في تحاويل السنين . وفي العصر الثاني زاد اشتغال المسلمين بهذه العلوم . ومن نبغاتهم فيها أبو نصر الفارابي الذي يلى الكندي في المسألة ، ومن كتبه الباقية ١٢ كتابا في المنطق و ٨ في السياسة والأدب و ٢٧ في الرياضيات والنجوم والكيمياء والموسيقى وأبحاث أرسطو وموضوعات أخرى . وأبو بكر محمد بن زكريا الرازي وله كثير من المؤلفات والمختبرات . فحولاته تزيد عن المائتين ولكن الباقي منها بضع وعشرون أغلبها في الطب الذي يقال فيه « كان معدوما فأحياه جالينوس ، وكان متفرقا فجعله الرازي ، وكان ناقصا فكماله ابن سينا » ومنها كتاب الحاوي في الامراض ومداواتها ، والطب المنصوري ألفه للأمير منصور الساماني ، والطب الملوكي ألفه لعاحب طبرستان ، والمرشد والسكافي وبراء الساعة في الطب أيضا والجدري والحصبة وهو أول كتاب أجاد تشخيص هذين الداءين ووصف الدواء لهما

ومن مكشوفاته الكيميائية زيت الزاج « حامض الكبريتيك » ولا تزال طريقة استحضاره له باستقطار كبريتات الحديد مستعملة إلى الآن ، والكحول وقد استخرج به باستقطار مواد نشوية وسكرية مختمرة . وله في الكيمياء مؤلفات .



والمجاهد العصر الثالث زاد المشتغلون بهذه العلوم من المسلمين فيه، فنبغ كثير أشهرهم أبو علي الحسين بن سينا الملقب بالشيخ الرئيس المتوفى سنة ٤٢٨ هـ فقد انفرد بقوة العقل وسعة العلم وألف في كل فن حتى زادت مؤلفاته على المائة، وقد نقل الباقي منها إلى اللغات الأوروبية فأثر في نهضتها الحاضرة تأثيرا يينا . منها في الطب القانون في ١٤ جزءا والشفاء في ١٨ جزءا « بعض أجزائه في علوم أخرى » وفيها في الفلسفة الاشارات والنجاة وفي الالهيات النفس الالهيات وقصيدة النفس، وفي المنطق الاشارة والعروس ، غير كتب أخرى في الطبيعة والرياضة والسياسة والموسيقى وغيرها، ومن المبرزين فيه أيضا جماعة إخوان الصفا ولا تزال رسائلهم إلى اليوم مرجعا في كثير من مباحث هذه العلوم وخاصة الفلسفة . وقد تقدمت في هذا العصر الكيمياء فأنشئت حوانيت الصيدلة وعرف كثير من المركبات كما تقدم علم النبات، فولدت أنواعه واستخرجت منه الأدوية المختلفة : وكذا النجوم فبنيت المراصد وأبطلت صناعة التنجيم ثم الرياضيات والفنون الجميلة ثم استمر تقدم هذه العلوم سائرا إلى الامام بالمشرق في هذا العصر حتى نقل إلى الأندلس وبخاصة رسائل إخوان الصفا فاهم الاندلسيون بها .

وفي العصر الرابع اطردهم هذه العلوم كذلك بالشرق والغرب ولكن الاندلس في أواخره فاقت المشرق الذي كان له السبق في أوائله فكان معظم الفلاسفة منها، ويكفي أن تعلم منهم أبا الوليد بن رشد المتوفى سنة ٥٩٥ هـ صاحب الكتب الكثيرة التي كان فضلها على نهضة أوربة كفضل كتب ابن سينا المذكور .



وإن المقام لم يضيّق عن عد علماء هذه العلوم من المسلمين شرقاً وغرباً خلال العصرين الثالث والرابع ؛ فلنكتفٍ بالعلمين المذكورين « ابن سينا وابن رشد » اللذين جاء أولهما نغز المشرق في العصر الرابع ؛ وجاء ثانيهما نغز المغرب في الخامس :

هذا - وقد خاق تدوين العلوم بنوعيتها كتابة علمية هي لغة التأليف . كما حمل تقدمها على إحياء عباس العلم والمناظرة التي اهتمت بإنشاء المدارس في العصر الأخير بالمعنى الذي نعرفه الآن ؛ وهذى كلمة عن كليهما تلأم المقام .

#### الكتابة العلمية أو لغة التأليف

جاءت كتابة التأليف مختلفة باختلاف نوع العلوم من إسلامية وكونية . فكانت في العلوم الإسلامية من شرعية ولسانية في العصر الأول العباسي ، عبارة عن جمع الروايات وتصنيفها طوائف تقع كل منها تحت بحث خاص . و قليلاً ما كان يزيد المصنف على هذا الجمع ما يربط بعض الروايات ببعض أو يشرح الغريب . وقد كانت هذه الزيادات أظهر في اللسانية منها في الشرعية ؛ كما كانت ذات فصاحة وبلاغة لرسوخ المصنفين إذ ذاك إلا في الفقه والكلام ؛ فقد كانت فيهما أقل درجات في البيان . ولما جاء العصر الثاني نمت هذه الزيادات على ما رأيت آنفاً في تاريخ العلوم واطرد نموها في الثالث لنمو العقائمية واتساع الأبحاث ؛ فظهرت شخصيات المؤلفين وازدادت ظهوراً بأفعال الأسانيد في الرواية وبخاصة في علوم اللسان مع بقائها ذات قوة في التعبير وجمال في الأداء ؛ حتى إذا ما جاء العصر الرابع فسد هذا الجمال في أوله بالصناعة اللفظية التي أضرت



بالتعابير ، وفي آخره بالصناعة المنطقية التي أصابته بالتمقيد .  
وكانت في العلوم الكونية المترجمة منذ العصر الاول - ماعدا الادبية  
التي كانت آية في البيان - لاتعدو العبارة الأعجمية الأصلية في ثوب  
ترجمتها العربية دون تصرف كبير . ولكن حينما نهضت الترجمة في آخره  
على عهد المأمون بما أغدق من ذهب على المترجمين ، وجد فيهم الخذاق  
الذين أعادوا ما ترجم من قبل بعبارة صحيحة توافق صحتها الجودة في  
معظم الاحيان . وعلى هذا كانت العبارة في العصر الثاني . أما في الثالث  
حيث هضم المسلمون هذه العلوم وعمدوا إلى التأليف فيها بعد أن  
اختمرت معانيها في نفوسهم . فقد اقترنت لغة التأليف في العلوم المترجمة ،  
من لغته في العاوم الاسلامية الشرعية ، بل في بعض اللسانية لأن  
التأليف حينذاك كان وصفا لا ترجمة ، ولهذا ظهر فيه تصحيح كثير من  
الافلاط ، غير أن النهوض لم يستمر طويلا في العصر الأخير الذي  
تسرب فيه من الفساد مثل ما تسرب إلى العلوم الاسلامية ، ولكنه  
كان في تعقيد المعاني شرأ منه في تكلف الالفاظ .

هذا ولا يفوتنا أن نشير هنا إلى ما استعده تدوين العلوم بنوعها  
وخاصة الكونية في اللغة من تأثير في الالفاظ . فقد خرج كثير منها  
عن معانيه الأصلية إلى معان اصطلاحية جديدة تراها منبثة في جميع  
العلوم ، وهأنذا تعرف طوائف منها في العلوم الاسلامية شرعية  
ولسانية ، وهما كعضها في الكونية وخاصة الطب والفلسفة .

فن الطبية ، الكحالة والعيدلة ، والتشريح والجراحة والتوليد ، في  
فنون الطب ، والرطوبات والامزجة والاخلط كالخار والبارد والجاف



واليابس والسوداء والصغراء في مصطلحات هذه الفنون : والمسخن والمبرد والمرطب والمخفف والمسهل والمخدر وسائر مشتقاتها في الأدوية ، والقسخ والرض والخلع والتهق والجبر في الجراحة ، والصداع والصرع والسرطان وغيرها كثير في الامراض ، ومثلها ما جاء في وصفها كالمزمنة والحادة والغب والريم وغيرها في أوصاف الحلى مثلاً .

ومن الفلاحية القدم والحدوث والحركة والسكون وغيرها في الكلام ، والمريد والسالك والأنس والمشاهدة في التصوف .

وقد نقلت ألفاظاً أعجمية كثيرة بالتمريب أو على حالها في أسماء العقاقير والأمراض والأدوات والفلسفة . كالتقديونس والمصطكي من العقاقير اليونانية ، واليابونج والزرنيخ من الفارسية ، وكالتقوننج والمثنخولي من الأمراض اليونانية ، والرسام والمارستان من الفارسية ، وكالاصطراب والانيق من الأدوات اليونانية ، والبركار والاسطوانة من الفارسية . وكالهيولى والطلسم في الفلسفة . إلى غير ذلك مما زخر نياره حتى ألفت فيه كتب ، كالمرب من الكلام الأعجمي لأبي منصور الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ .

وقد جاوز التأثر بالعجمة الالفاظ إلى الأساليب لتأثر المترجمين بلغاتهم الاصاوية . فكثير استخدام فعل الكون ، وأدخات أل المعرفة على لا النافية ، وزيدت الألف والتون قبل ياء المتكلم ، كما زيد ضمير الغائب بين البتدأ وخبره ، وصيغت كلمات من الاسم أو الضمير أو منهما معاً كالكنية والهووية والماهية . وكثير استعمال الجمل المعترضة والفعل المبني للمجهول والألقاب وهكذا

م - ٢٠ أدب



### مجالس العلم والمناظرة وإنشاء المدارس

قد عرفت ما كان من عناية خلفاء المسلمين منذ الصدر الاول إلى آخر العصر الأموي بالأدب والشعر، وما كان على عهودهم من علم، فيما ذكرناه وسقنا الشواهد عليه بكتابنا الثاني، كما عرفت أن دوره فيها كانت المساجد، ولتعرف الآن أنها بقيت في العصر العباسي كما كانت في سابقاته ولكن ضم فيه إلى الحرمين الشريفين والمسجد الأقصى والمسجد الأموي، وجامعي البصرة والكوفة والمسجد المتين بالقسطنطين وسواها، ومساجد بغداد ومسجد أحمد بن طولون والازهر وجامع الحاكم وغيرها.

ولكن لما زخر الأدب وفاض العلم منذ العصر العباسي الأول ولعل خلفاؤه بهما ولعاشديدا، أكثروا استقدام العلماء إلى مجالسهم وحاكمهم في ذلك الأمر، والوزراء، فصارت تعقد تلك المجالس للمناظرات في العلوم اللسانية والشرعية وتغدق المطايا على المتناظرين، وكان هذا أكبر حث للأدباء والعلماء على أن يهيئوا أنفسهم لتفذية هذه المجالس طمعا في المال. قال أسامة بن معقل: كان السفاح وأغيا في الخطب والرسائل يصطنع أهلهم ويثيبهم عليها لحفظات ألف رسالة وألف خطبة طلبا للحظوة عنده فنلتها، وكان المنصور بعده معنيا بالاسمار والاختيار وأيام العرب، يدنى أهلها ويحيزهم عليها، فلم يبق شيء منها إلا حفظته، طلبا لا قرب منه، وكان الهادي مغرما بالشعر يستخاص أهله فأتركت بيتنا نادرا ولا شعرا فأخرا ولا نسيبنا سائرا إلا حفظته، ولم أر شيئا أدعى إلى تعلم الأدب غير رغبة الملوك في أهلها وصلاتهم عليها، وتوحيح نقول بلغت حياة أسامة



الرشيد لتحدث عنه أضعاف ما يحدث عن هؤلاء .

ولما فاضت العلوم الكونية على عهد المأمون امتلأت مجالسه ومجالس غيره المناظرات وبخاصة الفلسفة ، ولكن لم تكن المناظرة في هذه العلوم الفلسفية على هدوء نظيرتها الادبية ، فقد احتدم فيها النقاش وامتد الخلاف كما احتدم فيما يتصل بالفلسفة من علوم الدين كال كلام وبعض مسائل الفقه . وقد أشعل جذوة هذا الاحتدام إطلاق المأمون حرية البحث وانغمسه في أعقد مسائله كخلق القرآن إلى الهامة ، وتشدهدده في ذلك تشددا أوقع الناس في الفتن والحن طولال عهده وعهد المعتصم والوائق من بعده ، ولم ينجم منها إلا المتوكل الذي قضى على ما كان يخالطها من أذى يستبيح الدماء . على أنه قد بقيت في العصر الثاني الذي بدأه المتوكل بهذا التمسكين ، خلافاً كانت تثور حيناً وتهدأ حيناً بين الحنابلة المتشددين وأبناء المذاهب الأخرى المعتدلين ، فكانت المناظرات الدينية حية إزاء الادبية فيه . ثم جاء العصر الثالث فخلق خلافاً صاحبه من المناظرات الدينية بين الشيعة وغيرهم شيء كثير كاد يقضى على الادبية لولا شغف رجال الدويلات بالأدب . وقد أدالت الايام في العصر الرابع للسنة من الشيعة بما كان من قيام السلاجقة والايوبيين ، فخي للسنة فيه مثل ماكان للشيعة في سابقه ، ولكن مع تحول المناظرات في الادب وسائر العلوم .

وإليك مناظرتين قصيرتين من النوعين الأدبي والعلمي ، أما النوعان المذهبي والفلسفي فمناظراتهما طويلة يمكن الرجوع في مثلها ما فيها إلى ماكان من المأمون في علويته وفي قوله بخلق القرآن .



١- حضر عند الرشيد الأصمعي والكسائي فسأل الرشيد عن بيت الراعي:  
قتلوا ابن عفان الخليفة محرما ودعا فلم أر مثله مخذولا  
فقال الكسائي كان قد أحرم بالحج فضحك الأصمعي وتهايف ، فقال  
الرشيد ما عندك ؟ فقال والله ما أحرم بالحج ولا أراد أيضا أنه دخل في  
شهر حرام كما يقال أشهر وأعام إذا دخل في شهر أو عام ، فقال الكسائي  
ما هو إلا هذا وإلا فما المعنى للأحرام ، قال الأصمعي تخبرني عن قول  
عدي بن زيد :

فتأوا كسرى بليل محرما فتولى لم يتمتع بكفن  
أي إحرام لكسرى فقال الرشيد فما المعنى ؟ قال يريد أن عثمان لم يأت شيئا  
محرما يوجب تحايل دمه ، فقال الرشيد أنت يا أصمعي ما نطق في الشهر .  
٢- جاء عيسى بن عمر الثقفي مجلس أبي عمرو بن العلاء فقال  
ما شيء بلغني عنك أنك تجيزه قال وما هو ؟ قال بلغني أنك تجيز « ليس  
الطيب إلا المسك » بالرفع فقال له أبو عمرو هيهات نمت وأدج الناس  
ثم قال ليحيى بن المبارك وخلف الأحمر امضيا إلى أبي مبدية فلقناه بالرفع  
فأنه يأبى وامضيا إلى المنتجع بن نيهان فلقناه بالنصب فأنه يأبى ، فمضيا إلى  
أبي مبدية فقال ما خطبك قال جئناك لنسألك عن شيء من كلام العرب  
قال هاتياه ، فقالا كيف تقول « ليس الطيب إلا المسك » فقال أنا أمراني  
بالكذب على كبر مني فأين الزعفران وأين الجاوى قال خلف « ليس الشراب  
إلا العسل » قال فما تفعل سودان هجر ما لم غير التمر ؟ قال يحبي « ليس  
ملاك الأمر إلا طاعة الله » فقال هذا كلام لا دخل فيه ليس ملاك الأمر  
إلا طاعة الله ، والعمل بها ونصب فلقناه بالرفع فأبى . ثم جاء إلى المنتجع



فقال له كيف تقول ؟ ليس الطيب إلا المسك ونسباً فقال ليس الطيب إلا المسك ورفع، فجهدا به أن ينصب فلم ينصب فرجعا إلى أبي عمرو وعنده عيسى فأخبراهما بما سمعا، فأخرج عيسى خاتمه من يده فدفعه إلى أبي عمرو وقال بهذا سدت الناس يا أبا عمرو .

إنشاء المدارس - انقضى العصر الاول ثم مضى الثانى والثالث كذلك ومتلقى العلم المساجد والمجتمعات العامة فى مثل المريد، ثم المجالس الخاصة فى دور الخلفاء والعظماء، وفيها جميعا كانت تدور المناظرات دون أن يكون للعلماء أو الطلاب دور خاصة أو أرزاق مفروضة، إنما كانت نفقة الطلاب على أهلهم ونفقة العلماء مما يحترفونه مع العلم، أو يمنحونه من صلة نظير تأليف كتاب أو استفتاء فى موضوع، مع غلبة التقشف فى المعيشة والزهد فى الدنيا على الجميع . ولكن ذلك لم يلبث أن أحدث فى الدروس اضطرابا وفى النفوس قلقا لكثرة من أصبحوا فى حاجة إلى التعلم وقلة من بقوا يزاولون التعليم، فأكاد يحل العصر الرابع حتى هال هذا الامر نظام الملك وزير السلطان ألب أرسلان السلجوقى ووزير ابنه ملكشاه وكان فيه ميل إلى العلم وأرخت له الإيام فى الوزاره نحو ثلاث قرن فشرع سنة ٤٥٧ فى تأسيس المدرسة النظامية نسبة إليه ببغداد فأتىها بعد سنتين وافتتحها فى حفل حافل بجميع الطبقات وولى أبا إسحق الشيرازى رياسة التدريس بها، وفرض لأساتذتها وطلابها المراتب فكانت أول مدرسة بالمعنى المعروف الآن فى الاسلام <sup>(١)</sup> ثم بنى أخرى باسمها

<sup>(١)</sup> أنكر الحافظ الذهبي فى كتابه تاريخ الاسلام هذه الاولية لنظام الملك وذكر بعض مدارس فى نيسابور، منها البيهقية نسبة إلى البيهقي المتوفى سنة ٤٥٠ ، والمعيدية التى أسسها فيها الأمير نصر أخو محمود الغزنوى واليه بها ،



فى نيسابور وعهد بها إلى إمام الحرمين ، فكان عمله هذا سنة حسنة اتبعه فيها ذوو الامر بجميع الاقاليم ، فأنشأ السلطان نور الدين صاحب دمشق المتوفى سنة ٥٧٧ مدارس فى معظم بلاد الشام ، والسلطان صلاح الدين المتوفى سنة ٥٨٩ مثلها فى القدس والاسكندرية والقاهرة . وبما كان يحجب فى هذا الانشاء ، رغبة الخلفاء والولاة اكتساب قلوب العامة بتقريب العلماء وتعليم الفقراء ، ثم رغبة كثير من ذوى اليسار بيلاط السلاطين فى وقف أموالهم على سبيل الخير وأهمها التعليم مع الإبقاء على شيء من غلتها لأسرهم ليكسبوا بذلك الثواب على ما فعلوا من الله ، ويضمنوا لبنيهم بقاء هذا الشيء بعيدا عما كان يحدث كثيرا من الاغتصاب ، ثم التعزب لنصرة مذهب على آخر كما فعل صلاح الدين المذكور بأنشائه حين أبطل المذهب الشيعى من الأزهر ، مدرسة لكل مذهب من المذاهب الثلاثة الشافعى والمالكى والحنفى . وقد استمر عدد المدارس يتزايد كلما تعددت أسباب الانشاء حتى غصت بها المدن الكبرى قبل انتهاء القرن السادس - ذكر ابن جبير فى رحلته أنه شاهد عشرين مدرسة فى دمشق وثلاثين فى بغداد - فكانت هذه الاكثرة ماطفة للأحداث الخطيرة التى نزلت بالمسلمين منذ أواخر العصر العباسى وتعدته إلى ما بعده من العصور .

---

على أن تاج الدين السبكى قد وفق بين الأمرين بقوله فى طبقاته « قد أدركت فكرى وغلب على ظنى أن نظام الملك أول من رغب فيها - أى فى المدارس - المعاليم الطلبة ، فإنه لم يصح لى أكان للمدارس قبله معاليم أم لا ، والظاهر أنه لا يمكن لهم - أى للطلبة - معلوم »



## الشعر

### أولا - نماذج

- ١ - قال بشار المتوفى سنة ١٦٧ ينسب وهو من مخضرمي الدولتين<sup>(١)</sup>  
 ياليلة نزداد نسكرا من حب من أحببت بكرا  
 حوراء إن نظرت إليك سقتك بالعينين خمر  
 تنسي التقي معاده وتكون للحكام ذكرا  
 وكان رجع حديتها قطع الرياض كدين زهرا  
 وكان تحت لسانها هاروت ينفث فيه سحرا  
 وتخال ما جمعت عليه ثيابها ذهباً وعطرا<sup>(٢)</sup>  
 وكأنها برد الشرا ب صفا ووافق منك فطرا  
 جنية إنسية أو بين ذاك أجل أمرا  
 وكفاك أنى لم أحط بشكاة من أحببت سحرا  
 إلا مقالة زائر نثرت لى الأحزان نثرا  
 متخشعا تحت الهوى عثرا وتحت الموت عثرا<sup>(٣)</sup>

(١) هو بشار بن برد القارمي أصلاً ، المقبلي ولاء ، الضري الشاعر المتصرف  
 في فنون الشعر الذي أجمعت الرواة على تقدمه طبقات المحدثين المجيدين . وهو  
 من مخضرمي الدولتين ، وقد عمر نيما وتسعين سنة (٢) تقاء لون وطيب رائحة  
 (٣) لبس هذا العدد مراداً للذاتة إما يريد أن يسوي بين ألمه لهواها وألمه لخوف  
 موتها من شكاها .



٢ - وقال العباس بن الأحنف المتوفى سنة ١٩٢ ينسب أيضاً<sup>(١)</sup>

أزين نساء العالمين أجيبني	دعاء مشوق بالعراق غريب
كتبت كتابي ما أقيم حروفه	لشدة إعرالى وطول نحيبي
أخط وأحوما خططت بهمة	تسح على القرطاس مسح غروب
أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني	لطول نحولى بعدكم وشعوبني
وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت	فليتك من حور الجنان نصيبي
وإني لا أستمدي الرياح سلامكم	إذا أقبلت من نحوكم بهبوب
وأسألهما حمل السلام اليكم	فإن هي يوما بلغت فأجيبني
أرى البين يشكوه المحبون كلم	فيارب قرب دار كل حبيب
أقول وداري بالعراق ودارها	حجازية في حرة وسهوب <sup>(٢)</sup>
وكل قريب الدار لا بد مرة	سيصبح يوماً وهو غير قريب
سقى منزلاً بين العقيق وواقم	إلى كل أطم بالحجاز ولوب <sup>(٣)</sup>
أجش مديم الرعد دان رباه	بجود زيمي شمال وجنوب
أزوار بيت الله مروا يثرّب	لحاجة متبول الفؤاد كئيب
وقولوا لهم بأهل يثرّب أسعدوا	على جانب للعادات جايب
فانا تركنا بالعراق أخا هوى	تنشب رهننا في حبال شعوب

(١) هو الفضل أبو العباس بن الأحنف الحنفي الشاعر الرقيق الحامية

اللطيف الطباع الغزل المخلص للغزل . لجميع ديوانه فيه وكله جيد .

(٢) الحرة الأرض الصلبة الموداء الحجارة ، والسهوب جمع سهب بالضم

وهو الأرض المستوية السهلة (٣) العقيق وواقم موضعان بالمدينة ، والامم القصر أو الحصن أو كل بيت من حجارة ، والوب جمع لوبة كالللاب جمع لابة وهي الحرة



به سقم أعياء المداوين علمه سوى ظنهم من مخطئ، وعصيب  
إذا ما عصرنا الماء في فيه عجه وإن نحن نادينا فغير عجيب  
خذوا لي منها جرعة في زجاجة ألا إنهم لو تعاملون طبيري  
وسيروا فإن أدرككم في حشاشة

لها في نواحي الصدور وجس ديب<sup>(١)</sup>

فرشوا على وجهي أفق من بليتي يثيبكم ذو العرش خير منيب  
فإن قال أهلي ما الذي جثتم به وقد بحسن التعليل كل أريب  
فقولوا لهم جثناه من ماء زمزم لنشفيه من دأه بذنوب  
وإن أنتم جثتم وقد حيل بينكم وبين يوم المنون عصيب  
وصرت من الدنيا إلى قعر حفرة حايض صفيح مطبق وكثيب  
فرشوا على قبوري من الماء واندبوا قتيل كذاب لا قتيل حروب

٣ - وقال أبو نواس المتوفى سنة ١٩٨ يصف سلاف الشهيد ونحله<sup>(٢)</sup>

لا يصرفك عن قصف وإصباها بمجوح رأى ولا تشقيت أهواء  
واشرب سلافا كمين الديك مذهبة من كف ساقية كالريم حوراء  
لها ذبول من العقيان تنبعها في الشرق والغرب في نور وظلماء  
ليست إلى النخل والاعناب نسبتها لكن إلى العسل الماذي<sup>(٣)</sup> والماء  
نشاج نحن خلأيا غير مقفرة خصت بأطيب مع طاف ومشتاه

(١) صوف خلى لنفس يدب

(٢) هو أبو علي الحسن بن هانيء الفارسي أصلا الحكيي ولواء أرق الشعراء  
حافية، وأجودهم بديهة، وأفتحهم لأبواب الحديث من المعاني الرقيقة، وثاني  
الشعراء المحدثين بعد يشار عند الجاحظ (٣) إلا يبيض



زعى أزاها ير غيطان وأودية  
 فطس الأنوف مقاريف مشمرة  
 من مقرب عشواء ذات زمزمة  
 تفقدو وترجع ليلا عن مساربها  
 كل بمقله يمضى حكومتها  
 حتى إذا اصطك من بنياها قرص  
 وآن من شهدها وقت الشيار<sup>(٢)</sup> فلم  
 وصفقوها بماء الثيل إذ برزت  
 حتى إذا نزع الرود رغوها  
 استودعوها رواقيدا<sup>(٣)</sup> مزفنة  
 وكم أفواها زهر على ورق  
 وصمرت حقيبا في الدن لم يرها  
 حتى إذا سكنت في دنها وهدت<sup>(٤)</sup>  
 جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدتها  
 كأنها ولسان الماء يقرعها  
 لها من المزج في كاساتها حنق  
 كان ملازجها بالماء طوقها  
 فاشرب هديت وغن القوم مبتدئا  
 وتشرب الصفو من غدروا أحساء  
 خوص العيون بريثات من الداء  
 وطائذ متبع منها وعشواء  
 إلى ملوك ذوي غر وأعياء  
 في حزبه بجميل القول والراء<sup>(٥)</sup>  
 أرويتها عسلا من بعد اصداء  
 تلبث بأن شيرت في يوم أضواء  
 في قدر قس كجوف الجلب روحاء<sup>(٦)</sup>  
 وأقصت النار عنها كل ضراء  
 من أخبر قائم منها وغبراء  
 من حر طينة أرض غير ميناء<sup>(٧)</sup>  
 حتى من الناس في صبح وامساء  
 من بعد زمزمة منها وضوضاء  
 من برج هو إلى آفاق سراء  
 نار تأجج في آجام قصباء  
 نروا إلى شربها من بعد إغضاء  
 مزروح جلدة ثعبان وأفعاء<sup>(٨)</sup>  
 على مساعدة العيدان والناء<sup>(٩)</sup>

(١) مقلوب رأى (٢) جنى العمل (٣) واسعة (٤) جمع راقود أو راقودة،  
 الدن والخطابية (٥) غير سهلة مفككة (٦) من هدأت سهل وحذف (٧) ممدود أفعى  
 (٨) مبعوز ناي .



٤ - وقال مسلم المتوفى سنة ٣٠٨ يمدح يزيد الشيباني في قتله الوليد  
ابن طريف<sup>(١)</sup>

لولا يزيد وأيام لنا سلفت	حاش الوليد مع الغارين أعواما
كالدهر لا ينتنى مما بهم به	قد أوسخ الناس إنعاما وإرغاما
نرى العقاة عكوفاً وحجرته	يرجون أرواح رجب الباع بساما
منية في يدي هارون يبعثها	على أعاديه إن سلمى وإن حلى
خير البرية آباء إذا ذكروا	وأكرم الناس أخوالاً وأعماما
نظلم المال والأعداء من يده	لا زال للمال والأعداء ظلاما
لا يستطيع يزيد من طبيعته	عن المنية والمعروف إحجاما
أذكرت سيف رسول الله سنته	وبأس أول من صلى ومن صاما

إن يشكر الناس ما أوليت من حسن

فقد وسمت بنى حواء إنعاما

إذا للخلافة عدت كنت أنت لها	عزا وكان بنو العباس حكاما
يحبب منك مع الآمال صاحبها	حكما وعلما ومعروفا وإسلاما
كم بلدة بك حل الركب جانبيها	وما علم بها الركبان اللاما
إذا علوا مهدها كان النجاء لهم	إنشاد مدحك إقصاها وترناما

(١) هو صريح النوفى مسلم بن الوليد الأنصارى الشاعر المتعريف، البالغ المدح، الجيد القول في الشراب، كافي نواس وهو على ما قيل أول من أكثر البديع، واخترع له هذا الامم فاتبه في ذلك الشعراء وبخاصة أبو تمام، وقد مات وهو على يزيد جرجان للعلمون. وجل مدائمه في البرامكة والمهالبة ويزيد ابن يزيد الشيباني.



لو كان يفقه رجع القول طائرهما غنى بمدحك فيها يومها الهاما  
لو لم تكونوا بنى شيدان من بشر كنتم رواسى أطواد وأعلاما  
٥ - وقال أبو المتاهية المتوفى سنة ٢١١ فى الحكمة<sup>(١)</sup>

الحرص داء قد أضرم بمن ترى إلا قليلا  
كم من عزيز قد رأيت الحرص صبحه ذليلا  
فتجنب الشهوات واحذر أن تكون لها قتيلا  
فلرب شهوة ساعة قد أورت حزنا طويلا  
من لم يكن لك منصرفا فى الود فابغ به بدلا  
وعليك نفسك فارها واكسب لها فعلا بخيلا  
ولقلنا نلقى اللئيم عايك إلا مستطيلا  
والمرء إن عرف الجيسيل وجدته يبغي الجميلا  
اضرب بطرفك حيث شئت فإن ترى إلا بخيلا

٦ - وقال أبو تمام المتوفى سنة ٢٣١ يرثى محمد بن حميد الطوسي<sup>(٢)</sup>  
كذا هليجل الخطيب وليفدح الامر فليس لعين لم يفض مأوها عذر  
توفيت الآمال بعد محمد وأصبح فى شغل عن السفر السفر  
وما كان إلا مال من قل ماله وذخرا لمن أمسى وليس له ذخ  
وما كان يدري مجتدى جود كفه إذا ما استهلته أنه خلق العسر

(١) هو أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم الفارسي أصلا، المعزى ولاء شاعر  
سهل الالفاظ حكيم المعاني. أكبر الشعراء زهدا وحكمة .

(٢) هو حبيب بن أوس الطائي واحد عصره فى ديباجة اللفظ وصناعة الشعر  
وكثرة الحفظ وإجادة الرثاء وقد لاقى شعره شبه مالا لاقى شعر المتنبي من غنايه



ألا في سبيل الله من عطلت له فجاج سبيل الله وانثغر الثغر  
ففي كلما فاضت عيون قبيلة

دما ضحكت عنه الاحاديث والذكر  
ففي دهره شطران فيا ينويه  
ففي بأسه شطر وفي جوده شطر  
ففي مات بين الطمن والضرب ميتة  
تقوم مقام النصر إن فاته النصر  
وما مات حتى مات مضرب سيفه

من الضرب واعتلت عليه القنا السم  
وقد كان فوت الموت سهلا فرده  
اليه الحفاظ المر والخلق والوعر  
ونفس تعاف العار حتى كأنما  
هو الكفر يوم الروح أودونه الكفر  
فأثبت في مستنقع الموت رجله  
وقال لها من تحت أخمصك الحشر<sup>(١)</sup>  
فدا غدوة والحمد نسج ردائه  
فلم ينصرف إلا وأكفاه الأجر  
ترى ثياب الموت حمرا فما دجا  
لها الليل إلا وهي من سندس خضر  
كأن بني نهان<sup>(٢)</sup> يوم وفاته  
نجوم سماء خر من بينها البدر  
يعزون عن ثاو تعزى به العلا  
ويبكي عليه البأس والجود والشعر  
وأنى لهم صبر عليه وقد مضى  
إلى الموت حتى استشهد هو والصبر  
ففي كل عذب الروح لامن غضاضة  
ولكن كبرا أن يقال به كبر  
ففي سلبته الخليل وهو حي لها  
وزنه نار الحرب وهو لها جر  
وقد كانت البيض المآثر في الوعى  
بواتر فهي الآن من بعده بتر  
أمن بعده على الحادثات محمدا  
يكون لا ثواب التدى أبدانشر  
إذا شجرات العرف جذت أصولها  
ففي أي فرع يوجد الورق النضر

(١) الأخص كاصب مالم يصب الأرض من باطن القدم (٢) عثيرة من طهيء



لئن أبغض الدهر الخئون لفقده لمعدي به ممن يحب له الدهر  
لئن غدرت في الروح أيامه به فما زالت الأيام شيمتها الغدر  
لئن ألبست فيه المعيبة طيء فاعريت منها نعيم ولا بكر  
كذلك ما تنفك تفقد هالكا يشاركنا في فقده البدو والحضر  
سقى الغيث غيثا وارت الأرض شغصه

وإن لم يكن فيه سحاب ولا قطر  
وكيف احتمالى للغيوث صنيعة  
بأسقامها قبرا وفي لحده البحر  
مضى طاهر الأثواب لم تبق روضه  
غداة ثوى إلا اشتت أنها قبر  
ثوى في الثرى من كان يحيا به الثرى  
ويغمر صرف الدهر نائله القمر  
رأيت الكريم الحر ليس له صمر  
عليك سلام الله وقفا فاني  
٧ - وقال ابن الزيات المتوفى سنة ٢٣٣ آخر شعراء العصر الاول وكتابه  
برئى أم ابنه صمر وقد تركته ابن ثمان<sup>(١)</sup>

ألا من رأى الطفل المفارق أمه بعيد الكرى عيناه تنسكبان  
رأى كل أم وابنها غير أمه يبيتان تحت الليل يتهجيان  
وبات وحيدا في الفراش تجنه بلابل قلب دائم الخفقان  
فلا تلحياني أن بكيت فأتما أداوى بهذا الدمع ما تريان  
فهذي عزمت الصبر عنها لأني جليل فن الصبر لابن ثمان  
ضعيف القوى لا يطلب الأجر حسبة

ولا يأتى بالناس في الحدنان

(١) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان الزيات الكاتب البليغ والشاعر



فلم أر كلاً قد ار كيف نصبتنى ولا مثل هذا الدهر كيف رماني  
أعيني إن لم تسعدا اليوم عبرتي فبئس إذن ما في غد تمداني  
٨ — وقال البحري المتوفى سنة ٢٨٤ يمدح الخليفة جعفراً المتوكل  
ويصف خروجه في عيد فطر<sup>(١)</sup>

الله مسكن للخليفة جعفر الله يحسنه الخليفة جعفر  
نعمي من الله اصطفاه بفضلها والله يرزق من يشاء ويقدر  
فاسلم أمير المؤمنين ولا تزل تعطى الزيادة في البقاء وتشكر  
صمت فواصلك البرية فالتقى فيها المقل على الغنى والمسكر  
بالهرمست وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرضوية تفطر  
فانعم بيوم الفطر عينا إنه يوم أغر من الزمان مشهر  
أظهرت عز الملك فيه بمجفل لجب يحاط الدين فيه وينصر  
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت عددا يسير بها العديداً كثر  
والخليل تبصهل والفوارس تدعى والبيض تلمع والاسنة تزهر  
والارض خاشعة تيمد بنقلها والجو معتكر الجوانب أغبر  
والشمس مائعة<sup>(٢)</sup> توقد بالضحي طوراً ويطفئها المعجاج الا كدر  
حتى طلعت بضوء وجهك فأنجلت تلك الدجى وأنجاب ذاك المثير

(١) هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي شاعر مطبوع متصرف في فنون الشعر وخاصة المدح إلا الهجاء وهو نقي الكلام ذو بدائع في غير تكلف  
يمده أبو العلاء المعري، الشاعر ويعد أبا تمام وأيا الطيب حكيمين .  
(٢) يقال تمتعت الشمس إذا بلغت غاية ضوئها قبل الزوال



وافتن فيك الناظرون فاصبم  
يحدون رؤيتك التي فازوا بها  
ذكروا بطلعتك النبي فهللوا  
حتى انتهيت إلى المصلى لأبسا  
ومشيت مشية خاشع متواضع  
فلو أن مشتاقا نكف فوق ما  
أيدت من فصل الخطاب بحكمة  
ووقفت في برد النبي مذكرا  
ومواعظ شفت الصدور من الذي  
حتى لقد علم الجبول وأخلصت  
صلوا ورايك آخذين بعصمة  
الله أعطاك المحبة في الوري  
فلأنت أملأ للعيون لديهم  
٩ - وقال ابن الرومي المتوفى سنة ٢٨٤ أو ٢٨٣ يهجو إبراهيم بن  
المدبر<sup>(٢)</sup>

يا ابن المدبر غرني الرواد  
أدعو على الشمراء أخبث دعوة  
قل لي بأية حيلة أعملتها  
هتفوا بأنك «لاحفظت» جواد

(١) المفكر (٢) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح الرومي ، شاعر  
فياض ذو نظم عجيب وتوليد غريب ، يقع على المعاني النادرة فيستخرجها ثم  
يوفيها ويحسن عرضها ، أجاد في كل فنون الشعر ولا سيما الوصف والهجاء



مأنت والمعروف أو مفتاحه      ذهبت بذيتك دونك الأجواد  
 لكن إخال معاشرا خيبتهم      نصبوا الحبائل للأسى فأجادوا  
 أثنوا عليك ليستميتحك غيرهم      فيخيب خيبتهم وتلك أرادوا  
 أرويت بالأصدار عنك حوائجي<sup>(١)</sup>      لما أطال غليلها الأبراد  
 وسأوت ذكراك التي من مثلها      تجوى القلوب<sup>(٢)</sup> وتقرح الأكباد  
 خيبتني ثقة بلؤمك إنه      لمن استعبد لثام لعباد  
 عن مثله نكص الهجاء مقهقرا      ونبت سيوف الشتم وهي حداد  
 لا أن لؤمك جنة لسكنه      نجس يعاف وروده الورداد  
 فاهرب وأين بهارب من طالب      في كل مطلع له مرصاد  
 خذها إليك من الملابس ملبسا      تشقى به الأرواح والأجساد  
 ضنكا إذا زرت عليك زروو<sup>(٣)</sup>      ضاق الخناق فلم تسمك بلاد  
 ولئن شقيت بلبس برد مثاها      فلطالما شقيت بك الأبراد  
 شنعاء نفرب فيك نار شناعة      تبقى نواثرها<sup>(٤)</sup> وأنت رمداد  
 تحبوك بدأتها بذكر نابه      عقباه إخال هو الانحداد  
 ولقلما يجدى على متبجح      ذكر يملأ بنشره فيباد  
 ما ينفع الخطب المحرق في الصلى      صنوء جريوته عليه فساد  
 ١٠ - وقال ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ يصف العقار وساقبها ومجلسها  
 والصيد لشواثها<sup>(٥)</sup>

(١) جمع حائمة وهي العاطفة (٢) تحرق (٣) جمع ذر أخى العروة  
 (٤) أضواؤها (٥) هو الخليفة العباسي عبد الله بن المعتز بن المتوكل، العالم  
 م - ٢٩١ أدب



وحلوه الدلال مليح الغضب يشوب مواجيدهم بالكذب  
 سقاني وقد سل سيف الصبا ح والليل من خوفه قد هرب  
 عاقرا إذا ما جلتها السقا ة ألبسها الماء تاج الحبيب  
 فأصلح بيني وبين الزما ن وأبدلني بالهموم الطرب  
 وما العيش إلا لمستهر نطل عواذله في شغب  
 بهم إلى كل ما يشتهي وإن رده العذل لم ينجذب  
 ويمدخو بما قد حوت كفه ولا يتبع الن ما قد وهب  
 فكم فضة فضها في سرو ر يوم وكم ذهب قد ذهب  
 ولا صيد إلا بوثابة<sup>(١)</sup> تطير على أربع كالمنذب  
 وإن أطلقت من فلداتها وطار الغبار وجد الطلب  
 فزوبعة من بنات الريا ح تريك على الأرض شدا عجب  
 تضم الطريد إلى نحرها كضم الحب لمن قد أحب  
 لها مجلس في مكان الزديف كتركية قد سبته العرب  
 فظلت لحوم ظباء الفلا ة على الحجر معجلة تلتهب  
 وطافت سقاتهم يمزجو ن بماء الغدير بنات العنب  
 وختوا النداي بمشمولة إذا شارب عب فيها قطب  
 فراحوا نشاوى بأيدي المدا م قد نشطوا من عقل التعب  
 إلى مجلس أرضه ترجس وأوتار عييدانه تصطنخب

الأدب والكاتب البليغ والفاخر المتصرف القدير ذو التفهيمات الفائقة  
 والنخيلات الرائعة في شتى الأوصاف بمباراة مطبوعة كأنها مصنوعة .  
 (١) يريد كلمة ساقية نعمة إلى سلوك بلدة باليمن مشهورة بهذا النوع .



وحيطائه خرط كافورة وأعلاه من ذهب يلتهب  
١١ - وقال المتنبي المتوفى سنة ٣٥٤ قاتحة شعراء العصر الثالث يمدح  
سيف الدولة ويصف نصرته على الروم ويذكر مركزه من الخلافة  
سائفا المثل والحكمة في ثنايا ما يقول<sup>(١)</sup>

هنيئاً لأهل الثغر<sup>(٢)</sup> رأيك فيهم وأنتك حزب الله صرت لهم حزبا  
وأنتك رعت الدهر فيها وربيه فان شك فليحدث بساحتها خطبا  
فيوماً يجبل تطرد الروم عنهم ويوماً يجود يطرد الفقر والجديا  
سر أياك تترى والدمستق<sup>(٣)</sup> هارب وأصحابه قتلى وأمواله نهى  
أنى مرعشا<sup>(٤)</sup> يستقرب البعد مقبلا وأدبر إذ أقبلت يستبعد الفريا  
كذا يترك الاعداء من يكره القنا ويقفل من كانت غنيمته رعبا  
وهل زد عنه باللقان<sup>(٥)</sup> وقوفه صدور العوالى والمطهمة القبا  
مضى بعد ما التفت الزمان ساعة كما يتلقى الهدب في الرقة الهدبا  
ولكنه ولى وللطمن سورة إذا ذكرتها نفسه لس الجنيا  
أرى كذا يبنى الحياة بسميه حريصا عليها مستهما بها صبا  
غيب الجبان النفس أوردته التقى وحب الشجاع النفس أوردته الحربا  
ويختلف الرزقان والفعل واحد إلى أن يرى إحسان هذا لذا ذبا

(١) هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي النخعي شاعر أشهر من أن  
يعرف به ، نفا بالكوفة ولكنه ملا بطوافه أرجاء المملكة العربية وبشعره  
العلم بأمره (٢) يعنى مدينة بالثغر حلب (٣) قائد الروم (٤) مدينة بالشام  
قرب أنطاكية (٥) بلد بالروم



وما الفرق ما بين الأناثم وبينه<sup>(١)</sup>

إذا حذر المحذور واستصعب الصعيا  
لأمر أعدته الخلافة للعبد  
وتمتته دون العالم الصارم المضيا  
إذا الدولة استكفنت به في ملحة

كفهاها فكان السيف والكف والقلبا  
سهاب سيوف الهند وهى حداد  
فكيف إذا كانت نزارية عربا  
ويرهب ناب الليث والليث وحده  
فكيف إذا كان الليث له صحبا  
ويخفى عباب البحر وهو مكانه  
فكيف بمن يغشى البلاد إذا عبا  
ومن تكن الأسد الضواوى جدوده

يسكن ليله صبحا ومطعمه غصبا  
فيوركت من حيث كأنك جلودنا  
به نبت الديباج والوشى والعصبا  
١٢ - وقال أبو فراس الحمداني المتوفى سنة ٣٥٧ يفتخر ويعتذر عن  
أسر الروم له<sup>(٢)</sup>

سيد كرنى قوى إذا جد جدم  
وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر

---

(١) الضمير لـ سيف الدولة . (٢) هو الحارث بن أبى سعيد بن حمدان بن حمدون فارس مغوار وشاعر عظيم يجمع بين السهولة والجزالة والظرف والعمرة ، وهو ابن عم سيف الدولة وملك الشعر الثانى فى قول الصباح بن عباد « بدى الشعر بملك وختم بملك » والأول امرؤ القيس ، ويغلب على شعره الحماسة والتفخر وقد أمر بالروم أربع سنين قال فيها كثيرا من الشعر عرفت قصائده بالروميات .



ولو سد غيرى ماسددت اكتفوا به  
وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر<sup>(١)</sup>  
وإني لجرار لكل كتيبة معودة ألا يخل بها النهر  
فأصدى إلى أن تروى البيض والتقنا

وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر  
ولا أصبح الحى الخلوف بغارة أو الجيش ما لم تأته قبلى النذر  
ويارب دار لم تخفى متبعة طلعت عليها بالردى أنا والفجر  
وساحبة الأذيال نحوى لقيتها فلم يلحقها جافى اللقاء ولا وعر  
وهبت لها ما حازه الجيش كله

ورحت ولم يكشف لآياتها مستر  
ولا راح يطغيني بأثوابه الفنى ولا بات يثنيى عن الكرم الفقر  
أسرت وما صعبى بمزل لدى الوفى

ولا فرسى مهر ولا ربه ضمير  
ولكن إذا هم القضاء على امرى فليس له بر يقيه ولا بحر  
وقال أضيحاني الفرار أو الردى فقلت هما أمران أحلاهما مر  
ولكننى أمضى لما لا يمينى

وحسبك من أمرين خيرهما الأسر  
ولا خير فى دفع الردى بمذلة كما ردها يوما بسوائه صرو  
يمنون أن خلوا ثيابى وإنما على ثياب من دماهم حر  
ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر  
تهون علينا فى العالى نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلبها الدهر

(١) التبر الذهب، والصفر النحاس الأصفر



١١ - وقال السمرى الرضاء المتوفى سنة ٣٦٢ برثى فتى من بني شيبان كان له صديقا قتل وصلب<sup>(١)</sup>:

أبدر دجى غالته إحدى الغوائل      فأصبح مفقودا وليس بأقل  
أنته المنايا وهو أعزل حاسر      خفى غرار السيف بادی المقاتل  
غلام إذا طينت طائق ثوبه      رأيت عليه شاهدا للحمائل  
يمسح بالمسك الذكى مرجلا      يرف على المتنين مثل السلاسل  
سواء عليه فى السوايح مرة      نثى عطفه أم فى رفاق الغلائل  
وعز على الملياء أن حيل بينه      وبين ظبا أسيافه والموامل  
وعزى من برديه كالسيف منتضى      فلم يعز من بردى عفاف ونائل  
فأحبب به من راكب غير سائر      مقيم ولكن زيه زى راجل  
يعنبر أنفاس الرياح بشلوه      فتمبق من أنفاس تلك الشمال  
هو القدر المحتوم، والسيف لم يكن      ليخضب الا من دماء الأفاضل  
أحلك من أعلى الهواء محلة      نأت بك عن صنك الثرى والجنادل  
وليس بمار ماعراك وإنما      حماك اتساع الصدر ضيق المنازل

١٤ - وقال الصابى للتوفى سنة ٣٨٤ وهو فى سجن عضد الدولة يعزى نفسه عن حبسه ومصادرة ماله، بنفسه وهمة<sup>(٢)</sup>:

(١) هو أبو الحسن السمرى الرضاء بن أحمد بن السمرى الكندى، كان يرفو الثياب بالموصل ولكنه ولم بالشعر حتى أجاده ولم يكن يعرف سواء، ولذا كان مطبوعا عذب الالفاظ، وله افتنان فى التثبيبات والأوصاف .  
(٢) هو أبو اسحاق الصابى ابرهيم بن هلال، الكاتب المترس على ديوان الانشاء للخلفاء وملوك بويه، والشاعر المطبوع المكنار فى جميع القنون، وصاحب المنزلة العالية على صابئته فى النفوس



يعبرني بالحبس من لو يحله ورب طليق أطلق الذل رقه  
 وإني لقرن الدهر يوما تنويني ومن مد نحو النجم كما يناله  
 ولا بد للساعي إلى نيل غايه وإني وان أودت بمالي نكبة  
 فما كنت كالقسطار<sup>(١)</sup> يثرى بكيسه ولكن كليت الغاب إن رام ثروة  
 بيت خميصا طاويا ثم يقتدى كذلك مثلي نفسه رأس ماله  
 وللمال آفات يهنأ ربه ومن يكن السلطان فيه خصيمه  
 وماضرنى أن غاض ما ملكت يدي وإذا كان مالي من طريف وثائد  
 ولي بين أفلأى ولبي ومنطقي ١٥ - وقال ابن نباتة السعدي المتوفى سنة ٤٠٥ هـ يتحدث عن قصة أنساب<sup>(٢)</sup>  
 حلاولى لطالت واشتمخرت مراكبه ومعتقل كان وقد عز جانبه  
 مسطاه<sup>(٣)</sup> ويوما تنجلي بي نوائبه يدا كيدى لاقتة أهد تجاذبه  
 من المجد من ساع تذب عقاربه نظيرى فيها كل قرم<sup>(٤)</sup> أناسبه  
 ويملق أن أنحى على الكيس سالبه حوتها له أنيابه ومخالبه  
 مباحا له من كل طعم أطايبه بها يدرك الريح الذى هو طالبه  
 بها إن تخطته اليه مصائبه فلا طارفى العصب الذى هو غاصبه  
 وفى فضل جاهى أن تغيب مذايبه<sup>(٥)</sup> قتيل يدي فضل ففنيه جالبه  
 غنى قلما يشكو الخصاصة صاحبه ١٥ - وقال ابن نباتة السعدي المتوفى سنة ٤٠٥ هـ يتحدث عن قصة أنساب<sup>(٦)</sup>  
 كيف العزاء وأين بابه والحي قد خفت ركابه

(١) جمع سطوة (٢) شجاع (٣) ناقد الدراهم كالقسطر (٤) جمع منسوب وهو كل ما يذاب فيه

(٥) هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة السعدي -  
 القبي الشاعر المجيد ذو المبعك الحسن والمعنى الجيد في النسيب والمدح والوصاف



بأعز منتقب يم م على محاسنه نقابه  
واليدري فزع<sup>(١)</sup> يشف م كما تشف به ثبابه  
متأود حلو الشما ثل من أساوره حقابه<sup>(٢)</sup>  
زعم المخبر أنه ضربت على ماع<sup>(٣)</sup> قبابه  
فطلبته كالآبم<sup>(٤)</sup> أو كالسيل في الليل انسيابه  
فاذا أحمر المقتلين يشين أنمله خضابه  
يهتز مثل السمري م تدافعت فيه كعابه  
وقف الولائد دونه كالقلب يستره حجابه  
أقبلت أسأله وأء—لم أن حرمانى جوابه  
ويلى على متلون لا أخلاق يعجبه شبابه  
لارسله تترى الي—نا بالسلام ولا كتابه

١٦ - وقال الشريف الرضى المتوفى سنة ٤٠٦ وقد مر على قبر الصابي  
في الجنة ببغداد من غير القصيدة الطويلة التي رثاه بها حين موته:<sup>(٥)</sup>  
أعلم قبر بالجنة أتنا أقننا به نغنى الندى والمعاليا  
حططنا غيونا مساعيه إنها عظام المساعي لا العظام البواليا

---

(١) سحاب خفيف (٢) وشاح خصره (٣) جبل بالمدينة (٤) الثعبان.  
(٥) هو أبو الحسن محمد بن الطاهر ويلقب بالموسوي نسبة إلى جده موسى  
الكاظم الراجح بنسبه إلى الحسين بن علي. نبغ في الشعر فاعوا أكثر منه مبدعاً حتى  
أجمع الأدباء على أنه أشعر قريش لأنه أكثر مجيذاً، وهم بين مجيد مقل أو  
مكثار غير مجيد. وكان ذا هبة وجلال، تولى نقابة الطالبين في حياة أبيه وله  
ديوان شعر كثير الأبواب حافظها ثم هو عالم ذو مؤلفات.



وما لاح ذاك الترب حتى تحلبت  
 نزلنا إليه عن ظهور جيانا  
 أقول لركب رائحين تعرجوا  
 ألموا عليه طافرين فأتنا  
 وقفنا فأرخصنا الدموع وربما  
 ألا أيها القبر الذى ضم لحده  
 هل ابن هلال منذ أودى كهدهنا  
 وتلك البنان المورقات من الندى  
 هو الخاضب الأقلام نال بها علا  
 مفيد ضراب باللسان لوانه  
 مرير التوى نال المعالى وأثبا  
 خلا بعدك الوادى الذى كنت أنسه  
 ملأت بمحيالك البلاد فضائلا  
 ١٧ - وقال التهامى المتوفى سنة ٤١٦ ينسب ويذكر الطيف<sup>(١)</sup>

قالت أنساك نجدا حب مطرف  
 فقلت خبرك يغنينى عن الخبر  
 أخذت طرفى وسمعى يوم بينكم  
 فكيف أهوى بلاسمع ولا بصر  
 وقد أخذت فؤادى قبل فاطمى  
 هل فيه غيرك من أتى ومن ذكر  
 فأن وجدت سوى التوحيد فيه هوى  
 إلا هواك فلا نبق ولا تذرى  
 يضاء تسحب ليلا حسنه أبدا  
 فى الطول منه وحسن الليل فى القصر

(١) هو أبو الحسن على بن محمد التهامى، كاتب معروف وشاعر محسن ذرب  
 الانسان مشهور، له ديوان يخلب عليه المبدح والرائء والنسيب .



يحكى جنى الأفق وان الغض مبسمها  
للم يكن أقعوانا نقر مبسمها  
أعتر عند تمسني وصلها طربا  
تجنى على وأجنى من مرأشفا  
أهدى لنا طيفها نجدا وساكنها  
فبات يحلو لنا من وجهها قرا  
وراعها حر أفلسى فقلت لها  
فما نكرنا من الطيف الملم بنا  
فسرت أعثر في ذيل الدجى ولها  
وللمجرة فوق الأفق معترض  
وللثريا ركود فوق أرحلنا  
وأدم الليل نحو الغرب منهزم  
فروع السرب لما ابتل أكرهه  
ولو قدرت وثوب الليل منخرق  
١٨ - وقال مهبّار المتوفى سنة ٤٢٨ : مدح أبا القاسم الحسين بن على المغربي  
عند تقليده الوزارة ويهنته بالنيروز ، وقد جاء لذلك من بابل إلى بغداد  
سنة ٤١٤ (١)

(١) هو أبو الحسن مهبّار بن مرزويه الديلمي أحد من أسلم من نبغاه  
المجوس ، وكان إسلامه على يد الشريف الرضى ، وعليه تخرج فى الشعر نجاه على نحو  
منه فى جزالة القول وطول النفس ورقة الحاشية ، وقد فضل شعراء عصره ، وله ديوان  
ضخم بكثير من فنون الشعر وأخصها المدح فالنسب فالصفات



قد رفعت في بابل راية  
يصيح داعي النصر من تحتها  
جاء بها الله على فترة  
لم تألف الأبصار من قبلها  
فارتبعوا بعد مطال الحيا  
وزارة قلبها شوقها  
قت بمعناها وكم جالس  
وهي التي إن لم تقد رأسها  
مزلفة راكب سيسائها<sup>(٢)</sup>  
راحت على عطفك أثوابها  
فتحت في مهبهم تديرها  
رد بنو يحيى وسهل لها  
فاضرب عليها يات ثاوبها  
وامدد على الدنيا وجهها  
واطلع على النيروز شمسها إذا  
يوم من القرس أتى وافدا  
فاغرس ونوءه منها واصطنع  
ولوفة الاعطاف لم تعسف<sup>(٤)</sup>

لهجد من يلق بها يغلب  
ياخيل محي الحسنات اركبي  
بآية من يرها يعجب  
أن تطلع الشمس من المغرب  
وروضوا بمد الثرى المجذب  
منك إلى حولها القلب  
يكفيه منها سمة للنصب  
بمحصدات الصبر لم تصعب<sup>(١)</sup>  
راكب ظهر الاسد الأغلب  
طاهرة للرقم والمسحب  
تنفس البلجة في الغيب  
والطاهريون بنو مصعب  
قبلك لم يعمد ولم يطنب<sup>(٣)</sup>  
ظلال حلم لك لم يعزب  
ساق الغروب الشمس لم تغرب  
فقاتل العرب له قرب  
ترض مضاه الصارم المقضب  
بالكلم المر ولم تعيب

(١) لم تحلس وتذل (٢) ظهرها (٣) لم يقيم عمودا ولم يجد طنبا

(٤) الالوفة الالامة يريد التعميدة وهي مفحول لاصطنع.



## حماك معناها وألفاظها

في الحسن بالأسهل والأصعب

أفصح ما قيل ولكنها فصاحة تهدي إلى عرب

١٩ — وقال المعري المتوفى سنة ٤٤٩ خاتمة شعراء العصر الثالث  
يسجل رأيه في النساء<sup>(١)</sup>

ترنم في نهارك مستعينا	بذكر الله في المترنات
ولا ترجع بأيماء سلاما	على يبيض أشرف مسلمات
أولات الظلم جئن بشر ظم	وقد واجهنا متظلمات
فوارس فتنة أعلام غي	لقينك بالأساور معلقات
وسام <sup>(٢)</sup> ما اقتنعن بحسن أصل	نجتكت بالخصاب موصمات
رأين الورد في الوججات خيا	فغادين البنان معنات <sup>(٣)</sup>
وشفنن المسامع قائلات	وكنن القلوب مسكلمات <sup>(٤)</sup>
نخور الريق لسن بكل حال	على طلائهن محرمات
ولكن الأوانس باعنات	ركابك في مهالك مقمات
صحبك فاستفدت بهن ولدا	أصابك من أذاتك بالسلمات
ومن رزق البنين فقير ناء	بذلك عن نوائب مستمات
فن نكل بهاب ومن عقوق	وأرزاء يجئن مصمات

(١) هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن عبد التنوخى المعري

الشاعر الحكيم الفيلسوف خاتمة شعراء العصر الثالث ، الذي كسفه المتنبي فأتته  
العصر المذكور عن التعريف . وقد خلف لنا من شعره سقط الزند والذروميات

(٢) جمع وسيمة وهي الحسنة (٣) مخضوبات كالهم (٥) جرحها متعدمات



وإن نعط الأناث فأى بؤس  
يردن بعملة ويردن حليا  
يلدن أأاديا ويكن طارا  
ولا ترمق بعينك وأنحات  
فكم حلت عقود النظم وهنا  
ولا تحمد حسانتك إن توافيت  
تعمل مغازل النسوان أولى  
سهم إن عرفن كتاب لسن  
ويتركن الرشيد بغير لب  
وإن جئن المنجم سائلات  
ليأخذن التلاوة عن مجوز  
فأبعدهن من ديات فكر  
ولا يتأهلن شيخ مقل  
فإن الفقر عيب إن أضيفت  
وواحدة كفتك فلا تجاوز  
وإن أرغمت صاحبة بضر  
وصن في الشرخ نفسك عن فوان  
فقد يسرى الغوى إلى مخاز  
وما حفظ الخريدة مثل بمل

تبيين في وجوه مقسمات  
ويلقن الخطوب ملومات  
إذا أمسين في المتهمات<sup>(١)</sup>  
إلى حمامن مكلمات  
عقودا للرشاد منظفات  
بأيد للسطور مقوسات  
هن من اليراع مقلعات  
رجعن بما يسوء مسمات  
أتين لهديه متعلقات  
فلسن عن الضلال بمنجات<sup>(٢)</sup>  
من اللأى فقرن مهمات  
سواحر يفتدين معزمات  
بمصرة من التلنجات  
إليه السن جاء بمعطات  
إلى أخرى تجيء بمؤلمات  
فأجدر أن تروع بمعمرات<sup>(٣)</sup>  
يزدن مع الكواكب معلمات  
بجنح في سحائب منجات  
تكون به من المتحمرات

(١) ذوات الرخاوة (٢) بمقلعات (٣) بعدائد ذات حدة



يجوز ذمارها<sup>(١)</sup> من كل خطب ويمنحها مصائب مقرمات<sup>(٢)</sup>  
إذا التاران غرتها<sup>(٣)</sup> بحـل فدينك بالتورع والصمات<sup>(٤)</sup>  
فهذا قول مختبر شقيق ونصح للحياة والهمات  
٢٠ - وقال صردر المتوفى سنة ٤٦٥ يستهدى مدادا ويصف الدواء  
والقلم والقراطيس<sup>(٥)</sup>

اليك أشكو مشيبا لاح بارقه في فرع دهماء تجرى بالأساطير  
كانت مفارقها مسكا مضخخة فما لها بدلت منه بكافور  
ومقلة عهدت كصلاه مرها طول البكاء على بيض الطوامير  
ياحبذا هي والأقلام واردة فيها وصادرة سحيم المناقير  
كأنما كرمعت في ناظري رشأ أوفى سويداء قلب غير مسرور  
تحوى القراطيس منهاروضة أنفا بها مفاخرة الظلماء للنور  
فكيف لي بخضاب تسترد به من الشبيه لونا غير مهجور  
لو أن صبغته فاز الشباب بها لما رمى الدهر فوديه بتغيير  
وحاجة النفس إن قلت وإن كثرت إذا سمحت بها مثل الدنانير  
٢١ - وقال الخفاجي المتوفى سنة ٤٦٠ يمدح سعد الدولة بن مقلد أحد

(١) يمتد ذمارها ويحفظه (٢) نهات (٣) التاران القم والفرج وغرتها سادتها  
(٤) الصمت (٥) هو الرئيس أبو منصور علي بن الحسن من فارس كاتب شاعر،  
لشعره طلاوة وبهجة في جودة سبك وحن معنى، وكان أبوه الحسن يلقب صرير  
لشعره فلما نبغ هو في الكتابة والشعر لقب صردر . ويقلب على ديوانه المدح  
والنحيب والرثاء .



أمراء الشام وبينته بالبرء من مرض كان قد ناله ويمتدثر من تأخره  
عنفية<sup>(١)</sup> :-

ثم الزمان فما وجدت صروفه	إلا ذلولا في القياد وربضا
صفحت نوائبه عن ابن مقلد	كرما فكيف ألومه فيما قضى
ولقد ألم به فأظهر فضله	والنار لا تشتب حتى تحضى <sup>(٢)</sup>
راض الزمان فأصنعت أخلاقه	وأعاد صبيغ شبابه لما نضا
من معشر بذلوا النفوس سماعة	وحوا بيوت المجد أن تنقوصا
حادث بهم ظلم الخطوب مضينة	والجذب موشى البرود مروضا
لولا مخالطة الصوارم والقنا	منع السماح أكفهم أن تقبضا
قوم إذا استنجدتهم للممة	ملأت عليك جياذم رحب النضا
أسيافهم في راهط <sup>(٣)</sup> معروفة	منمت دعائم عزم أن تدحضا
يا من إذا ما زاد عن أحسابهم	يوم النضال أصاب لما أبضا <sup>(٤)</sup>
خفض عليك فكم ظفرت بنفاية	وكبا وراك جاهد ماخفضا
يبنى وبينك ذمة مرعية	حاشا مرأر عهدا أن تنقضا
فأصنع إلى وللحديث شجونه	حتى أبئك ما أمض وأرمضا
ما أخرتني عن جنابك همة	وجدت من الاهواء عنك معوضا
لكنه قدر أناخ ركائلي	فمررا وقيد همتي أن تنهضا

(١) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي من شعراء  
العام، أجاد المديح والتمنيب ولكن غلب عليه الاول ، وله ديوان ليس بالكبير،  
(٢) يلعب جمرها بالحصى وهو الكور أو يقلب بالحصى وهو العود (٣) مرج  
معروف بالشام (٤) حرك الوتر للرمي .



وعلمت أنك كالنسيم غدا أبدا وليس يصح حتى يمرضا  
فاغفر لخليل لو أبيع هواكم بحياته هجر الحياة وأعرضا  
٢٢ - وقال ابن حيوس المتوفى سنة ٤٧٠ يصف دار تاج الملوك  
محمود بن نصر المرداسي وما فيها من تصاوير<sup>(١)</sup>

لك في العلاء محجة<sup>(٢)</sup> لا يهتدى فيها الملوك وجبة لا تدفع  
وخصصت في زمن الحياة بجنة حسن للصيف بها وطلب الربيع  
دارها اكتست البسيطة زينة وزينها منك الأمام الأروع  
ما زال مبصرها يعود بخمار يشكو الكلال وناظر لا يشجع  
وترى طيور الجو في جنباتها بعض محلة وبعض وقع  
وسوايقا ليست تفارق أرضها وكأنها تحت القوارس تمزج<sup>(٣)</sup>  
بالمصليتين صوارما لا تعتدى واللابسين يلامقا<sup>(٤)</sup> لا تنزع  
وهط نضوا يبيض السيوف وآخر قد جهر قوسا ليس فيها منزع  
وسهامه لا تستطيع فراقها وحباله أبدا لطير مصرع  
وزرافتان أقيمتا كلتاها ترنو إليك بمقلة لا تهجم  
وظعان تخشى العيون وتنتقى نظر المريب فدهرها تتبرقع  
أبدا يقاد بها ويبدى عيسها وخدا حثيثا للنواظر يخضع  
هل عاقبها ما طأنته فلم تسر أو راقبها هذا الجنب المرمع

(١) هو الأمير أبو التقيان محمد بن سلطان بن حيوس الملقب بصفي الدولة  
أحد شعراء الشام المحمدين وخواصهم المبرزين وكان منقطعا إلى آل مرداس  
الكلابيين أصحاب حلب وله ديوان كبير جله مدح وما جاء من غيره جد قليل  
أو تبعية . ٢٢ طريقة (٣) تمد ومصرة (٤) دروما



وابن الملوح قائم وسقامه الـ بادی طليعة ماتجن الأضلع  
يشكو إلى ليل الغرام إشارة شكوى لعمرك لم تعنها أدمع  
ومواضع فيها كعرضك وضج تلجئة الألوان بل هي أنصع  
ومن التضار بها سحائب حمة لزمت أملكها فدا تتشع  
سحب جوامد قد أظلمت طارضا تحيا بصيبه البلاد وتمرع  
وبدت بأعلاها رياض حاكها حسن اقتراحك لالغيوث الهمع  
روض على الأفواه يسر رعيه لكن للأبصار فيه مرتع  
فأبجج<sup>(١)</sup> فانك أوحده الزمن الذي لم يفرق في أهله ماتجمع  
٣٣ - وقال الطغرفي المتوفى سنة ٥١٤ يصف هاجرة وغديرا<sup>(٢)</sup>

وهاجرة سجراء<sup>(٣)</sup> تأكل ظلها ملوحة المعزاء<sup>(٤)</sup> رمضى الجنادب<sup>(٥)</sup>  
ترى الشمس فيها وهي ترسل خيلها

لتمتاح<sup>(٦)</sup> ربا من نطاف المذاب<sup>(٧)</sup>

سفننا<sup>(٨)</sup> بها وجه النهار فراعنا بنقبة مسود المقاديم شاحب<sup>(٩)</sup>

(١) افرح غير مبال (٢) هو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن علي الطغرفي  
لعبه إلى الطغرى وهي الطرة التي ترمي في أعلى الكتب بنعوت الملك لأنه كان يرسمها وقد  
لقب بالاستاذ بالمشيء لجودة إنشائه، ووزر السلطان مسعود السلجوقي بالموصل.  
وكما كان يفر الكتاب كان نابغة في الشعر وله ديوان كبير تصرف فيه في كثير من  
الفنون وخاصة المديح والنسيب والحكمة والوصف، ولا ميته المعروفة بلامية العم  
فات مقام عظيم (٣) حامية (٤) مسودة لحصا (٥) محروقتها (٦) لتستقي (٧) ن  
صافيات الجدول (٨) حرقنا (٩) بلون وجه ليل مسود الأوائل متغير



فلما اعتسفنا<sup>(١)</sup> ظل أخضر فاسق على قم الآكام<sup>(٢)</sup> جون المناكب  
وردنا سعيها بين يوم وليلة  
وقد علقت بالغرب أيدي الكواكب  
على حين عرت منكب الصبح جذبة

من الشرق واسترخى عنان الغياهب  
غديرا كرماء الغريبة تلتقي بصوحيه أقباس الرياح الغرائب  
إذا ما نبال القطر تاحت له اتقى بموضوطة حصداء من كل جانب  
بمنعرج من ريد عيطاء<sup>(٣)</sup> لم تزل وقائمها يرشفن ظلم السحاب  
تقبل أفلاذ الحيا ونسكنها بطامية الأرجاء خضر النصائب  
بميس كأطراف المدارى<sup>(٤)</sup> نواحل فرقنا بها الظلماء وحف الذوائب<sup>(٥)</sup>  
نشحن به<sup>(٦)</sup> عنبا نقاها كأنما مشافرها يعمدن بيض القواضب  
رأين جلم المساء زرقا ومثلها سنا الفجر فارتابت عيون الركائب  
فكم قامح<sup>(٧)</sup> عن لجة المساء طامح

إلى الفجر ظن الفجر بعض المشارب  
إلى أن بدا قرن الغزالة مانما كوجه نظام الملك بين المواكب  
٢٤ - وقال ابن الخياط المتوفى سنة ٥١٧ ينسب من بائيته التي سأرت  
بذكرها الركبان<sup>(٨)</sup>

(١) اقتحمنا (٢) مرتفعات الهضاب (٣) من حرف هضبة (٤) الأمشاط

(٥) غزيرتها (٦) شربنا منه (٧) رافع (٨) هو أبو عبد الله أحمد بن محمد التتلي  
الدمشقي شاعر مجيد طاف البلاد واستقر بفارس يمدح العطاء وأغلب ديوانه  
مدح ورناء ونميب .



خدام من صبا نجد أمانا لقلبه      فقد كاد رباها يطير بلبه  
 وإياك ذاكَ النسيم فانه      إذا هب كان الوجد أيسر خطبه  
 خليلى لو أحبيتما لعلتما      عل الهوى من مغرم القلب صبه  
 تذكر فذوالذكرى يشوق وذوالهوى      يتوق ومن يعلق به الحب يصبه  
 غرام على يأس الهوى ورجائه      وشوق على بمد المزار وقربه  
 وفي الركب مطوى الضلوع على جوى      متى يدعه داعى الغرام يلبيه  
 إذا خطرت من جانب الرمل نفحة      تضمن منها داءه دون صحبه  
 ومعتجب بين الأسننة معرض      وفي القلب من إعراضه مثل حبه  
 أثار إذا آنست فى الحى أنة      حذارا وخوفا أن تكون لبه  
 فيالسقامى من هوى متجنب      بكى عاذلاه رحمة لربه  
 أهم إلى ماء بريقة عافل<sup>(١)</sup>      ظلمت على طول الورود بشربه  
 وأستاف حر الرمل شرقا إلى الالوى      وقد أودعتنى السقم قضبان كثره  
 ولست على وجدى بأول عاشق      أصابت سهام الحب حبة قلبه  
 ٢٤ - وقال الفزرى المتوفى سنة ٥٢٤ يمدح شرف الدين أبا الحسن على  
 ابن الحسن البجلي<sup>(٢)</sup>

أرى الخلق متفقاً فى الهوى      ومختلفاً فى اللى واللى  
 فراعى حقوق وراعى حقائق      وبانى معال وبانى مدد  
 وإنى لا أكره مدح الورى      ويشغلنى عنه هجو الزمى

(١) احدى برق نجد (٢) هو أبو إسحق إبراهيم بن يحيى الكلابى أقام  
 بمخراسان يقول الكثير الممتع فكان يضرب المثل بمجودة شعره . وله ديوان ضخم  
 غلب عليه المدح والوصف وفيه هجاء ونصيب .



ولكن دعني فليتيها  
غريب وإن كان في داره  
يقوم الرجاء بتمويلنا  
على الملا وظهير الندى  
كلامي سلافة أهل العراق  
ومن كل هزة ذى همّة  
بسمالك رميت التقاط النجوم  
وكنت امرأ أرخص النفس في  
فخرج على أملى قبل أن  
فأنت المبرز في الحالتين  
ومن جعل الشمس خريته  
٢٦ - وقال الأراجاني المتوفى سنة ٥٤٤ هـ هجو أهل زمانه ويصف  
سوءهم (١)

وممشر شرم دان وخيرم  
أدى إليهم خلو الربع من أنس  
قل للنبي شخصه في القصر محتجب  
يشرى الثناء ولا يملطى به ثمننا  
لحاكم الله من أغصان عارية  
من الندى والجنى والظل والورق

(١) هو القاضي ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد الأراجاني شاعر مكثّر  
في رقة لفظ وجودة وصف وله ديوان على ضخامته يقال إنه لم يجمع عشر شعراء،  
وهو متصرف في كثير من القنون ولاسيا المدح والنسيب والوصف .



إذا مدحتهم لم يوقظوا كرما  
ونسيتك إذا ازوروا مسامعهم  
مدائح لائقه الشر تحسبها  
أهنا فكم ماؤها درى وليس لكم  
وما خلقنا حمامات فتطربكم  
والله لوذا محاماني وإن لؤموا  
إذا لسارت بما يخزيهم كلم  
إذا شذنت على عرض أو أبدها  
تهتر من أعطاف الوردى طربا  
كالسيف يحمد غير القتييل به

١٧- وقال الأبيوردى المتوفى سنة ٥٥٧ هـ يفتخر بقومه وأوليته<sup>(١)</sup>

أنا ابن الأكرمين أبا وأما  
أشدهم إذا اجتلدوا قتالا  
وأرجعهم إذا قدروا حلوما  
وأصلبهم لدى الغمزات عودا  
وإن دعيت نزال مشوا سراعا  
يكبون العشار لمعتفيم  
ويثنون المغيرة عن هواها  
وهم خير الوردى عما وخلا  
وأوثقهم إذا عقدوا حبالا  
وأصنقهم إذا افتخروا مقالا  
إذا الخفرات خلين الحبالا  
إلى الاقتران وابتدروا التزالا  
ويروون الأسننة والنصلا  
إذا الوادى بظعن الحى سالا

(١) هو أبو المظفر محمد بن أحمد الأبيوردى نسيبة إلى أبيورد بخراسان وهو  
سفياني كان رواية نحاه شاعر ارفيقا قسم أشعاره أقساما منها الرافيات والتجدييات  
ولنى شعره خدمات من الأدباء وأغلبه مديح وغر ونسيب .



ويحتقبون أعماراً قصارى	ويقتلون أرواحاً طوالاً
على أنياب مقربة تمطت	بهم ورطالها تنضو الرطالا
فجروا السممر راجفة صدوراً	وقادوا الجرد راعفة نعلاً
بأيدي يستشف الجود فيها	تقيد محامداً وتقيد مالا
وهم فتحو البلاد بيارات	كان على أغرتها غملاً
ولولاهم لبادرت بني	ولأرعى بها العرب الفصلاً
وقد علم القبائل أن قوى	أعزهم وأكرمهم فعلاً
وأصرحهم إذا اتسبوا أصولاً	وأعظمهم إذا وهبوا سجالاً
مضوا وأزال ملكهم الليالى	وأية دولة أمنت زوالاً

٢٨ - وقال حمارة البجلي المتوفى سنة ٥٦٩ هـ يصف داراً لآل رزيك<sup>(١)</sup>

فتمل داراً شيدتها همة	يغدو العسير بأمرها متيسراً
جملتها وتجملت مصر بها	لما طلت بك عزة وتكبراً
فاقت على الإطلاق كل بنية	وسمت فاستئنت سوى أم القرى
وسقيت من ذوب النضار سقوفها	حتى لسكد نضارها أن يقطراً
لم يسد فيها الروض إلا مزهراً	والنخيل والزمان إلا مثمراً
وبها من الحيوان كل مشعر	ليس الوشيج المبقر مشعراً
وكان صولتك المخوفة أمنت	أسرارها ألا تراعى وتذعراً

(١) هو الفقيه نجم الدين أبو حمارة بن علي الحكيم البجلي العالم الأدب الشاعر المجيد، استوطن مصر ونال حظوة كبيرة لدى الخليفة المعاضد الفاطمي ووزيره طلائع الدين صالح بن رزيك، ومعظم شعره مدح فيهما ولما ملك صلاح الدين صلبه فيمن صلب



أنشأت فيه العيون بدائعها  
فمن الرخام مسيرا ومسبها  
والعاج بين الأبنوس كأنه  
قد كان منظرها بهيا رائقا  
وكذاك جيد الظبي يحسن طائلا  
ألبستها بيض الستور وجرها  
فجالس كسيت رقيبا أبيضها  
لم يبق نوح صامت أو ناطق  
فيها حدائق لم تجدها ديمة  
والطيرة وقعت على أغصانها  
لا تعدم الابصار بين مروجها  
أنست نوافر وحشا بسباعها  
وبها زرافات كأن رقابها  
نوية المنشأ<sup>(١)</sup> ترك من لها  
جبلت على الأفعاء من أمجابه  
٢٩ - وقال ابن التعاويذي المتوفى سنة ٥٨٣ من مدحة للخليفة الناصر  
يصف غلامه الأثرأ<sup>(٢)</sup>

(١) المسير المخطط بصفرة، والمسهم المخطط بسواد، والمنمنم المنقط ببياض، والمدرم المشبه الدرهم، والمدرم المشبه الدينار (٢) مرقع خصب للوحش لأنها اربعون ميلا لامتزل فيها بين مكة والبصرة (٣) محمول الملقب (٤) هو أبو الفتح محمد بن عبيد الله بن محمد الله الكاتب بديوان المقاطعات ببغداد ولكنه شهر بمبسط ابن



القائد الغلب<sup>(١)</sup> السكاة عوابسا والبيض في أيمانهم تنبسم  
 ميان سلمهم وحرهم فما ينفك يقطر من أكتفهم الدم  
 ترك اذلبسوا الترائك<sup>(٢)</sup> أيقنت صم الموالي أنها مستحطم  
 يزداد إشراقا ضياء وجوههم والجو بالهبوات أريد أقم  
 فهم إذا حسروا ظباء خمي——لة

وم أسود شرى إذا ما استلاموا<sup>(٣)</sup>

ركبوا الدياجي<sup>(٤)</sup> والسروج أهلة وم بدور والاسنة أنجم  
 وكان إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم معاب مظلم  
 من كل من بجباله نار الهوى وببأسه نار الوغى تنضم  
 في ثي ردتة قضيب نقي وفي الد م ربح المفاضة منه طود أبهم<sup>(٥)</sup>  
 بشر أرق من الزلال وتحمته كالمصخر قلب لا برق فبرحم  
 يصمى الخلى<sup>(٦)</sup> بطرفه وبكفه يصمى الكمي بجفوذ أم ضيفم  
 هو تارة للحسن في أنزابه علم وطورا في الكتيبة معلم

٣٠ - وقال ابن عنين للموتى سنة ٦٣٠ يذكر جهاد شرف الدين

عيسى بن أبي بكر الايوبي ، الروم بنغر دمياط وطردم منها<sup>(٧)</sup>

التعاويذى نسبة إلى جده لأمه أبي محمد المبارك ابن المبارك الزاهد المعروف  
 بابن التعاويذى لأنه كلفه صغيرا . كان شاعر وقته وله ديوان ضخم جمعه وبوبه  
 بنفسه في المدح والنسيب والصفات والثناء والهجاء وأكثر هذه القنون فيه  
 المدح (١) الشجمان جمع أغلب وهو الأسد (٢) جمع تربة وهي البيضة كتركه  
 (٣) ليسوا اللائعات وهي الدروع (٤) ينى الخيل المود كالدياجي  
 (٥) أصم صعب المرتقى (٦) يرميه فيقتله (٧) هو شرف الدين أبو العباس



سلموا صهوات الخول يوم الولى عنا . إذا جهات آياتنا والقتنا اللدنا  
غداة لقينا دون دمياط جحفلا من الروم لا يخفى يقينا ولا ظنا  
قد انفقوا رأيا وعزما وهمة وديننا وإن كانوا قد اختفوا لنا  
تداعوا بأنصار المليب فأقبلت جوع كأن الوج كن لهم سفنا  
عليهم من الماذى <sup>(١)</sup> كل مفاضة

دلاص <sup>(٢)</sup> كقرن الشمس قد أحكمت ومننا <sup>(٣)</sup>  
وأطعمهم فينا غرور فأرقلوا إلينا سراعا بالجياد وأرقلنا  
فأبرحت صر الرماح تنوشهم بأطرافها حتى استجاروا بنا منا  
سقيناهم كأسا نقت عنهم الكرى وكيف ينال الليل من فقد الأمانا  
لقد صبروا صبرا ججيلا ودافموا طويلا فما أجدى دفاع ولا أغني  
رأو <sup>(٤)</sup> الموت من زرق الأمانة أحرا فآلقوا بأيديهم إلينا فأحسننا  
منحنا بقاءهم حياة جديدة فعاثوا بأعناق مقلدة منا  
ولو ملكوا لم يأتوا في دماننا ولوفا ولكننا ملكنا فأسججنا  
وقد جربونا قبلها في وقائع تعلم غمر الموت منا بها الطمنا  
فكم من مليك قد شددنا إساره وكم من أسير من شقا لا سرأطلقنا  
وكم يوم حر قد لقينا هجيريه بصبر وقر ما طلبنا له كنا

محمد بن نصر الدين بن نصر بن الحسين بن عنين الانصارى الدمشقي . كان  
أديبا واسع الاطلاع ذا مكانة أوصلته إلى الوزارة بدمشق وكان ربحانة شعراء  
عصره ثم لم يأت بعده من هو مثله ومعظم شعره جاء مدحا وهجاء ونسبيا .

(١) الدروع البيضاء (٢) لينتهز إيباه (٣) نسجنا (٤) بضم الهمزة قبل الواو

ضرورة وأصلها الفتنه



فان نعم الملك من شطف الشقا      ينال وحاول العيش من مره يحني  
يسير بنا من آل أيوب ماجد      أبي عزمه أن يستقل به مغني  
لعمرك ما آيات عيسى خفية      هي الشمس للأقصى سناو للأدنى  
سرى نحو دمياط بكل معيدح      نجيب يرى ورد الوغى المورد الأهنا<sup>(١)</sup>  
فأجلى علوج الروم عنها وأفرخت      قلوب رجال خالفت بعدها الحزنا  
وطهرها من رجسهم بحسامه      هام يرى كسب الثنا المغنم الأسنى  
مآثر مجد خافتها سيوفه      لها نبأ يقضي الزمان ولا يقنى  
لقد عرفت أسياقنا ورقابهم      مواقفها فيهم فان طودوا عدنا

٣١ - وقال البهاء زهير المتوفى سنة ٦٥٦ هـ عام زوال الخلافة العباسية  
من بغداد هـ يصف ألفه على حبيبه وإعراض حبيبه عنه<sup>(٢)</sup>

بعامدنى لاخائى ثم ينكت      وأحلف لا كلمته ثم أحنث  
وذلك دأبى لا يزال ودأبه      قيام عشر الناس امعموا وتحدثوا  
أقول له صائى يقول نعم غدا      ويكسر جفنا هازلانى ويعيث  
وماضر بعض الناس لو كان زارنى      وكنا خلونا ساعة تتحدث  
أمولائى إنى فى هواك معذب      وحتم أبقى فى المذاب وأمكت  
نغذ مرة روحى ترحنى ولم أكن      أموت مرارا فى النهار وأبعث

(١) مهمل الأهنا (٢) هو أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد بن علي المهلبى  
نشأ بالحجاز قرب مكة ثم رحل إلى مصر قبيل العشرين فمأش بها وانصل  
بالمملك الصالح نجم أيوب فولاده ديوان الانشاء وكان فوق إجادته الشعر شاعرا مكنارا  
جمع شعره بين الطبيعة العربية والرقعة المصرية ودبوانه مليء بقنون الشعر الذى  
يمثل البيئة المصرية تمثيلا ليس له فيه من نظير .



وأني لهذا الضيم منك لحامل  
أعيزك من هذا الجفاء الذي بدا  
تردد ظن الناس فينا وأكثروا  
وقد كرمتم في الحب مني شمائلي  
ومنتظر لطفنا من الله يحدث  
خلافتك الحسنى أرق وأدمت  
أقاويل منها ما يطيب ويخبت  
ويسأل عني من أراد ويبعث

## ثانيا - حياته

لم يزل الشعر وما زال في كل عصر مرآته الصافية التي تنظف  
فيها صورته الحققة ، لأنه فيض الشعور ونبع الوجدان ، ولأن رجاله أدق  
الناس شعورا وأرقهم وجدانا . ولذا رأيت في الحياة الجاهلية صورة  
ناطقة لما كان فيها من حس ومعنى ، حتى عده المؤرخون ديوانها وسجلها .  
ورأيت في صدر الاسلام قد بقي كما كان فيما بقي ، وحاد عن الخوض فيما  
ترك ، وتلون فيما تلون على شاكلته وغراره . ثم رأيت في العصر الاموي  
قد جنح جنوحا قويا إلى ما اختطه العصر حتى كاد يكون قصرا على  
ما كان الغرض الدائع فيه . جاء في العصبية والسياسة تأييدا ومعارضة ،  
وفي رفع الاولياء ووضع الخصماء مدحا وهجوا ، ثم بين ذوى البطالة  
المبعدين عن ميادين العمل ، غزل إباحة ومتعة من ذوى الجدة المترفين ،  
ونسيب تصوف وعفة من ذوى الدم المتقشفين . على أنه في هذين  
العصرين الاسلاميين لم يعتمد كثيرا عما اختطه له العصر الجاهلي لأن  
الدولة فيهما بقيت عربية خالصة نظارة إلى عروبتهما وبدواتها بقوة  
حادت بها عن التأثير الكبير بما لسواها . أما في العصر العباسي الذي  
اختط عاصمته في ديار الإهمام واختلط بل امتزج بالفرس أتم امتزاج



والتخذ منهم بدل العرب ، الوزراء وسائر الأعوان ، حتى تغير بذلك نظام الحياة إلى ما شرعنا آتفا في الجنس والدين واللغة وشئون الاجتماع ، فلم يك مفر للشعر وهو كما ذكرنا مرآة العصور أن يتطبع كل ذلك فيه ويظهر أثره به ظهورا بينا يخالف ما كان لماضيه في الأغراض والمقاصد ، وفي المعاني والأخيلة ، ثم في الألفاظ والأساليب ، على ما سترى في هذا البيان الذي يتناول على ما يسمح المقام ، تفصيل ما يخص الشعر فيها أجهلنا سابقا من تأثير اللغة في هذه النواحي الثلاث .

#### ١ - ناحية الأغراض والفنون

لعله من الملائم وقد عرفت الأغراض الثلاثة التي كانت أم أغراض الشعر في العصر الأموي أن نبدأ بها الآن في هذا العصر العباسي ، وبعدها نزجي القول إلى ما كان له فيه من سائر الفنون .

١ - العصبية والسياسية - أحيت الدولة الأموية العصبية وكانت أقوى ما تكون بين اليمنية والمضرية منذ تقريب معاوية اليمن وإبعاده قيسا ، فكانت الملاحاة بين المنصرين قوية شديدة ، وكانت تردد شدة كلما تقدمت بالدولة الأيام ، حتى ورثتها الدولة العباسية بالغة منتماها ، وقد زاد المنصر اليمني قوة على المضري أن أم السفاح كانت منه - ولذلك خلفه أبوه قبل أبي جعفر وهو أكبر منه لأنه ابن أم ولد - هذا مع من انضم إلى شعراء اليمن العرب من الموالي الذين كانوا ينتمون إلى قبائله ولأه وهم كثير منهم أبو نواس الحكيم الذي يقول فيهم :

وقد ناخنت عن أحساب قوم هم ورثوا مكارم ذى نواس  
فإن تلك أوقدت للحرب نار فما غطيت خوف الحرب راسي



سأبلى خسير ما أبلى عام إذا ما التبل أُلجم بالقياس<sup>(١)</sup>  
 فما بال النعاج نعتت بشتى<sup>(٢)</sup> وفي ذمها من دم القفراس<sup>(٣)</sup>  
 وما حامت عن الأحساب إلا لترفع ذكرها بأبي نواس  
 غير أن ظهور الشعوب الأخرى بمعادة هذين العنصرين العربيين معا  
 كان من شأنه أن يخضع شوكة هذا الخلاف ويضعف منه ، على أن  
 تبقى الصولة لمضر لبقاء الخلافة بعد النبوة فيها كما كانت ، ولذا بقي الفخر  
 لها وحدها دون اليمن حتى على السنة الخلفاء الذين ينبغي أن يكونوا  
 آخر المتعصبين كما نلمح ذلك في قول ابن المعتز مفتخرا :  
 إذا شئت أوقرت البلاد حوافرا وسارت ورائي هاشم وزار  
 وعم السماء النقع حتى كأنه دخان وأطراف الرماح شرار  
 وقد استغل العباسيون الشعر في تأييد ملكهم ضد الطامعين فيه من  
 آل على كما كان يفعل الأمويون ، فقبول شعراؤهم المواليون أمثال مروان  
 ابن أبي حفصة وعلى بن الجهم وأبان بن عبد الحميد بطبقة من الشعراء  
 المعارضين الذين يتمصبون لآل على ، كالسيد الجعفي ودعبل الخزاعي  
 ومسلم بن الوليد ، وطالت الملاحاة بين الطبقتين في شدة واحتدام كما  
 ترى في هذين التلحين :

قال مروان يخاطب بني على طالبا اليهم تخلية الطريق لبني العباس :  
 خلوا الطريق لمعشر عاداتهم حطم المناكب يوم كل زحام  
 وارضوا بما قسم الاله لكم به ودعوا ورائة كل أحميد حامى

(١) جمع قوم (٢) صوتت به (٣) الزمعات هنات زائدات وراء الأظلاف



أنى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات ورائة الامام<sup>(١)</sup>  
وقال الجبى وكان يفضل عليا على الراشدين كما يفضل أبناءه على العباسيين

(١) شاع استعمال هذا المعنى الذى ألم به مروان تأييدا وتقضا

قال الطاهر بن على العباسى فى تأييده زائدا عليه

لو كان جدكم هناك وجدنا فتنازما فيه لوقت خصام

كان التراث لجدنا من دونه غواه بالقرنى وبلاسلام

حق البنات فريضة معلومة والعم أولى من بنى الامام

وقال محمد بن يحيى التغلبى فى تقضيه زائدا أيضا

لم لا يكون وإن ذاك لكائن لبني البنات ورائة الامام

لثبت نصف كامل من ماله والعم متروك بغير سهام

ما للطلق وللثراث وإنما صلى الطليق غشافة الصمصام

وذكر صاحب الاغانى أن بيت مروان الأخير هذا، كان المبيب فى قتله، فقد دروى

عمن حدثوه عن عطية الأضجع أنه قال « لئمت مروان لما قال هذا البيت

وما هدت الله أن أغتاله فأقتله أى وقت أمكننى ذلك، وما زلت أألقه وأبره

وأكتب أشعاره حتى خصصت به فأنس بى جدا، وعرفت ذلك بنو حفصة

جميعا، فأنموا بى ولم أزل أطلب له غرة حتى مرض من حمى أصابته فلم أزل أظهر

له الجزع عليه والألزمة وأألقه حتى خلا لى البيت يوما فوثبت عليه فأخذت

بمقلقه فما فارقت حتى مات، نفرجت وتركته نفرج اليه أهله بعد ساعة فوجدوه

ميتا وارفعت المبيحة فحضرت وتباكيت وأظهرت الجزع عليه حتى دفن وما فطن

بما فعلت أحد ولا أتهمنى به »



إذا أنالتم أحفظ وصاة محمد ولا عهد يوم الغدير المؤكد<sup>(١)</sup>  
 فإن كن يشرى الضلالة بالهدى تنصر من بعد التقي وتهود  
 ومالى ونيم أوعدى وإنما أولو نعمتى فى الله من آل أحمد  
 تم صلاتى بالصلاة عليهم وليست صلاتى بعد أن أنشهدهم  
 بكاملة إن لم أصل عليهم وأدع لهم ربا كريما مجيدا  
 بذلت لهم دى ونصحتى ونصرتى ماى لاهر ماصيت يا صاح أحمد  
 وإن امرأ يلجى على صدق ودم أحق وأولى فيهم أن يفند  
 فإن شئت فاختر حاجل الغم ظلة والا فأمسك كى تصان وتحمدا  
 وقد حرك ماجد الموالى فى العصر العباسى من تقريب ، ما كان ماله  
 نفوسهم من حقد على العرب طوال العهد الاموى: فأخذوا يفاخرونهم  
 ويذكرون مثالبهم وأخذ العرب يردون عليهم مايقولون ، حتى نشأت  
 عصبية أعم من السابقتين بين العرب والعجم ، قوى فيها سلطان العجم  
 لنفوذ الفرس وكثرة شعراء الموالى . فعان أمر الشعوية وصار لها  
 شأن خطير ، وتعصب لها عدد وافر من الشعراء كبشار وديك الجن<sup>(٢)</sup>  
 والخربى<sup>(٣)</sup> وغيرهم ، وقام من ينافح عن العرب ويرد على هؤلاء ، أمثال

---

(١) يعنى غدير خم بين مكة والمدينة فعنده أخذ رسول الله بيد على بن أبى طالب وقال لمن معه ألت أولى بالمؤمنين من أنفسهم ؟ قالوا بلى يا رسول الله ، قال فن كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه ، وهذا حديث ينفه غير الشيعة (٢) هو عبد السلام بن رغبان ابن عبد السلام الحمصى .  
 (٣) هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان مول آل خريم المربيع القديانيين



يزيد المهابي ولكنهم قليل وهالك مثلين مما كان يقال .  
 دخل أعرابي على مجزأة بن ثور السدوس فتنقص الموالى أ.  
 بشار فقال بشار .

خليلي لا أنام على اقتسار	ولا آبي على مولى وجار
سأخبر فاخر الاعراب عنى	وعنه حين تأذن بالفخار
أحين كسيت بعد العرى خزا	ونادمت الكرام على العقار
تفاخر يابن راعية وراع	بني الاحرار حسيك من خسار
وكنت اذا ظمئت الى قراح	شركت الكلب فى ولغ الاطار <sup>(١)</sup>
تربيع <sup>(٢)</sup> بخطبة كسر الموالى	وينسيك المسكالم صيد فار
وتغدو للقنافذ قدرها	ولم تعقل بدراج الديار <sup>(٣)</sup>
وتتشع الشمال للابسيها	وترعى الضأن بالبلد القفار
مقامك يبتنا دنس علينا	فليتك غائب فى حر نار
وغرك بين خنزير وكلب	على مثلى من الحدث الكبار

ولما قتل الخدم الخليفة المتوكل قال يزيد المهابي من مريثته يعيب على  
 بنى العباس إبعاد العرب وتقريب الموالى

لما اعتقدتم أناسا لاحلوم لهم	ضنتم وضيعتم من كان يعتد
ولو جعلتم على الاحرار نعمتكم	حملكم السادة المذكورة الحش
قومهم الجذم والانساب تجممهم	والنجد والدين والارحام واليبا
إذا قريش أرادوا شد ملكهم	بغير قحطان لم يبرح به أو

(١) خليط من دم ورماد تملطخ به القدور (٢) تريد (٣) الدراج كرمان طار



أضحى شهيد بنى العباس موعظة لكل ذى عزة في رأسه صيد  
خليفة لم ينل ماناله أحد ولم يضع مثله روح ولا جسد  
قد وتر الناس طرا ثم قد صمتوا حتى كأن الذى نيلوا به رشد  
من الألى وهبوا للمجد أنفسهم فما يبالون مانالوا اذا حمدوا؟  
وقد صنع أمر هذه المعصيات جميعا بتغلب الأتراك على العرب في  
العصر الثانى ثم بالتحلل الدولة إلى دويلات في الثالث إلا ما كان من الأشادة  
بالعلوية في مصر أيام الفاطميين والعربية في الشام أيام الحمدانيين على  
أن هذه الأشادة لم تلبث أن زالت في العصر الرابع الذى تملك فيه  
الأتراك شرقا والأكراد غربا

٢ - المدح والهجاء : وكما فى الشعر السياسى فى المدح والهجاء  
على العهد الأموى فأصبح لها تبيعا لا استقلال له ، لم يلبث أن صار  
كذلك فى العهد العباسى منذ عصره الأول لميل النفوس بطبعها إلى  
حب التناء وغلوها فى هذا الحب واتخاذ الشعراء هذا الميل أحبولة  
لتصيد المال ثم سخاء ذوى الأمر لهم ببذله سخاء منقطع النظير . ولهذا  
كثر قائلو المديح وطالبوه وتعدى الشعراء التكسب بالشعر للعيش  
والحياة ، إلى التكسب به لاقتناء الثروات الواسعة ومجازاة ذوى اليسار  
والبنخ فى مظاهر الرفاهة والتمتع بنعمى الحياة <sup>(١)</sup> ومن ثم هجروا

(١) ذكر صاحب الأغاني أن سلما الخامر خلف ثروة مقدارها خمسون  
ألف دينار وألف ألف وخمسمائة ألف درهم غير الضياع . وقد خلف مروان  
أكثر من ذلك ومثلها فى هذا جمهرة من الشعراء غير مبذريهم الذين كانوا  
سوقونهم كسبا ولكنهم لا يبقون على شيء كأبى نواس



مواطنهم الأولى وأقاموا في بغداد متحضرين يتمتعون فيها بأجزل  
المطايا وأسنى الصلات حتى من الخليفة المنصور على ما كان معروفًا  
به من التشدد في خزن المال . روى أن أبا دلالة لما أنشده قوله

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم ل قيل اقم دوايا آل عباس  
ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلهم إلى السماء فأنتم أطهر الناس  
وقدموا القائم للمنصور رأسكم فالعين والائف والأذن في الراس  
قال له بأى شيء تحب أن أعينك قال تملأ لي هذه الخريطة دراهم  
فلئت فوسعت أربعة آلاف درهم

ومنذ عهد ابنه المهدي أخذت الأموال تتدفق على الشعراء .

قبل دخل عليه عمرو بن سلم الخاسر فأنشده

أليس أحق الناس أن يدرك الغني مرجى أمير المؤمنين وسائله

لقد بسط المهدي عدلا ونائلا كأنهما عدل النبي ونائلا

فقال له أما ما ذكرت يا سلم من الجود فوالله ما تعدل الدنيا عندي خاتمي  
هذا، وأما المعدل فانه لا يقاس برسول الله صلى الله عليه وسلم أحد فيه، وإنى  
لا تحمراه جهدي . ثم أمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب .  
ودخل عليه بعدها فأنشده

إن الخلافة لم تكن بخلافة حتى استقرت في بني العباس

شدت مناكب ملوكهم بخلافة كالدهر يخلط لينه بشماس

فأمر له بعشرين ألف درهم وعشرين ثوبا . ثم دخل عليه بعدها فأنشده

أففى سؤال السائلين بوجوده ملك مواهبه تروح وتفتدى

هذا الخليفة جوده ونواله فقد السؤال وجوده لم ينفد



فأمر له بثلاثين ألف درهم وثلاثين ثوبا .  
وقد أعطى ابنه الهادي عشرين ألف درهم لشاعر أجاد وصف الصمصامة  
سيف عمرو بن معديكرب الزبيدي حين حصل عاينه وكان مغرما  
باقتناء السلاح وسيأتي هذا الوصف  
أما الرشيد فقد غطى في ذلك على ما كان لآبيه وأخيه .

مدحه مروان بقصيدة يقول فيها  
وسات بهارون الثغور فأحكمت به من أمور المسلمين المرائر  
وما انفك معقودا بنصر لوائه له عسكر عنه تشظى العساكر  
وكل ملوك الروم أعطاه جزية على الرغم قسرا عن يده وهو صاغر  
ترى حوله الأملاك من آل هاشم كما حفت البدر النجوم الزواهر  
فأعطاه خمسة آلاف دينار وكساه خلعتيه وأمر له بمشرة من رقيق  
الروم وحمله على برذون من خاص مراكبه . ثم كان جوده على الشعراء  
يجاوز كل أمل في محافل البيعات

وكذلك كان أبنائه الأمن والمأمون والمعتصم ولاسيما للمأمون  
على طول مدته في الخلافة قال ل محمد بن الجهم يوما أنشدني ثلاثة أبيات  
في المديح والمجاء والرثاء ولك بكل بيت كورة فأنشده في المديح  
يجود بالنفس إن صن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود  
وأنشده في المجاء

قبحت مناظرهم فحين خبرتهم حسنت مناظرهم لقيح الخبر  
وأنشده في الرثاء

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر



وعلى مثل هذا كان للشعراء، الواثق والمتوكل ابن الملتصم وبخاصة المتوكل، ومدائح البحترى فيه وعطاياه للبحترى مما ضربت به الأمثال. ومن بعده تغير مجرى التاريخ

وقد اقتدى بالخلفاء في ذلك، الأمراء والوزراء، وأخبار آل برمك في هذا أشهر من أن تذكر أو ينالها تعداد، وكفى أنها كانت من أم بواث الحقد عليهم في نفس الرشيد.

بذلك وغيره كثرت المدائح وجادت وكثرت فيها المبالغات كما قرأت في التماذج في مدحى مسلم وأبى تمام

هذا وإذا كان من شأن الشاعر المتكسب بشعره، أن يتخذ الهجو عصا في هذا الباب يهيب بها على الماطلين، وينال بأذاها البخلاء والماعين، لم يك مفر من أن يكثر الهجاء مع المدح، على أن مما أكثره غير ذلك، تهاجد الشعراء وما أتتجه في نفوسهم من عداوة أعادت ذكرى ما كان بين الفرزدق وجرير وحلبتهما بصورة أوسع أفقا وأشد بشاعة ونكرا، ولا يجوز أن ننفل هنا ذكر العصبية الماضية وما خافته من ألوان الهجاء. ثم قد وسعت حرية المأمون الشعراء الهاجين إلى درجة أنه كان

يسمع هجوه بنفسه ويصفح. روى أن دعبلا حين هجاه بقوله:

أيسومني المأمون خطية حاجز	أو ما رأى بالأمس رأس محمد
يوفى على هام اختلاف مثل ما	توفى الجبال على رعوس القردود
ومجل في أكفاف كل بمنع	حتى يذلل شاهقا لم يصعد
إن اتراحت مسهد طلائها	فاكفف أمالك من لعب الأسود
إني من القوم الذين سيوفهم	قتلت أخاك وشرفتكم بمعد



شادوا بذكرك بعد طول خموله واستنقذك من الحضيض الاوهد  
لم يزد أن قال « قاتل الله دعبلا متى كنت خاملا وفي حجر الخلافة ولدت  
وبدرها غذيت، وفي مهدها ربيت »<sup>(١)</sup> فتزل الشعراء لذلك في عهده -  
كما تزلوا قبل عهده إرضاء للسياسة والمصبيات - إلى الافذاع في  
الهجو والبذاءة في الالفاظ، وقد جعلهم يغلو، في ذلك أشد غلو، ضعف  
الوازع الديني وماجرته مطالب المدنية على النفوس من الانقياس في مفاصلها  
والفتنة بها إلى أن عد بعضها من المحاسن وهو من المقايح في الحضيض.  
هذا إلى أن التسابق في التهاجي كان رغبة بين بعض الشعراء وبعض  
دون أن يرتكز في نفوسهم إلى أحقاد أو أسباب سواء

قال بشار يهجو المهدي ويحرض على وزيره يعقوب بن داود :

بني أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود  
صامت خلافتكم يا قوم فاقسموا خليفة الله بين الزق والموود

وقال أبو نواس يهجو الفضل بن سيابة باليخل

أصبحت أجوع خلق الله كلهم وأفرح الناس من خبز إذا وضعا  
خبز الفضل مكتوب عليه ألا لا بارك الله في ضيف إذا شيعا  
إني أحذركم من خبز صاحبة - فقد ترون بحلق اليوم ما صنعا  
وقال أبو العتاهية يهجو معن بن زائدة بالجن :

فصنع ما كنت حلوت به سيفك خلخالا

---

(١) روى أن أبا سعد الخزازي دخل على المأمون وأنتهده شعر دعبيل هذا  
ثم قال « أناذن لي يا أمير المؤمنين أن أجيبك برأيه » فقال له « لا » هذا رجل  
نفر علينا فانفر أنت عليه فأما قتله بلا حجة فلا .



فما تصنع بالسيف إذا لم تلك قتالا  
وشاع هجوم بدمامة الخلق كما قال البحري يذم بكبر الأنف  
رأيت الخثمي يقل أنفا يضيق بعرضه البلد الفضاء  
سما صعدا فقصر كل سام لهيئة وغص به الهواء  
هو الجبل الذي لولا ذراه إذن وقعت على الأرض السماء  
وقد ساد الهجاء المديح في العصر الثاني لقلة الأجواد وعدم معرفة  
ذوى اليسار ببلاغة القول ، فظموت بهم الشعراء من هذه الحال والاكثار  
من هجو الناس والزمن ، ونبغ في هذه الناحية ابن الرومي نبوغا لم يصله  
سواه كما رأيت في ذمه ابن المدبر أنفا وكما ترى الآن حيث يذم رؤساء  
زمنه ليخلمهم على مدحه لهم ، فيقول  
قل للذين مدحتهم فكأنما مسخوا كلابا غير ذات خلاق  
ردوا على صحنائكم سودتها فيكم بلا حق ولا استحقاق  
ما كان مثلي مادحا أمثالكم لولا اتهاى ضامن الأرزاق  
أسخطت خلاق البرية فيكم فباغتم مني رضا الخلاق  
أغرقت في نزعى لكم ولربما حرم الرماة الصيد بالأغراق  
ولما أقبل العصر الثالث تفجرت ينابيع الجود من جديد على أيدي  
حكام الدويلات وعظماء رجالها ، فتناسى بق الفواطم والحمدانيون وآل أبيه  
في الاغداق على الشعراء ، وبذلك بلغ المدح الذروة التي ليس فوقها ارتفاع ،  
ولكن مع بقاء الهجو مسايرا له إذ لا غنى عنه في تقريع اللؤماء .  
قال المتنبي يهجو كافورا وقد سمعت كيف كان مدحه لسيف الدولة بن  
حمدان بالتماذج



أكلما اغتال عبد السوء سيده      أوخانه فله في مصر تمهيد  
صار الخصى إمام الأبقين بها      فالحر مستعبد والعبد معبود  
من علم الأسود الخصى مكرومة      أقومه البيض أم آباؤه السود  
أم أذنه في يد النخاس دامية      أم قدره وهو بالفلسين مردود  
غير أن حال الشعر عادت في العصر الرابع إلى الكساد لتغلب المعجزة  
على الحكم فالتفت الشعراء بمدائحهم إلى القديم ومن ذلك نشأ شعر  
التصوف بالغزل في ذات الله ومدح النبي والخلفاء

٣ — الغزل — لقد ابتعد الغزل أول العهد العباسي عما كان له  
في عصر بني أمية ابتعادا كثيرا لم يحدث مثله للفننين السابقين معه ،  
وكان للنشأ الأول لهذا الابتعاد قنن المدنية ومفاسد الحضارة التي  
تعدت الطبقة العليا إلى مادونها من سائر الطبقات فأت بذلك النسيب  
المعذرى ولم يعد يظهر إلا على ألسنة القايل كالعباس بن الأحنف وقد  
رأيت له قصيدة فيه . أما جمهرة المتغزلين فقد انساقوا وراء المتعة  
والأباحة إلى حد أباح لهم ما كان غير موجود حتى في الغزل اللاهى أيام  
بني أمية ، من كشف في الوصف ، وتبذل في القصة ، وخش في اللفاظ ،  
كما يقول بشار في معشوقته فاطمة

عجبت فطمة من نعتي لها      هل يجيد النعت مكفوف البصر  
أذرت الدمع وقالت ويلتى      من ولوع الكف ركاب الخطر  
أمتا بدد هذا تقبي      وو شاحى حله حتى انتثر  
فدعيني معه يا أمتا      علنا في خلوة تقضى الوطر  
أقبلت مغضبة تضر بها      واعتراها كجنون مستعر



بأبي والله ما أحسنه دمع عين يغسل الكحل قطر  
وقد حملهم الاستهتار باللذة والاستمتاع بالعلمان استمتاعهم بالنساء،  
أن يتغزلوا في المذكر كما يتغزلون في الاناث، وتلك عادة سيئة فذرة  
كانت شائعة بين الفرس وانتقلت إلى العرب بفسدة الموالي ومن لف  
لفهم من ذوى الاباحة والمختنين، كأبي فراس وحجاد مجرد ومطيع بن  
اياس ويحيى بن زياد وحسين بن الضحاك وأمثالهم ممن كان همهم الاجتماع  
على الشراب مع القيان والفلسان، يشربون ويمزحون ويصفون الخمر  
ويهزلون لا يردعهم عن دناءات النفوس خلق، ولا يزعهم دين، فكان  
غزلهم دماراً وعهراً، وقوى ذلك فيهم انحطاط المستوى العام للأخلاق.  
قال أبو نواس الماهر في غلام :

يا بدعة في مثال	يجوز حد الصفات
فالوجه يدو تمام	بعين ظلي فلاة
والقد قد غلام	والفنج غنج فتاة
مذكر أحين يبدو	مؤنث الخلوات
زها على بصدغ	مزرقن الحلقات <sup>(١)</sup>
من فوق خد أسيل	يضئ في الظلمات

وقال ابن الضحاك الخليل في غلام يستحم

وأبني أبيض في صفرة	كأنه تهر على فضه
جرده الحمام عن دوة	تلوح فيها عكن بذه
غصن تبدى ينتهي على	مأكمة مثقلة النهمه

(١) زرقن صدغه، جملة ممتدداً كالزرقين بالضم وهو حلقة الباب



كأنما الرمش على خده طل على تفاحة غضه  
صفاته فائدة كلها فيمضه يذ كرني بعنه  
وقد أمتج الانحدار في هذه الحماة القذرة ، وصف محاسن المذكر  
كالعذار <sup>(١)</sup> وشيوع هو الناس باللوطينة والأبنة ، مع الاسترسال في هذه  
السيبل بصراحة في الوصف والحكاية ، صارت سبة للأدب العربي وفنذى  
في عيون قارئيه . ثم كان أن عمد المتغزلون إلى إظهار المتغزل فيه  
بصورة المذكر ، وإن كانت الصفات صفات إناث كما يقول أبو نواس  
ياقرا أبصرت في ماتم يتدب شجوا بين أتراب  
بيكى فيذرى الدرمن نرجس ويلطم الورد بعناب  
أبرزه المأتم لى كارها برغم دايات <sup>(٢)</sup> وحجاب  
لاثيك ميتا حل في قبره وابلك قتيل لك بالياب  
وعلى ذكر الغزل وما وقع فيه من جديد نذكر الجملة التي وجهت إلى ماكان  
من ابتداء القصائد في كل الأغراض ماعدا الرثاء بما كانت تبدأ به إلى هذا  
العصر من تشبيب يتناول الوقوف بالديار والأطلال والتململ لمفارقة  
أصحابها لها وسير الابل مفرقة أو محقة للقاء ، مع ما يأتى خلال ذلك كله  
من محاسن المحبوبة وصفاتها على أسلوب الغزاة فيفتقول : إن أول من قادها  
أبو نواس <sup>(٣)</sup> فقد رفع عقيرته ينهى على الشعراء هذا التشبيب بالقديم

« ١ » من ذلك قول بعضهم

أيا قراء من شمس طلعة وجهه وظل عذاريه ، الدجى والاصائل

« ٢ » جمع داية وهى الظئر أى المرضع واستعمل في العاطقة على ولا غيرها

« ٣ » قيل إن أول من تلمه إلى ذلك مطيع بن إياس وقد اجتمع بقى من



ويطلب إليهم في سخرية لاذعة هجره إلى ما أصبح ملائما من جديد .

كأن يجبه من يقف على الطلول فيقول :

تبكى على طلل الماضين من أسد لادر درك قل لي من بنو أسد

لا جف دمع الذي يبكي على حجر ولا صفا قلب من يصبو إلى وتد

أو يشمت بتفاعيل الرياح والامطار في الرسم فيقول :

دع الرسم الذي دثرا يعانى الريح والمطرا

ألم تر ما بنى كسرى وسابور لمن غبرا

ثم يطلب أن يكون البديل صفة الحجر فيقول :

صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لاينة الكرم

ويفعل هذا في قصائده مشركا معه هذا التنديد تارة كقطعه :

لاتبك رسما بجانب السند ولا تجد بالدموع للجرد

ولا تمرج على معطلة ولا أئاف خلت ولا وتد

ومل إلى مجلس على شرف بالكرخ بين الحديق معتمد

مهمد صفقت نمارقه في ظل كرم ومرش خضد

ثم اصطبغ من أسيرة حجبت عن كل عين بالصون والرصد

عجوبة في مقيل حوتها تسمين عاما محسوبة العدد

أو مكثفيا بالتنبيه تارة كقطعه :

دع الربع ما للربع فيك نصيب وما إن سبتنى زينب وكعوب

أهل الكوفة ودار الحديث بينهما في هذا الشأن فقال مطيع

لأحسن من يبد يحار بها القفا ومن جبلى طى ووصفكما سلعا

تلاحظ عني عاشقين كلامها له مقلة في وجه صاحبه رعى



ولكن سبتنى البابلية إنها لمثلنى فى طول الزمان سلوب  
وكثيرا ماكان يقصد إلى الخرقصدا كان يقول :

دع عنك لومى فان اللوم إغراء ودوائى بالئى كانت هى الداء  
صفراء لا تنزل الأحران ساحتها لومسها حجر مسته سمراء<sup>(١)</sup>  
ولما حبسه الخليفة لذلك عاد إلى الأطلال ولكن بهذا الأسلوب  
أعر شعرك الأطلال والمنزل القفرا

فقد طالما أزدى به نعمتك الخيرا  
دعانى إلى نعمت الطلول مسلط تضيق ذراعى أن أردله أمرا  
فسمما أمير المؤمنين وطاعة وإن كنت قد جشمتنى مركبا وعرا  
وقد أثرت هذه الجملة فى شعراء العصر الأول أشد تأثير فاتبعه  
فيها كل ذى هوى للخمر ، وابتدأ بالمقصود فى القصيدة من صد عنها ، إلا  
طائفة قليلة بقيت على عرف الأقدمين فى الابتداء ، واستحدث الجميع  
المعنى إلا طائفة أقل منها كانت تنزع أحيانا منزع البذو فى المعنى المراد  
كدعبل إذ يقول من قصيدة مطلعها :

بانت سامى وأمسى حبابا انقبضا وزودوك ولم يرتوا لك الوصبا  
فى بذل المال للثناء :

قالت سلامة ابن المال قلت لها المال ويحك لاقى الحمد فاصطحبا  
هذى سبيلي وهذا فاعلمى خلقى فارضى به أو فكونى بعض من غضبا

---

(١) رى أن تثبت هنا البيت الثالث بعد هذين البيتين ، مثلا لما طالما

نهبنا عليه من التحش فى المعنى والبدء فى اللفظ وهو

من كف ذات حر فى زى ذى ذكر لها محبات لوطى وزقاء



وقد استمرت المبادئ على هذه الأنحاء طوال العصر الثاني بعد الاول، ولما جاء الثالث بقيت عليه تقريبا في العراق وفارس وخراسان وحادت إلى القديم في الجزيرة والشام ومصر مع نزوع القول في جميعها إلى هذا المنزع الجديد. ولما حل العصر الرابع نشأ بجانب هذا الغزل المكشوف غزل عف يمت به أخوه المندري القديم لانتشار الروح الصوفية فيه كما رأيت في قصيدة ابن الخياط .

هذا - ولقد كان للشعر منذ العصر العباسي الاول جولات واسمات في فنون أخرى غير هذه الفنون الثلاثة، جاء بعضها أول ما جاء نتيجة لها، كالنثر الذي دفعته إليه العصبية، والمجون الذي أنشأه الاستهتار، والخرجات التي شغلت المطلاع أولا واستقلت بعد بسائر القصيد، وجاء بعضها مستقلا عنها كالزهد والصفات . فهذه ستة فنون غير الثلاثة السابقة وإليك كلمة عن كل فن منها على سبيل الاجمال

١ - النثر - حالف النثر العصبية منذ العهد الجاهلي إلى آخر العصر الاموي وكان يزعم فيها جميعا عن الحسب والنسب ولما سكن استمرت منازعه الحسبية العظامية غالبة على النسبية العصامية حتى العصر العباسي الأول الذي قامت فيه الشموعية على قدم وساق فانعكست الآية بسنته المعفية على كل قديم . ثم توارى الأمران تقريبا في العصر الثاني وحادا إلى الظهور كفرنسي رهاق في الثالث الذي حظى النثر فيه بعدد وافر من الشعراء نذكر منهم المتنبي وأبافراس والشريف الرضي وأبا العلاء؛ فقد جموا في مفاخرهم بين المظهرين وإن كان المتنبي دونهم حاد بعض الحيدة عن الاحساپ . ثم جاء العصر الرابع فنضبت فيه الصفات



الشخصية وأصبح الفخر إما بالعظام كما رأيت في مفخرة الايوردي  
بسفيايته أو بانتحال الصفات على غير أساس كما شاهدت فيما سياتي  
لابن سناء الملك . وهذا مثل لمن لم يتقدم له فخر من تلك الشخصيات

قال المتني من قصيدة

ما مقامى بأرض نخلة<sup>(١)</sup> إلا فكفام المسيح بين اليهود  
مفرئى صهوة الحصان ولكن<sup>م</sup> قيسى مسرودة من حديد .  
أنا رب الندى ورب التوافى وصمام العدا وفيظ الحسود  
أنا فى أمة تداركها الله<sup>م</sup> غريب كمال<sup>م</sup> فى نمود

وقال الرضى من قصيدة

أنا من علمت قديمه وحديثه علم اليقين وإن جهلت فسائل  
قوى للولك وخيم نفسى خيمها أفلج بمثل أواخرى وأوائلى<sup>(٢)</sup>  
نحن الولاة العادلون ولم نزل آثارنا حلى الزمان العاطل  
واذا الخصوم تجادلوا فى مجدهم ظهرت دلالة مجدنا فى كامل

وقال أبو العلاء من قصيدة

وكم من طالب أمدى سيلقى دوين مكافى السبع الشدادا  
يؤرجح فى شعاع الشمس نارا ويقدح فى تلمبها زنادا  
ويطمع فى علای وإن شمسى ليأنف أن يكون له مجادا  
فلا وأبيك لا أخشى انتقاما ولا وأبيك لا أرجو ازديادا

٢ - المهجون - كان منشأ المهجون وهو من مستحدثات العصر  
باسى كما قلنا ، الاستهتار الذى استهان بالدين فكانت الزندقة والألحاد ،

(١) موضع بمجنوب الشام (٢) أسبق بهم وأظفر



واشتهر بالأخلاق فكانت الرذيلة والفساد، ثم استهزأ بالعرف فكان  
الفحش في المعاني والبذاء في الألفاظ. وشياطينه الأثائل وغارسو  
بذوره هم تلك الطائفة التي ذكرنا في الخروج على القديم

وقد ساعد على انتشار هذه السموم ما غر البعثات العربية من الآراء الفلسفية  
المختلفة، والاباحية الداعية إلى مشاركة الإنسان لأخيه الإنسان في كل  
شيء، ثم عبادة المادة وعدم المبالاة بزواج الأديان، ذكروا أن مطيع  
بن إياس مر بهيبي بن زياد وحماد بن إسحق وهما يتحدان فقال لهما فيم  
أنتم قالوا في قذف المحصنات فقال «أو في الأرض محصنة تقذفها»  
كما ساعد عليها أيضاً ما كان يعقده بعض الأمراء والوزراء من مجالس  
الشراب والندامة التي يحضرها أمثال هؤلاء فيعمرونها بالتهتك والخلاعة  
ويحاكونها في صورة أشنع منها بمنازل بعضهم. كما كانوا يفعلون في منزل  
إسماعيل القراطيسي بالكوفة. ولقد جرت صحبة هؤلاء إلى إفساد كثير  
من أبناء الخلفاء، فالأغاني يذكر أن جعفر بن المنصور أفسده مطيع بن  
إياس، ومحمد الأمين أفسده أبو نواس وحسين بن الضحاك. ولم يلبث  
اضطراب الحركة الفكرية وتزاحمها في أذهان الناس بما نقل واستنبط  
من حقائق فلسفية مختلفة في الدين والرياضة والفلك والطب وسائر  
العلوم، أن فصل ذوى الحجة في الدين من مجال القضيطة والعرف، فكان  
من الأولين طائفة الزنادقة الماحدين الذين كان دأبهم التشكيك في  
حقائق الدين بشكل جدي لا حجة فيه كصالح بن عبد القدوس وأبان  
ابن عبد الحميد وعمار بن حمزة وغيرهم، وكان من الآخرين مجان الهزل  
الذين دأبهم التضحيك فن ذكرنا مع أبي نواس. ومن أمثلة مجونهم



بسم الله الرحمن الرحيم

قول دعبيل عن ديك له أخذه صالح وصنيوفه .

أمر المؤذن صالح وصنيوفه أسر الكى هفاخلال الماغط<sup>(١)</sup>

بعثوا عايه بناتهم وبينهم ما بين نافقة وآخر سامط

يتنازعون كأنهم قد أوثقوا خاقان أوهزموا كيتائب ناعط<sup>(٢)</sup>

نهشوه فانتزعت له أسناتهم وتهشمت أققاؤم بالخائط

وقد كان لهذا النوع من المجون شأن كبير في العصر العباسي الثالث

ومن مشهورى رجاله بالمرأق أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن

سكره الهاشمي وأبو عبد الله الحسن بن أحمد بن حجاج ، ومنهم بالشام

أبو الرقمق أحمد بن محمد الأنطاكي . فن مجون ابن سكره قوله في

جارية بخراه تدعى خمره جعلها محطا لكثير من مجونه

هل لك يا خمره في تجرة مربحة ما مثلم — اتجرة

سيرى إلى البصرة واسترزقى ربك بالنكبة في البصرة

يزكوبها النخل وتحمر في غير أوان الحمره البصرة

ومن مجون ابن حجاج قوله لرجل دعاه إلى عرس ثم أخلف

أين نصيبي من الطعام وما طمعت في لعقة من الرفقة

أشفقت منى وكان يقنعنى عندك ما ليس بوجب الشفقة

قطعة لحم في وزن خردلة على رغيغ كأنه ورقة

ومن مجون أبي الرقمق قوله عن قيادته من قصيدة .

فأطيب العيش كان عندى أيام للفسق قلادوني

١» بالتمهيد ، مكان المراع ومفعول أمر وهو ~~الملك~~ خاقان لقب

ملك الترك وناعط هو ربيعة بن مرثد الحمداني صاحب خلاف بأبيه



وكنت طبا به بصيرا      وأقود الناس في سكون  
فكم غزال أخذت قسرا      وكم مليح حوت يميني  
والناس يسمون نحو داري      من كل أرض ويقصدوني

٣ - الخريات — قلنا إن الخريات شغلت مطالع القصائد أولا مكان  
التشبيبات القديمة، ثم استقلت بعد بسائر القصيدة، ولذلك تعد من  
الفنون الجديدة في العصر العباسي. نعم إن الخمر نالها في عهد بني أمية  
شيء من أيام يزيد بن معاوية، وأشيء على أيام الوليد بن يزيد، ولكن ذلك  
لم يصل بها إلى أن تكون فنا من فنون الشعر مستقلا حتى جاء أبو  
الهندى عبد المؤمن بن عبد القدوس الرياحي، وكان شاعرا مطبوعا من  
مخضرمي الدولتين، فأشاد بذكرها لأدبائه المأخرة وشغفه بالشراب  
مع ما كان يرى به فن الفسق وفساد الدين حتى كاد شعره يكون كله  
فيها وكان في تلك الاشارة كثير الخوض عليها كقوله

قل للسرى أبق قيس أتهجرنا      ودارنا أصبحت من داركم صددا  
أبا الوليد أما والله لو عملت      فيك الشمول لما فارقتها أبدا  
ولانسيت حياها ولنتها      ولا عدلت بها مالا ولا ولدا  
ثم جاء أبو نواس فلم يعدل بوصفها شيئا من الفنون، حتى بلغ ما قاله  
فيها من القصائد والمقطعات والمطالع بضعة آلاف من الأبيات ولذا عد  
لإمام واصفها بالأجماع، واقتدى به في ذلك عدد ممن عاصروه وإن لم  
يساووه. وكذلك كانت الخريات في العصر الثاني ثم استفحل أمرها  
في الثالث على عهد آل بويه الذين كان أغلب شعرهم فيها حتى لم يبق  
زيادة لمستزيد. وعلى هذا الطغيان كانت في العصر الأخير. وقد رأيت



من ذلك نماذج لأبي نواس ولابن المعتز وقبلها مثلها لمعز الدولة وأبي  
العباس بن ركن الدولة ، فلم يبق إلا نموذج أتى به من العصر الرابع  
نخذه للطغرائي يصفها في شديده ويجعلها بديلة الشباب

قد كان لى فى شبيبتي مرح      يحدث لى بفتة بلا سيب  
فخذ تولى الصبا تبين لى      أن الصبا كان موجب الطرب  
حظ تولى فلست أدركه      إلا بعون من ابنة العنب  
فهاهما من شبيبتي بدلا      أقضى بها بعض ذلك الأرب  
صفراء مثل التضار ألبسا      مزاجها لؤلؤا من الحب  
فأسعد الناس من حوت يده      ماشاء من لؤلؤ ومن ذهب

٤ - الرثاء — ليس الرثاء محتاجا بعصر ما في وجوده إلى تعليل ، مادامت  
روحى النايأ دأترات وما دام الدهر تقادا يستتاب النفيس ويفجع بالهزير ،  
وكل ما تريد أن نأبه عليه الآن ، أن الرثاء فى رقيه وانحطاطه كان سائرا  
وراء المديح ، وأنه لذلك بلغ فى العهد العباسى من جودة المعانى وحسن  
التعبير ، ما لم يصل إليه فى سابق أو لاحق من العصور ، وقد رأيت من  
مراثى العصر الأول قصيدة أبى تمام فى ابن حميدوهى مضرب الامثال فى  
عظمة المعانى وقوة الأداء ، ورأيت فى الثانى مقطعة ابن الزيات فى  
رثاء أم ابنه عمر : وهى فيض من العاطفة الباكية والشعور المحزون ، ثم  
رأيت فى الثالث - وهو أرقى العصور رثاء لأنه أرقاها مدحا - رثاء  
الرفاء لصديقه المصلوب ، وهو نوع من الرثاء جديد ، ورثاء الرضى للصبا ،  
ولعله أروع رثاء ، يتبين فيه صدق الاخاء . وإليك فى الرابع نموذج لابن



سنان الخفاجي في والدته، وكان الرثاء متطامنا فيه تطامن المديح قال :  
قبعا ليومك فالنوائب بعده جنل وكل رزية لا تقجع  
لو كان ينفعني السوا نبذته أسفا عليك فكيف إذ لا ينفع  
هيئات يجمع شمل صبر نافر قلب بأيدي الحادثات مروع  
أحنو الضلوع على بواعث غلة ضمن اذكارك أنها لا تنقـع  
مجا لمن يبقى ذخائر ماله ويظل يحفظن وهو مضيع  
لا يقطن على البقاء مرزأ إن المودع إلفه لمودع  
٥ - الزهد - من النواميس المقررة في حياة الجماعات، أن نزوع  
طائفة ما إلى ناحية ذات غلو وإفراط، يقتضى نشوء أخرى مضادة لها  
في الاتجاه، ولذلك لما كان الوازع الديني على عهد الراشدين وبني أمية  
قويا يكاد يشترك في الخضوع له الناس جميعا دون استهتار أحد بالخروج  
عليه في تبجح وتظاهر، لم نك ترى الزهد والغلو في الدين باديا للعيان .  
أما حين غزت الأباية الشعب العربي على عهد بني العباس للأسباب  
الكثيرة التي ذكرناها فيما قدمنا، ونشأت من غزوها طائفة المستهترين،  
فلم يك مفر أن توجد طائفة تقاوم تلك، همها التزهيد في هذه الحياة  
بتجسيم مقابحها وتكذيب زخارفها. وعدم الاغترار بما فيها من متاع إن  
هو الاحطام، بقدر ترغيبها في الآخرة وما فيها من لذة وخلود. نعم جدت  
هذه الطائفة، وعلى أنها كانت إزاء تلك قليلة العدد محدودة الاشخاص،  
أمكنها بقوة الدين ومدد القويم، أن تلتج من المواقظ ونواحي الارشاد  
مأنا السبل على أيامهم، وبقي بعدهم هدى للناس . ثم كن أشخاصا ذوى  
مكافة في نفوس الخلفاء وسائر الحكام، إن لم يكن لدى بعضهم عن



عقيدة وإخلاص، فلا أقل أن يكون استرضاء للعامة بتقريب هؤلاء  
الوعاظ، وقد كان إمامهم في العصر العباسي الأول أبو العتاهية الذي  
سلف من قصصه ووعظه ما فيه الفناء ولقد تفرع عن هذا الوعظ  
بالتزهيد، نوع آخر من الحكمة، هو تأديب النفس بضرب الامثال وقص  
الحكايات، وأول من فعل ذلك أبان بنظمة كيلة ودمنة، وتبعه من  
ذكرنا آنفا حيث الكلام على هذا الكتاب. ثم اتصل الزهاد والمؤيدون  
فلم تخل الأرض من حجيج منهم لله على نوالى المصور. على أن التأديب  
بالتزهيد لم يعدم أن يصدر على لسان كثير من المستهين فيكون حجة  
عليهم وتقوية للزاهدين. وهذا أبو نواس يقول :

أخى ما بال قلبك ليس ينقى كأنك لاتظن الموت حقاً  
ألا يابن الذين فنوا وبادوا أما والله ما بادوا لتبقى  
ومالك فاعلمن فيها مقام اذا استكملت آجالا ورزقا  
ومالك غير ما قدمت زاد اذا جعلت إلى اللهوات ترقى  
وما أحد بزادك منك أحظى وما أحد بزادك منك أشقى  
٦ - الصفات - وعلى قدم الوصف في الشعر العربي منذ العهد الجاهلي  
لم يبلغ فيه ولا في المصنوع بعده شيئاً مما بلغ في عصر بني العباس. ذلك  
بأن منابه الحسية من مظاهر طبيعية وآثار حضارة، والمعنوية من  
مشاعر نفوس ومدرجات عقول، كانت محدودة في الأول واقفة عند  
حدود قريبة في الآخرين. أما في العصر العباسي وقد تجلت فيه  
مظاهر الطبيعة وآثار الحضارة، وخطت فيه الوجدانات والعقول  
خطوات لم تكن في حساب، فقد أصبح الشاعر إذا غار في أعماق الفكر



لا ينتهي بقرار، وإذا طار مع الخيال لا يصل إلى سماء، ولذلك بلغوا في  
 الناحيتين مبلغا يهش عقل من لا يحيط بتواحي هذا الانقلاب الشمول.  
 وليس يألو ما ذكرنا من نماذج، وما استشهدنا به في معظم ماضى  
 وبخاصة في ناحية المعاني والأخيلة أن يكون دلائل ناطقة، وآيات بينة  
 على صدق ما نقول، فأرجع إليه وإنه لقريب. ويكفى أن الوصف قد  
 خاق بعض نواح منذ العصر الأول وأنضجها فيه حتى صارت فنا  
 مستقلا كما تقدم في الخريات. ولم يقف دون السير في هذا العصر نفسه  
 بفن آخر جديد هو وصف الرياض وما تحوى من آيات جمال كما  
 رأيت في بعض ما اخترنا، ثم ماكد الزمن يخطو إلى العصر الثاني حتى  
 استوى هذا الفن على سوقه بهجب الزراع، وصدر فيه على ألسنة كثير  
 من الشعراء ما يبهز الناظرين، وإليك بعض ما قيل

قال ابن المعتز يصف إقبال الربيع  
 ما ترى<sup>(١)</sup> نعمة السماء على الآر  
 وض وشكر الرياض للأمطار  
 وافتاق الأشجار بالألوان  
 وكان الربيع يجلو عروسا  
 وكان من قطره في نثار  
 وقال على بن الجهم يصف الورد  
 لم يضحك الورد إلا حين أعجبه  
 حسن الرياض وصوت الطائر الغرد  
 بدا فأبدت لنا الدنيا عاسنها  
 وراحت الراح في أثوابها الجدد  
 وقابلته يد المشتاق تسنده  
 إلى الترائب<sup>(٢)</sup> والأحشاء والكبد  
 كأن فيه شفاء من صبايته  
 أو مانعا جفن عينيه من السهد

(١) ما هنا مخفف أما (٢) عظام الصدر.



بين النديمين والخلين مصرعه وسيره من يد موصولة بيد  
ماقاتل طلعة الريحان طلعتة إلا تبينت فيه ذلة الحسد  
قامت بحجته ريح معطرة تشفى القلوب من الأوصاب والكمد  
لا عذب الله إلا من يعذبه بمسمع بارد أو صاحب نكد  
وقال ابن الرومي - وكان مولما بالخلاف - يفضل الترجمس على الورد  
خجلت خدود الورد من تفضيله خجلا توردها عليه شاهد  
لم يخجل الورد المورد لونه إلا وناحله الفضيلة<sup>(١)</sup> حاند  
لترجمس الفضل المبين إذا بدا بين الرياض طريفه والتالد  
فصل القضية أن هذا قائد زهر الريح وأن هذا طارد  
شتان بين اثنين هذا موعد بتصرم الدنيا وهذا واحد  
فاذا احتفظت به فأمتع صاحب بحياته لو أن حيا خالد  
ينهى النديم عن القبيح باحظه وعلى المدامة والسماح مساعد  
اطلب بمقلك في الملاح مميه أبدا فانك لالحالة واجد  
والورد إن قتشت فرد في اسمه ماني الملاح له ممي واحد<sup>(٢)</sup>  
هذى النجوم هي التي ربهما بحيا السحاب كما يرى الوالد  
فانظر إلى الولدين من أدناها شهما بوالده فذلك الماجد  
أين الخدود من العيون نفاسة ورياسة لولا القياس القاسد  
وحين أقبل العصر الثالث صارت الزهريات من أوسع فنون  
الشعر ، فلم يبق زهرة ولا ريحانة ولا أى شيء مما تنبت الرياض على  
اتساع الرياض إلا أشبعه شعراؤه نعمتا ووصفا . استمع إلى التفاضل

(١) ناسبها إليه (٢) يظهر أن التسمية كانت شائعة بينا حين دون ورد



على بن محمد التنوخي يقول :

ورياض حاكت لمن الثريا      حللا كان غزلها للرعود  
نثر الغيث در دمع عليها      فتحت بمنزل در العقود  
أفحوان معانق لشقيق      كغفور تعض ورد الحدود  
وعيون من زرجس تراءى      كعيون موصولة التسبيد  
وكان الشقيق حين تبدى      ظلمة الصدغ في حدود الغيد  
وكان الندى عليها دموع      في عيون مفجوعة بفقيد  
وعلى هذا الافتنان بقيت الزهريات في المعصر الرابع، قال الأرجاني  
يصف روضة في مطلع قصيدة غزلية

ماروضة أضحكت صبحابها      دموع قطر عايبها الليل ينسفك  
فالرجس الفض عين كلها نظر      والأفحوانة ثغر كله ضحك  
وللشقائق زى وسطها عجب      إذا تمايلن والأرواح تأفك<sup>(١)</sup>  
حمر الثياب تطير الريح شائلة      أذيلها وهي بالأزوار تمتسك  
إذا الصبا نهبت أحداقها سحرا      حسبت مـ كما على الأفاق ينفرك  
أثم طيبا وحليا من ترائبها<sup>(٢)</sup>      إذا اعتنقنا وخيل الليل تترك  
ولم يترك الوصف شيئا بعد هذين الفتيين من سائر فنونه إلا  
أجاد فيه كما ترشد إلى ذلك بعض النماذج والمستشهد به من الأبيات،  
ومن المعسر أن تتعرض للاستقصاء فإن الباب طويل .

١٠ - وأخيرا هذا فن عاشر لا يصح إغفال التنبيه عليه هنا وهو  
صنيط قواعد العلوم والفنون على اختلاف أنواعها بالمزدوجات وغير

(١) تتراوح في قصرها (٢) أتم خير ما النافية المفتتح بها الشعر



المزدوجات، نعم إن هذا الفن قد ابتذل الشعر وحط من قدره لأنه أخرجه في معناه من أودية الخيال ومشاعر الوجدان، وبعد به في لفظه عن أناقة التعبير ورشاقة الأسلوب، ولكن ذلك ليس بمخرجه عن أنه من فنون الشعر على أية حال، وإذ قد فاتنا التمثيل له فيما مضى فلنأت منه في كل من المصيرين الثالث والرابع بمثال لكثرته فيهما نظراً لنقدم العلوم.

قال ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ في الحمد من منظومة له في المنطق إذا أردت أن تحد حداً فرتب الجنس القريب جداً فانه يحصر كل ذاتي يكون للمحدود في الصفات ثم اطلب الفصول فهي الحاد من صورة أخذتها أو ماده وقال الحريري في أدوات الشرط من ملحمة الاعراب

هذا وإن في الشرط والجزاء تجزم فعلين بلا امتراء  
وأختها أى ومن ومهما وحيثما أيضاً وما وإذما  
وأين منهن وإنى ومتى فاحفظ جميع الأدوات يافتي  
٢ - ناحية المعاني والأخيلة

لقد كان نضج العقول والنساع الأفكار بما حدث في العهد العباسي من تدوين العلوم وترجمتها، طاملاهما على تفسيح ميادين المعاني وتفجير ينابيعها، وكان وضع القصة المعتمدة على الفرض والتخيل، ومظهر الحضارة المصحوبة بحاسن الطبيعة وجمالها، منميا للملكة التصور ومكثرا لأنواع الأخيلة. كما كانت الملاحاة الدائبة بين الجماعات من جنسية ومذهبية، والخصومة القائمة بين الزهاد والمستمتعين من أقوى البواحت



على نشر المباحنة والمناظرة ، وخلق القدرة على الجدل والفسطة في النفوس ، فلم يعد الناس يتقبلون القضايا مجردة من الحجة والدليل . وكل هذا عاد على المعاني والاختلة بتقدم واضح ورقى كبير أجملنا مظاهره حيث الكلام على ما كان لحياة اللغة في ذلك من نصيب . وهانحن أولاه مفصلوه في الشعر تفصيلا يعتمد أول ما يعتمد في التمثيل له على ما أسلفنا من نماذج .

١ - استنباط الدقيق والجديد من المعاني - جال الشعراء في هذا الميدان جولات بعيدة المدى ، ظهر أثرها متمشبا النواحي في كل ما طالجوا من فنون الشعر ، حتى لقد تراحم الكثير منها في القصيدة الواحدة تراحما كان غير معروف ، كما فعل ابن الرومي في قصيدته السابقة التي تصدى فيها لهجاء إبراهيم بن المديبر ، حيث جعل ثناء رواده عليه شركا ليستمحه غيرهم فيخيب خيبتهم ، وحيث جعل نكوص هائله عنه لنجاسة لؤمه لا لانه جنة ، وحيث جعل هذا الهجاء لباسا يفضى روحه ويشقيها انتقاما للأبراد التي طالما أشقاها جسده ، وهكذا من سائر المعاني الدقيقة التي طالجها . وكما فعل الرفاء في رثائه صديقه الفتي المصلوب من بني شيبان ، إذ تصوره بدرا مفقودا مع أنه غير أهل ، وإذ سوى بين ثنى عطفه في غلالة الصلب وسابقة الحرب ، وإذ جعله معرى كالسيف منتضى ، وإذ اعتقد أن القدر أحله الهواضنا به عن ضنك الترى ، إلى آخر ما طالج<sup>(١)</sup> وكما فعل الصابي في قصيدته التي يعزى بها نفسه وهو

(١) معظم ما وقع من معان في المصلوبين جاء جديدا ، لأن التمثيل بقتلاه يكن شائعا ، ومن أسير القمصان فيه قصيدة أبي الحسن الانباري في أبي



فى السجن، من تفضيل من سجنه عزه على من أطلقه ذله ، ومن جعله هذه النائبة أترا المنازلته الدهر ، وتلك اليد ضده والسعاية به أترا لاده يده إلى النجم وسعيه نحو الخجد ، إلى آخر ما تناول وهو كثير . ولغير هؤلاء فيما تقدم من نماذج تناول دقيق للمعانى وإن لم يك فى القصيدة بالكثير كالذى رد به التهامى تهمة حببته إياه أنه نسيها بمجديد ، من أنها أخذت حواسه وعقله ، فكيف يمشق لو أراد ، وكالذى ألم به مهبأر فى تهنته ابن على المغربى بالنيروز وهو يهنته بالوزارة ، وكالذى طالجه الغزى فى مدحه البيهقى من خلطه مدحه ببيان أنه يكره مدح الناس ، فى شبه تخويف بما قد يحمله عليه المظل من هباء ، ثم كالذى قاله الأراجنى فى هو أهزل زمنه وسوء حالهم من عدم إعطائهم إذا مدحوا وحنقهم إذا لم يمدحوا .

ظاهر محمد بن بقية وزير عز الدولة بين بويه ، حين قبض عليه عضد الدولة إذ اتعمر على ابن صه المذكور وقتله وصلبه .

علو فى الحياة وفى الممات . لحق تلك إحدى المعجزات  
كان الناس حولك حين قاموا وفود نذاك أيام الصلات  
كأنك قائم فيهم خطيبا وكلهم قيام للصلاه  
مددت يديك نحوهم احتفاء كندها إليهم بالهبات  
ولما ضاق بطن الأرض عن أن يضم ملاك من بعد الوفاة  
أصاروا الجوقيرك واستعاضوا عن الألفان ثوب الحافيات

ومن جيده أيضا قول عمارة الجيني فى حاص قتل وصلب

ومد على صليب الصلب منه يمينا لا تطول إلى شمال  
ونكس رأسه لعتاب قلب دماه إلى النواية والضلال



وهذه طائفة ثانية من الممانى الدقيقة التى تظهر عليها الجدة مع دقتها .

قال هشام ينسب العشق إلى الأذن كالعين

يا قوم أذن لبعض الحى عاشقة والأذن تمسق قبل العين أحيانا

قالوا بمن لا ترى تهنى فقلت لهم الأذن كالعين توفى القلب ما كانا

وقال فى إهلاك ما بهمدوى كفه من كف ممدوحه

لمست بكفى كفه أبتغى الفنى ولم أدر أن الجود من كفه يمدى

فلا أنا منه ما أفاد ذوو الفنى أفدت وأعدانى فأثلغت ما عندى

وقال أبو نواس يشبه نفسه وقد حرم عليه الخليفة الشراب فكان يمدح

الحمر ولا يشربها - بعمدى الخوارج يحرض على الخروج ولا يحمل السلاح

فكانى بما أزين منها قعدى يزين التحكما

كل عن حملة السلاح إلى الحر ب فأوصى المطيق ألا يقيما

وقريب من هذا قول الغزى بعد

أنا فى الحلة الغداة كأتى علوى فى قبضة الحجاج

وقال إسحق بن ابرهيم الموصلى فى فلسفة الهجر

أخاف عليها العين من طول وصلها فأهجرها الشهر بن خوف من الهجر

وما كان هجرانى لها عن ملالة ولا كنتى أملت عاقبة الصبر

أفكر فى قلبى بأى عقوبة أعاقبه فيها لترضى فما أدرى

سوى هجرها والهجر فيه دماره فمأقبتة فيها من الهجر بالهجر

فكنت كمن خاف الندى أن يبله فمأذ من الميزاب والقطر بالبحر

وقال ابن المعتز جاعلا تحكم الضيف بربعه أنفذ من تحكم آباءه على الأمم

حكم الضيوف بهذا الربع أنفذ من حكم الخلائف أبائى على الأمم



فشكل ما فيه مبذول لطارقه ولا زمام له إلا على الحرم  
 وقال أبو فراس في أثر سنان أصاب خده فمز ذلك على حميته  
 لما رأى أثر السنان بخده ظلت تغالبه بوجهه هاس  
 خلف السنان به مواقع لثما بثس الخلافة للمحب البائس  
 حسن الثناء بقبح ما صنع القنا يوم الطعان بصحن خد الفارس  
 وقال ابن الرومي يحال لنفسه عدم تفاضيه عن خطأ صديقه  
 يا أبا القاسم الذي كنت أرجو ه لدهري قطعت متن الرجاء  
 أنت عيني وليس من حق عيني غص أجفانها على الأقداء  
 وقال في الحبيبة تقتل بنظرها وإعراضها  
 نظرت فأقصدت الفؤاد بلحظها ثم اثنت عنه فظل بهم  
 فالموت إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام وزعمت أليم  
 وقال أبو تمام يجعل نعمة الطالب تعويذة لعطايا المدح كيلا تجن  
 تكاد عطاياه يجن جنونها إذا لم يعوذها بنعمة طالب  
 وقال يذكر فضل الحاسد على المحسود  
 وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود  
 لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود  
 وقال يذكر فضل قبور بني مالك على الثرى  
 بني مالك قد نبهت حامل الثرى قبور لكم مستشرقات المعالم  
 غوامض قيد الكف من متناول وفيها علا لا يرتقى بالسلام  
 وقال يجعل المجب شفيعه في عدم التقاضى  
 وإذا المجد كان عوني على المر ه تفاضيته بترك التقاضى



وقال المثني يذكر أنه رأى الماضين من فلاسفة وملوك في ابن العميد  
من مبلغ الأعراب أتى بمدحها جالست وسطا ليس والاسكندرا  
وسمعت بطليموس راوى كتبه متمسكا متبديا متحضرا  
ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الاله نفوسهم والأعصرا  
نسقوا كما نسق الحساب مقدا وأتى فذلك<sup>(١)</sup> إذ أتى متأخرا  
إلى غير ذلك مما لا يتناوله إحصاء

هذا - ولقد كانت رغبة المحدثين في تدقيق المعاني حاملة لهم على  
استخراج المكنون وتجلية المستور، فجاءت لذلك لائحة ثوب الجدة  
والابتكار، ولعلمهم لهذا كانوا إذا ألما بتقديم جعلوا لأنفسهم فيه ميزة  
أويذا بمجديد، وهذه ناحية حافلة بالأمثال المشرفة لكثير منهم في كثير  
من أبواب الأدب ولا سيما باب السرقات . وقد ذكر منها طائفة صالحة  
أبو هلال العسكري في كتابه الصناعاتين: وهذا بعض ما جاء فيه وفي  
غيره كالعمدة لابن رشيقي

قال أبو نواس، وله في هذا الباب باع طويل  
وإذا المطى بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام  
فكان أوثق وأسخى وأرق من الفرزدق حيث يقول  
متى تأتى الرصافة تستريحى من الأنساع والدبر الدواى  
وقال في محاسن حبيب بك

بيكى فينرى الدر من نرجس ويلطمم الورد بعناب  
فكان فاضلا الأسود بن يعفر بالزيادة والرقعة إذ يقول

(١) يريد أنى في النهاية جامعاً لما سبقه من فذلك حساباً إذاً أنها به ذلك فذلك جلته .



يسمى بها ذو توأمين كأنما قنأت أناملة من الفرصاد<sup>(١)</sup>  
 كما كان معبد الطريق لأن يزيد عليه غيره كالوواء الدمشقي في قوله .  
 وأمطرت لؤلؤا من رجم وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد  
 وقال في دقة أخذ

ليس على الله بمسئكر أن يجمع العالم في واحد  
 فكان بيته أعن معنى وأشد مبالغة من بيت جرير  
 إذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا  
 ومثل هذا في دقة الأخذ قول أبي تمام  
 فتي مات بين الطعن والضرب ميتة تقوم مقام النصر إن فانه النصر  
 فانه جعل الموت في الحرب انتصارا ، كما جعل ابن الوردي اجتنباده عذرا  
 في قوله

ومن يك مثلي ذا عيال ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح  
 ليبلغ عذرا أو ينال رغبة ومبلغ نفس عذرها مثل منجح  
 وقال في تمنى الطير غزوة ممدوحه لتأكل من لحم قتلاه  
 تمنى الطير غزوة ثقة باللحم من جزره  
 فكان له فضل الإيجاز مع الإيضاح على النافعة حيث يقول .  
 إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب  
 جوائنح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجيشان أول غالب  
 وقال في ذلك مسلم

---

(١) الضمير راجع إلى دور المناذرة بعد خلوها منهم وتهديمها ، وقنأت  
 اشتدت حميتها ، والفرصاد الثوث الأحمر أو صيغته الأحمر



قد عود الطير طادات وثقن بها      فمن يتبعنه في كل مرتحل  
وقال فيه أبو تمام

وقد ظلمت أعناق أعلامه ضحى      بمقيان طير في الدماء نواهل  
أقامت مع الرايات حتى كأنها      من الجيش إلا أنها لم تقايل  
ثم جاء المتنبي ففضل الجميع بما زاد فيه اذ يقول

بفدى أتم الطير عمرا سلاحه      نسور الملا أحداثها والقشام  
وماضرها خلق بغير مغالب      وقد خلقت أسيافه والقوائم  
وقال أبو تمام في إعراض ممدوحه عن الدنيا للسودد

يصد عن الدنيا إذا عن سودد      ولو برزت في زى عذراء ناهد  
فكان قوله بزيادته أقوى من قول المفضل بن غيلان .

ولست بنظار إلى جانب الغنى      إذا كانت العلياء في جانب الفقر  
وقال منصور التميمي

فلو كنت كالعنقاء أو كسموها      غلبتك إلا أن تصد ترافى  
ففضل النابغة حيث يقول

فأنك كالليل الذي هو مدركى      وإن خلت أن المتأى عنك واسع  
وهذا معنى أكثر فيه المحدثون غير منصور فأجادوا، قال سلم الخلسر .  
ولو ملكك عنان الريح أصرفها      في كل ناحية ما فأنك الطلب  
وقال البحتري .

ولو أنهم ركبو الكواكب لم يكن      ينجيهم من خوف بأسك مهرب  
وقال علي بن جبلة .

وما لأمري، حاولته منك مهرب      ولو رفمته في السماء المطالع



إلى هارب لا يهتدى لمكانه      ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع  
على أنا لا نعظم المتقدمين حقهم في أن لهم من المعاني ما لم يزد فيه  
للتأخرون قلوا أم كثروا كقول جرير

ولا يمنعك من أرب لحام      سواء ذو العمامة والجار  
فقد أخذه المتنبي دون زيادة إذ يقول  
ومن في كفه منهم قناة      كن في كفه منهم خضاب  
وكقول عمر بن أبي ربيعة .

لقد دب الهوى لك في فؤادي      ديب دم الحياة إلى المروق  
فقد أخذه مسلم كما هو في قوله  
تجرى محبتها في قلب عاشقها      جرى السلامة في أعضاء منتكس  
وأخذه أبو نواس كذلك ولكن نقله إلى الجرح بقوله .  
فتمشيت في مفاصلهم      كتمشى البرء في السقم

٧ - الا كثار من ضرب النمل وحسن التعليل - كن من أم الدواعي  
إلى طلب الأمثال حاجة العقلية الجديدة إلى شفع القضايا بما يوضح  
معناها ويؤيد دعواها ، وقد ساعد القائلين على ضربها ما انتشر في  
البيئات الجديدة منذ الصدر الأول من ترجمة الأفاضل في الحكم  
والأمثال ، ووضع قواعد العلم في مختلف الفنون ، ولذلك نعد منها ما سبق  
آثافي استخدام مصطلحات العلوم . وأنت إذا رجعت إلى ما أسلفنا  
من نماذج ألقيت ذلك كثير الانبثاق في ثناياها لابن الرومي والمتنبي وأبي  
فراس والصابي والخفاجي والأرجاني وابن عنين ، فارجع إلى ما اختير  
لهم تجدها بارزة فيه . وهذه طائفة ثانية .



### قال أبو المتاهية

يارب ذى نسب تكنفه	حب الحياة وغره نشبه
قد صار مما كان يملكه	صفرا وصار لغيره سلبه
يا صاحب الدنيا المحب لها	أنت الذى لا ينقضى نعبه
إن استهانتها بمن صرعت	لبقدر ما تسمو به رتبه
وإن استوت للنمل أجنحة	حتى يطير فقد دنا عطبه

### وقال أبو تمام

وطول مقام المرء فى الحى مخافى	لديبا جتيه فاعترب تتجدد
فانى رأيت الشمس زبدت بحبة	إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد

### وقال

إن ريب الزمان يحسن أن يهـدى	الزوايا إلى ذوى الأحساب
فلهذا يحف بعد اهتزاز	قبل روض الوهاد روض الزوايا

### وقال

لا ننكرى عطل الكريم من الغنى	فالسيل حرب للسكان العالى
------------------------------	--------------------------

### وقال

يا أيها الملك النأى برؤيته	وجوده لمراعى جوده كشب
ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا	إن السماء ترجى حين تحتجب

### وقال البحتري

دنوت توأصنا وعلوت مجدا	فشأنك انحدار وارتفاع
كذلك الشمس تبعد أن تسامى	ويدنو الضوء منها والشعاع

### وقال



دان على أيدي العفاة وشاسم      عن كل ند في الندى وضريب  
كاليد أفرط في الدلو وضوءه      للعصبة السارين جد قريب

وقال

وقد زادها إفراط حسن جوارها      خلأق أصفار من الحسن خيب  
وحسن دراري الكواكب أن ترى      طوالم في داج من الليل غيب

وقال ابن الرومي

وما الحسب الموروث لادر دره      بمحتسب إلا بآخر مكتسب  
إذا العود لم يثمر وإن كان شعبة      من الثمرات اعتمد الناس في الحطب

وقال

لما تؤذن الدنيا به من صروفها      يكون بكاه الطفل ساعة يولد  
إذا أبصر الدنيا استهل كأنه      بما سوف يلقي من أذاها يهدد  
والأفا يبيكه منها وإنها      لأحسن مما كان فيه وأرغد

وقال المتنبي

وشبه الشيء منجذب إليه      وأشبها بدنيانا الطعام  
ولو لم يعمل إلا ذو محل      تعالى الجيش وانحط القتام

وقال قابوس بن وشمكير

بأذا الذي بصروف الدهر غيرنا      هل مائد الدهر إلا من له خطر  
أما ترى البحر تطفو فوقه جيف      وتستقر بأفقى قمره الدرد  
وفي السماء نجوم لا عداد لها      وليس يكسف إلا الشمس والتمر

وقال ابن المعتز

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم      من شدة الفتك نالها الوصب

م — ٢٥ أدب



حزنها من دماء من قتلت      والدم في النصل شاهد عجب  
وقال ابن نباتة السعدي من وصف فرس أغر محجل  
وأدم يستمد الليل منه      وتطلع بين صنيبه الثريا  
سرى خلف الصباح يطير زهوا      ويطوى خلفه الأفلاك طيبا  
فلما خاف وشك القوت منه      تشبث بالقوائم والحيما  
وقال ابن قلاؤس الاسكندري

مضى معهم قلبي قاله دره      لقد سرفى إذ مرع من يسره  
وأطول من هجر الحبيب وصبوقى      ويوم النوى ليلي وهى وشعره  
وليس دما ماء الجفون وإنما      فؤادى بماء الدمع قد ذاب جهره  
وقال ابن شبل البغدادى

يفنى البخيل بجمع المال مدته      وللحوادث والأيام ما يدع  
كدودة القز تبنيه ويهدمها      وغيرها بالذى تبنيه ينتفع  
٣ - استخدام البراهين العقلية والآراء الفلسفية - لم تكن شاعرية  
الشاعر قبل العصر العباسى تعتمد منه على ثقافة علمية، ولذلك بقي شعره  
فطريا ليس فيه أثر من تثقيف وتعليم . أما فى العصر العباسى فقد انحدرت  
الشعراء فى زمرة العلماء، وأصبح منهم فى كل ناحية أعلام، وتأثر شعرهم  
من هذه الناحية تأثرا شديدا، فكان ميداننا لأفكارهم العلمية ومجالا  
لآرائهم الفلسفية، وظهر فيه العقل المثقف بمظهر الغلبة على العقل  
القطرى، وكان المجتمع الجديد بما فيه من حوار وتقاش فى الدين وغير  
الدين متميا لهذه الظاهرة دافعا لها إلى الامام . ولعل أول خطوة فى سلوك  
هذه السبيل كانت القدرة على صوغ الحكمة بعد ضرب النمل وإحسان



التعليل على السنة كثير من شعراء العصر الاول كبشار وأبي العتاهية،  
وبعدها كان اقتباس بعض المعاني الفلسفية لشيوع العلوم القديمة بين  
المسلمين بعد ترجمتها منذ عهد المنصور إلى عهد المأمون . وقد ظهر هذا  
الاقتباس على السنة بعض شعراء العصر الثاني كان الرومي

ولما جاء العصر الثالث وفاضت فيه العلوم الفلسفية فيضا، اغترف  
الشعراء منها اغترافا ظهر غزيرا على لسان أول شعرائه المتنبّي، ثم زاد  
غزارة وعمقا بعقلية فيلسوفه وآخر شعرائه المعري . ولكن بعد هذا  
المعين في العصر الرابع على الشعراء فعمزوا عن الامتيح، ومن حاول  
منهم السقيا على طول الرشاء أبعد التفكير ووقع في الخلفاء .

وهذي بعض أمثلة لمن ذكرنا من الشعراء

قال بشار في الحكم القريية من وحى الفطرة

إذا كنت في كل الامور معاتبا      صديقك لم تلق الذي لاتعانيه  
فمش واحدا أو صل أخاك فانه      مقارف ذنب مرة ومجانبه  
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى      ظلمت وأى الناس تصفو مشاربه  
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها      كفى المرء نبلا أن تعد معاييه  
وقال في فلسفة الخيرة وكان من أصحابها

طبعتم على ماني غير غير      هوأى ولو خيرت كنت المهذبا  
أريد فلا أعطى وأعطى ولم أرد      وقصر علمي أن أنال المغيبا  
فأصرف عن قصدي وعلمي مقصر      وأمسي وما أعقبت إلا التعجبا  
وقال أبو العتاهية وكانت فلسفته في الزهد والدين - وله في ذلك الأرجوزة

التي قلنا آتفا إن بها أربعة آلاف مثل - يعط ويذكر



يا عجباً للناس ، لو فكروا وحاسبوا أنفسهم أبصروا  
وعبروا الدنيا إلى غيرها فاتما الدنيا لهم معبر  
الخير مما ليس يخفى هو المعروف والشر هو المنكر  
والموعد الموت وما بعده السحشر فذاك الموعد الأكبر  
لا خير إلا خفر أهل التقى غدا إذا ضمنهم المحشر  
ليعلمن الناس أن التقى والبر كانوا خير ما يذخر  
عجبت للإنسان في خفره وهو غدا في قبره يقبر  
ما بال من أوله نقطة وجيفة آخره ينفخر  
أصبح لا يملك تقديم ما يرجو ولا تأخير ما يحذر  
وأصبح الأمر إلى غيره في كل ما يقضى وما يقدر

وقال ابن الرومي في الحيرة بين حب المال والخوف من طلبه  
أذا تقنى الأسفار ما كره الغنى إلى وأغراني برفض المطالب  
فأصبحت في الأثرأأزهد زاهد وإن كنت في الأثر أرغب راغب  
حريصا جباناً أشتى ثم أتهى بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب  
ومن راح ذا حرص وجبن فانه فقير أتاه الفقر من كل جانب  
تنازعي رغب ورهب كلاهما قوى وأعياني اطلاع الغائب  
فقدمت رجلاً رغبة في رغبة وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب  
أخاف على نفسي وأرجو مفازها وأستار غيب الله دون العواقب  
ألا من يرى غايته قبل مذهبي ومن أين والفاليات بعد المذاهب  
وصبري على الاقتار أيسر محملا على من التخوير بعد التجارب



وقال أيضا وكان شغوفًا بمخالفة المؤلف في فلسفته<sup>(١)</sup> يمدح الحق ويحسنه  
 وغير سجييات الرجال سجية توفيك ما تسدى من القرض بالقرض  
 ولا عيب أن تجزى القروض بمنلها بل العيب أن تدان ديننا ولا تقضى  
 ولولا الحقود المستكنات لم يكن لينقض وترا آخر الدهر ذو بقض  
 وما الحق إلا نوأم الشكر في الفتى وبعض السجايا ينتدبن إلى بعض  
 فحيث ترى حقدًا على ذى إساءة فثم ترى شكرًا على حسن القرض  
 وقال المتنبي بـ وقد مزج الفلسفة بحياته مزجا - يعبر عن آماله وآلامه  
 أود من الأيام مالا توده وأشكو إليها بيننا وهى جنده  
 أبى خلق الدنيا حبيبًا تديمه فما طلبي منها حبيبًا توده  
 وأسرع مفعول فعلت تفهيرا تكلف شيء فى طباعك ضده  
 وأنعب خلق الله من زاد همه فقصر عما تشتهى النفس وجده  
 فلا مجد فى الدنيا لمن قل ماله ولا مال فى الدنيا لمن قل مجده  
 وفى الناس من يرضى بيمسور عيشه

ومركوبه رجلاه والنوب جلده  
 وإن كان قلبا بين جنبي ماله مدى ينتهى بي فى مراد أحده  
 وحكمه أشهر من أن تدون وأكثر أن تحصى  
 أما أبو العلاء فقد خلق فيلسوفًا وفلسفة طاش، وحسبه أن خلف

(١) يدل على تأصل هذه الهوىة فى نفسه قوله

فى زخرف القول تزيين لباطله والحق قد يعتريه سوء تعبير  
 بقول هذا بحاج النحل تمدحه وإن ذمت فقل قه الزنابير  
 مدحا وذما وما جاوزت وصفهما حسن البيان يرى الظلماء كالنور



في آرائه الفلسفية ديوانه الضخم « اللزوميات » وحسبك أن تتعرف الآن غزارة آرائه الفلسفية وتزاحمها على الموضوع الواحد بالرجوع إلى تأليته التي اختارها بالتماذج من هذا الديوان عن فلسفته في المرأة . فقد قرر فيها أن النساء ذوات خداع ، وأنهن فوارس فتنة للرجال وآيات إغراء وأنهن الظالمات وإن ادعين أنهن المظلومات ، ثم ذكر أن الرجل يصحبه فيخرجن له الأولاد وفيهم النوائب المسقات وأبان وجه ذلك في الذكور والآنك وصاد يحذر من تستر المرأة وخداعها بالحجاب . ثم انتقل إلى تعليم المرأة الفصاحة والبيان ، فجعل في يدها أداة شر وممول فساد ، وأبان أن خير ما تعلمه القراءة والتلاوة على عجوز ، وأن خير ما تعمل حمل المغزل لاجل الأقاليم ، ثم غادر هذا إلى تحذير الشيخ المقل أن يتزوج من المعصر المرفهة ، وإلى الرجل مطلقاً أن يجاوز الواحدة إلى ضرة ، وإلى الشاب أن يسرف في شبابه للغايات . ثم ختم آراءه في ذلك بتقريره أن حفظ الخريدة لا يكون إلا بعمل يسد غايتها فتفديه بالورع والسكوت . كل هذه النواحي قد عالجها في تلك القصيدة معالجة فليسوف خبير في تحديد معان وبسط آراء ، فجاءت عنواناً ظاهراً لمعالجته الفلسفية ودليلاً واضحاً على نضوج عقله وغور فكره ، وعليك أن ترجع إليها لترى أن ما ذكرناه عنها أقل مما تقف عليه بقراءتها .

٤ — الأبداع في التصوير والاعراب في الخيال - كانت هذه الناحية أظهر النواحي في شعر العصر العباسي منذ أن بدأ إلى أن زال . ذلك بأنه ورث إذ بدأ حضارة فارسية صارية في التقدم إلى عهد سحيق ، وفيها من آثار الخيالات الواسعة والتصاوير الباردة ، ومن صناعات الأيدي



الصناع ذات المهارة والنقش ، الشيء الكثير ، هذا إلى ما جادت به الطبيعة تلك البلاد من مناظر ذات بهجة وسحر ، فكان شعراء بغداد حيث تلفتوا وجدوا منابع الخيال على بعد قرارها أجرى من السلسال وأصق من الزلال، ولذلك جروا في ميدانه وطاروا في سمانه إلى مدى بعيداً نتج من التصاوير الهائلة والخيالات المبدعة ماجاه فننه للناظرين، وصار لمن خلفهم من الشعراء بعد انتشار الآداب في الحواضر والأقطار، المأخذ وعمل المحاكاة ، في مصر والشام وغيرها من سائر الأقاليم مع الاحتفاظ لكل إقليم بسمة حضارته وطبيعة أرضه إلى حد ما . واليك بعض ما كان لهؤلاء وهؤلاء من آثار نفيسة مشكورة في هذا الباب بعد أن نشير إلى ما برز منه في النماذج قبل .

رأيت فيما رأيت وصف بشار لحبيبته وكيف أبدع في تشبيهات محاسنها ، ووصف أبي نواس سلاف الشهد ونحله كيف انسجم فيه التصوير وتسلسل الخيال ، ووصف البحتري خروج المتوكل في عيد فطر للصلاة ، وكيف اشتق من شعائر الدين عن طريق الخيال ما خلع على الموكب جلالاً ليس بعده جلال . ووصف ابن المعتز الحمر وساقيا ومجلسها والخروج لصيد شواها ، وتحيله في وصف الكأس والبذل والاستهتار بالشراب ، وفي السلوقية كيف تصيد وفي طواف السقاة ونشوة الشاربين ، ثم في مجلس الشراب أرضه وسمائه وحيطانه واصطخاب الميدان فيه . ووصف السرى الرفاء لصديقه المصلوب وما تضمن من خيال جديد . ووصف التهاى للثغر والطيف ومظاهر الليل في ثباته أولاً وفي انهزام أدمه أمام أشقر الفجر ثانياً إلى آخر ما أغرب به من خيال . ووصف صردر



لمداد دواته وقد بدأ يملوه الشيب وما اندفع إليه من وصف القلم  
والقراطيس . ووصف ابن حيوس وعمارة النبي . الأول دار تاج الملوك  
المرداسى بالشام ، والثانى دار آل رزيك بقاهرة العزيز وماجرى إليه وراه  
الخيال فيما جالجا من وصف النقوش والتهويل على اختلاف أنواعها  
وتنوع مرائيها . ووصف ابن التعاويذى غلمان الناصر الأتراك وصفوا  
عقد فيه بين فتنة الجلال وجرأة الأقدام . إلى غير هذه من مظاهر  
الحضارة المختلفة الألوان . على أنه لا يفوتنا التنويه بتعرض الطغرائى  
لظهور بدوى دفعه إليه ذكر القديم والحنين إلى ديار الأعراب ، هو وصفه  
هاجرة بدأ فيها مع صحبه رحلة جاوزتها إلى الليل فاستقرقته إلى السحر  
منه حيث وردوا غدرا اشتبه مأوّه على عيسهم بضوء الفجر المنبعث  
عليهم من الشرق ، إلى غير ذلك مما باع في تصويره حدا نرى من الظلم  
له التعرض لوصفه دون ذكره ، فلترجع إليه هناك ولنمدحن إلى ما وعدنا  
به من خيال وتشبيه بعد الإشارة إلى هذه الأوصاف .

قال بشار يشبه فؤاد المضطرب وعين المسهد الخائف

كأن الفؤاد ككرة ترانى حذار البين لو نفع الحذار

بروعه السرار بكل شيء مخافة أن يكون به السرار<sup>(١)</sup>

أقول وليأتى تزداد طولا أما لليل بعدم نهـار

جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار

وقال في نوع شرابه ومحاسن محبوبته

أيها الساقيان صبا شرابى واسقيانى من ريق ثغر برود

(١) المسارة مصدر سار ساره يماره مزارا ومسارة



إن دأى الصدى وإن شفاى شربة من رضاء بيضاء رود<sup>(١)</sup>  
عندها الصبر عن لقائى وعندى زفرات يأ كان قاب الجليد  
ولها مبسم كغمر الأقالى وحديث كالوشى وثنى البرود  
نزلت فى السواد من حبة القسلب ونالت زيادة المستزيد  
ثم قالت نلقاك بعد ليلال والليالى يبلين كل جديد  
لا أبالى من صن عنى بوصل إن قضى الله منك لى يوم جود  
وقال فى تشبيهه العظيم بالخيزران وهو جديد

ودعجاء المهاجر<sup>(٢)</sup> من مدد كأن حديثها عمر الجنان  
إذا قامت لحاجتها تنفت كأن عظامها من خيزران

وقال فى معنى بدوى زاده قوة وأسرا.

ويوم كتنور الأماء سجرنه وأوقدن فيه الجزل حتى تضرما  
رميت بنفسى فى أجيج مومه وبالعيس حتى بض منخرها دما  
وقال أبو نواس فى نواح من تشبيهات الخمر

فالخمر يافوتة والكأس لؤلؤة من كرف لؤلؤة ممشوقة القد  
تسقيك من طرفها خمر او من يدها خمرًا غالك من مسكرين من بد  
كأما إذا انحدرت فى حلقى شاربها رأيت حمزتها فى العين والحد  
وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى فى غزو محاسن محبوبته إياه

غزتنى بجيش من محاسن وجهها فمبى لها طرفى ليدفع عن قلبى  
فلما التقى الجيدشان أقبل طرفها يريد اغتصاب القلب فسرا على الحرب  
ولما تجارحنا بأسياف لحظنا جعلت فؤادى فى يدها على الغصب

(١) متممة لينة (٢) سوداء العين فى سمة



وناديت من وقع الأسنّة والقنا على كبدى يا صاح مالى وللحب  
فصرت صريعا للهوى وسط عسكر قتيـل عيون الغانيات بلا ذنب  
وقال أبو تمام فى الغيث والسحاب

سحاب إذا ألقت على خلفه الصبا يدا قالت الدنيا أتى قاتل المحل  
إذا ما رتدى بالبرق لم يزل الندى له تبعاً أو يرتدى الروض بالبقل  
إذا انتشرت أعلامه حوله انطوت بطون الثرى منه وشيئا على حمل

وقال البحتري من وصف بركة المتوكل

تنصب فيها وفرد الماء معجلة كالغيل خارجة من جبل مجربها  
كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجرى فى مجاربها  
إذا علتها الصبا أبدت لها جبلا مثل الجواشن<sup>(١)</sup> مصقولا حواشيهـا  
خفاجب الشمس أحيانا يضا حكمها وريق الغيث أحيانا يياكـيهـا  
إذا النجوم تراءت فى جوانبها ليلا حسبت سماء ركبت فيها  
وقال فى لؤلؤ الثغر ولؤلؤ الحديث

ولما التقينا واللوى موعدنا تعجب رأتى الدر حسنا ولا فطه  
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه  
وقال ابن الروى فى خباز رفاق

مأنس لأنس خبازا مررت به يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر  
ما بين رؤيتها فى كفـه كره وبين رؤيتها قوداء<sup>(٢)</sup> كالقمر  
إلا بمقدار ما تنداح<sup>(٣)</sup> دائرة فى صنعة الماء يرى فيه بالحجر  
وقال فى صانع زلاية

(١) الدرود جمع جوشن (٢) مستديرة مقورة (٣) تليبط



ومستقر على كرسيه تعب      روحى الفداء له من منصب نصب  
رأيتُه سحرًا يقلى زلايية      فى رقة القشروالتجويف كالقصب  
يلقى العجين لجينا من أنامله      فيستحيل سبابيكا من الذهب  
وقال ابن المعز فى الحجر

وأمر الكأس ماء من أبارقه      فأثبت الدر فى أرض من الذهب  
وسبح القوم لما أن رأوا عجبا      نوراً من الماء فى نار من العنب  
وقال فى أثر النشوة

وفد شربوا حتى كآف ردوسهم      من الالين لم يخلق لمن عظام  
وقال فى قيام الساقين على ردوس الندائى

وكأن السقاة بين الندائى      ألفات بين السطور قيام  
وقال فى سيفه

ولى صارم فيه المنايا كوامن      فما ينتضى إلا لسفك دماء  
ترى فوق متنيه الفرند<sup>(١)</sup> كأنه      بقية غيم رق دون سماء  
وقال فى فرسه

ولقد وطنت الغيث يحملنى      طرف كلون الصبح حين وقد  
وكأنه موج يسيل إذا      أطلقتته وإذا حبست جدد  
وقال السرى الرفاء فى حدائق

وحداائق يسيلك وشى برودها      حتى تشبهها ميايىب<sup>(٢)</sup> عيقر  
يجرى الذسيم خلالها فسكانها      فحست فضول ردائه فى عنبر  
بانت قلوب الحل تحفّق بينها      بخفوق رايات السحاب المطر  
وقال أبو الفرج البيغاء فى كانون

(١) ما يظهر على صفحته من موجات (٢) جمع سبيبة وهى الشقة الرقيقة كالخمار



وذى أربع لا يطيق النهوض ولا يآلف السير فيمن سرى  
تحملة سيجبا<sup>(١)</sup> أسودا فيجمله ذهباً أحمر  
وقال في ناره

إذا رمت بالشرار واضطربت على ذراها مطارف الذهب  
رأيت ياقوتة مشبكة تطير منها قراضة الذهب  
وقال في فحمه

كان كالآبنوس غير على فعدا وهو مذهب الآبنوس  
لقي النار في ثياب حداد فكسته مصبغات عروس  
وقال أبو الففضل الميكالى في شرار النار

كأن الشرار على نارنا وقد راق منظرها كل عين  
قراضة تبر إذا ما عجل فاما هوى ففتات اللجين

وقال ابن بابك في غدير تعتدل عليه القصور وتميل

وغدير ماء أفعمت أطرافه كالنمع لما ضاق عنه مجال  
قر الرياض إذا القصور تعدلت وإذا القصور تهدلت فهلال  
وقال الصبانى يصف يد كاتب

وكم من يد بيضاء حازت جمالها يد لك لا تسود إلا من النقش<sup>(٢)</sup>  
إذا رقت يده الصفائف خلتها تطرز بالظلمات أردية الشمس  
وقال أبو العلاء في ليلين مختلفين

وليلين، حال بالكواكب جوزه وآخر من حلى الكواكب طلل  
كأن دجاء الهجر والفجر موعد بوصل وضوء الصبح حب<sup>(٣)</sup> بمائل

(١) الخيا (٢) الهداد الاسود (٣) بكسر أوله المحبوب



وقال يرد على حبييته في حوار

هي قالت لما رأيت شيب رأسي  
أنا بذر وقد بدا الصبح في رأ  
لست بدرا وإنما أنت شمس  
وأرادت تنكرا وأزورارا  
سك والصبح يطرد الأقار  
لا ترى في الدجى وتبدو نهارا

وقال ابن سناء الملك

يا عاقل الجيد إلا من عـ اسنـ  
في سلك جسمي در الدمع منتظم  
لا تخش مني فأني كالنسيم ضني  
وما النسيم بمخشي على العنصر  
هـ - المبالغة والتحويل - لعل أول ما حبيب الى شعراء العصر  
العباسي المبالغة والتحويل ، أن معظمهم كانوا من المولدين الراجعين في  
نسبهم الى أصل فارسي ، وللفرس ولع بالمبالغة والاغراق شديد . وإذا  
كانت هذه الفئة المولدة في العصر العباسي الأول ، ذات شأن لدى الخلفاء  
ووزراء القرس ورجالاتهم ذوي النفوذ فقد اكتسبوا رفعة جعلتهم  
القدوة أمام غيرهم من سائر الشعراء ، وانساق الجميع الى هذه الظاهرة  
رغبة في التعجب وأكثروا منها في مدائحهم طمعا في ابتزاز المال . على  
أن هناك سببا آخر لشيوع المبالغة والغلو بين طبقات الشعراء بعيدا  
عن تلك الطبيعة الفارسية ، وهذه الرغبة في جذب المال ، هو تفتح أبواب  
اللعاني واتساع مناحي التفكير ومساوقة الشعراء بعضهم بعضا في هذا  
الليدان وطمع كل أن يكون المجلي في تلك الحلبة أمام مناضريه ، فإن هذا  
الطمع لا بد يحدوه الى الاتيان بمجديد قلما تسعفه الحقائق الخالصة فيه  
فيتزع عنها الى ضروب المبالغات والتحويل . وإن نظرة إلى ما أسلفنا من



نماذج لتريك هذه الظاهرة بادية للعيان وبخاصة كما ذكرنا فى المديح .  
فهذا مسلم قد رفع يزيد الشيبانى فى شجاعته إلى حيث شابه رسول الله  
ثم جعله عز الخلافة وعدة بنى العباس . وهذا أبو تمام فى رثائه ابن حميد  
الطوسى قد بالغ فى كثير من صفاته حتى جعل موته بين الطعن والضرب  
نصرا وحياة . وزاد عنه البحترى من شعراء العصر الثانى فى مدحه المتوكل  
على الله . وما كاد يحل العصر الثالث حتى صارت المبالغات أساسا  
للقول وارتفع بها شعراؤه إلى ما كانت يمتت قبلا من غلو وإغراق ،  
فقد فتح هذا الباب فيه على مصراعيه للشعراء أول شعرائه أبو الطيب  
المتنبى فأتى بما لم يدر بخلافه فى المدائح وفى غير المدائح على السواء  
وهاهى تلك اللدحة التى اخترنا آنفا من مدائحه فى سيف الدولة  
ابن حمدان قد بدأها بجعله حزب الله وبأنه راح الدهر ثم تحدى الدهر  
أن يحدث خطوبا إذا شك فيما ذكر وعلى هذا النسق جرى إلى آخر  
ماقال ، وكذلك كانت مبالغاته وأشد ، فى غير المديح كاسيأتى ، ثم كان  
العصر الاخير أشد طغيانا وأكثر افتنانا فى هذا الباب كما ترى ذلك فى  
قصيدة الأبيوردي التى اخترناها نموذجا للفخر فيما اخترناه

وإليك طائفة أخرى غير ما أشرنا إليه فى النماذج من المبالغات

قال بشار فى نخافته من أثر الحب

سلبت عظمى لحما فتركتها عوارى فى أجلادها تتكسر  
وأخليت منها نحا فجعلتها أناييب فى أجوافها الريح تصفر  
خذى ييدى ثم ارفعى الثوب فانظرى ضنى جسدى لسكنى أنستر  
وليس الذى يجرى من العين ماؤها ولكنها نفس تذوب فتقطر



وقال التنفي في ذلك

روح تردد في مثل الخلال<sup>(١)</sup> اذا  
كفى بجسمي نحو لا آتني رجل  
وقال أبو نواس من مدح الرشيد  
ملك تصور في القلوب مثاله  
مانطوى عنه القلوب بنجوة  
حتى الذي في الرحم لم يك صورة  
وقالت منصور النيرى من مدحه أيضا

خليفة الله إن الجود أودية أحلك الله منها حيث تجتمع  
إذا رفعت إمرأ فأله رافعه ومن وضعت من الاقوام متضع  
من لم يكن بأمين الله معتصما فليس بالصلوات الخمس ينتفع  
إن أخلف القطر لم تخلف غايه أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع  
وقال ابن الرومي من هجائه ابن يوسف

لو أن قصرك يابن يوسف كله إبر يضيق بها فناء المنزل  
وأناك يوسف يستعيرك إبرة ليخيط قد قيمه لم تفعل  
وقال إبراهيم بن سيار النظام

نوجه طرفي فألم خده فصار مكان الوم من نظري أثر<sup>(٢)</sup>  
وصاغه كفي فألم كفه فن صفع كفي في أنامله عقر  
ومر بفكري خاطرا فجرحته ولم أر خلعا قط يجرحه الفكر  
وقال ابن دريد يخاطب الدهر ويعلو عليه

(١) في جسيم كمود الخلال نخافة (٢) مصدر كاللحظ (٣) بتسكين التاء



مارست من لوهوت الافلاك من جوانب الجو عليه ماشكا  
ولوحي المقدور منه مهجة رامها أو يستبيح ماحي  
تقدو المنايا طائعات أمره ترضى الذى يرضى وتأتى مأتى  
وقال المتنبي

لو كان علمك بالاله مقسما فى الناس ما بعث الاله رسولا  
أو كان لفظك فيهم ما أنزل التوراة والقرآن والإنجيلا  
وقال أبو العلاء يمدح شريفا يسمى محمدا  
لولا انقطاع الوحى بعد محمد قلنا محمد عن أبيه بديل  
هو مثله فى الفضل إلا أنه لم يأت به رسالة جبريل  
وقال ابن سناء الملك من قصيدة طويلة .

سوى بهاب الموت أو يهرب الردى

وغيرى يهوى أن يعيش محمدا  
ولكننى لأرهب الدهر إن سطا ولا أحذر الموت الزؤام إذا عدا  
نوقد عزى يترك الماء جرة وحيلة حلمى تترك السيف مبردا  
وبأبى إبائى أن يرانى قاعدا وأنى أرى كل البرية مقعدا  
٦ - تمحيص الافكار وترتيب العناصر - أظننى فى غير حاجة أن  
أطلع هذه الظاهرة الآن، لأن أسبابها أوضح من أن ينبه عليها . على أنى  
أجل هذه الأسباب فى أن الشعراء المباسمين أصبحوا ينزعون فى  
الفطرة الشعرية لاعتن تلك الفطرة وحدها كما كان أسلافهم ، بل عنها  
مزوجة بثقافة تجمع الى مسائل الأدب والعلم والفلسفة وغيرها مما يوسع  
العقل والفكر ، فنون حضارة وارفة الظلال تنمى الذوق وترقى الاحساس



بالجمال. ولذلك كانوا يحصون أفكارهم وينظمون عناصر أقوالهم ثم يبرزونها في ثوب ذي جمال خلاب كما سبق ذلك بناحيته ظاهراً في النماذج التي أتم ظهورها .  
 وقصيدة العباس بن الأحنف قصة غزلية محكمة النسيج قوية الأداء . وقصيدة أبي نواس أجمع وصف يتناول صنع خمر الشهيد منذ خرج النحل يتغذى خلالها إلى أن غادرت الدنان بعد حطب إلى آفاق السراء . وقصيدة ابن المعتز وصف يحكي العيان في الدعوة إلى الخمر والصيد لها والجلوس عقب ذلك في مجلس شرابها . وقصيدة ابن نباتة حكاية زورة ليلية لطيفة ذات تسلسل وانسجام . وقصيدة ابن حيوس وعمارمة اليمنى تناولتا في دقة وإحكام كل ما يجول في الخاطر من محاسن القصور . وقصيدة الطغراء أحسن ما يصف به أوصاف رحلة بدوية في هاجرة نهار وظلام ليل ، ترد بعدها الأبل غديراً في منبج الصباح . وقصيدة ابن عنين خير تمثيل لما يجول في نفس هازم ومهزوم لكيها من الشجاعة حفظ ونصيب :

ولقد حملت هذه الظاهرة شعراء العباسيين أن يبرعوا البراعة كلها في ابتداء القصيدة ، وفي الانتقال خلالها من المطلع إلى ما هو الغرض المقصود فيها ، ثم في إنهاؤها ، إلى درجة حملت رجال البلاغة على تدوين هذه المحاسن الثلاثة في البديع باسم حسن الابتداء وحسن الانتقال وحسن الانتهاء ، ومن الأول فقرعت براعة الاستهلال .

فحسن الابتداء ويسمى براعة المطلع أن يتخير الشاعر المطلع قصيدته المأني الصحيحة الملائمة ، والالفاظ الرشيدة العذبة ويتعزز ما



يتطير منه من المعاني وما يستكره ويحفي من الالفاظ ، لأن المطلع أول  
ما يقرع السمع فيستدعى الأذان أو تبحه الأذان . فإذا أضاف الى هذا  
الحسن جعل أول بيت من القصيدة مشعرا بالغرض منها في إشارة  
لطيفة فقد ضم الى براعة المطلاع براعة أخرى هي براعة الاستهلال  
وضمن بهذين حسن التثقيب والاصفاء

فمن محاسن الابتداء قول أبي نواس

لن دمن تزداد حسن رسوم      على طول ما أقوت وطيب نسيم  
وقول البحتري

بودى لو يهوى العذول ويعشق      ليعلم أسباب الهوى كيف تعلق  
وقول صريح النوانى

أجردت ذيل خليع في الهوى غزل      وشمرت هم العذال في عذلى  
وقول أبي العلاء

ياساهر البرق أيقظ راقد السمير      لعل بالجزع أعوانا على السهر  
وقول التهامي

حازك البين حين أصبحت بدرا      إن للبدر في التنقل عذرا  
وبما ضم الى براعة المطلاع براعة الاستهلال قول أبي تمام في الرثاء

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر      فليس لعين لم يقض ماؤها عذو  
وقول المتنبي في الشفاء من مرض

الحمد عوفي إذا عوفيت والكرم      وزال عنك الى أعدائك السقم  
وقول أبي فراس على وشك رحيل

يا طول شوق إن كان الرحيل غدا      لافرق الله فيما بيننا أبدا



وحسن التخلّص ويسمى براعة المقطع هو الانتقال مما بني عليه مطلع  
القصيد من نسيب أو غيره الى الغرض الاصيل ، على معبر من قوة  
الاتصال بين المعنيين في دقة لطف وحسن وثام كقول مسلم في يحيى  
وابنه جعفر

أجذك هل تدرين كم رب ليلة      كأن دجاها من قرونك تنشر  
طوت بها حتى نجت بغرة      كغرة يحيى حين يمدح جعفر  
وكقول البحتري في الفتح بن خاقان

رياض تردت بالنبات مجودة      بكل جديد الماء عذب الموارد  
اذا رواحتها مزنة بكرت لها      شأبيب مجتاز عليها وقاصد  
كأن يد الفتح بن خاقان أقبات      عليها بتلك البارقات الرواعد  
وكقول المتنبي في سيف الدولة

خيلى مالى لأرى غير شاعر      فكم منهم الدعوى ومنى القصائد  
فلا نعجبا إن السيوف كثيرة      ولكن سيف الدولة اليوم واحد  
وكقول البها زهير المتوفى سنة ٦٥٦ في صلاح الدين بن العزيز

أهوى التذلل فى الغرام وإنما      يأبى صلاح الدين أن أتذللا  
مهنت بالفزل الرقيق لمده      وأردت قبل الفرض أن أتنفلا  
وحسن الانتهاء ويسمى براعة الختام أن تحتم القصيدة بما يشعر بالانتهاء  
فهو فى النهاية نظير براعة الاستهلال فى الابتداء وهو آخر ما يرمى السمع  
ويرسم فى النفس كقول المتنبي

فلا حطت لك الهيبة سرجا      ولا ذاق لك الدنيا فراقا  
وكقول أبى العلاء

ولا تزال لك الأيام ممتعة      بالآل والمال والعلية والعمر



## وكقول الأرجاني

علاك سوار والمالك معظم وجودك طوق والبرية جيد

## وكقول الغزى

بقيت بقاء الدهر ماذر شارق وغار جديد المكرمات وأنجدا

## وكقول ابن النبية

دمتم بني أيوب فى نعمة تجوز فى التخليد حدالزمان

والله لازتم ملوك الورى شرقا وغربا وعلى الضمان

وقد كانت عناية الشعراء قبل العصر العباسى بهذه الإبراعات قليلة وما كان عليهم فى إغفالها من عاب . أما فى العصر العباسى فقد عنوا بها أنتم عناية ولذلك كان من المآخذ عليهم إغفالها ثم كان من المآخذ الشديدة أن يأتوا فيها بما يعاب<sup>(١)</sup>

(١) ظهر عيب المولدين أكثر ما ظهر فى المطلع والانتقال دون الانتهاء

فمن سوء المطلع ما كان من إسحق الموصلى اذ دخل على المعتصم وقد فرغ من بناء قصر فأنفذه

يادار غيرك البلى وعماك ياليت شعرى ما الذى أملك  
فتطير المعتصم وأمر بهدم القصر

ومن الانتقال المقتضب قول البحترى

وهوى تجده اللىالى كلما قدمت وترجمه المنون فيرجع

يأبها الملك الذى سقت الورى من راحته فهامة ما تطلع

ومن سوء المطلع وقبح الانتقال ما كان من أبى نواس إذ دخل على الفضل  
البرمكى فأنفذه مبتدئا



### ٣ — ناحية الألفاظ والأساليب

لقد كان نصيب الشعر في العصر العباسي من الذقة في انتقاء الألفاظ السهلة الرشيقة الممتلئة للمعنى أتم تمثيل ، ومن التأنيق في صوغ العبارات المحكمة الرائعة المفهومة للغرض في إحكام وقوة أداء ، أوفر من نصيب النثر . ذلك لأن الشعر مجال الأناقة والظرف ، ولغة الحسن والجمال ومأخذ الغناء والاصوات ، وكل ذلك يستدعي عذوبة تنسجم مع وجدان الشاعر ، ويطلب خفة تطير مع خياله ، كما يطلب نغما يتسق وموسيقية الوزن وجرس القافية إلى غير ذلك مما لا وجود له في نفس النثر ولا مطلب له في القول المنتثر .

غير أن الشعراء في هذا العصر قد وقع لهم في ناحية الألفاظ

أربع إلى إن الخشوع لبادي عليك وإني لم أخذك ودادي  
ثم انتقل إلى مدح البرامكة بقوله

سلام على الدنيا إذا ما فقدتم بني برك من راعين وغادي  
فكان ذلك منه عجبا وهو البارع في البراعات يجمعها في قصائده جمعا كما فعل في قصيدته إذ عزم على الرحلة من بغداد إلى مصر لمدح الخوصيد فقد تحدث عن زوجته في مبدئها يقول

قول التي من بيتها خف محلى عزيز علينا أن نراك تمير  
وتخلص من المدح بقوله مخاطبا لها

ذري أكثر حاسديك برحلة إلى بلد فيه الخوصيد أمير  
ثم ختمها بقوله مخاطبا الممدوح

فإن تولني منك الجليل فأهله وإلا طاي حاذر وشكر



والاساليب ما لم يكن لزملائهم السالفين ومن ثم وسميهم العلماء باسم  
المولدين أو المحدثين<sup>(١)</sup> وضنوا عليهم أن يكون كلامهم موطن حجة  
واستشهاد .

١ — فهم قد تصرفوا في بعض الكلمات العربية تصرفاً يخرجها عن  
معانيها القديمة إلى معان لم تكن معروفة للعرب ثم كانوا كثيراً ما يشتقون  
منها بمسند هذا الإخراج إلى المعنى الجديد ما هو منه كما فعلوا في كلمة  
« قصف » وأصل معناها كسر الغصن الضعيف فأنهم أطلقوها على اللهو  
كما قال أبو نواس

لا يصرفك عن قصف وإصباة      بمجموع رأى ولا تشئت أهواء  
وكما قال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد أراد الخروج عن بغداد  
إلى اليمن لولاية

أبرحل ألف وقيم ألف      وتحيا لوعة ويموت قصف  
على بغداد دار اللهو منى      سلام ما سجا للعين طرف<sup>(٢)</sup>  
ثم استعملوا منها على هذا المعنى كل أنواع المشتقات

(١) المولدة لغة اسم لكل من نشأ غير خالص العروبة مقرباً كان أم هجيناً،  
ولكن المولدين أطلقوا في اصطلاح الأدب على الشعراء الذين نشأوا في العصر  
العباسي ولو كانوا عرباً خالصاً دون من سبقوهم ولو كانوا غير خالصي العروبة  
كما أطلق عليهم كذلك اسم المحدثين أي الذين حدثوا بعد الأصيلين

(٢) أشار إلى المعنيين في العصر المغولي عفيف الدين التلمحاني حيث يقول  
تبسم زهر البان عن طيب نشره      وأقبل في حسن يحمل عن الوصف  
هملوا إليه بين قصف ولقة      فان غصون البان تصلح للقصف



٢ - وم قد استعمالوا كثيرا من الالفاظ العربية ولعل كثيرا منها كان من تعريبهم أنفسهم، وأمثلة هذا كثيرة جدا . منها لفظ آذريون معرب آذركون أى لون النار لورد أحمر الورق أو أصفره مع سواد الوسط فيهما ، ولذلك يشبه الأحمر منه بكأس عقيق فيه مسك كقول عبد الله بن المعتز

وطاف بها مباق أديب بمنزل كخنجر عيار صناعته الفتك  
وحمل آذريونه فوق أذنه ككأس عقيق في قرارها مسك  
كما يشبه الأصفر بمدهن ذهب فيه غالية ، وهى أخلاط طيب سوداء كقوله أيضا

سقى لروضات لنا من كل نور حاله  
عيون آذريونها والشمس فيه كاليه<sup>(١)</sup>  
مداهن من ذهب فيها بقايا غاليه  
والالفاظ العربية أكثر من أن تحصى - وقد ذكرنا منها طائفة كبيرة فى التعريب قبل .

٣ - وم قد نقلوا بعض الالفاظ الالهجية على حالها من غير تعريب نظرفا وتملحا ، كلفظة آب سرد بمعنى الماء البارد فى قول العمانى لما هوى بين غياض الأسد وصار فى كف الهزبر الورد  
آلى يذوق الدهر آب سرد  
وكلفظة يرلكأس الملائى فى قول ابراهيم الوملى  
إذا ما كذت يوم ما شده<sup>(٢)</sup> فقل للعبد يسقى القوم يرا

---

(١) أى ناظرة من كلاً بصره فى العىء ردهه فيه (٢) كخراب تهلبل فكر



فان السقى مكرمة ومجد ومدفأة إذا ما خفت قرا  
وقد ذاع استعمال كلتي نيروز معرب نوروز ومهرجان منقولة كما هي،  
على السنة جمهرة الشعراء ولا سيما في البيئات الفارسية<sup>(١)</sup>

قال عبدالصمد بن بابك يمدح صاحب بن عباد  
لقد نشر النيروز وشيا على الربا من النور لم تظفر به كف راقم  
كان ابن عباد سقى المزن نشره فجاد برشاش من الربل ساجم  
وقال أيضا يمدح نضر الدولة بن بويه ويهنته بالمهرجان  
أيا شاهنشاه صل الأمانى بتجديد البشائر والتهانى  
فقد حزت السعود وجاء يحدو سبوت الدهر سبت المهرجان

٤ — ثم قد استخدموا كثيرا من ألفاظ المألوم والفنون والصناعات  
ومصطلحاتها . قال أبو الفتح البستي  
عزلت ولم أذنب ولم أك جانبا وهذا لا نصاب الوزير خلاف  
حذفت وغيرى مثبت فى مكانه كأتى نون الجمع حين يضاف

---

(١) كلاما عيسد من أعباد القرس . فالنيروز ستة الأيام الأوئل من  
أول شهر سنتهم « أفرودين » وهم يسمون أنه أول الزمان الذى ابتدأ الفلك فيه  
الدوران ويسمون اليوم السادس منها النيروز الكبير لأن الأكمة كانوا ينصرفون  
فيه الى مجالس أنفسهم مع ظرافه خواصهم بعد جلوسهم رد المظالم فى أيامه  
الخمسة الأولى وهو يتفق واليوم المعروف الآن بشم النسيم . والمهرجان يبدأ  
فى منتصف شهر « السادس » مرماء « ويوافق آخر الخريف وهو ستة أيام كذلك  
آخرها يسمى المهرجان الكبير . فالنيروز استقبال الربيع والمهرجان استقبال  
للشتاء وهما خير فصول السنة



وقال الصابى فى سابور وزير بهاء الدولة وكان قد صرف عن الوزارة  
ثم أعيد إليها

وقد كنت طلقت الوزارة بعدما زلت بها قدم وساء صنيعها  
فعدت بغيرك تستحل ضرورة كما يحل إلى رآك رجوعها  
فالآن قد عادت وآلت حلفة ألا يبيت سواك وهو ضجيعها

وقال عبد الوهاب بن محمد البغدادى المتوفى بمصر سنة ٤٢٢  
ونائمة قبلها فتنبهت وقالت تعالوا فاطلبوا اللص بالحد  
فقلت لها إني قديتك غاصب وما حكموا فى غاصب بسوى الرد  
وقال ابن الرومى :

مأذر معتزلى موسى منعت كفاء معتزليا معسرا صفدا  
أيزم القدر المحتوم ثبطه إن قال ذاك فقد حل الذى عقدا

وقال أبو نصر أحمد بن يوسف المتوفى سنة ٥٢٣

ولى غلام طال فى دقة كخط إقليدس لا عرض له  
وقد تنهى عقله خفة فصار كالنقطة لاجزاء له

وقال أبو الحسن بن أبى الفنائم المتوفى سنة ٥٦٠

نص الزمان فللفرام قضية ليست على نهج الحجا نقاد  
منها بقاء الشوق وهو بزعمهم عرض وتفى دونه الأجساد

وقال كمال الدين بن التبيه المتوفى سنة ٦٠٨

وبى هندسى الشكل يسبيك لحظه وخال وخمد بالعمار مطرز  
ومذ خط ييكار الجمال عذاره كقوس علمنا أنما الخال مركز

٦ - ولم يتعزز شعراء هذا العصر وقد ابتدأوا الشعر بألفاظ العلوم



ومصطلحاتها ، أن يجعلوا منه لغة تأليفية في كثير من العلوم والفنون من نحو وفقه وتاريخ وطب وغيرها مما ألفوا فيه منظومات يسهل على الناشئين حفظها وتحصيل مسائل العلوم بتعليقها وهذه ظاهرة بدت منذ نظم أبان كليلة ودمانة واستمرت تزايد وتنمو حتى بلغت مبلغها في نهاية العصر ، ومن مثلها في تلك النهاية ملحمة الأعراب للحريري وقد سبقت الإشارة إليها

٦ - هذا وقد أنحدر الشعراء إلى استعمال كثير من ألفاظ السخف والبذاء وعبارات الخلعة والمجانة كما انضغ ذلك آنفا حيث الكلام على الأغراض التي تستدعيه كالهباء والغزل والمجون .

٧ - على أنهم قد أحسنوا الاحسان كله في استخدام ألفاظ التشبيه والمجاز والكناية مما رأيتهم حيث القول على الإبداع في التصوير والاعراب في الخيال من الكلام على المعاني والأخيلة قبل .

٨ - ثم أكثروا من محسنات البديع على اختلاف أنواعها وبخاصة الجنس ، وسنكتفي بالتمثيل له لأنه أظهر المحسنات في اللفظ والاسلوب وأكثرها أنواعا .

فن الجنس المائل وهو المتفق اسمية وفعالية قول ابن الرومي وكان مولعا بالجوارى السود

للسود في السود آثار تركن بها وقعاء من البيض يثني أعين البيض<sup>(١)</sup>  
ومن المستوفى وهو المختلف اسمية وفعالية قول البستي

---

(١) السود الأولى جمع سوداء للجارية والثانية جمع سوداء القلب ، والبيض الأولى جمع أبيض للصبي والثانية جمع بيضاء للمرأة



فقال لي دعني ولا تؤذني إلى متى أجرني بلا أجر

ومن المركب وهو المتفق لفظا وخطا قول أب الفضل الميكالي

تفرق الناس في أرزاقهم فرقا فلايس من ثراء المال أو عار

كذا المعاييس في الدنيا وساكنها مقسومة بين أدماء وأوطار

من ظن بالله جورا في قضيته افتر عن مأثم في الدين أو عار

ومن المفروق وهو المتفق لفظا لا خطا قول البستي

كم من أخ قد هدمت أخلاقه في آخر ما قد بني في أول

يرى سهاما إن أسر المقت لى بالكيد لا يقصدن غير المقتل

ومن المطرف وهو المختلف بزيادة حرف قول البحري .

فان صدقت عنا فريت أنفس صواد إلى تلك الوجوه الصوادف

ومن المذيل وهو المختلف بأكثر من حرف قول بعض العباسيين

فيالك من حزم وعزم طواهما جديد الردي تحت الصفا والصفائح

ومن المشتق وهو ما يرجع إلى أصل واحد قول أبي تمام

وأنجدتم من بعد إتهام داركم فيادمع أنجدني على ساكني نجد

ومن المطلق وهو ما لا يرجع إلى أصل واحد قول أبي نواس

فا السلاف أذهتني بل سوائفه ولا الشمول دهتني بل شمائله

ومن المحرف باختلاف الشكل قول المعري

لغيري زكاة من جمال فان تكن زكاة جمال فاذكري ابن سبيل

ومن المضارع وهو ما يختلف بحرف مقارب المخرج قول الرضي

لا يذكر الرمل الا حن مغترب له الى الرمل أوطار وأوطان

ومن اللاحق وهو ما لا تقارب في حرفيه قول البحري



لست عن ثروة بلغت مداها غير أنى امرؤ كفى كفا  
ومن اللفظى وهو ما اختلف بحرف مقارب الخط قول الأرجاني  
ويبيض الهند من وجدى هواز باحدى البيض من عليا هوازن  
ومن جناس المكس أى القلب قول ابن نباتة السعدى فى الأمير بهرام  
قيل كل القلوب من رهب الحب تضطرب  
قلت هذا مخمص قلب بهرام مارهب  
ومن جناس التلقيق أى التركيب من كلمتين قول ابن عذينة  
خبروها بأنه ما تصدى لسألو عنها ولو مات صيدا  
والقول فى الجناس يطول .

٩ - وقد حلال كثير من الشعراء فى هذا العصر أن يودعوا  
أشعارهم تصرفات لفظية تدل على تآكلهم زمام الصناعة الى حد كبير .  
ومن أعلامهم فى ذلك ، الحريرى الذى تعدى بتلاعبه فى هذا ميدان النثر  
الى الشعر فأتى بالمعجب المعجب  
قال من مقطعة عاطلة الأبيات  
أعد حسادك حد السلاح وأورد الأمل ورد السماح  
وقال من أخرى حالتها  
شغفتنى بحجن ظبي غضبى غنج يقتضى تغبض جفنى  
وقال من ثالثة إحدى كلماتها مهمل والآخرى معجمة  
اسمح فبت السماح زين ولا تحب آملا تضيف  
وقال من رابعة خطية الجناس  
زينت زينب بقدر يهد وتلاه ويلاه نهى يهد



وقال من خامسة مطرفته

سم ممسة تحسن آثارها واشكر لمن أعطى ولو ممسمه  
وهكذا مما جاوز فنون البديع المعروفة على كثرتها إلى ما عدا ابتكارها  
واختراعها .

١٠ - وما ظهر واضح الاثر بالفاظ الشعر وأساليبه في العصر العباسي  
ما اخترع في أوزانه وقوافيه، وهذى كلمة عما جد في كل منهما .

الأوزان - حصر الخليل بن أحمد أوزان الشعر التي نظم عليها  
العرب في خمسة عشر بحرا معروفة، وأجهد تلميذه الاخفش نفسه أن  
يجد غيرها فلم يظفر إلا ببعر واحد سماه المتدارك لأنه تقاربه على الخليل .  
وقد أثبت الاستقراء أن كل ما قيل من الشعر إلى آخر العهد  
الأموي لا يخرج بحال عن هذه البحور . وبالرغم من أن جمهرة الشعراء  
في العصر العباسي وبعده بقوا ينظمون عايتها ، فقد نظم بعض المولدين  
على أوزان غيرها جريا وراء الأناغم الموسيقية الجديدة التي نقاتها اليهم  
الحضارات المختلفة ، أو رغبة في عدم التقيد بالقديم ولو ما اخترع جديد  
في الاوزان كما اخترعوا في كل شيء للشعر غيرها .

وقد جاء هذا الجديد نوعين

أحدهما الأوزان المأخوذة من البحور بالقلب أو التحريف

فما جاء بالقلب ، المستطيل مقلوب الطويل وأجزاؤه « مفاعيلان »

فمولن ، أربع مرات مثل :

لقد هاج اشتياقي غرير الطرف أحور

أدير الصدغ منه على مسك وعنبر



والمتد مقلوب اللديد من غير جزء أى « فاعلن فاعلان » أربع مرات مثل .

صاد قلبي غزال أحور ذو دلال كلما زدت حبا زاد مني نفورا  
والمتد مقلوب المجتث من غير جزء أى « فاعلان مستفع لن »  
مرتين مثل .

كن لا خلاق التصابي مستريا ولا حوال الشباب مستعليا  
وقد يقع القلب في قفاعيل البحر الواحد على صورتين تأخذ كل  
صورة اسماء كحدث في المضارع وأجزاؤه «مفاعيلن فاعلان مفاعيلن»  
مرتين فقد أخرجت فيه فاع لان من غير جزء باسم المنسرد مثل .  
على العقل فمول في كل شأن ودان كل من شئت أن تدانى  
وقدمت باسم المطرد كذلك مثل

ما على مستهام ريع بالصد فاشتكى ثم أبكاني من الوجد  
ومجاه بالتحريف، المنواف للأخوذ من محرف الرمل وهو «فاعلان» ست  
مرات فانه أبدا بنونها الساكنة كلها متحركة وحذف من تفعياني الضرب  
والعروض السبب فصار وزنه «فاعلانك فاعلانك فاعلان» مرتين مثل :  
ماوقوفك بالركاب في الطال ماسؤالك عن حبيبك قد رحل  
ماأصباك يافؤادى بدم أين صبرك يافؤادى ما فعمل  
والثنائي ماباه على أوزان غير أوزان البحور وهو فنون سبعة ،  
ثلاثة لا يجوز فيها اللحن مطلقا وهى الدويبت والسلسلة والموشع ، وثلاثة  
ملحونة دائما وهى الزجل والكلن وكان ثم القوما ، وواحد كالبرزخ بين  
هذه وتلك يكون معربا وملحونا على ألا يجتمع الاعراب واللعن في



دور واحد منه وهو المواليا

فالديويت أصله فارسي يأتي بيتين بيتين ومعنى دو اثنان وهو يسمى  
الرابعي أيضا لأن في البيتين أربعة أشطر. وقد اقتبس البغداديون ونظموا  
منه على أوزان أشهرها « فعان متفاعان فعولن فعولن » مرتين مثل  
إن جئت رب الحلى ولاحت نجد فاذكر ولهى وماجنه البعد  
قد كنت أقاسى السدحتى رحلوا ياليتهم طادو وطاد الصد  
والسلسلة من مخترعات البغداديين ووزنه « فعولن فعولن متفعولن  
فعولان » مرتين ومنه

باعتدل القديان صبرى قد بان والدمع لخافى الفرام أظهر اذ بان  
جددت شجوني وقد كملت جفوني بالسهد فيبنى وبين نوى شتان  
والموشح نشأ أول مانشأ بالآندلس ومنها انتقل الى الشرق في  
عصر بني بويه وهو ذو أوزان كثيرة منها « فاعلان فاعلن مستفعان فاعلن »  
مرتين وعليه موشحة ابن مناة الملك المصرى المتوفى سنة ٦٠٨ ومطامعها  
كللى ياسحب تيجان الربى يالحلى واجملى سوارك منعطف الجدول  
ومنها « مستفعان فاعلن فعيل » مرتين مثل .

ياجيرة الأبرق اليماني هل الى وصلكم سبيل

والزجل نظم العوام بالعامية على منوال الموشح وليس في هذه الفنون  
أكثر أوزان منه على أنه لا ضابط لأوزانه ومثله

الفراق نار والوصال جنة والخلائق بعضهم يعشق

ولهبب الهجر يتوقد والوصال م الملاح يشفق

وقد تقصر أشطاره الثانية عن الأولى مثل



عن محرم شراينا صننا ونفطر بالثمار  
حين وجدنا سفرجل البستان يذهب لى صفرار  
والكان وكان نظم اخترعه أهل بغداد واستعملوه فى النصيحة والوعظ  
بحكاية ما كان وكان ، ولذلك أخذ هذه التسمية ووزنه واحد مستعملين  
فاعلاتن مستعملن فاعلن ومطره الأول دائما أطول من الثانى ومنه  
قول بعضهم .

يا قلى القلب مالك تسمع وما عندك خبر  
ومن حرارة وعظى قد لانت الأحجار  
أفريت مالك وحالك فى كل مالا ينفعك  
ليتك على ذى الحال تقلع عن الأصرار  
والقوما نظم اخترعه البغداديون أيضا لينفخوا به الناس فى رمضان كي  
يقوموا للسجود ومنه قول بعضهم

يامن جنباه شديد ولطف رأيه شديد  
ما زال برك يزيد على أقل العبيد  
ولا عدمننا نوالك فى صوم فطر وعيد

٧ - أما المواليا فقد نشأ كما يقولون على لسان جارية للبرامكة كانت  
ترثيم به وتقول يا مواليا وهو كما قلنا دون سائر الفنون المذكورة يأتى  
عاميا ويأتى صحيحا . فمن عاميه قول بعضهم

حلف على كجاره أن يقاطعنى وصد عنى وأقسم ما يطاوعنى  
كم ذا يصد وكم يرجع يصدعنى إن كنت أنا المطلق لا يراجعنى  
ومن صحيحه قول آخر :



يا طاعن الخيل والأبطال قد غارت  
والمنصب الربيع والأمواء قد غارت  
هو اطل السحب من كفيك قد غارت

والشهب - إذ شاهدت أضواءك قد غارت  
القوافي - اتزمت العرب القافية في القصيدة الواحدة كما اتزمت فيها  
الوزن فلم يغيروا حرف القافية في قصيدة مهما طالت بل لم يحمّدوا  
عن نظم راعوها في مجموع الحروف التي تشملها القافية بنهاية البيت -  
وهي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول حرف متحرك قبل ساكن  
بينهما مع دخول هذا المتحرك فيها - وقد استمر ذلك مراعى إلى نهاية  
العصر الأموي كما كانت الحال في الأوزان ثم أفادت الشعراء بعده من  
القافية كما أفلتوا من الوزن لأسباب قد تتحد مع بعض السابقة كالرغبة  
في النزوع عن القديم إلى جديد ، وقد تختلف كالقرار من تضيق  
الحرف الواحد في القافية لكل قصيدة إذ صار هذا من نصيب القافية  
وحدها ، كما كان تنوع الوزن للغناء من نصيب الأوزان . على أنهم في هذا  
الخروج عن القافية الواحدة لم يوسعوا المجال كما وسعوه في الأوزان  
فانحصر فيما يأتي : -

١ - المزدوج وهو ما اقتصر فيه التقفية في كل بيت على عروضه  
وضربه دون ما حولهما في الآليات ، وأهم ما حمل القوم عليه إطالتهم  
الباسقة في نظم قواعد العلوم والكتب وطوال المواضع وغيرها وقد  
عرفت ما كان من نظم أبان بن عبد الحميد لكليلة ودمنة ، ووضع الحريري



ملحته في قواعد الاعراب وكلاهما من المزدوج . ولا في العتاهية مزدوجة  
فهما ذات الحكم والامثال اشتملت على أربعة آلاف مثل منها قوله :

لكل ما يؤذى وإن قل ألم      ما أطول الليل على من لم ينم  
ولبشر بن المعتز مزدوجة في فضل على كرم الله وجهه على الخوارج  
يقول فيها عنهم .

ما كان من أسلافهم أبو الحسن      ولا ابن عباس ولا أهل السنين  
غر مصاييح الدجى مناجب      أولئك الأعلام لا الأتارب  
وللبصافي مزدوجة كتب بها إلى أبي الفرج البغفاء في وصف البغفاء  
أولها .

ألقتها فصيحة مليحة      ناطقة باللغة الفصيحة  
وللبغفاء رد عليه بمزدوجة أخرى يقول فيها .

تميزت في الطير بالبيان      عن كل مخلوق سوى الإنسان  
ولا بن المعتز مزدوجة في الشراب يقول فيها .

لي صاحب قد لأمنى وزادا      في تركي الصبوح ثم حادا  
ولا في فراس الحمداني مزدوجة في اللهم بالصيد يقول فيها

ما لعمر ما طالت به الدهور      العمر ماتم به السرور  
وللحسن بن وكيع مزدوجة في فصول العام أولها .

ياسائل عن أطيب الدهور      وقعت في ذاك على الخير

٢ - المشطر وهو أن تتحد القافية في أشطر القصيدة أربعة أربعة  
أو أكثر فيسمى مربعا أو خمسا وهكذا ، كقول الحسن بن وكيع  
المذكور من مشطر مربع له



رسالة من كلف عبيد حياته في قبضة الصدود  
بلغه الشوق مدى الجبود مافوق مايلقاه من مزيد  
جار عليه حاكم الغرام فدى أن يدرك بالأوهام  
فلو أناه طارق الحمام لم يره من شدة السقام

٣- المسط وهو أن يؤتى بأقسمة من قافية واحدة بعدها قسم  
من قافية أخرى ثم يؤتى بمثل تلك الأقسمة عددا ووزنا من قافية  
أخرى وبعدها قسم من قافية القسم المذكور ووزنه وهكذا من المخالفة  
في الأقسمة المتعددة والاتحاد في القسم المفرد؛ ثلاثة كانت الأقسمة كما  
تقدم التمثيل لذلك صفحة ٤٦ أم أكثر كقول الأثير تميم بن المعز الطائفي

دم العشاق مطول ودين الحب محمول  
وسيف العظم مسلول وميدى الحب معذول

وإن لم يصنع للأثم  
وأحور ساحر الطرف يفوق جوامع الوصف  
مليح الدل والظرف جنت الحاظه حتى

فن يمدى على الظالم

وقد ابتدأ بببيت مصرع غير الأقسمة يأتي عليه القسم المنزوم مثل  
توهمت من هند معالم أطلال

عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي

مرايع من هند خلعت ومصايف يصيح بمفناها صدى وعواذف  
وغيرها هوج الرياح العواصف وكل مسف ثم آخر رادف

بأسحهم من نوء السما كين هطال



ومستأنم كشفت بالرمح ذيله أقت بعضب ذى سفاسق<sup>(١)</sup> ميله  
فجعت به فى ملتقى الخيل خيله تركت عتاق الطير تحجل حوله  
كأن على سراله نضج جريال<sup>(٢)</sup>

كما قد يبتدأ بيت غير مصرع يلتزم مثله قافية وضربا بعد كل قسم  
كقول ابن المعتز

أيها الساقى اليك المشتكى . قد دعوناك وإن لم تسمع  
ونديم همت فى غرته وبشرب الراح من راحته كلما سيقظ من سكرته  
جذب الزق إليه واتكا وسقانى أربعا فى أربع  
مالعنى غشيت بالنظر أنكرت بعدك صنوه القمر وإذا ما شئت فاسمع خبرى  
غشيت عينى من طول البكا وبكى بعضى على بعضى معى<sup>(٣)</sup>

(١) طرائق جمع سفقة بفتح السين أو كسرتين ميم سكنون الثانى وفتح الثالث  
(٢) الجريال صيغ أمر قبل هو العصفور، وتمزى هذه الأبيات فى بعض الكتب  
إلى امرئ القيس وهى نمبة غير معلومة بها وغير متفقة مع طبيعة الأشياء  
(٣) بهذا الذى ذكرناه من تغير فى لفظ الشعر وأسلوبه نكون قد تناولنا  
كل ما عدهناه من تغير حياة اللغة جملة فى ألقاها وأساليبها بصفتى ٤٤ ، ٤٥  
ماعدادها فى استعمال ألقاها القرآن ، والتوسع فى ألقاب التعظيم ، والتغالى  
فى الالطاب والإيجاز . لأن هذه الثلاثة كانت أظهر فى النثر منها فى الشعر  
وإن لم يخل بعض الشعر منها . فقد طالت القصيدة جدا فى العصر العباسى  
الثالث كما انتشرت الأبيات المفردة ، وأكثر فى الألقاب على ما رأيت فى  
بعض مامضى ، ثم وجد من الشعراء منذ العصر الأول من اقتبس ألقاها القرآن  
كأبى العتاهية إذ يقول

المراء آفته هوى الدنيا . والمراء يطنى كلما استغنى



## هذا

ومما تقدم عن الشعر نماذج وقولا في تلك النواحي الثلاث ، يتبين القارئ فضل المولدين عليه وكثرة حسناتهم فيه ، كما لا يعدم أن يجد لهم في كل ناحية بعض السيئات ، كمنقل الأعجمي على حاله ، واستعمال ألفاظ السخف والبذاء ، وتعمل الصناعة اللفظية ، وغيرها في الألفاظ والأصاليب . وكتعتمد الفلسفة إلى درجة الخفاء ، والتصور إلى حد الاغراب ، والغلو في المبالغات إلى قلة الاغراق ، وغيرها في المعاني والاختلة ، وكعدم التعفف عن الغزل في المذكر ، والانحدار في الخريبات ، والاسفاف في المحزون ، وغيرها في المقاصد والأغراض . على أن ذلك لا يبرر لنا التعصب عليهم تمصبا يعمينا عما لشعرهم من حسن وجمال أو يجمعنا ننكره مع معرفتنا بوجوده كما كان يفعل في الحالتين كثير من القدماء<sup>(١)</sup> فان العقل يقضى بالعدل في الحكم لهم وعليهم كالأقدمين سواء وقد أنصفهم ابن قتيبة وابن رشيق في ذلك بعض الانصاف<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) من رجال الحالة الاولى أبو عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٤ فقد كان بأنف أن يروي للشعراء الاسلاميين فضلا عن المحدثين وهو الذي جالسه الاصمعي حياة طويلة فلما جمعه يمتحج بيت اسلمي وكذلك كان الاصمعي ، ولكنه كان يمتصحن بعض الشعر الحديث . ومن رجال الحالة الثانية ابن الاعرابي المتوفى سنة ٢٣١ فقد روى عنه أنه عرضت عليه أروجوزة لأبي تمام على أنها لأحد شعراء العرب فنالت منه نهاية الاستحسان حتى قال « هذا هو الديباج الخمرواني » واستكتبها فلما أنهاها قيل له إنها لأبي تمام فلم يخجل أن قال « من أجل هذا أرى عليها أثر الكلفة » وألقى الورقة من يده وقال « خرق خرق يا غلام »
- (٢) كان ابن قتيبة يقدم التقديم من ناحية الجزالة وسلامة العبارة ولأنه



## وبعد

فأنا واجدون من الحتم ألا ننهي الكلام على الشعر بعد الذي أسلفنا عن نهضته من حيث المظاهر والأسباب في تلك النواحي الثلاث دون أن نعرض إجمالاً لثلاث نواح أخرى تتصل بتلك النهضة . هي مواطن الشعر وطبقات رجاله ، والعوامل المساعدة لأسباب نهوضه ، ثم الغناء ومجالسه ، لاتصاله الوثيق بالشعر والشعراء

١ - مواطن الشعر وطبقات رجاله

عرفت مما ذكرنا عن طابع كل عصر من المصو والمباسة الأربعة في حياة اللغة أن بغداد في العصر الأول كانت محط الرجال وكعبة الآمال ومظهر العظمة والجلال . لقوة الخلفاء فيه قوة تجمعهم من مناطق تحقيق الآمال ومفزع فقريج الكرب والآلام ، ولتلك تركزيها كل شيء وفصدها ذوو الغايات من كل فن وفي مقدمتهم جبهة الشعراء قصد توطن وإقامة لزيارة وإياب . ومن هنا كانت كل طبقاتهم من أهلها وإن كانوا في النشأة والنسب متعددي الأوطان . كما عرفت أنها بالرغم مما أصابها في العصر الثاني بقيت مركز الأدب وعش الشعر ولكن في تظامن وخضوع . وقد ظهر من الشعراء في العصرين ست طبقات ، أولاها

---

مرجع النحوى في الشواهد والنحوى في معاني المفردات والتراكيب ، ويقدم الحديث لعذوبة ألفاظه وحلاوة معانيه وهدوء ارتباطه . وكان ابن رشيق على النحو من ذلك فقد جعل مثل التقديم والحديث مثل رجلين ابتداء هذا بناء فأحكمه وأتقنه ثم أتى الآخر فنتشه وزينه فالكتابة ظاهرة على هذا وإن حزن والتقدرة ظاهرة على ذلك وإن خفن



طبقة بشار من مخضرمى الدولتين وأشهر رجالها بشار وحامد مجرد ومطيع بن إيلس ويحيى بن زياد وصلاح بن عبد القدوس وأبو دلامة والسيد الحميرى ومروان بن أبي حفصة ، ومن رجالها روبة بن المعجاج. وثانيتهما طبقة أبي نواس التى نشأت فى صدر الدولة العباسية وأشهر رجالها أبو نواس وأبو العتاهية ومسلم بن الوليد وأشجع بن عمرو السامى وسلم بن عمرو الخاسر والحسين بن الضحاك والعباس بن الأحنف وأبان بن عبد الحميد وكثوم بن عمرو العتبانى وأبو الشيعس محمد بن رزىن ومن رجالها عمارة بن عقيل ، والثالث طبقة أبى تمام التى نشأت فى آخر العصر الأول ومعظم رجالها أدراك العصر الثانى وأشهرهم أبو تمام ودعبل الخزاعى وديك الجن عبد السلام بن رغبان وعلى بن الجهم . والرابعة طبقة البحترى التى ظهرت شاء ريتها فى أول العصر الثانى وأشهر شعرائها البحترى وابن الرومى وابن الزيات . والخامسة طبقة ابن المعتز فى وسط هذا العصر ومن شعرائها عبيد الله بن المعتز وأبو الحسن على بن محمد البساسى البغدادى . أما السادسة فهى الناشئة فى آخره ومن شعرائها أبو القاسم نصر بن أحمد المعروف بالخبز أرزى وأبو بكر الحسن بن على المعروف بابن العلاف . ومن الشواعر فى الأول هليبة بنت المهدي . ومنهن فى الثانى فضل جارية المتوكل على الله العباسى وكان منزلها مجتمع الأدياء .

وقد عرفت أيضاً أنها بدأت منذ العصر الثالث تفقد نفوذها وسطوتها لتفكك أوصال الدولة بإنشاء الدويلات المزاحمة لها بحواضرها فيما كانت به ذات استنثار فأخذ كل شىء يرحل عنها إلى تلك الحواضر حتى لم



يبقى لها إلا نصيب يسير، وكان أن توزع الشعراء على الأقاليم أكثر مما توزع الأدباء والعلماء فصار لشعراء كل إقليم من المزايا والخواص ما لم يكن لغيرهم من سائر الشعراء .

ولذلك بالرجوع إلى ما ذكرنا في التصوير السياسي لهذا العصر نجدهم كانوا منضوين في الممالك الشرقية لآمارات غير عربية كآل بويه بالعراق وفارس ، والساسانيين فيما وراء النهر ، والغزنويين بخراسان ، في حين كانت الممالك الغربية عربية كالحمدانيين بالجزيرة والشام ، والفاطميين بمصر ، أما الأخشيديون الأتراك بها فلم تكن مدتهم وهي ثلث قرن ذات تأثير . ومن ثم تحكم بأن الشعر في الممالك الغربية كان خيرا منه في الشرقية ، كما تحكم بأنه كان في العراق وفارس خيرا منه فيما وراء النهر وخراسان كما كان في الشام والجزيرة خيرا منه في مصر ، وأنه كان في الوسطين خيرا منه في الطرفين . وعلى هذا يكون الشعراء بالنسبة إلى الأقاليم أربع طبقات وإليك أممها أشهرهم على هذا التقسيم

فمن شعراء الجزيرة والشام أبو الطيب المتنبي فاتحة شعراء هذا العصر وأبو فراس الحمداني وكثير غيره من آل حمدان وأبو محمد جعفر وأبو أحمد عبد الله ابنا ورقاء الشيباني وأبو الفتح كشاجم محمود بن الحسين الرملي والسري الرفاء وأبو الفرج الواواء وأبو الفرج البغدادى وأبو العباس النامى وأبو طالب الرقي وعبد المحسن الصوري وأبو الرعمق وأبو القاسم الواساني وأبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم الخالديان ثم خاتمتها صاحب المعرفة وأبو العلاء

ومن شعراء مصر أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع التنيسي وأبو



القاسم أحمد بن محمد إسماعيل بن طباطبغا الحسني وأبو القاسم بن أبي  
المغير الأنصاري ومحمد بن عاصم الموقفي وأبو علي الأمير تميم بن  
المعز الفاطمي والتهاى وكان في الشام قبل .

ومن شعراء العراق وفارس الصابي وتاج الدولة بن عضد الدولة  
البويهى وكثير غيره من آل بويه والوزير المهلبى أبو محمد الحسن بن  
محمد وابن دريد والقاضى التنوخى أبو القاسم على بن محمد وابن لنكك  
أبو الحسن محمد بن محمد وأبو عبد الله الحسين بن علي النخعي وأبو الحسن  
محمد بن عبد الله السلاوى وابن نباتة السعدى والشريف الرضى ومهيار  
وأبو الحسن على بن زريق وابن مسكرة وابن حجاج

ومن شعراء ماوراء النهر وخراسان أبو الطيب طاهر بن محمد  
الطاهرى وأبو الحسن على بن الحسن اللحام وأبو محمد الحسن بن علي  
المطرائى وأبو طالب عبد السلام بن الحسن المأمونى وأبو محمد عبد الله  
ابن عثمان الواثق وأبو محمد عبد الله بن ابراهيم الرقاشى والخوارزمى  
والهمداني وأبو الفتح البستى وأبو الفضل الميكالى وأبو النصر محمد بن  
عبد الجبار العتيبى وأبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعماني،  
وقد كان للنعماني هذا على شعراء هذا العصر الثالث فضل ليس  
لغيره مثله بتدوين أخبارهم في كتابه الخلد « يتيمة الدهر » ذى الاقسام  
الاربعة، فقد جعل القسم الاول وهو أصغرها لشعراء الشام وماحولها  
من الجزيرة شرقا ومصر غربا وفيه عنى بآل حمدان، وجعل الثانى لشعراء  
أهل العراق وفيه عنى بآل بويه ، وجعل الثالث لشعراء فارس وما اليها  
من بخرجان وطبرستان منشأ البويهيين ، وجعل الرابع لشعراء ماوراء



النهر وخراسان موطن السامانيين والغزنين . وعقد في أول القسم  
تلاول بابا في فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان كان ممسا  
قال فيه

« لم يزل شعراء عرب الشام وما يقاربها أشعر من شعراء عرب  
العراق وما يجاورها في الجاهلية والاسلام . والسبب في تميز القوم  
قديما وحديثا على من سواهم في الشعر ، قربهم من خطط العربية ولا  
سما أهل الحجاز ، وبدعم عن بلاد العجم وسلامة ألسنتهم من الفساد  
الماوض لألسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومداخلتهم إليهم .  
ولما جمع شعراء العصر من أهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة  
الحضارة ورزقا وملوكا وأمراء من آل حمدان وبنى ورفاء هم بقية العرب  
المشغوفون بالأدب والمشهورون بالجد والكرم والجمع بين آداب السيف  
والقلم وما منهم إلا أديب جواد يحب الشعر وينتقده ويثيب على الجيد  
منه فيجزل ويفضل ، اتبعنت قرائحهم في الاجادة فقادوا محاسن الكلام  
بألن زمام وأحسنوا وأبدعوا ما شاءوا » .

ولما حل العصر الرابع وطوحت أحداثه بآل بويه في العراق  
وفارس ، ومن قبلهم بالسامانيين فيما وراء النهر والحمدانيين في الجزيرة  
والشام ، اضمحل الأدب والشعر في خراسان إذ لم يبق فيها إلا الغزنيون  
وليسوا للعربية بنصراء ، وبقى ضعيفا في فارس والعراق ، ثم تنزل عن  
الهامة التي كانت له في الجزيرة والشام ولكنه ارتفع إليها في مصر لبقاء  
الفاطميين . حتى إذا ما زال الغزنيون من الشرق والفاطميون من الغرب  
في نصفه الثاني تقلص نهائيا من القاصية واشتد ضعفه في فارس وصار



وسطا في العراق والجزيرة ثم نزل عن الهامة في مصر حتى كاد يصل  
مستوى الشام ، ولكن ساعد على بقاءه فاميا فيهما إذ ذاك الحروب  
الصليبية أيام بني أيوب . وهذه أسماء أشهر الشعراء فيه بكل إقليم  
مرتبة على حسب التنازل في القوة من الغرب الى الشرق

في مصر - ابن زقاق البلقيني وظافر بن القاسم الاسكندري  
وأبو الفتوح نصر الله بن عبد الله المعروف بابن قلافس الأزهرى  
وعمارة الجني وهبة الله بن جعفر المعروف بابن سناء الملك المصرى وكمال  
الدين بن النبيه المصرى وابن عتير وأبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة  
وأبو حفص عمر بن الفارض وأبو الحسن جمال الدين بن مطروح  
والامير سيف الدين اليازوقى ثم أبو الفضل بهاء الدين زهير المتوفى  
سنة ٦٥٦ .

في الشام - ابن سنان الخفاجى وابن حيوس الغنوى ومهذب  
الدين أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسى وبهاء الدين أبو الحسن بن  
على الساعاتى والملك الامجد أبو المظفر بهرام شاه الأيوبي وشهاب  
الدين أبو الحاسن يوسف بن اسماعيل المعروف بالشواه الحلبي وأمين  
الدين عبد المحسن بن حمود التنوخى الحلبي وصدر الدين محمد بن عمر بن  
على بن حمويه الدمشقي ونور الدين محمد بن محمد الاسعردى ثم صدر الدين  
على بن أبى فرج بن الحسن البصرى المتوفى سنة ٦٥٩

في الجزيرة والعراق - الطغرائى ودلال الكتب أبو المعالى ساعد  
ابن على الخزرجى وابن التعاويندي ونجم الدين أبو الغنائم محمد بن على  
المعروف بابن المعلم الواسطى وحسام الدين أبو يحيى عيسى بن سنجر



الحاجرى وأبو الطيب أحمد بن محمد المعروف بابن الحلوى والصرصرى  
أبو زكريا يحيى بن يوسف البغدادى والأُمير علم الدين أيدمر المحيوى  
التركى ثم محى الدين الوترى البغدادى المتوفى سنة ٦٦٢

فى فارس - صردر وأبو الحسن على بن الحسن الباخرزى ومعين  
الدين أحمد بن عبد الرازق الطنطرانى وابنت الهبارية السابق فى القصص  
ثم ابن الخياط والغزى والارجانى والايوروى السابقون فى التماذج<sup>(١)</sup>

ب - العوامل للمساعدة لأسباب نهوضه

نعمى بهذه العوامل للمساعدة ، ماجاء مقويا لعوامل النهضة الاولى  
التي شرحناها فى كل من الألفاظ والمعانى والأعراض وهى كثيرة  
فلنكتف هنا بذكر أهمها : -

١ - تذوق الخلفاء ورجالات الدولة للأدب - فقد كانوا منذ  
أوليتهم ذوى أذواق أدبية سليمة يعرفون بها الغث والسمين ويوزون  
الحسن والأحسن ، قال الربيع بن زياد - قاتل المنصور يوما إن الشهراء  
ببوابك وهم كثيرون طالت أيامهم ونفدت نفقاتهم فقال اخرج اليهم  
فاقرأ عليهم السلام وقل لهم عني ، من مدحني منكم فلا يصفني بالأسد  
فاتما هو كلب من الكلاب ولا بالحية فاتما هي دويبة مذننة تأكل التراب ولا  
بالجبل فاتما هو حجر أصم ولا بالبحر فاتما هو لجب غطامط فمن ليس  
فى شعره هذا فليدخل ومن كان فى شعره فليمنصرف ، قال الربيع فانصرفوا  
كلهم إلا ابراهيم بن هرمة فانه قال أنا له ياربيع فأدخلني فادخلته قال فلما  
مثل بين يديه قال لى المنصور ياربيع قد علمت أنه لا يجيبك أحد غيره

(١) قد اكتشفنا فيمن تقدم نسيبهم بالاسم المشهور وأكملنا الاسم فى غيرهم .



هات يابن هرمة فأنشده قصيدته التي يقول فيها  
له لحظات عن حفاي سريره إذا كرها فيها عذاب ونائل  
له طينة بيضاء من آل هاشم إذا اسود من كرم التراب القبائل  
إذا ما أتى شيئا مضى كالذي أتى وإن قال إني فاعل فهو فاعل  
فقال حسبك هاهنا بلغت هذا عين الشعر قد أمرت لك بحصة  
آلاف درهم. وقد تبعه في ذلك ابنه المهدي وحفيده الهادي والرشيدي  
وتناهى ذلك في الرشيد فكان أعلم بالشعر من الشعراء. قال سعيد بن  
سلم قدم على الرشيد أعرابي فتل بين يديه فقلت يا أعرابي خذ في  
شرف أمير المؤمنين فاندفع في شعره فقال الرشيد يا أعرابي أسمعك  
مستحسننا وأنكرتك متبهما فقل لنا بيتين في هذين - وأشار إلى  
الأمين والمأمون وكان حفايه - فقال يا أمير المؤمنين حملتني على الوعر  
القرود وأرجعتني عن السهل الحردد، روعة الخلقة وبهر الدرجة ونفور  
القوافي على البديهة فأرودني تتألف لي نوافرها ويسكن روعي قال  
قد فعات وجهات اعتذارك بدلا من امتحانك فقال يا أمير المؤمنين  
نفسك الخناق وسهلت ميدان السباق وأنشأ يقول  
بنيت لعبد الله ثم محمد ذرا قبة الاسلام فاخضر عودها  
هما طنباها بارك الله فيهما وأنت أمير المؤمنين عمودها  
فقال الرشيد وأنت يا أعرابي بارك الله فيك فسل ولا تكن  
مسألتك دون إحسانك، قال الهنيدة يا أمير المؤمنين - والهنيدة مائة  
من الابل - فأمر له بمائة ناقه وسبع خلع. ودخل عليه سهل بن هارون.  
فوجده يضاحك المأمون فقال اللهم زده من الخيرات وأبسط له في



البركات حتى يكون كل يوم من أيامه موفيا على أمسه مقصرا عن غده فقال الرشيد يسهل من روى من الشعر أحسنه وأجوده ومن الحديث أصحه وأبلغه ومن البيان أفصحه وأوضحه إذا رام أن يقول لم يمجزه قال سهل يا أمير المؤمنين ما ظننت أحدا تقدمنى الى هذا المعنى فقال الرشيد بل أعشى همدان حيث يقول .

وجدتك أمس خير بنى لوى وأنت اليوم خير منك أمس وأنت غدا يزيد الخير ضعفا كذاك يزيد سادة عبد شمس وقد كان المأمون كأبيه الرشيد ، أنشده مرة مروان بن أبى حفصة قوله :-

أضحي إمام الهدى المأمون مشتغلا بالدين والناس بالدنيا مشاغلا فلم يطرب له فساد ذلك وذهب الى حمارة بن عقيل يقول له أعلمت أن المأمون لا يبصر الشعر فقال له حمارة ومن ذا يكون أعلم به منه فوافقه إنك لترانا ننشده أول البيت فليسبقنا الى آخره قال مروان فانه لم يتحرك لقولى وأنشده البيت السابق فقال حمارة إنك والله ما صنعت شيئا وهل زدت أن جعلته عجوزا فى عمرها وفى يدها مسابحها فمن القائم بأمر الدنيا اذا تشاغل عنها وهو المطوق بها هلا قلت فيه كما قال عمك جرير فى عبدالعزيز بن مروان .

فلا هو فى الدنيا مضيع نصيبه ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله فقال مروان الآن علمت أنى أخطأت .

لذلك كان الشعر شفيما اليهم فى عظام الذنوب ، خرج محمد بن البعيث على المتوكل فأرسل اليه من أتى به أسيرا فأمر بضرب عنقه فأنشد .



أبي الناس إلا أنك اليوم قاتلي إمام الهدى والصفوح بالناس أجمل  
وهل أنا إلا جبلة من خطيئة وعفوك من نور النبوة يجبل  
فانك خير السابقين الى العلا ولا شك أن خير الفعاليين تفعل  
فقال المتوكل لجلسائه إن فيه لأدبا وأمر باطلاقة والعفو عنه .

وقد شايخ خلفاء العصر الأول في ذلك رجالا الدولة وأعيانها وقصص  
البرامكة في هذا أمر يطول ، كان أبان على أيامهم يرتب لهم الشعراء  
في التقدّم بهم اليهم وإلى الخلفاء ثم بقي خلفاء العصر الثاني من ذلك شبه  
ما كان لأسلافهم في الأول ولكن غض منه وخفض من هميتهم جعل  
الخدم الأتراك المستبدين عايمهم ، بمعاني الشعر وأقدار الشعراء فلم  
يظهر بمظهر أسلافه منهم إلا القليل كعبد الله بن المعتز صاحب  
اليد الطولى على الأدب والشعر والفتوح الواسعة في نواحي البديع والمعاني  
وميادين الخيال ولكن لما جاء العصر الثالث وتعددت الحواضر نأفست  
ملوك الولايات وأمرؤها وأعيانها بعضهم بعضا في النهوض بالأدب  
كما عرفت ذلك حيث الكلام على ميزات العصر الثالث في صدر الكتاب  
عن آل حمدان وآل بويه والفاطميين . فرق الشعر بهذا النهوض .  
أما العصر الرابع فقد أخذ حكمه يسرون نحو الجبل بالأدب إلى الوراء  
فقلت رغبة الشعراء فيه وإن بقي للشعر على أيامه وجود في مصر  
والشام والجزيرة والمراق وبعض فارس دون خراسان ، على النحو الذي  
ذكرناه في مواطنه وطبقات رجاله منذ الآن .

٢ - عقدم لجالس الشعر — لعل أول خليفة إسلامي عقد مجالس

للأدب عامة وللشعر خاصة بالمعنى الذي نريده الآن ، عبد الملك بن مرنوا



اغليفة الأموى العظيم وقد دونا عن مجالسه الأدبية في كتابنا الثانى  
الشيء الكثير ، وقد جراه فى شبه ذلك أبناؤه من بعده وخاصة هشام .  
ثم جاء العصر العباسى وخلقائه ميل شديد الى هذه المجالس ولكنه لم يظهر  
واضحا أيام أولهم أبي العباس لقصر مدته مع اشتغاله فيها بالسياسة  
ليل نهار ، ثم ظهر فى عهد أخيه المنصور صاحب الرسالة السابقة الى  
الشعراء على لسان حاجبه الربيع بطلب النزوع عن القديم الى الجديد .  
وقد سخا الوقت بهذه المجالس لابنه المهدي فمقد منها الكثير ،  
عقد يوما مجلسا مروان بن أبي حفصة حشد فيه وجوه بنى العباس فلما  
تمام الناس دعاه فأنشده .

كان أمير المؤمنين محمدا      رآفته بالناس للناس والد  
على أنه من خالف الحق منهم

. سقته به الموت الخوف الرواصد

فأشار اليه فأمسك ؛ فقال يا بني العباس هذا شاعركم المنقطع  
اليكم المعادى فيكم فأتوه مايسره فأعطاه موسى ابنه خمسة آلاف درهم  
وأعطاه هرون مثلها وأعطاه سائر البيت كل على قدر حاله فبلغ ما أعطوه  
أربعين ألف درهم وأعطاه هونثلاثين ألفا ثم قال له وسيا نيك منى ما يؤدبك  
الى القنى فقال له مروان قد رأيت من قبولك وبشرتك وسرورك بما  
سمعت منى ما سآز داد به شعرا وستسمع ويبلغك ، فلا يبلغ ما أعطيتنى  
لشاعر بعدى ، قال أجل قال فأذننى فى زيارتك قال آذنتك فقال لى فيك وفى  
أهل بيتك عدو فان رأيت ألا تجعل لأحد على سلطانا دونك قال  
لاسلطان عليك دون أمير المؤمنين . وعقد ابنه موسى الهادى حين



وقم اليه سيف عمرو بن معد يكرب الزبيدي وكان معنيا بجمع السلاح  
مجلسا للشعراء اقترح عليهم فيه وصفه فقال بعضهم :

حاز صمصامة الزبيدي من يمين جميع الأنام موسى الأمين  
سيف عمرو وكان فيما سمعنا خيرا ما أغمضت عليه الجفون  
أخضر اللون بين حديه برد من دغاف يمس فيه المنون  
أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم شابت به الذخاف القيون  
فاذا ما سلته بهر الشمس ضياء فلم تكدر تستبين  
ما يبالي من انتضاء لحرب أشمال سطت به أم يمين  
يستطير الأَبصار كالقبس المشعل ما تستر فيه العيون  
وكان الفرند والجوهر الجا رى على صفحتيه ماء معين  
فمنحه عشرين ألف درهم . ولما عقد الرشيد البيعة لابنه الأمين  
أخذ يستمع للشعراء فأنشده سلم

قد وفق الله الخلافة إذ نبى بيت الخلافة للهجان الأزهري  
فهو الخليفة عن أبيه وجده شهدا عليه بمنظر وبمخبر  
قد بايع النقلان في مهد الهدى لمحمد بن زبيدة ابنة جعفر

فأهالت عليه العطايا من الرشيد والسيدة زبيدة حتى ناء ، وكذلك  
فعل حين عقد البيعة من بعده للمأمون . وحتى المعتصم على أميته كان  
يطرب للأدب ويعقد مجالس للشعر ، اجتمع الشعراء ببابه مرة فبعث  
اليهم من يقول لهم ، من كان منكم يحسن أن يقول مثل قول منصور  
القمي في الرشيد - وأنشد الأبيات التي تقدمت في المبالغات -

م ٢٨ أدب



فليدخل قتال محمد بن وهيب الجيرى، فينا من يقول خيرا منه ودخل  
فأنشده قصيدته التى منها

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبواسحق والقمر  
فالشمس تحكيه فى الاشرار طالعة إذا تقطع عن إدراكها النظر  
والبدر يحكيه فى الظلماء منبلجا إذا استنارت لياليه به الغرر  
فبش له وبالغ فى جائزته . وكانت مجالس ابنه المتوكل للشعراء ومكانة  
البحترى فيها مضرب الأمثال ، ولكن بعده كسبت مجالس الأدب  
وقم الشعراء حتى أحيها مملوكا الدويلات فى الشام ومصر والعراق  
كما علمت آفا . ثم عاودها الكساد فى النصف الأول من العصر الرابع  
حتى زالت فى نصفه الأخير .

٣ - إنابة المحسنين من الشعراء وقد تقدم الكلام على ذلك مع المدح بما  
فيه الكفاية .

٤ - رقى الفناء ومجالسه ، لما لذلك من صلة وثيقة بوقى الشعر وإشهار  
الشعراء كما سترى فى الكلام عليه الآن

ج - الفناء ومجالسه

قد عرفت مما ذكرنا فى العصر الأموى أن الفناء نهض فيه  
وأنهض معه الشعر ، لحاجة الحياة المترفة إليه فى مدن الحجاز . وإذا كان  
الترف منذ العصر العباسى الأول قد بلغ أقصى الغايات فلا بد أن يكون  
الفناء قد بلغ فيه مثل ذلك وأثر فى النهوض بالشعر ، أوضح تأثير  
واليك البيان

اتخذ المغنون أصواتهم من الشعر فدفعوا بالشعراء إلى توخى



السهولة والرشاقة في الأساليب، وتطلب الجمال والرفقة في المعاني، وابتكار الجديد اللائق في الأغراض . وقد كان الغناء بشعر شاعر في حضرة خليفة ووزير أو ملك وأمير يثير في نفسه من المشاعر الكامنة والوجدانات الخافية ما يقوى فيه ملكة الشعر حتى يظفر كل يوم بمزيد . كما كان التسابق في هذا المجال يولد لدى كل منهم الطمع في أن يكون المحبلى في هذا السباق وفي ذلك للغناء على الشعر فضل كبير . على أن له عليه فضلا آخر هو إشاعته في الناس لما هو طبعى في الانسان من حب الغناء والميل إلى استماعه سيات في ذلك الفرح والمحزون لحسن موقعه في القلب ووصوله دون أن تقام آخر إلى أعماق النفس ، نعم كان ذلك سببا في أن يلج الناس بالشعر الذى يغنى فيه ويكثرُوا إنشاده في المهرجانات وفيما بينهم وبين أنفسهم بترديد أبياته استمتاعا بمعانيها أو الترميم بها استعادة لا تقامها . ولهذا عقد بين المغنين والشعراء إزاء وثيق ، بل لهذا وجد من المغنين من أجاد الشعر ومن الشعراء من أتقن الغناء وإن كانت مجالس المغنين أحفل جمعا وأكثر عددا من مجالس الشعراء وإليك مجلسا منها للرشيد

جمع الرشيد يوما بين المغنين المتعصبين للقديم منهم كإبراهيم الموصلى وابنه إسحق ، ونصراء الجديد كإسماعيل بن جامع<sup>(١)</sup> ثم أمر إبراهيم أن

---

(١) كان الغناء كله أول العصر العباسى على القديم فلما جاء إبراهيم ابن المهدي لم يتقيد به وقال أنا ملك وابن ملك أغنى عما أشتهى وعلى ما ألتذ ، وانضم اليه جماعة ، منهم إسماعيل المذكور وفليح بن أبي العوداء ويحيى المكي ومرو بن نابه وحسين بن محرز وغيرهم ، وبقي إبراهيم الموصلى على القديم وانضم اليه



يعنى فغنى الصوت

وقفت على ربح لمية ناقتى فزالتم أبكى عنده وأخطابه  
وأسقيه حتى كاد مما أبشه . تكلمنى أحجاره وملاعبه  
فكان كل من من فى المجلس يجيبه برديد صوته وطرب الرشيد حتى كان  
يقوم ويقعد ، فأشار مسرور الخادم الى ابن جامع فغنى

كأن أحور من غزلان ذى بقر أعارها شبه العينين والجيدا  
أجرى على موعده منها فتخلفنى فأمل ولا توفى المواعيدا  
كأنى حين أمسى لا تكلمنى ذو بنية يبتنى ما ليس موجودا  
فاستخف الطرب الرشيدأيا استخفاف ثم غنى إسحق

عجبت لسمى الدهر يبنى وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
فياحبها زدنى جوى كل ليلة وإسالة الأيام موعدهك الحشر  
وإنى لنمرونى لذكراك هزة كما انتفض المصفور بالله القطر  
هجرتك حتى قليل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر  
فكاد الرشيد يخرج من ثيابه طربا وقال : والله ما الغناء الذى يلين  
المرىكة ويفسح فى الرأس والصدر ويحدث فى النفس طربا إلا غناء  
إسحق ، ثم أوما إلى المغنين أن يحلوا صفوفهم وفرق فيهم الجواز بقدر  
أهليتهم من ألف دينار إلى خمسمائة إلى مادون ذلك

هذا وقد اعتنى الخلفاء بالغناء أكثر من عنايتهم بالشعر ، وأكرموا المغنين

---

جماة ، منهم إسحق ابنه وسليم بن سلام وزير بن دهان ومحمد بن الرف واهم  
بن يحيى ومحمد بن حمزة وغيرهم . ولم يلبث المجددون أن ألقوا ما خرجوا فيه  
فكان فى خروجهم فتح مبين للغناء



أكثر مما أكرموا الشعراء واتخذوا منهم الندمان والسيار وأسقطوا  
السكفة عنهم وكانوا يزورونهم في منازلهم ويهبونهم أياما ينقطعون  
فيها إلى لذتهم فلا يطلبونهم مع شغفهم بمجاورتهم ، ثم كان أن أقبل  
بعضهم على الغناء يتعلمه ، كما أقبل كثير من أقربائهم حتى أجاده عدد  
منهم كإبراهيم بن المهدي وأبي عيسى بن الرشيد وعبد الله بن المهدي  
وعبد الله بن الأمين وأبي عيسى بن المتوكل وعبد الله بن المعتز .  
بل من الخلفاء أنفسهم من اشتهر بالتأحين كالوائق والمنصور والمعتز  
والمعتد والمعتضد ، وكل ذلك ذكره صاحب الافاق وساق على بعضه  
الشواهد . ولعل أشد هؤلاء جميعا ولما بالغناه أبو عيسى بن المتوكل  
الذي كانت مجالسه فيه تجاوز حدود الوصف وإليك واحدا منها .

جمع مرة بين المشدود وزنين وديس فغنى المشدود

لما استقل بأرداف تجاذبه      واخضر فوق حجاب الدرشاربه  
وأشرق الورد في نسرين وجنته      واهتز أعلاه وارتجت حقايبه  
كلمته يحفون غير ناطقة      فكان من رده ما قال حاجبه

ثم سكنت وغنى زنين

الحب حلو أمرته عواقبه      ومماحب الحب صب القاب ذائبه  
أستودع الله من بالطرف ودغى      يوم الفراق ودمع العين ساكبه  
ثم انصرفت وداعى الشوق يهتف بي      ارفق بقلبك قد عزت مطالبه

ثم سكنت وغنى ديس

بدر من الأنس حفته كواكبه      قد لاح طارضه واخضر شاربه  
إن يمنح الوعد يوما فهو مخلفه      أو ينطق القول يوما فهو كاذبه



خاطبته كدم الأوداج صافية فقام يشد وقد مالت جوانبه  
ثم مادوا فغتنوا بلعن واحد وقافية واحدة، في كل ثلاثة أصوات  
كما رأيت في هذه، حتى تم لكل أحد عشر صوتا، فطلب أبو عيسى من  
المشدد وحده أن يغنى صوتا يكون ختام المجلس فغناه إياه فأثابهم  
جميعا ولولا أنه قطعهم ما انقطعوا، وهذا هو الصوت :-

يا لجة الدمع هل للدمع مرجوع أم الكرى من جفون العين ممنوع  
ما حيلتني وفؤادى هائم أبدا بعقرب الصدى من مولاي ملسوع  
لا واللى تلفت نفسى بفرقه فالقالب من حرق الهجران مصدوع  
ما أرق العين إلا حب مبتدع ثوب الجلال على خديه مخلوع  
هذا وقد مال القوم استكمالاً للتمعة منذ الصدر الأول أن يؤدبوا  
الجوارى ويعلموهن الغناء، فكان من ذلك قينات يحمن إلى جمال الأنوثة  
أدب الشعر أو صنعه المغنين، واتخذ ذلك أرباب هذا الفن تجارة رابحة  
إذ كانوا يستحضرون الجارية غفلاً بنحو مائة دينار فإذا ما ثقفوها  
باعوها بعشرات الآلاف<sup>(١)</sup> وغالى الناس في اقتنائهم حتى كان عند  
الرشيد ثلثمائة من المغنيات، واليك حكاية عنان جارية الناطقى في أدبها  
رواية بكر بن حماد وفي وصولها إلى الرشيد رواية إبراهيم بن عمر .  
قال بكر - وقد انتهى إليه أدبها - خرجت معترضاتها فاراعى الالناطقى  
مولاهما قد ضرب على عضدى فقال هل لك فيما صنع من طعام وشراب  
ومجالسة عنان قالت ما بعد عنان مطلب فضينا حتى أتينا منزله فدخل

(١) روى أن الرشيد اشترى إحدى الجوارى بمائة ألف دينار بل روى  
أن الأمين عن أخرى بألف دينار وليس ذلك على تبذيره في لهوه يبيد.



فقال لها هذا بكر شاعر باهلة يريد بحاله تلك اليوم فقالت لا والله إنى  
كسلانة فحمل عليها بالسوط ثم قال لى ادخل فدخلت ودمعها يتحدر  
كالبحر فى خدها فطمعت بها فقلت

هذى عنان أسيلت دمعها كالدور إذ ينسل من خيطه  
ثم قلت أجزى فقالت

فليت من يضر بها ظالما تجف كغاه على سوطه  
فقلت إن لى حاجة فقالت هاتها فن سبك أوزينا ، قلت لها بيت وجدته  
على ظهر كتابى لم أقرضه ولم أقدر على إجازته قالت قل فأنشدتها  
فأزال يشكو الحب حتى حسبته تنفس فى أحشائه فتكلم  
قال فأطرفت ثم أنشدت

ويبكى فأبكى رحمة لى كانه إذا ما بكى دمعاً بكيت له دما  
فقلت لها فاعندك فى إجازة هذا البيت

بديع حسن بديع صد جعلت خدى له ملاذا  
فأطرفت ثم قالت

فماتبوه فمنفوه فأوعدوه فكان ماذا

وقال ابراهيم - جلس الرشيد ليلة ومعه مكاره فغناه بعض من  
حضر من المغنين بأبيات جرير التى يقول فيها

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بمينك لا يزال معيننا  
فطرب طربا شديدا وأعجب بالأبيات وقال لجلسائه هل منكم أحد  
يجز هذه الأبيات بمنلمن وله هذه البدرة - وكانت بين يديه بدرة من  
دنابير - قال فقالوا فلم يصنعوا شيئا فقال خادم على رأسه أنا بهاذلك



يا أمير المؤمنين قال شأنك فاحتمل البدرة ثم أسرع الى الناطق فقال له  
استأذننى على عنان ، فأذنت له فدخل وأخبرها الخبر فقالت ويمك  
وما الأبيات فأنشدها إياها فقالت اكتب

هيجت بالقول الذى قد قلته      داء بقلبي ما يزال كيننا  
قد أنعمت ثمراته فى طينها      وسقين من ماء الهوى فروينا  
كذب الذين تقولوا يا سيدي      إن القلوب إذا هوين هويننا  
فدفع اليها البدرة ورجع بالأبيات إلى هرون فقال له ويمك من قالها  
قال عنان فقال خلعت الخلافة من عنقى إن بانث إلا عندي ، وبعت إلى  
مولاهما فاشتراها منه بثلاثين ألف دينار وباتت بقية الليلة عنده .

بهذا التشجيع وغيره رقيت صناعة الغناء حتى صارت فنا ذا  
مؤلفات<sup>(١)</sup> وزادها رقى اختصاص كل مغن باحن أو أكثر يضع فيه  
الكثير من الأصوات<sup>(٢)</sup> . كما رقيت بحوار الغناء مع الشهر الذى هو مدد

(١) ذكر ابن النديم من مؤلفات الغناء كتباً جلها ضائع الآن منها كتاب  
النغم للخليل ، وأخبار المغنين لإسحق وكتاب آخر له جمع فيه أغانيه ، والآداب  
الرفيعة فى الغناء ، والمناديات لمبيد الله بن عبد الله بن طاهر كما ذكر أن لحظة  
البرسكى وحسن بن موسى النصيبى تأليف فيه أيضاً . والباقي الآن هو الأغانى  
ولكن أبا الفرج أخلاه من قواعد الغناء إلا ما كان إشارة ورمزا وعلب عليه  
الصيغة الأدبية فى أخبار المغنين والهمراء

(٢) كاتراد فليح بن أبى الموراء بالنواقيسى وإبراهيم الموصلى  
بالمأخوري وإسحق ابنه بلعن التتخيت . على أن إسحق افتن جداً فصنع أغانى  
لا يقدر عليها شبعان ، وأخرى لا يقدر عليها متكى حتى يتعدو ثالثة لا يجيدها



الاصوات ، صناعات استخدام آلات الطرب من عود وناي وطبل  
وغيرها ، وانبرى الشعراء يصفون هذه الآلات كما يصفون القيان فيأتون  
بأبداع الأوصاف . قال ابن الرومي يصف القيان وفي أيديهم الآلات

وقيان كأنها أمهات ططقات على بنيتها حوانى  
مطفلات وما حملن جنينا مرضعات ولسن ذات لبان  
ملقحات أطفالن ثديا ناهدات كأنهن الرمان  
كل طفل يدعى بأسماء شتى بين عود ومزهر وكران<sup>(١)</sup>  
أمه دهرها تترجم عنه وهو بادى الفنى عن الترجان

وكان القيان أردن أن يقابلن ذلك الجميل من الشعراء بمجمل مثله فكن  
ينقشن بعض أبيات الشعر في أكفهن بالحناء ، أو يكتبنها على ما يرتدين  
من ملابس ويمسكن من أدوات . نقشت إحداهن بالحناء في كفها  
ليس حسن الخطاب زين كفى حسن كفى زين لكل خضاب  
وكتبت أخرى على عصابةها

ألا بالله قولوا ياربجال أشمس في المصابة أم هلال

وحلت وصيفة للأمين مروحة عليها

بى طاب العيش فى الصيـف وبى طاب السرور  
مسكى ينقى أذى الحر م إذا اشتد الحرور  
التدى والجود فى وجسه أمين الله نور  
ملك أسلمه الشـمس وأخلاه النظير

فأعد حتى يقوم . وزاد عنه التماري بعد ، فقد روى أنه دخل مجلس سيف الدولة  
فغرب لحنا أضحكهم وآخر أبسكاهم وثالثا أنامهم ثم قام (١) الكران العننج



هذا وقد دام الرقى للقناء بالغاً الأوج العصرين الأول والثاني .  
وناله في الثالث ما نال الأدب عامة والشعر خاصة فكان في إقليم خيرا  
منه في إقليم كما ذكرنا عن الشعر آفا . ثم انحط في الرابع فكانت حاله  
أسوأ من حال الشعر لأنه يحتاج في رقيه إلى مالا يحتاج اليه الشعر  
من أسباب كانت في هذا العصر والعدم سواء

البياعى بيومى





## فهرس تاريخ اللغة العربية في العصر العباسي

« بغير الاندلس والمغرب »

### مقدمات

- ٣ - ٦٠  
٣ - ٨ تصوير عام للحال السياسية في هذا العصر الطويل وتقسيمه  
أربعة عصور  
٩ - ٢٣ طابع كل عصر وأثره العام في حياة اللغة من حيث الآداب  
والعلوم  
٢٤ - ٣٤ ماطراً على العرب ولقتها من جراء امتزاج الأعجم بها  
٣٥ - ٤٦ غلبة الفرس في هذا التأثير وإلى أى درجة كان في اللغة مداه  
« من ناحية الاغراض والمقاصد ، وناحية المعاني والأخيلة ،  
وناحية الألفاظ والأساليب »  
٤٧ - ٦٠ انتشار العامية واختلافها باختلاف الاقاليم



الخطابه	١٠٨-٦١
نماذجها « ٢٢ نموذجها »	٨٤-٦١
حياتها « دواعيها وأغراضها ومميزاتها »	١٠٨-٨٤
الكتابه	٣١٠-١٠٩
أنواعها « وسائل ، توقيعات ، قصص ، مقامات ، كتابه علمية »	١١٠-١٠٩
نماذج الرسائل « في المصور الاربعة ٤٧ نموذجها »	١٤٩-١١١
نماذج القصص والمقامات « ٤ نماذج »	١٦٤-١٤٩
أساليب الرسائل ومميزاتها وطبقات رجالها في المصور الأربعة مع التعريف الوافي بإمام كل عصر	١٩٧-١٦٥
دواعيها وأغراضها ومكانة رجالها	٢٣٠-١٩٧
التوقيعات « نماذجها وحياتها منذ نشأتها إلى انقراضها »	٢٤٣-٢٣٠
القصص وحياتها منقولة وموضوعة مع الموازنة بينها وبين القصة الآن	٢٦٣-٢٤٤
المقامات وحياتها منذ نشأتها إلى نهاية العصر	٢٧٦-٢٦٤



- ٢٧٧ - ٣١٠ تدوين العلوم والكتابة العلمية
- ٢٧٧ - ٢٧٩ تمهيد عام وبيان لأنواع العلوم وأقسامها
- ٢٧٩ - ٢٨٥ العلوم الشرعية . « التفسير والقراءات . الحديث . الفقه وأصوله . الكلام والمنطق »
- ٢٨٥ - ٢٩٨ العلوم اللسانية « النحو والصرف . متن اللغة . البلاغة . الادب والتاريخ »
- ٢٩٨ - ٣٠٣ العلوم الكونية « من طبيعية ورياضية وإلهية وسياسية »
- ٣٠٣ - ٣٠٥ الكتابة العلمية أو لغة التأليف في كل من العلوم الإسلامية
- « شرعية ولسانية » والعلوم الكونية
- ٣٠٦ - ٣١٠ مجالس العلم والمناظرة وإنشاء المدارس



الشعر	٤٤٢—٣١١
نماذجه « في العصور الأربعة ٣١ نموذجاً »	٣٤٧—٣١١
تمهيد لحياته من النواحي الثلاث الآتية	٣٤٨—٣٤٧
فاحية الأغراض والفنون « من مناح عشرة »	٣٧٥—٣٤٨
« المعاني والأخيلة » من مناح ستة	٤٠٤—٣٧٥
« الالفاظ والأساليب » من مناح عشرة	٤٢٠—٤٠٥
توجيه النظر إلى ما للمولدين في تلك النواحي من	٤٢٢—٤٢١
حسنات وسيئات	
مواطن الشعر وطبقات رجاله	٤٢٨—٤٢٢
العوامل المساعدة لأسباب نهوضه	٤٣٤—٤٢٨
القناء ومجاسسه وعلاقة ذلك بنهضة الشعر	٤٤٢—٤٣٤
القهرس	٥ — ١











دار العلوم

---

من  
محاضرات الادب العربي

لطلبة السنة النهائية

---

للدكتور

احمد ضيف

---

حقوق الطبع للمؤلف

١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م

---

مطبعة العلوم بشارع الخليل بجدة لاظ





## أدب العرب في الاندلس

وصف بلاد البرانس

تقع شبه جزيرة إيبيريا بالجنوب الغربي من قارة أوروبا ، وتحيط بها مياه بحر الروم وبحر الزقاق والمحيط الاطلانطي من جميع جهاتها ما عدا جزءا صغيرا من الشمال الشرقى الذى تمر به جبال الأبواب (جبال البرانس) حيث يتصل بالقارة الأوربية . وقد سمي العرب شبه الجزيرة هذا بجزيرة الأندلس . واهلمهم سموها جزيرة لظنهم أن الماء يحيط بها من كل جهاتها، لأنهم عندما عبروا إليها من بلاد المغرب رأوها محاطة بالماء ، أو سموها جزيرة كما سموا بلادهم بجزيرة العرب من باب التغليب (كما قال بذلك ياقوت الحموى) وقد سرت هذه التسمية في جميع المؤلفات التاريخية والجغرافية ، وأطلق عليها جميع المؤلفين جزيرة الاندلس والحقيقة أن بلاد الاندلس ليست إلا جزءا من شبه جزيرة «إيبيريا» وهذا الجزء هو القسم الجنوبي الذى يمر به نهر الوادى الكبير وغيره من الأنهر ، فهو أقليم من أقاليم شبه الجزيرة يحد شمالا بنهر الوادى الكبير . ومن الجنوب ببحر الزقاق ، ويتصل من الغرب ببلاد البرتغال ، ومن الشرق بأقليم بلنسية . ولكن العرب عند ما فتحو هذه البلاد ملكوا شبه جزيرة إيبيريا كله ما عدا الجزء الشمالى المتصل بجبال البرانس وجزءا من القسم الشمالى الغربى أيضا ، وأطلقوا على كل البلاد التى ملكوها اسم الاندلس



وقد اشتملت بلاد الأندلس الاسلامية على جزء كبير من  
المنطقة العظيمة التي تشغل الجزء الأكبر من شبه جزيرة ايبيريا ، وتمتد  
من الشمال إلى سلسلة جبال تسمى « كنتبريان » ومن الجنوب إلى  
جبال « سريا مورينا » وتحترق شبه جزيرة ايبيريا وديان كثيرة يفصل  
بعضها عن بعض سلاسل جبلية تجعل كل واد مستقلا عن الآخر  
وتجرى في هذه الوديان أنهار كثيرة يصب بعضها في المحيط الاطلنطي  
كنهر الوادي الكبير ، وواديه من أخصب الوديان هناك ، به كثير من  
الحداائق الغناء والرياض النضرة « مطر زبالا » زهار تفسدح في جنباتها الاطيار  
فتنثر النواير وييسم النوار » وبهذا الوادي مدينة « قرطبة » أشهر  
مدن الأندلس وقاعدة الدولة الاموية زهاء قرنين ونصف قرن  
ازدهرت فيها علوم العرب وفنونهم وآدابهم ، واشتهرت بأثارها الفنية  
ومبانيها العظيمة ، ومدارسها الكثيرة ، ومساجدها الفخمة التي من أشهرها  
جامع قرطبة العظيم الذي كان من أكبر المدارس الاسلامية ، وجامعات  
العلوم الدينية والكونية ، ومنه خرج كثير من العلماء والفلاسفة المسلمين  
وغيرهم . وعلى نهر الوادي الكبير تقع أيضا مدينة « أشبيلية » التي كانت  
قاعدة بني عباد من ملوك الطوائف ، ومن المدن العظيمة الجميلة ؛  
قالوا من محاسنها : اعتدال الهواء وحسن المباني ولها أحسن مدن الدنيا  
وقال أحد الشعراء في وصف نهرها :

شق للنسيم عليه جيب قيصة فانساب من شطيه يطلب ثاره  
فضاحكت ورق الحمام بدوحها هزما فضم من الحياء أزاره  
وكانت هذه المدينة محط الشعراء والأدياء زمن المعتد بن عباد



أشهر ملوك الطوائف . وعلى فرع من نهر الوادى الكبير هذا تقع مدينة «غرناطة» التى كانت قاعدة بنى الأشمر ، والتى لا يزال ماثلها بها قصر الحمراء معجزة الفن العربى .

ويقسم شبه الجزيرة نهر تاجه العظيم الذى يصب فى المحيط الاطلنطى أيضا ، وتقع عليه مدينة طليطلة . وواديه من أخصب الوديان وكانت طليطلة قاعدة ملوك القوط قبل دخول العرب هناك ثم صارت قاعدة لبعض ملوك الطوائف . قال المقرئ « وبطليطلة بساين محدة وأنهار مخترقه ورياض وجنان ، وفواكه حسان مختلفة الطعوم والألوان ولها من جميع جهاتها أقاليم رفيعة وضياع بديعة وفلاح منيرة . وهى مطلة على نهر تاجة ، وعليه كانت القنطرة التى يعجز الواسفون عن وصفها . وكانت على قوس واحد تكتنفه فرجتان من كل جانب » .

ومن الأنهر التى تصب شرقا فى بحر الروم نهر إبرة وعليه تقع مدينة «سرقسطة» و «طرطوشة» وهو أيضا نهر عظيم ذو واد خصيب وأشجار باسقة . وقد كانت «سرقسطة» من بلاد العرب الصناعية ومدن العلم الشهيرة نبع فيها جملة من العلماء المعروفين .

## السكان

لقد سكن بلاد الأندلس أمم كثيرة من قبائل مختلفة وأجناس متعددة ، فى أول الأمر كان يسكن الجهة الشمالية الشرقية بجبال الألبواب «جبال البرنس» وامتدادها جماعة لا يعرف التاريخ مبدأ ظهورهم فى هذه البلاد ، وهم قبائل الأيبير . ثم نزل بها من شمال هذه الجبال ومن بلاد الغال . «بلاد فرنسا» قبائل السلتي والبلتيك والجلالقة



وتفرقوا في شبه الجزيرة بالشمال والشمال الغربي ، واستقر بعضهم في الشواطئ وبعضهم في داخل البلاد ، ثم اختلط بعضهم ببعض وامتزجوا امتزاجا حتى صاروا كأنهم أمة واحدة من جنس واحد . ونزح إلى هذه البلاد من شواطئ أفريقية الشمالية الغربية كثير من البربر واستقروا هناك كما نزل بها الفينيقيون من أهل قرطاجنة قبل الميلاد بقرون واستولوا عليها .

ولما امتد ملك الرومان وتوسعوا في الفتح وحاربوا القرطاجنيين وهزمهم استولوا على هذه البلاد ( ١٣٤ ق م ) وسموها هسبانيا . ونشر هناك الرومان حضارتهم وعلومهم كما نشر قبلهم بها صناعتهم وفنونهم أهل قرطاجنة . وبقي ساطان الرومان ممتدا على هذه البلاد إلى أن ضعف أمرهم وأغار عليهم قبائل الفندال من الشمال ، وهم من أصل جرماني ونزلوا على صنفان نهر الوادي الكبير وأسسوا دولتهم هناك وسموا المسكن الذي نزلوا به « فاندالوس » وعربها العرب بعد ذلك « أندلس » . ثم سطا على هؤلاء القوط ، وهم قبائل من الجرمان أيضا كانوا استوطنوا جنوب بلاد الغال وقد أزالوا ملك الفندال من الأندلس وبقوا أمراء البلاد إلى أن دخلها العرب .

وعند ما دخل العرب بلاد الأندلس كان سكانها خليطا من كل هذه الأمم فكانوا مزيجا من الأمم اللاتينية - بقايا الرومانيين - ومن الجرمانيين النازلين من الشمال ، والبربر النازحين إليهم من أفريقية فامتزج العرب بهم وامتزجوا بالعرب ، وكان لذلك أثر عظيم في الحياة العقلية كما سنبين بعد .



بهمه اقوال الورداء في وصف بلاد الاندلس وسكانها

وصف لسان الدين بن الخطيب بلاد الاندلس بقوله :

« خص الله بلاد الأندلس من الربيع ، وغدق السقيا ، ولذا ذة  
الاقوات وفراهة الحيوان ، ودرر الفواكه ، وكثرة المياه ، وتبحر العمران  
وجودة اللباس وشرف الأنثى ، وكثرة السلاح ، وصحة الأبدان ، وإيضاض  
الوان الانسان ، ونبل الاذهان ، وفنون الصنائع ، وشهامة الطبايع وتفوذ  
الادراك وإحكام المدن والاعتجار بما حرمه الكثير من الاقطار »

وذكرها أحمد بن محمد بن موسى الرازي بقوله :

« بلد الأندلس هو آخر الاقليم الرابع إلى المغرب . وهو عند  
الحكماء بلد كريم البقعة ، طيب التربة ، خصب الجناب ، منبجس  
الأنهار الغزار والعيون العذاب ، قليل الهوام ذوات السموم ، معتدل  
الهواء والجو والنسيم ربيعه وخريفه ، ومشتاه ومصيفه على قدر من  
الاعتدال ، وسطة من الحال لا يتولد في أحدها فصل يتولد منه فيما  
يتلوه انتقاص ، تتصل فواكه أكثر الأزمنة وتدوم متلاحقه غير  
مفقوده ، وفواكه على الجملة غير معدومة في كل أوان ، وله خواص في كرم  
النبات .... وللأندلس المدن الحصينة والمعقل المنيعه والقلاع الحريزة  
والمصانع الجليلة ولها البئر والبحر والسهل والوعر »

وبما ذكروه في وصف سكانها قول صاحب فرحة النفس .

« وأهل الأندلس عرب في الأنساب والعزرة والأثقة وعلو الهمة  
وفصاحة الألسن وطيب النفوس وإباء الضيم وقلة احتمال الأذى



والسماحة بما في أيديهم ، والزاهة عن الخضوع وإتيان الدنية. هنديون في إفراط عنايتهم بالعلوم وحبهم فيها وضبطهم لها وروايتهم. بغداديون في نظافتهم وظرفهم ورقة أخلاقهم ونباهتهم وذكائهم وحسن نظرهم وجودة قرائحهم ولطافة أذهانهم وحدة أفكارهم ونفوذ خواطرهم . يونانيون في استنباطهم للحياة ، ومعاناتهم لضروب الفراسات واختيارهم لاجناس الفواكه وتديريهم لتركيب الشجر وتحسينهم للبدساتين بأنواع الخضر وصنوف الزهر . فهم أحكم الناس بأسباب الفلاحة . وهم أصبر الناس على مطاولة التعب في تجديد الاعمال ومقاساة النصب في تحسين الصنائع ، أحقق الناس بالفروسية وأبصرهم بالطعن والضروب .

ومن كلام الحجارى فى المسهب يصف الأندلس وأهله من العرب بقوله :

« الأندلس عراق المغرب عزة أنساب ورقة أداب واشتغالا  
بفنون العلوم واقتنانا فى المنظوم والنثور . لم تضق لهم فى ذلك ساحة  
ولا قصرت عنه راحة . وهم أشعر الناس فيما كثره الله تعالى فى بلادهم  
وجعله نصب أعيينهم من الأشجار والأنهار والطيور والسكرتوس ،  
لا ينازعهم أحد فى هذا الشأن . وأما إذا هب نسيم ودار كأس فى  
كف ظبي رخيم ورجع بم وزير وصفق للماء خرير ، أو رقت المشيه  
وخلعت السحب أبرادها الفضية والذهبية أو تبسم عن شعاع نقر  
نهر ، أو ترقرق بطل جفن زهر ، أو خفق يارق ، أو وصل طيف طارق  
أو وعد حبيب فزار من الظلماء تحت جناح ، وبات مع من يهواه كالماء  
والراح ، إلى أن ودع حين أقبل زائر الصباح ، أو أزهرت دوحه السماء



بزُهر كواكبها ، أو قوضت عند فيض نهر الصباح يبيض مضاربها ،  
فأولئك هم الاولون ، الذين لا يجارون ولا يلحقون ، وليسوا بالمتصرين في  
الوصف إذا تقعقت السلاح وسالت خلجان الصوام بين قضبان  
الرماح ، وبنت الحرب من العجاج سماء ، وأطلعت شبه النجوم أسنة  
وأجرت شبه الشفق دماء . وقد أعانهم على الشعر أنسابهم العربية  
وبقاعهم النضرة وهمهم الأبية » .

## العرب في الأندلس

ظهر الاسلام في العرب فانتشروا في الارض وأوغلوا في الفتح  
واختراق الآفاق ، وانسابوا في البلاد وأنساب عليهم الظفر والغنائم .  
فوجدوا في ذلك مطعما لهم ، وسعة لدولتهم ، وعونا لدينهم ، وعزاً  
لمجدهم . ففتحوا في نحو ثلاثة قرون ما لم تصل اليه أكبر دولة  
في العالم .

وقد خرج العرب من بلادهم إلى مصر فالقبروان فبلاد البربر  
فالأندلس . فأسسوا هناك دولة واسعة الأرجاء ، كانت من أعظم دول  
أقامها العرب ، وأزفر مدينتها بها الاسلام . توغل المسلمون في أفريقية  
سنة ٥٠ من الهجرة في خلافة معاوية بن أبي سفيان ، بقيادة عقبة بن  
نافع الذي أسس مدينة القيروان وانتشروا في بلاد البربر ( شمال  
افريقية ) فأسلم سكانها . وفي سنة ٨٩ عهد الوليد بن عبد الملك الخليفة  
الأموي الى موسى بن نصير بولاية افريقية . فنزل القيروان وأخضع  
قبائل البربر . ثم سار الى طنجة وفتحها . فدانت لسلطانه جميع هذه  
البلاد وأسلم أهلها . وترك موسى بن نصير جنده بقيادة مولا



طارق بن زياد . ثم تطلع إلى فتح اسبانيا ، لما علم من ضعف أهلها واضطراب حالها . فاستأذن الخليفة في ذلك ، ونزل الشواطئ في سنة ٩١ هـ ، وفي سنة ٩٢ عبر طارق بن زياد البحر مع جنوده ، ونزلوا الجبل

المسمى الآن باسمه . وانتشروا في بلاد الاندلس انتشارا عظيما

ولما استقرت قدمهم هناك نزع اليها العرب من كل بطن وقبيلة ، من عدنانيين وقحطانيين وغيرهم . فن العدنانيون القرشيون والهاشميون الذين كانت منهم دولة بني حمود . ومنهم الخزوميون الذين منهم أبو بكر الخزومي الشاعر الأصبى المشهور ، والوزير بن زيدون . ومن بينهم القهريون ، ومنهم يوسف بن عبد الرحمن القهري الذي غلبه على أمره ، وأخذ منه الملك عبد الرحمن الداخل مؤسس دولة بني أمية بالاندلس . أما القحطانيون أو اليمنيون فكانوا أكثر انتشارا . ومن قبائلهم كهلان ومنها محمد بن هانيء الشاعر المشهور ، ومنهم الازد ومنهم الجهم الفقير بالاندلس<sup>(١)</sup> ورحل الى الاندلس أيضا كثير من أهل مصر والشام والعراق . كما عبر إليها من مراكش وشمال افريقية جماعة من البربر واختلط كل هؤلاء بسكان البلاد الأصليين ، من قوط وغيرهم بالمصاهرة والمصادقة ، وجمعهم الاسلام فكانوا أمة واحدة

ولكن هذه الأمم لم يكدهم مجتمع أمرها حتى دب فيها ديب التنازع وكانت العصبية العربية في أشد ما تكون . فقام النزاع والخصام بينهم وأيقظوا الفتن القديمة النائمة . ودارت رحى الحرب بين اليمنيين والمضريين ، وتنافسوا في الملك ، حتى أدى ذلك إلى انقسام الامارة فيهم

(١) راجع الباب الثاني من فتح الطيب



وإذاتها بين الجندين سنة لكل دولة<sup>(١)</sup>. وكان خلفاء بني أمية بعد ذلك يستعينون ببعض القبائل على بعض تأييداً للمسلمين، ويميلون إلى اليمانيين الذين نصرهم في واقعة مرج راهط. فكان انقسام العرب منذ وطئت أقدامهم هذه البلاد: وقد دامت هذه الفتن مدة وجوب الدول الإسلامية في بلاد الاندلس، حتى قيل: ليست هناك بقعة من أرض الاندلس إلا رويت بدماء المسلمين: ولم يكذب بخلو يوم من الأيام التي خفقت فيها راية الاسلام هناك من حرب أو شجار بين المسلمين والمسيحيين واليهود، أو بين المسلمين انفسهم.

مع هذا فقد كان لدول المسلمين عصور ذهبية، وأيام زاهرة، أثمرت فيها قرائنهم وجهودهم، وظهر فيها صفاء عقولهم وميادهم الفطرية إلى الرقى، حتى أصبحوا قواد العالم وأسائفة المعمورة. وربما كان ذلك التنافس في الملك من أسباب رقى تلك البلاد. لأن كل أمير أو خليفة كان يريد أن يورث مملكة بذكر العلوم والمعارف. ولا سيما ان العباسيين كانت مدنياتهم ازهرت في بغداد، فأرادوا أن يجاروهم في قرطبة، ويظهروا عليهم فيما كان لهم من حضارة هناك. هذا إلى ما كان عليه العربي من ميله إلى العلم ونشره، لانه كان يرى في ذلك نشر المدنية على يديه، وهذه وسيلة من وسائل الفخر والاعجاب للذين هما من أكبر مظاهر الاخلاق العربية. ولقد كان ممثل الامة العربية ممثل النائم المستغرق في نومه، فاذا استيقظ كانت يقظته نقطة النشيط المجد.

ولما دخل العرب الاندلس أدخلوا معهم بلاغتهم ولغتهم التي كانت

(١) راجع تاريخ ابن خلدون جزء ٤ صحيفة ١٢٠



من أكبر مظاهر الفنون لديهم ، فتبعت أول خطوة خطاها أكبر قوادهم فاتح هذه البلاد طارق بن زياد . وأول مظاهر تلك البلاغة العربية الخطبة الحماسية الشهيرة لهذا الفتح العظيم ، التي تدل على رسوخ ملكة البيان في القواد . وخبرتهم بالقيادة ونفوس الجند ؛ وكيفية امتلاكها بالرهبة أحيانا والرغبة تارة ، وبث الأمل في نفوسهم باكتساب الغنيمة وانتظار الأجر من الله ، وأن القائد بلسانه كالقائد بسيفه وسنانه قائلها طارق بن زياد وهو قائم على عدو أكثر منهم عددا وعدة ، لأنه دخل الأندلس ومعه اثنا عشر ألف رجل أُرهب بهم سبعين ألفا من الأعداء

وهذه الخطبة هي أول ريج هبت على تلك البلاد معطرة ببلاغة العرب . وأول كلام بليغ عبر عبيره هناك . بل أول تاريخ البلاغة العربية . ولم تكن بلاغتها في الأسلوب وحده ، بل في الحماسة والشجاعة اللتين كانتا من طبع العربي ، وهي من نوع الكلام الذي يوحى به حب الجهاد ، والرغبة في نيل الأجر الدنيوي والأخروي معا ، ويذكر الجيوش بمفخرة النصر على العدو : أو الموت في سبيل الدفاع عن الحوزة ونشر الدين . وفيها من ضروب الاستبسال والترغيب في القتال مالا يكون إلا من قالب حديد وقائد عظيم مجرب

وهذه هي خطبة طارق بن زياد :

أيها الناس . أين المفر البحر ورائكم . والعدو أمامكم . وليس لكم والله إلا الصدق والصبر . واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مادبة اللثام وقد استقبلتم عدوكم بحميشه وأسلحتهم ؛ وأقواته موفورة . وأنتم لا وزر



لكم إلا سيوفكم ولا أقوات إلا ما تمتلصونه من أيدي عدوكم . وإن امتدت  
بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمرا ذهب ربحكم وتموضت القلوب  
من رعبتها منكم المرأة عليكم . فادفعوا عن أنفسكم خذلات هذه العاقبة  
من امركم بمناجزة هذا الطاغية . فقد انقت به اليكم مدينته الحصينة . وإن  
انتهاز الفرصة فيه لممكن أن ممعتم لانفسكم بالموت . وإن لم أحذركم أمرا  
أنا عنه بنجوة . ولا حاتمكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس إبرا منها بنفسي  
وأعلموا أنكم إن صبرتم على الاشق قليلا استمتعتم بالارفة الالة طويلا . فلا  
ترغبوا بأنفسكم عن نفسي فاحظكم فيه بأوفر من حظي . وقد بلغكم  
ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسن من بنات اليونان الرافلات في  
الدر والمرجان . والحلل الملموحة بالعقيان ، المقصورات في قصور الملوك  
ذوي التيجان . وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الابطال  
عربانا . ورضيكم ملوك هذه الجزيرة إصهارا واختنا . ثقة منه بارتياحكم  
للطمان واستاحكم بمجالد الابطال والفرسان . ليكون حظه منكم ثواب الله  
على اعلاء كلمته وإظهار دينه بهذه الجزيرة وليكون مغنمها خالصا لكم من  
دونه ومن دون المؤمنين سواكم . والله تعالى ولي انجادكم على ما يكون لكم  
ذكرا في الدارين . وأعلموا أنني أول محبيب الى مادعوتكم اليه . وإنى عند  
ملتقى الجمعين حامل بنفسى على طاغية القوم لتريق فقائه إن شاء الله تعالى .  
فاحلوا معي فإن هلك بعد فقد كفيتم أمره ولم يعوزكم بطل طافل تسندون  
أمورك اليه . وإن هلك قبل وصولي اليه فاخلقوني في عزيق هذه واحلوا  
بانفسكم عليه واكتفوا بهم من فتح هذه الجزيرة بقتله فانهم بعده يخذلون



وقد كُتِبَ للمسلمين هناك عصور تاريخية وعصور أدبية .  
أما العصور التاريخية فقد بدأت بعصر الأمراء منذ الفتح الى سنة ( ١٣٨ ) . تولى الأمر فيها عشرون أميراً كانت مدتهم ستة وأربعين عاماً ( ٩٢ - ١٣٨ ) . وكانت هذه الامارات تابعة للخلفاء في المشرق زمن الأمويين والعباسيين . ولكن هذا العصر كان عصر اضطراب وشجار لا ينقطعان . ولما علم عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك الأموي بما هناك من المنافسة بين اليمانيين والمضريين ، وكان قد فر من ظلم أبي جعفر المنصور الذي نكل ببنى مروان ، التجأ إلى بلاد البربر وذهب إلى الأندلس مع جماعة من أتباعه ، وأسس هناك دولة بنى أمية سنة ١٣٨ واستتب له الملك سنة ١٤١ هـ واستولى على قرطبة بمساعدة اليمانيين ، فتماسمت دولة بنى أمية التي كان عصرها من أزهي عصور العلم والأدب والحضارة بجميع أنواعها . وبقيت هذه الدولة ٢٨١ سنة ( الى سنة ٤٢٢ هـ ) تولى الملك فيها ١٩ خليفة . وقد بلغت الدولة ذروة مجدها في زمن عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر ( ٣٠٠ - ٣٥٠ ) ودامت مع الدولة العباسية بالمشرق . فكان نور المدينة الاسلامية يسطع من المشرق والمغرب معا . فان عبد الرحمن الداخل عاش من عصر أبي جعفر المنصور إلى زمن هرون الرشيد ( ١٣٨ - ٢٧٢ ) وكان الحكم ابن هشام معاصراً للمأمون ( ١٨٠ - ٢٧٦ ) فكانت الدولتان تتسابقان في ميدان العلوم والحضارة . وكانت قرطبة وبغداد كميتي العلماء ومنبعي العلوم والفنون .

وبعد زوال بنى أمية انقسم الناس أحزاباً وشيعاً . فكانت



هناك ممالك كثيرة مستقلة سمي ملوكها بملوك الطوائف فقام ابن عباد في أشبيلية . وابن الافطس في بطليوس . وذو النون بطليلة . وابن هود بسرقة الخ . وبقيت الحال كذلك كانت البلاد فيها أكثر ما تكون اضطراباً<sup>(١)</sup>

مع هذا فقد كان للملك الطوائف ميل عظيم للعلوم . فكان ابن الافطس الملقب بالمظفر أحرص الناس على جمع علوم الادب خاصة من النحو واللغة والشعر ونوادير الاخبار وعيون التاريخ . انتخب له مما اجتمع من ذلك كتاب كبير ترجم باسمه ( المظفرى ) كان يقع في نحو ٥٠ مجلدا . وكان لابنه المتوكل قدم راسخة في صناعة النظم والنثر قالوا : وكانت أيام بني المظفر أعيادا ومواسم ، وكانوا ملجأ لاهل الادب وفيهم قال الوزير الكاتب أبو محمد عبد الحميد بن عبدون قصيدته الشهيرة وكان بنو هود ملوك سرقة وميلها ، من أهل العلم وأنصاره فقد كان المؤمن بن المقتدر بالله قائما على العلوم الرياضية وله فيها تواليف منها كتاب « الاستكمال والمناظر » ومن أشهر ملوك الطوائف أبو القاسم المعتمد على الله بن عباد كان شاعرا أدبيا وكان لا يستوزر وزيراً إلا أن يكون

(١) قال صاحب المعجب ، وأما حال أهل الاندلس بعد انحلال دهوة بني أمية فقد تفرقوا فرقا وتغاب في كل جهة منها متغاب ، وضبط كل متغاب ما تغلب عليه وتقدموا القاب الخلافة فمنهم من تسمى بالمعتضد ومنهم من تسمى بالأمون وآخر تسمى بالمستعين والمقتدر والمعتصم والمعتمد وغير ذلك من القاب الخلافة . وفي ذلك يقول أبو علي حسن بن رشيق .

مما يزهدي في أرض اندلس أعياء مقتدر فيها ومعتضد  
القاب مملكة في غير موضعها كظهر يحف انتفاخا صولة الاسد



أديباً وشاعراً ، ومن وزرائه الكاتب الشهير ابن زيدون . ومنهم الكاتب ابن عمار . وكان المعتمد هذا من أعظم ملوك الطوائف . ولم تذهب دولته إلا بعد أن استعان يوسف بن قاسم الذي تغلب عليه وأسرّه في إفريقية بعد أن أبلى بلاء حسناً في محاربته ( سنة ٤٨٤ هـ ) ومنذ ذلك الزمن ملك البربر إسبانيا وسموا بالمرابطين ، وأصبحت الأندلس ولاية تابعة لإفريقية . وملك يوسف بن تاشفين بلاد الأندلس وأصبح هو وأبنته من أكبر الملوك <sup>(١)</sup>

ولم يكده يستتب لملوكها الأمر حتى ظهر فيهم الجليل والتعجب لمسائل الدين وابتدأت الحالة العقلية تنحط ، وحركة اللغة والعلوم تقف . وفي زمن علي بن يوسف بن تاشفين ظهر التمسبب لمذهب الامام مالك ، حتى قالوا إنه نسي النظر في كتاب الله . وصودرت كتب الكلام ، ومنع الكلام في العقائد ، وأمر بإحراق كتب الغزالي . ثم صمت القوضى جميع البلاد واضطرب حال المسلمين بعد سنة خمسمائة ، وولدت لأمور للنساء وعلى أثر ذلك قامت دولة الموحدين التي نشأت بمراكش في أوائل القرن السادس وأراد الموحدون أن يردوا عظمة عصر بني أمية من علوم وفنون وصناعات . واشتهر في زمنهم طائفة من العلماء والشعراء والفلاسفة . فقد كان لامرأها ميل عظيم للعلم كآبي مقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ( ٥٥٨ — ٥٨٠ ) الذي اشتهر بحبه

---

(١) قالوا واقطع الى أمير المسلمين من الجزيرة من أهل كل علم فحولوه ، أي أشبهت حضرته حضرة بنى العباس في صدر دولتهم واجتمع له ولابنته ن أعيان الكتاب وفرسان البلاغة ، لم يسبق اجتماعه في عصر من العصور



للعلم والاشتغال به وبجمع الكتب . وكان يتناقش مع ابن رشد الفيلسوف الشهير . حتى قال ابن رشد أنه هو الذى حملنى على تلخيص ما خلاصته من كتب الحكماء ارسططاليس .

ثم ظهر بنو هود فى أوائل القرن السابع الهجرى وغلبهم بنو الأحرار ملوك غرناطة . واضطربت الحال فى هذه المدة بين بنى الأحرار وبنى هود ، كما كانت عند الفتح بين الامراء . وانتهت الدولة فى أواخر القرن التاسع الهجرى حيث خفت صوت المسلمين هناك . وقد ظهر فى هذه المدة الأخيرة كثير من الأدباء والشعراء ، كلسان الدين بن الخطيب وابن زمرك وغيرهم .

أما عصور الأدب والبلاغة فقد ابتدأت بتأسيس الدولة الاموية ولم يأفل نجم هذه الدولة إلا بعد أن أفعمت البلاد بالعلماء والفلاسفة والأدباء ومعاهد العلم ودور الكتب . وكانت الصبغة العربية ظاهرة فى الشعر والنثر لأنها كانت أشبه بما فى بلاد المشرق . فلما كثرت الفوضى وذاع اللغو والمجون فى أواخر الدولة وفى دولة بنى طاهر وفى عصر ملوك الطوائف ظهرت الاباحة فى كل شئ وظهر كل هذا فى أنواع البلاغة من نظم بديع ونثر رشيق ، ومن كلام فى وصف مجالس اللغو والطرب وأغرب الشعراء والكتاب فى هذه الأنواع . وأكثر مشهورهم ظهورا فى زمن ملوك الطوائف وبعده كما ظهر كثير من العلماء والفلاسفة : الأدباء .

وما زالت النهضة الادبية سائرة سيرا حثيثا ، لأن العقول كانت قد نضجت وأخذت فى البحث والاستنباط . وقد زالت الدولة على



السياسية، والحياة العقلية في عز مجدها. وعلمائها وأدباؤها لا يزالون في إبان نشاطهم، ونشوة يقطتهم العقلية حتى انتشروا في البلاد، وأفاضوا عليها من فضل علومهم ما كانت له أثر نافع عند الأمم التي نزلوا فيها.

وقد كانت آداب العرب تسمى في هذه العصور سريان الحياة في الأجسام منذ وضع العرب أقدامهم في تلك البلاد فالعصر الأول وهو عصر الولاة كان يسوده الروح العربي في العادات والأخلاق من حماسة وشهامة وحب للفتح والجهاد وتمسك بالمصيبة العربية. وكانت هذه الأخلاق تتمثل في الخطب والرسائل بين الولاة. ولكن هذا العصر كان عصر فتح واضطراب بين العرب والقوط وغيرهم من سكان البلاد كما قلنا وبين القبائل العربية لما أثارته في نفوسهم الأطماع والأحقاد القديمة التي كانت بينهم. فلم يكن للغة والأدب شيء يذكر في تلك الأيام وأما عصر بني أمية وعصر ملوك الطوائف وهو زهاء أربعة قرون فكان أزهى عصور اللغة العربية في الاندلس.

ففي هذا العصر ارتقت العلوم والفنون والآداب وكثر الشعراء والكتاب كما كثر الوافدون من أهل العلم والأدب من المشركين، فوجدوا هناك صدراً رحباً، وأخصيت بهم موارد العلم والأدب فمالجوا الكتابة والشعر في كل ما كان هناك من مظاهر الحضارة في المجالس والمحافل وضروب الاجتماع من جد وهزل؛ وحاجات الدولة ومرافقها السياسية والإدارية؛ فكانت الصبغة العامة للحياة العقلية



والأدبية صبغة عربية دينية . كذلك كانت أساليبهم وصيغته عربية  
بحثة أشبه بأساليب الأمويين ومن عاصرهم في بلاد المشرق لأنهم لم  
يشتهلوا هناك بالعلوم الكونية والفلسفية إلا في آخر عصر ملوك  
الطوائف وعصر البرابرة .

على أن كل ما حصل هناك من جديد في الكتابة كان في انتشار  
السجع وتعمد الصنعة مجازاة لأهل المشرق وقد انسع الخيل في الشعر  
من جراء الحالة الاجتماعية ومظاهر الحضارة كما سنبين ذلك .

وأما عصر المرابطين والبربر فكان عصر ركود في اللغة والآداب  
وعصر تعصب أعبي لبعض مسائل الدين ، وعصر وقوف لفنون اللغة  
وآدابها . وقد دام هذا العصر زهاء قرن ونصف قرن . وكان نذيرا  
بسوء حالة اللغة .

وجاء بعد هذا العصر عصر بني هود وبني الأحمر (٦٣٠-٨٩٧) م  
ولم يبق في اللغة الا بقية رmq لم تقو على ما أدركها من الفناء ولم تحتفظ  
بما كان لها من ذمء ،

### الحياة العقلية في الاندلس

امتزج المسلمون الذين دخلوا الاندلس بسكان البلاد وتصاهروا  
وتحابوا ، ثم دخل كثير من غير العرب في الاسلام ، فظهرت صلة  
أخرى غير صلة الاجتماع في بقعة واحدة ، وهي صلة الدين ، وامتزجت  
كل هذه الأجناس بعضها ببعض امتزاجا تسرب في عقولهم كما تسرب  
في دماغهم فكانت لهم نزع عقلية جديدة ونمت مواهبهم الفطرية ،



وساعدهم على ذلك انتجاعهم بلادا واسعة غنية جميلة ، مختلفة المناظر  
متعددة المناحي ، فكان أثر ذلك كله ان أصبحت لهم مميزات عقلية  
وصفات لم تكن لغيرهم من العرب اخلص . فاستغلوا بأنفسهم في نقل  
المعلوم ونشرها ، ورحلوا إلى البلاد في طلبها ، ورجل إليهم كثير من  
العلماء ، فأخذوا عنهم كما أخذوا عن آثار اليونان والرومان والفرس .  
ولم يكن للعرب إذ ذاك من يزاهمهم ، لأن معالم الحضارة كانت خفيت  
والعالم يتطلع إلى من ينقذه من مغالب الموت ويفيض عليه بنور العرفان  
وكان العرب أبطال تلك الأيام ، فأصبحوا زعماء المدينة . وأرادوا أن  
ينالوا شرف هذه الزعامة ويملكوا زمام العالم . وقد عرفوا أن ذلك  
لا يكون إلا إذا ارتقت العقول وتقدمت العلوم ، وإن دولة لا تؤسس  
إلا على العلم ، وإن أمة تريد أن تمشي لا تحيا إلا بالعلم فأراد عبد  
الرحمن الداخل أن تكون دولة بني أمية في المغرب أثبت دعامته من  
دولة بني العباس بالشرق ، وأبقى وأنغم من ملك آبائه في ربوع  
الشام<sup>(١)</sup> فتمهدت في زمنه وسائل السعادة والمدينة ، وكان يعمل على ترقية  
العقول ونشر العلوم والفنون والصناعات . كذلك كان عبد الرحمن  
الثاني المعاصر للمأمون ( من سنة ٢٠٦ إلى ٢٣٨ ) شديد الرغبة في  
الفنون والآداب والموسيقى ، فعمل على ترقية أذواق أهل الاندلس  
بنشر الفنون الجميلة . فكان خلفاء بني أمية يجارون دولة بني العباس

(١) فقد رووا عنه

أبى أمية قد جبرنا صدعكم      بالغرب رغما والسمود قبائل  
مادام من نملى امام قائم      فالحكم فيكم ثابت متواصل



في حضارتهم وفي كل شيء لديهم . وأرادت قرطبة أن تظهر على بغداد فأدخل عبد الرحمن الثالث في أسبانيا أكثر ما كان عند العباسيين من علوم وفنون . وأنشأ في قرطبة كثيراً من المباني الفخمة . وبلغت أبهة الملك منتهاها في أيامه . وفي عصره كانت المدينة الإسلامية زاهية . فكان العلماء والادباء يفدون من المغرب الى الشرق ، ومن المشرق الى المغرب والطريق من بغداد الى قرطبة لا يغيب عنه ضوء العلم ، ولا تنقطع عنه قدم العلماء ، والعالم يستضيء في ظلمة جهله بأشعة العلوم العربية ، ويهتدى بآثار العرب وجهودهم في نقل الحضارة من اليونان وغيرهم مما كشفوا مخبأاته وفتحوا معيّناته . وقد نمت مواهب العرب في اسبانيا كما ينمي النبات الصالح للحياة في الارض الخصبة الطيبة . وظهر أثر ذلك كله في العلوم والفنون ، كما ظهر في أنواع البلاغة من شعر ونثر ، مما لم يكن عند سواهم ذلك لما كان لهم من النشاط والجد والمتابعة على البحث والتنقيب ، والعمل على فهم مآثره الناس قبلهم من علوم عقاية أو نقلية ، ومن صناعات وفنون . فكان لهم أثر في كل شيء اطلعوا عليه ، فآلفوا ودونوا واخترعوا ، مما لا يسكد بحصى ، حتى أن الحركة العقلية لديهم لم يكن لها مثيل في زمنهم . لانها كانت نتيجة جهود العقول والقرايح عند العرب جميعا .

وقد عنوا عناية عظيمة بجمع الكتب في كل علم وفن . فقد كان في اسبانيا مستون مكتبة عامة ، أنشأها الخلفاء الامويون وغيرهم ، أشهرها مكتبة قرطبة ، وكانت تحتوي على الكتب العقلية والنقلية التي ترجمها وألفها العرب في الزراعة والفلك والرياضة . وفي الطب والكيمياء والموسيقى



وفى أصول الدين ككتب التوحيد والفقه والحديث والتفسير . وفى فنون الأدب كالبلاغة والتاريخ والقصص والرحلات والخطب ودواوين الشعراء المختلفة ومعاجم اللغة . كان ذلك كله مجموعا معاً منظماً فى مكتبة الحكيم المستنصر (٣٥٠ - ٣٦٦) كل غرفة تحتوى على علم أو فن من الفنون<sup>(١)</sup> . واشتدت رغبة الحكم فى اقتناء الكتب فكانت فهارس المكتبة أربعة وأربعين ، وبلغت الكتب فيها مائتى ألف مجلد . جمعها من إفريقية وفارس وجميع البلدان . واثقلت رغبة جمع الكتب إلى طبقة العامة حتى صار ذلك أفس ما يقتنى . وحرص الناس عليها وعلى نقلها . وكان الحكم نفسه عالماً بالآخبار والانساب ، محباً للقراءة ، حتى قالوا إنه قلما يوجد كتاب فى مكتبته إلا كان له نظر فيه وتعليق عليه ، يكتب عن المؤلف وعن مولده ووفاته ويأتى بفرائب لا توجد إلا عنده . وكان يجمع فى داره الحذاق فى صناعة النسخ والضبط والإجادة فى التجليد ، ويجود عليهم بالمال . فكانت داره أشبه بجمع علمى . وكان يبعث فى الكتب إلى الأقطار رجالاً من التجار ، يمطيهم الأموال لشراؤها ، حتى جلب منها إلى

---

(١) كان الحكم من أشد أنصار العلم ، لأن أباه عبد الرحمن الثالث رباه بأمر الأساتذة وكل أمر تعليمه إلى أبي على القالى . وقد نشر الحكم على ثقته الخاصة مؤلفات أحمد بن عبد ربه صاحب العقد الفريد . وجعل فى قرطبة أكبر دار لمطالعة الكتب العربية وجعل أخاه عبد العزيز مديراً لها ومحافظاً عليها ؛ على حين أن أخاه المنذر كان له الرئاسة على أندية العلوم المختلفة التى تأسست فى قرطبة



الاندلس مالم يكن لهم به عهد، مما كان يضاهى ما جمعته ملوك بنى العباس فى الأزمان الطويلة . واستخدم العلماء فى كل ما يساعد على العلم ونشره ، فكان منهم الوراقون المشهورون المعروفون بالضبط وحسن الخط . وبعث فى كتاب الاغانى الى مؤلفه أبى الفرج بألف دينار من الذهب المين ، فجاءه بنسخة منه قبل أن يخرجها الى العراق . كذلك كان للخلفاء ميلٌ عظيم الى أكرام العلماء والاخذ بناصرتهم <sup>(١)</sup> . فكان المنصور بن أبى عامر على مثل هذه الحال يعمل على ترقية العلوم ونشرها فى أنحاء الدولة لدى الرعاية على اختلاف أجناسهم ونزعاتهم ، بعد أن كان العلم مقصوراً على الوجوه منهم وكان يزور المدارس ويحضر الدروس ويختلط بالطلبة ، ويمدح المدرسين ويكفى التلاميذ على جدم ويجلس فى مجالس العلماء للمناقشة والبحث ؛ ويختار من نابغهم القضاء والقراء والخطباء

على مثل هذا كانت عناية العرب بنشر التعليم تفوق كل عناية . فكانوا إذا فتحوا بلداً أو مدينة يمدون بإنشاء مسجد ومدرسة وكانهم يقصدون بذلك أن نشر الدين والعلم مما لازم لتهديب الامم ، وأن تربية النفوس بالدين كترية العقول بالعلوم والمعارف . وعندهم أخذ أهل أوروبا المدارس الجامعة ونظام « الكليات » التى يجتمع فيها كثير من الطلبة على أساتذة يتعلمون العلوم المختلفة . وكان فى كل مدينة من مدن اسبانيا مدرسة كبيرة . بل كانت القرى تحتوى على مدارس لتعليم

---

(١) راجع خبر دخول أبى على القالى فى الأندلس والأحتفاء به واشتغال



القرآن والقراءة والكتابة . وأصبح السواد الأعظم من سكان البلاد عارفاً بالقراءة والكتابة ، على حين أن أهل أوروبا كانوا من العامة الذين لا يقرءون ولا يكتبون ، لأن التعليم كان منحصراً لديهم في طائفة القسوس الذين لم يخرج العلم من دائرتهم ، وإن تعداهم فإلى بعض الأمراء والأغنياء . وكانت معاهد التدريس خاصة بالعلماء والفضلاء ، ورؤسائها من أكبر الرجال للمفكرين .

وكان للطب أربع مدارس آهلة بالمدرسين والتلاميذ من جميع المال والاجناس في قرطبة واشبيلية وطليطلة ومرسية

هذا شيء يسير عن الحركة العلمية والأدبية في الاندلس . منها يمكن الوقوف على مقدار ما كان هناك من الميل إلى العلوم والمعارف ، وما وصلوا إليه في الحضارة والإطلاع وكثير من هؤلاء العلماء كانوا من الأدباء والفقهاء . وقد كانت لهم عناية خاصة بعلوم اللغة والدين ، لأن تربيتهن العقلية كانت مؤسسة على هذين الفرعين . لذلك كان لكثير من علماء العرب المتخصصين في العلوم الرياضية والطبيعية شهرة عظيمة في علوم اللغة والدين . فكان أبو عبيدة مسلم بن أحمد المعروف بابن السمين من أهل قرطبة بصيراً بالحساب والنجوم والنحو واللغة والعروض ومعاني الشعر والفقه والحديث والأخبار والجدل . وكان الحافظ أبو الوليد هشام من أعلم الناس بالهندسة وآراء الحكماء والنحو واللغة ومعاني الشعر والعروض وصناعة الكتابة والفقه والفرائض . فكانت الفنون الشرعية وعلوم اللغة أساساً لتربيتهم العقلية ، حتى لا تكاد تجد عالماً أو فيلسوفاً أو منجماً إلا وله علم بالشعر



والعروض واللغة . لهذا ظهر شيء كثير من آثار تلك التربية العلمية والفلسفية في بلاغتهم من نظم ونثر

أما اللغة العربية وآدابها فقد ذاعت في كل انحاء البلاد وعند

الخاصة والعامة وماكنت منهم مائة البيان : قال بعض المؤرخين

« هجر أهل اسبانيا اللاتينية واشتغلوا باللغة العربية وآدابها ،

وكانوا لا يكتبون بغيرها ، حتى أن أحد العلماء المشهورين منهم شكوا

من ذلك ، وقال : اتنا نحب قراءة الشعر والقصص العربية ، وندرس

المسائل الدينية والفاسفة الاسلامية باللغة العربية لتعلم لغة رشيقة

وعبارة بليغة ولا يكاد يوجد عندنا من يقرأ الكتب المقدسة باللغة

اللاتينية . وكل شبانا الاذكاء لا يعرفون غير لغة العرب وآدابها ،

لانهم يقرءون الكتب العربية ويدرسونها بهمة عظيمة ، ويدعوهم كثرة

اطلاعهم على تلك الكتب الى الاعجاب بأدب العرب . فاذا حدثتهم عن

كتاب من الكتب اللاتينية مسخروا منها ، وقالوا أنها لا تستحق

عناية قارىء أو مستفيد من أجل ذلك نسي المسيحيون لغتهم ، فلا

تكاد تجد في الالف منا واحدا يمكنه أن يكتب رسالة باللاتينية .

أما اذا أرادوا أن يكتبوا بالعربية فان كثيرا منهم يكتب بعبارة

بليغة ، وأسلوب منمق ، وقد يفوقون العرب أنفسهم في ذلك ، حتى

في الشعر وكتابة القوافي . »

كذلك دخلت الالفاظ العربية في اللغة الاسبانية وغيرت شكل

لغة البلاد وأكسبتها لهجة جديدة في زمن شارل الاصلي

« وفي أوائل القرن التاسع كانت اللغة العربية هي لغة الوثائق



الرممية . وفى هذا الوقت ترجم قسيس من أهل اشبيلية التوراة الى اللغة العربية لتلاميذه فوجد أحد العلماء هناك على أهل دينه، وأنهمهم بالمساعدة على نشر اللغة العربية والعمل على ترك اللاتينية . وقد دامت هذه الحال زمنا طويلا فى قرطبة وطابطة ، حتى أن القسس لجهمم باللاتينية اضطروا الى ترجمة كتب الكنيسة الى اللغة العربية . وبقي ذلك الى أواخر القرن الحادى عشر ، أى بمد أن استولى ألفونس السادس على طابطة سنة ١٠٨٥ م

وليس لاحد أن يناقش كلام « كوند » القائل بأن من أدب أهل أسبانيا ما هو مأخوذ من أدب العرب ومتأثر به . ولا شك فى أن الاسبانين مدينون للعرب بلغتهم وآدابهم ومعرفتهم الفاسفية الخ . وأما اهتمامهم بالفنون كالادب والغناء والموسيقى فقد كان أكثر انتشارا ، لانهم كانوا أحوج اليها فى ساطات الالهو والطرب ، ورياضة النفوس ومجالس الخلفاء والامراء . وهى عليهم أسهل ؛ ولدى ذوقهم أعذب ، ولنفوسهم أقرب .

### الفنون والترف وأبهة الملك فى الاندلس

كانت همة العرب فى إبان نهضتهم متجهة الى العلوم ، منصرفة الى الدرس والتأليف والنقل . فظهر منهم طائفة عظيمة من الفلاسفة والاطباء وعلماء النبات والحيوان والكيمياء والطبيعة والفلك والرياضة كما أشرنا الى ذلك . وكان اهتمامهم بالفنون كالموسيقى والغناء والشعر وفن المارة عظيما أيضا ، حتى فاقوا غيرهم فى بعضها وأخذوا بعضها عن



الامم الاخرى . ولهم فى ذلك آثار جميلة بديعة ، وميولهم الى فن التصوير والنحت كانت من بواعث الامل على تقدمهم فى ذلك لو أن دولتهم امتد زمنها . فقد كان لدولة بنى الاحمر بقرناطة آثار بديعة فى فن العمارة ، بل ظهر قبل ذلك ميول الخلفاء الامويين لفنى النحت والتصوير . فبنى عبد الرحمن الناصر لجاريته الزهراء مدينة سماها باسمها أتقن بناءها وأحكم الصنعة فيها ، وجعلها مستنزا ومسكنا لها ولحاشيته وأرباب دولته ، ونقش صورتها على الباب . وكانوا يجلبون الصور والتماثيل من البلاد الاخرى كالتسطنطينية وغيرها . وقد نصب الناصر على باب الزهراء ثمانية منها ، وقلدوا بعض النقوش التى كانت فى كنائس أسبانيا وصقايه . وروى بعض المؤرخين أن ثلاثة أعمدة فى مسجد قرطبه كانت عليها نقوش وصور فكان على أحدها صورة عصا موسى ، وعلى الثانى صورة أهل الكهف ، وعلى الثالث صورة غراب نوح . أما تصوير الآليه والاثاث والاشكال الهندسيه فقد برعوا فيها براعة عظيمه ، وصوروا الطيور وأشكال الرجال ، كما فى الخوض الذى أتى به الناصر الى مدينه الزهراء فقد كانت به نقوش وتماثيل على صورة الانسان نصب عليه اثنا عشر تمثالا ومن آثارهم فى فن العمارة هناك ما لا يزال ناطقا بما كان لهم من البراعة فى بناء المدن والقصور والمساجد . ولهم من الاقتان فى ذلك ما لم يكن لغيرهم فى زمنهم . ومن أشهر آثارهم الفنيه مسجد قرطبه الشهير الذى - فضلا عما يدل عليه من البراعة فى فن العمارة - يدل على ذوقهم الفنى ، وعلى بلوغهم درجه عظيمه فى الترف ومجاراتهم غيرهم



فيما عرفوه من آثار الرومان في المدن العظيمة والقصور الشاخصة  
والكنائس المنمقة

أما مسجد قرطبة فقد أسسه عبد الرحمن الداخل وأتمه ابنه  
هشام . فكان إنشاؤه في أول أيام الدولة الاموية ؛ مما يدل على تيقظ العرب  
ونشاطهم منذ دخولهم تلك البلاد . وقد كان في هذا المسجد الف  
ومائتا عمود كلها من الرخام ، وكان باب المسجد من الذهب وفيه المحراب  
وما يايه قد أجرى فيه الذهب المطعم . وكان باب المقصورة من  
الفضة . وكان بالمقصورة ثقافات من الفضة والذهب ، يحيط كل ثقاحة  
ثلاثة أشبار ونصف ، واثنان من هذه الثقافات من الذهب الابرز ،  
وتحت كل ثقاحة وفوقها موسنة قد هندست بأبداع صنعة ورمانة  
ذهب . قال الماری أنها إحدى غرائب الاوض : وكان بالجامع المذكور  
في بيت منبره مصحف عجماني الذي خطه بيده ( هكذا يقولون ) وعليه  
حلية ذهب مكللة بالدر والياقوت ؛ وعليه أغشية من الديباج وهو  
على كرسي من العود الطيب بمسامير الذهب وارتفاع المنارة الى مكان  
الأذان ؛ ذراعا ؛ ودور الثريا الكبرى تحتوى على الف كأس وأربعة  
وثمانين ؛ كلها موشاة بالذهب . وفي عضادتي المحراب أربعة اعمدة ؛  
اثنان أخضران واثنان لازورديان وبه منبر خشبه العاج والابنوس  
والعود . وصرف عليه عشرة آلاف مثقال وخمسون مثقالا ويقولون  
إنه كان بالجامع حاصل كبير ملائ من آنية الذهب والفضة لاجل وقوده

---

راجع الكلام على مسجد قرطبة في نفح الطيب جزء ١ صفحته



وقد أخذ أهل أوروبا عن عرب الاندلس كثيرا من الفنون وغيرها . فقد كانوا لا يعرفون شيئا عن علوم اليونان ومدنيتهم . ولا عن اللغة الاغريقية وما ألفت فيها . فلما ترجم العرب كتبهم وشرحوها وأضافوا اليها ما أضافوه ، فتحوا على أهل أوروبا باب المدينة الحاضرة وأطلعوهم على تلك الآثار التي بنوا على أنقاض حضارتهم . فقرأوا الكتب اليونانية باللغة العربية . ومنذ ذلك عنوا بدراستها وبمعرفة اللغة اليونانية . بل ترجم أهل أوروبا الكتب العلمية اليونانية من العربية الى اللاتينية . ومن أول الكتب التي ترجمت في ذلك كتاب اقليدس في الهندسة سنة ١١٣٦ م

ولم يأخذ أهل أوروبا عن عرب الاندلس العلوم وحدها ، بل أخذوا عنهم أيضا بعض الفنون التي اشتغلوا بها كفن العمارة والموسيقى والشعر<sup>(١)</sup> . أما فن الموسيقى فقد توسع فيه أهل أوروبا بما تركه العرب لهم . قال بعض المؤرخين « إن للعرب اليد الطولى فيما تركوه من فنون الموسيقى التي ساعدت أهل أوروبا على الوصول الى الدرجة التي عليها الآن هذا الفن الجليل . فان مكتبة طليطلة بها آثار عظيمة تدل

---

(١) أخذ العرب كثيرا من فنون العمارة عن دولة الروم الشرقية . كما نقلها الجرمانيون الى بلادهم . فكانت العمارة عند الجرمانيين تشبه ما عند عرب اسبانيا . حتى أن مسجد قرطبة يقبه الكنيسة الجرمانية الكبرى لأن أصلها مأخوذان عن الشكل البوزانقي . وكانت آثار البناء في أوروبا الجنوبية مأخوذة من نماذج عربية حتى قالوا إنه يوجد شيء من ذلك في كنيسة باريس الكبرى :

فياردو جزء ٢ ص ١٨٠



على ما كان للعرب من التقدم في ذلك . وأن هناك جزءاً من المخطوطات في الموسيقى عليه بعض ملاحظات بخط ألفونس المائس ، التي كانت كل معلوماته وتربيته العقائية مكتسبة من قراءة الكتب العربية . وأن الموسيقى قبل ذلك العصر كانت مقصورة على الكنائس . فساعد العرب على نشر هذا الفن بواسطة الفرنسويين أنفسهم ، الذين كانوا يقبضون في اسبانيا مع العرب ، أو يتعلمون في مدارسهم . وكان الشعر الفارسي الهامى من نوح الشعر الهامى الاسباني المأخوذ عن الشعر العربي ، لأن الشعر اليوناني أو الروماني . لأن سكان تلك البلاد لم يكونوا يعرفون بعد شعراء اليونان أو الرومان ، حتى ينسجوا على منوالهم إذ لم يطلعوا على شيء من ذلك قبل القرن الرابع عشر . لذلك كان الشعر عندهم يشبه الشعر العربي من حيث أنه قطع صغيرة ، وأبيات قليلة في المدح أو الذم أو الوصف . وذلك أظهر ما يكون في فرنسا عند شعراء القرن الرابع عشر ، وبعض القرن الخامس عشر . حتى أن أسماء هذه المقطوعات أو الاصوات كانت تشبه أسماء الشعر العربي . قال « ولقد أخذنا صناعة الشعر والقوافي عن العرب ، فإن الاسبانيين أول من أخذ القافية عن الشعر العربي ثم وصلت هذه الصناعة إلى مرسلينا وطولون بواسطة التجار الذين كانوا يبحثون من اسبانيا » .

واقترض الأروبيون كثيراً من أعمال العرب في الحروب والصناعة وغيرها مما يطول شرحه . وإنما أردنا أن نثبت ذلك القدر القليل تنويهاً بفضل العرب وأثرهم في المدنية الحاضرة .

وقد بلغ عرب اسبانيا درجة عظيمة من الترف وأبهة الملك .



ولعل ذلك مايسمونه الآن « رد فعل » . فقد كانوا فى خشونة من العيش ، بعيدين عن كل رفاهية ، فلما فتح أمامهم باب السعادة على مصراعيه ، ورأوا مدينة الأمم الأخرى وملكوا العالم ، أرادوا أن يتناسوا تلك الخشونة البدوية ، فتشبهوا بالدول العظمى . وكان العربى بطبيعته يتأثر بالمظاهر والمشاهد الجميلة لأنها هى التى كونت فكره وإدراكه وتصوره ، وأوحى إليه هذه المعانى الشعرية . وقد رأى ذلك كله فى البلاد التى فتحها . فأراد أن يكون من أصحاب العظمة والآبهة والترف . فاهتم ببناء القصور الضخمة ، والابنية المشمخة ، وحيازة الاشياء النفسيه ، ولبس الحلل الفخمة المزركشة ، وامتلاك الاوانى الذهبية والاثاث المرصع بالاحجار الكريمة ، وغلبت عليه طبيعة السخاء ، فكان يجود بالهدايا الثمينة ، ويستعين بالاموال .

فقد رووا عن عبد الرحمن الثانى أنه كان له جارية اسمها طروب أغضبها مرة فهبجرتها ونزلت مقصودتها . فاشتد قلقه لمجرها وضاق ذرعه من شوقها . وأراد أن يسترضيها فأعياه ذلك فأرسل مع خاصه خميانه من يكرها على الوصول اليه . فأغلقت بابها فى وجوهم وآلت أن لا تخرج اليهم الا طائفة ولو انتهى الامر إلى القتل . فانصرفوا وأعلموا الامير بذلك واستأذنه فى كسر الباب عليها . فهاهم وأمرهم بسد الباب من خارج بيدر الدرام . ففعلوا وبنوه عليها باليدر وأقبل حتى وقف بالباب وكلها على أن لها جميع ماسد به الباب . فأجابت وفتحت الباب فاتهالت بيدر فى يبتها فأكبت على رجليه تقبلها وحازت المال .



وقد اتخذ عبد الرحمن الشافى القصور والمنزهات ، وجلب اليها  
الماء من الجبال وأقام الجسور ، وبُنيت في أيامه المساجد السكينة  
والمدارس . على ما كان عليه من الكلف باللهو والميل إلى الجوارى .  
أعطى جاريته حلياً قيمته مائة ألف دينار فقبل له إن مثل هذا  
لا ينبغي أن يخرج من خزانة الملك فقال إن لا يسه أنفس منه  
وكان ملك عبد الرحمن الناصر بالأندلس في غاية الفخامة والضخامة  
كما يعلم من مقابلة رسل الملوك له ، فقد أمر أن يتلقوا أعظم تاق وأنغمه  
ورتب الناصر لحجابه رجالاً من الموالي ووجوه الحشم وصاروا  
إلى قصر منية الحكم ولى العهد ، وكانوا ستة عشر رجلاً لاربع دول  
لكل دولة أربعة رجال ، ورحل الناصر من قصر الزهراء إلى قصر  
قرطبة لوفود الروم عليه فقمع في بهو المجلس الزاهر ، وحضر الوزراء  
على اختلاف مراتبهم ، ووقف الحجاب من أهل الخدمة من أبناء  
الوزراء والموالي والأمرء . وقد بسط صحن الدار بمناق البسط  
وظلّت أبواب الدار وحنايها بظلال الديباج ، ودفيح الستور ، حتى أن  
رسل ملك الروم عند ما وصلوا وروا ذلك دهشوا من بهجة الملك  
ونظامه السلطان وقدموا كتاب ملكهم صاحب قسطنطينية وفيه  
وصف هدية عظيمة أرسلت إلى الناصر

وامتدت الثروة والابهة إلى الحجاب والوزراء . فقد أهدى أحمد بن  
عبد الملك بن شهيد النى استوزره الناصر هدية لسيده ، وقال فيها ابن  
خلدون : أنها تدل على ضخامة الدولة الاموية واتساع أحوالها . وقالوا  
إنها عبارة عن خمسمائة ألف مثقال من الذهب العين ، وأربعمائة رطل



من التبر ، وخمس وأربعين ألف دينار من مبيعات الفضة ، واثنى عشر  
رطلا من العود الهندى ، ومائة وثمانين رطلا من العود المتخير ، وثلاثين  
شقة من الحرير المرقوم بالذهب للباس الخلفاء المختافة الألوان والصناعات  
وعشرة افره ، من غالى جلود الحيوان اخرسانية ، وغير ذلك  
وكثرت القصور والمساجد وغيرها من الابنية العامة إلى درجة  
عظيمة فقد كان عدد الدور فى قصر قرطبة أربعمائة دار ونيفا وثلاثين  
وكان عدد دور الرابطة مائة ألف وثلاثة آلاف دار ، وبلغت ديار أهل  
الدولة ثلثمائة وستة آلاف ، وبلغ عدد المساجد سبعة وثلاثين وثمانمائة  
وثلاثة آلاف ، وعدد الحمامات سبعمائة

#### الفناء ومجالس الادب

أما مجالس الفناء واللهو فقد غصت بها المحافل ، وشغلت أكثر  
أوقات الشمره وفتحت ألسنتهم بقول الشعر الجميل ، وفتحت عليهم  
أبوابا من الخيال ، وزاد فى الاقبال عليها ميل الخلفاء والأمراء وأهل  
الطريف والادب والنساء الشواعر ، فقد كان عبد الرحمن الثانى مولعا  
بالسماع مؤثرا له على جميع لدائه

جاءت صناعة الفناء الى الاندلس من المشرق ، لأنها كانت وهى  
فى أوج عزها عند المباسيين من الفنون الناصجة ، ومن أكبر وسائل  
السرور والتسلية . واستأذ المغنيين فى الاندلس زرياب ( أبو الحسن  
على بن نافع مولى المهدي المباسى ) ، قدم الى الاندلس بأمر الحكم  
ابن هشام المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . ولما أخبر بوفاة الحكم قبل وصوله  
إلى الاندلس هم بالرجوع ، فجاهه كتاب من عبد الرحمن بن الحكم



يذكر تطلعه اليه وسروره بقدمه عليه . وكتب الى عماله على البلاد أن يحسنوا اليه ويرافقوه الى قرطبة . وأمر خصيا من أكابر الخصيان أن يتلقاه ، فدخل هو وأهله البلاد ليلا ، وأنزله في دار من أحسن الدور ، وجعل اليها جميع ما محتاج اليه ، وكتب له في كل شهر مائة دينار راتباً ، وأن يجري على بنيه الذين حضروا معه مشرون ديناراً لكل شهر لكل واحد منهم ، وأن يجري على زرياب من المعروف العالم ثلاثة آلاف دينار ، وأن يقطع له من الطعام العام مائة مد . وأقطعته من الدور والمستغلات بقرطبة وبساتينها ومن الضياع ما يقوم بأربعين ألف دينار . ولما استدعاه الى مجالسه وسامع غنائه ترك كل غناه سواه ، وأحبه حباً جماً : وقدمه على جميع الغنيين وشرفه بالاكل معه ، لما علمه من فضله وأدبه . وكان زرياب مغرماً بفنه ، حتى انه كان يدعى أن الجن كانت تعلمه ، فكان يهب من نومه فيدعو بجارتيه ، غزالات وهنيدة فياً خذان عودهما ، يأخذ هو عوده فيطارحهما ليلته ، ويكتب الشعر ؛ ثم يعود حاجلاً الى مضجعه . وزاد زرياب في أوتار العود وتراً خامساً اختراعاً منه ، وزيادة على الصنعة القديمة . وكان يحفظ عشرة آلاف صوت من الاغانى بألحانها . قالوا وهذا العدد من الألحان هو غاية ما ذكره بطليموس واضع هذا الفن . واختص بنوع من الصناعة في تعليم الغناء وضرب العود ؛ صارت منهجاً لمن جاء بعده ؛ وكان عالماً بكثير من العلوم والفنون ، ادبياً ظريفاً ؛ حسن الحديث والسامرة ؛ وكانت له جارية اسمها مُتعة أدبها وعلمها أحسن أغانيه . وعرفت حمودة ابنته باتقانها هذه الصناعة .



وأخذ عن زرياب الغناء كثير من الرجال والنساء  
وكانت محالسا اللهو والطرب غاصّة بغناء الأشعار والرقص  
والراقصات ، وفي جميع البلدان أصناف من الملاحى والرواقص المشهورات  
بحسن الانطباع والاهب بالسيوف وغيرها ، كما كان من بين المغنين  
كثير من كبار القوم ، مثل عبد الوهاب بن حسين الحاجب ، « الذى  
كان وحيد دهره فى الغناء الرائع ، والادب الرائع ، والشعر الرقيق ،  
واللفظ الانيق . ورقة الطبع ، واصابة النادرة والنشبيه المصيب . ،  
وكان قد قطع عمره وأقضى دهره فى اللهو والطرب ، وهو أعلم الناس  
بضرب العود »

كتب بعضهم يستدعى عود غناء فقال :

« انتظم من اخوانك أذك الله عقد شرب يتسابقون فى ودك ،  
ويعاطون ربحانة شكرك وحمدك ، وما منهم إلا شره المسامع الى رنة  
حمامة ناد ، لاحاماة بضن واد . والطول لك فى صلتنا بجماد ناطق ؛  
قد استعار من بنان لسانا ، وصار لضمير صاحبه ترجانا . وهو على  
الاسامة والاحسان لا ينفك من ايقاع به ، فى غير اجماع به ، فان هفا  
عركت اذنه وأدب . وأن تأفى واستوى بعج بطنه وضرب . لازلت  
منتظما الجذل ملتئم الامل »

هذا كله يدل على حسن النوق ، ورقة الطبع ، اذ كلما معن  
الانسان فى فنون الجمال دل على رقة ذوقه . ولو أن العرب عرفوا شيئا  
من بلاغة اليونان والرومان لجاروهم فى فنون التمثيل واختراع القصص  
ولكنهم قنعوا من ذلك بما كان لهم فى مجالس الأدب والغناء واللهو



والشرب التي تفنن الكتاب والشعراء في وصفها ،

واشتحات أغاني الأندلسيين على كثير من أغراض الشعراء ؛ فكانت تشمل مدح الامراء ، ووصف القصور والحدائق ، والخيول والفرسان ، ومجالس الشرب في الولائم . وغير ذلك من الموضوعات الكثيرة المختلفة ، التي نشأت من أحوال الاجتماع هناك ، وأوحى بها الى نفوس الشعراء تلك الحياة الاجتماعية ، وطبيعة البلاد وما بها من رغبة في العيش ، وساعد هذا كله على نمو الشعر العربي .

وقد كانت أغاني العشاق تدل على أثر المرأة في النفوس والاجتماع . لأنها كانت ذات مكان عظيم ومنزلة رفيعة وأثر ظاهر في الحركة العقلية ، بل كانت تسابق الرجال فتسبهم أحياناً ، واشتهر عدد عظيم من النساء في الشعر والادب كما هو معروف . ولم تكن صلة المرأة بالرجل صلة قلبية أو نفسية لاغير ، بل كانت صلة احترام واجلال ، لظهورها في ميدان الجد والعمل ، واشترائها مع الرجل في أحوال الاجتماع ؛ ولا أثرها في مجالس الأدب وفنونه . وكان ذلك في أكثر طبقات النساء . فقد كان لعبد الرحمن الناصر جارية حسنة الخط ، راوية للشعر ، حافظة للأخبار ، طالة بضروب الأدب . وكانت العبادة جارية المعتمد أدبية ظريفة ، كاتبة شاعرة ، ذاكرة لكثير من اللغة . معدودة من علماء اشبيلية . فكانت المرأة هناك أرق وأجل منها في أوروبا ، وحبها لمزوجة بشئ من الوجد والاحلال معاً . وازدانت مجالس الغناء بالغانيات المطربات من الجوارى وغيرهن ، وكان فيهن من هو أمهر من الرجال في هذه الصنعة ، وأكثرهن وفاد من المشرق . كالمغنية فضل التي اشترت



من المدينة للأمير عبد الرحمن الأول . فقد نشأت في بغداد وتعلمت  
الغناء وبرعت فيه ، واشتهرت في هذا الفن شهرة عظيمة . وكان يؤثرها  
عبد الرحمن على غيرها لجودة غنائها وكانت قمر جارية إبراهيم بن حجاج  
اللعشى صاحب اشبيلية من أهل الفصاحة والبيان والمعرفة بصوغ  
الالخان ، قالوا وجلبت اليه من بغداد وجمعت أدباً وطرفاً ورواية وحفظاً ،  
مع فهم بارع وجمال رائع . كذلك كانت حالة الغناء من حيث الاهتمام  
به والاقبال عليه من أعظم مظاهر العقول والأدب .

وكانت مجالس الأدب في الأندلس من أكبر مسارح الافكار ،  
وأغنى مظاهر الجمال ، وأجمع أنواع الأدب واللهو والجد والهزل ، ومظهر  
الحياة العقلية والاجتماعية . والشعراء فرسان هذا الميدان . والكلام وحده  
آلة التعبير عن ذلك بأساليبه المختلفة البايغة . وكان الشعر نشوة الشارب  
وغناء الراقص ، ومؤدب النفوس وزاجرها ، وسلوة الفقير والغنى ، ومعزة  
الشريف والسوقي ، وكانوا جميعاً على فهمه أقدر ، وعلى الاقبال عليه  
أسبق ، وكل اذن واعية عند سماعه خاشعة لروعة بلاغته ، لانه كل  
مظاهر الحسن والجمال في مجالس الخلفاء والامراء . كذلك كانت روعة  
تلك المجالس في الشعر وبلاغة الكلام . وكان من أهل الأدب هناك  
الوزراء والكتاب ، والعمال وجباة الاموال والمستعملون في أمور الدولة ،  
والخلفاء أنفسهم ، وكثير من أولادهم ونسأهم ومن يحضر مجالسهم .  
فبرز أهل الأندلس في فنون الادب والشعر براعة شهد لهم بها جلة  
الناس وكانت مجالسهم لذينة ومحاضرم فكهة . والشعراء كثير  
ماتحملهم هذه المجتمعات وما فيها على الارتجال والابتكار .



« حضر أبو عامر بن شهيد ليلة عند المظفر بن المنصور بن أبي عامر  
 بقرطبة فقامت تسقيهم وصيفة عجيبة صغيرة الخلق ، ولم تزل تسهر  
 على خدمتهم الى أن هم جند الليل بالانهزام ، وأخذ في تقويض خيام  
 الظلام . وكانت تسمى أمسياء ، فمحب الحاضرون من مكابذها السهر  
 طول ليلتها على صغر منها . فسأله المظفر وصفها فصنع ارتجالاً .  
 أفدى أمسياء من نديم ملازم للـكـوـوس راتب  
 قد عجبوا في السهاد منها وهي لعمري من العجائب  
 قالوا تجافى الرقاد عنها فقلت لا ترقد الكواكب ،  
 ومن البداهة في المجالس أيضاً ورسوخ ملكة الأبدان في النفوس ،  
 ما قيل عن ابن شهيد هذا ، وذكره ابن بسم . « اذ جماعة من أصحاب  
 ابن شهيد قالوا له يا أبا عامر ، انك لآت بالعجائب وجالب بذوائب  
 الغرائب ، ولكنك شديد الاعجاب بما يأتي منك ، هاز لعطفك عند  
 النادرة ، ونحن نريد منك أن تصف لنا مجلسنا هذا ، وكان الذي  
 طلبوه منه زبدة التعنيت ، لان المعنى اذا كان صاملاً ثقيلاً على  
 النفس ، فيبيح الصورة عند الحس ، كانت الفكرة عنه وان كانت  
 ماضية ، وأسأت القرينة في وصفه وان كانت محسنة . وكان ما في المجلس  
 باب مخلوع معترض على الارض ، ولبد أحر مبسوط قد رصت خفافهم  
 عند حاشيته . فقال سـرعـا

وفتية كالنجوم حسناً كلهم شاعرٌ نبيلٌ  
 منفذُ الجانبيين ماضٍ كأنه الصارمُ الصقيـلُ  
 راموا النصراني عن المعالي والترب من دونها كليلٌ



فاشتد في أثرها فسيح  
 في مجلس زانه التصابي  
 كأنما بابه أمير  
 يراد منه المقال قسراً  
 وهو على ذلك لا يقول  
 تنظر من لبد لبدنا  
 كأن أخافنا عـ  
 صلت فلم تدر أين تجري  
 فهي على شطه ثقيل  
 فمجبب القوم من أمره .

« ودخل الوزير أبو العلاء زهر بن الوزير بن مروان على الأمير  
 عبد الملك بن زرّين في مجلس انس ، وبين يديه ساق يستقي خمريّن من  
 كأمه ومن لحظه ويبدى دُرّين من حبابه ولفظه ، وقد بدأ خط عذاره  
 في صفحة خده ؛ وكل حسنه باجتماع الضد منه مع ضده ، فكانه  
 بسحر لحظه أبدى ليلا في شمس ، وجعل يومه في الحسن أحسن  
 من أمس ، فسأله ابن زرّين أن يصنع فيه فقال بديها

تضاعف وجدى إذا تبدى عذاره  
 وقد كان ظني أن سيمحق ليله  
 فآظمر ضد ضده إذ وشت له  
 واستزاده فقال بديها .

بحيث آية النهار فأضحى  
 كان يعيش الميوز نورا إلى أن  
 وكانت مجالس الأدب من بواعث قول الشعر ومجاراة بعض



الأدباء بعضاً في ذلك . قالوا : « إن ابن العريف النحوى دخل على المنصور بن أبي طاهر وعنده صاعد اللغوى البغدادى ، فأنشده وهو بالموضع المعروف بالعامرية :

فالعامة تزهى على جميع البغاني  
وأنت فيها كيف قد حل في فمهمدان

فقام صاعد وكان مناقضاً له . فقال أسعد الله الحاجب الأجل ، وممكن سلطانه ، هذا الشعر الذى قاله فد أعده ، وأنا أقول أحسن منه ارتجالاً . فقال له المنصور ، قل ليظهر صدق دعواك ، فحمل يقول من غير فكرة طويلة :

يا أيها الحاجب المعتلى على كيوان  
ومن به قد تناهى نفاخ كل يماني  
العامة أضحت كجنة الرضوان  
فريدة لفريد ما بين أهل الزمان

إلى أن قال :-

أنظر إلى النهر فيها ينساب كالثعبان  
والطير يخطب شكرا على ذرى الأغصان  
والقضب تلتف سكرًا بئس القضبان  
والروض يفتر زهواً عن مبسم الأفحوان  
والترجس الغض يرنو بوجنة النعمان  
وراحة الريح تمتا ر نفحة الريحان  
قدم ملى البهر فيها في غبطة وأمان »



هذا أدل في جلته على مكانة الشعر في النفوس ، وأنه شيء من روائع القول وجمال الكون . وهذان يميزان الشعر العربي ، وهى جمال الشعر الوجداني . لأنه ينقلنا من عالم الحقائق المؤلمة إلى عالم الأحلام والخيال ، حيث يذوق الانسان السعادة ، وينسى آلام الحياة وكوارثها وذلك هو الغرض من فنون الجال . لآنا إذا كنا فى حاجة دائمة إلى الاتصال بالحقائق وإدراكها لفهم الأشياء فأنتنا كثيرا ما نكون أحوج إلى الابتعاد من ذلك .

« حضر أبو الطريف بن عبد العزيز مع ابن عمار الوزير عند المؤمنين فى يوم جادت فيه السماء بطلها : وأتبعته وبأها بطاها ، وأعقب رعدا برقها ، وأنسكب دراكا ودقها ، والازهار قد تجلجت من كمامها وتجلت بدر غمامها ، والأشجار قد جللى دداها ، وتوشحت بنداها ، وأكؤس الراح كأنها ككواب تتوقد ، نديها أنامل تكاد من الاطافة تعقد ، إذا بفتى من فتيان المؤمنين أخرس لا يفصح ، مستعجم لا يبين ولا يوضح ، متمتر تنمر الليث ، مشمر كالبلبل الباسل عند الغيث ، وقد أفاض على نفسه درعا ، تضيق بها الأسنة ذرعا ، وهو يريد استشارة المؤمنين فى الخروج الى موضع بعته ووجهه اليه ، فكل من صده عنه نهره ، حتى وقف إلى مكان انفراده ، ووقف بأزاء وساده فلما وقعت عين ابن عمار عليه ، أشار بيده اليه وقربه واستدناه ، وضعه اليه كأنه تبناه ، وجد أن يخلع عنه ذلك العذير ، وأن يكون هو الساقى والمدير ، فأمره المؤمنين بخلعه وطاعة أمره وسمعه ، فنضاه عن جسمه وقام يستقى على حكمه ورسمه ، فلما دبته فيه الحياة وسبت



غرامه بهجة ذلك الحيا، واستنزلته سورة العقار؛ من مرقب الوقار  
قال :-

وهويته يسقى المدام كأنه	قر يدور بكوكب في مجلس
متأرجح الحركات تندى ريحه	كالغعدن هزته الصبى بتنفس
يسقى بكأس في أنامل سوسن	وبدير أخرى في محاجر نرجس
يا حامل السيف الطويل نجاده	ومصرف القوس القصير الحبس
إياك بادرة الوغى من فارس	خشن القناع على عذار أمس
جهم وإن حسر القناع فأنا	كشف الظلام على النهار المشمس
يطنى وياعب في دلال عذاره	كالهر بدرج في الاجام المجرس
عنا بكأسك قد كفتنا مقله	حوراء قاعة بسكر المجلس

قالوا اجتمع المعتصم بن صامح مع ندمائه يوما فبرز لهم وصيفة  
متصرفة في أنواع اللعب والطرب . وكان هناك لاعبا مهرة في الفارتجل  
أبو عبد الله بن الحداد :-

كذا فلتلح قسرا زاهرا	وتجنى الهوى ناظرا ناظرا
وسيبك سيب ندى مغدق	اقام لنا هالبا هامرا
وإن ليومك ذا رونقا	منيرا كنور الضحى باهرا
صباح اصطباح يا سيفاره	لحظنا محيا على سافرا
والملمعت فيه نجوم الكؤوس	فما زال كوكبها زاهرا
واسمعتنا لاعبا فاتنا	وأحضرنا لاعبا ساحرا
يرفر فوق رؤوس القيان	فتنظر ما يذهل الناظرا
ويحفظها ذيل سرباله	فتنظر طالما فائرا



فظاهرها ينتى باطنا وباطنها ينتى ظاهرا  
 وثناه ثان لالعبه دقائق ثنى الحجب حاراً  
 وفي سورة الزاح من سحره خواطر دلت انظاراً  
 اذا ورد الالحظ أثناءها فما الوهم عن وردها صادراً  
 ومن حسن دهره ابداه فما أنفك عارضها ماطرأ  
 وسعدك يحتلب المفريات فيجعل غائبها حاضراً

يمثل ذلك كانت تنطق ألسنة الشعراء في تلك المجالس فيأتون  
 بالعجيب الرائع . واذا وازنا بين مجالس الادب هذه ومجالس الفناء  
 هناك من حيث أثرهما في الشعر . اذا لوجدنا ان هذه المجتمعات اكثر  
 أثراً وأكثر توليدا للمعاني في نفوس الشعراء وادعى الى قول الشعر  
 وابتكار الاخيلة لأن منظر من المناظر أو رأيا من الآراء أو فتاة بمجالها  
 أو كاساً بخمرها تحرك النفس وتدعو الشاعر الى تصوير ما يرى أو  
 يشعر ، فيقول ما ولدته في نفسه تلك المؤثرات ؛ ولا شك أن هذا من  
 دواعي الاكثار في قول الشعر ، بل من دواعي لميجاد أنواع جديدة  
 تغنى بها البلاغة ، لان كل ما يقال جديد مبتكر في نظر قائله ، وقد يكون  
 كذلك في نفس الحقيقة . لذلك كان أثر مجالس الأدب في الشعر  
 عظيماً . وأكثر هذه الاشعار كانت في الاوصاف وهو مما يدخل في  
 باب التصوير للمحسوسات إذا لو كان المصور يصور بريشته وألوانه  
 فإن الشاعر يصور بريشته وبلاغته . ثم أوصافاً للأشخاص والنفوس  
 وهو ما يدخل في العشق والاجتماع . ولقد غصت المجالس بهذين النوعين  
 وجرم وصف الأشخاص الى الدخول في المجون من التمدح بذكر الخمر



والتفتي بها . وقد وصفوا الغلمان وجمال المرأة ورشاقها وكل الاوصاف  
التي تجرك الميول وتملأ العيون والقلوب كما قال بعضهم : —  
ومهفف طاوى الحشا خنت المعاطف والنظر  
ملا العيون بصورة تليت محاسنها صور  
فاذا رنا واذا مشى اذا شدا واذا سفر  
فضيح الغزالة والغما مة والحمامة والقمر  
وقد قال آخر : —

وشادين ألما بي على مكة تنازعا الحسن في غايات مستبق  
كان لمة ذا من رجب خلقت على بهار وذا مسك على ورق  
وحكما الصب في التفضيل بينهما ولم يخلفا عليه رشوة الحدق  
فقام يدلى عليه الرثم حجته ميينا بلسان منه مطلق  
هذا شيء يسير من مجالس الأدب وأحوال الاجتماع في الاندلس



### الثقافة في الاندلس وفي بلاد المشرق

اتصل العباسيون بالفرس ومن جاورهم ، وامتد سلطانهم في بلاد المشرق من أقاصى الصين والهندوتر كستان وخراسان إلى سواحل البحر المتوسط وجزره . ودخل أهل هذه البلاد في الاسلام واستعان خلفاء بني العباس بالفرس في إزالة دولة بني أمية فأصبح الأمر والنهي لأبناء الأكلسة الذين قبضوا على ناصية الاجتماع وصاروا قادة الفكر ، وآل الأمر والنهي . وكان منهم العلماء والأدباء والوزراء والشعراء والكتاب وجاءوا بتراث آبائهم العقلي والاجتماعي فبذروه في الممارسة الاسلامية وفي عقول العرب ومن اتقى إليهم . وساعدوا الخلفاء في نشر ثقافة اليونان بالعمل على نقل كتبهم العلمية والفلسفية . كما عملوا على نقل علوم بعض الأمم الأخرى إلى لغة العرب واجتمع في بغداد العلماء والأدباء من كل أمة وصنف وكل مذهب ولمحلة كما هو معروف حتى كانت قاعدة بني العباس مدينة كأنها دولية أو جامعة لجميع الأمم . فانتشرت الثقافة الفارسية واليونانية وصبغت المقول بهذه الصبغة الأجنبية ؛ وكان بجانب هذه الثقافة العلمية ثقافة عربية اسلامية .

قام بنشرها علماء اللغة والدين من العرب والعجم ، وامتزجت هذه بتلك ، فكانت هناك حياة علمية هي مزيج من أدب العرب وعلومهم ودينهم وأحكام شريعتهم ، وأدب الفرس وعلوم اليونان . وتولد من هذه الثقافة مذاهب أدبية واجتماعية ومبাসية وفلسفية . حتى سرى ذلك إلى الدين وأصوله فأحدث هذا كله في الحياة العقلية الاسلامية



نرعا من التخبیط والاضطراب ، وكانت الصبغة الأجنبية أظهر من  
الصبغة العربية في ذلك كله

أما في الأندلس فكانت الحال على غير ذلك ؛ فقد فتح العرب بلاد  
الأندلس وكانوا هم فواد الجيوش وأمرأه البلاد وأصحاب الأُمروالنهى .  
وقد أرادوا أن يؤسسوا لهم دولة عربية خالصة من كل شائبة أجنبية  
لينافسوا دولة العرب الفارسية في بغداد ؛ وملك بنى العباس الذين دمروا  
ملك بنى أمية في ربوع الشام ونكلوا بخفافهم وأبنائهم أشد تنكيل .  
وكان في نفوس العرب الأندلسيين حفيظة من الأجانب الذين  
أحلوا الروح الفارسي محل الروح العربي في كل مظهر من مظاهر  
الحياة العقلية والاجتماعية

لهذا ؛ أراد حكام الأندلس من العرب وبخاصة بنى أمية أن يكون  
ملكهم هناك عربيا خالصا وأن تكون ثقافتهم عربية اسلامية  
فعملوا على تحقيق ذلك ولم يحفلوا بأذى الامر بما كان بالبلاد  
التي فتحوها وملكوها ، من ثقافة لاتينية أو غيرها ، ولا ينقل شيء من  
علوم اليونان وفلسفتهم ، وكان الذين يرحلون منهم إلى بلاد المشرق في  
طلب العلم يأخذون عن علماء الدين واللغة لا غير كما كانوا يستقدمون  
من بغداد وغيرها جماعة من أئمة الفقهاء وأهل الأدب « كأبي على  
القالي » الذي استقدمه عبد الرحمن الناصر لتربية ابنه الحاكم وتعليمه  
ولقد ألف القالي لمبدئ الرحمن كتابه « الأملى » « وكان في الفرج الأصهباني »  
الذي طلب اليه عبد الرحمن نشر كتابه « الأغانى » بالأندلس قبل نشره  
في بغداد ، ووجهه على ذلك مالا عظيمًا قيل انه مقدار ألف دينار .



« وكيعي بن يحيى اللبكي » الذي رحل إلى مكة وأخذ الفقه عن الامام مالك وروى عنه الموطأ

وإذا كان أهل الأندلس يجارون المشاركة في العلوم والمعارف ويأخذون عنهم ذلك فقد كانت تلك المجازاة مقصودة على علوم اللغة العربية ، والشريعة الإسلامية بأدى الأمر لهذا بقيت ثقافة أهل الأندلس عربية إسلامية إلى أواخر القرن الخامس الهجري

فكانت علوم اللغة والشريعة أساساً لثقافتهم كما كانت أساساً لثقافة العالم الإسلامي في كل بلد كان للمسلمين فيه أثر علمي أو عقلي . وكان ذلك أشبه بالثقافة اللاتينية المنتشرة الآن في بلاد فرنسا وإيطاليا وإسبانيا التي سكانها من أصل لاتيني ، بل وفي بلاد الروميا وعند أمم الصقالبة لاحتمالهم بالفرنسيين وأخذهم عنهم الآداب والفنون كذلك كان العالم الإسلامي متأثراً بعلوم اللغة العربية وعلوم الدين فظهر ذلك في الحياة العقلية القومية للأمم التي دخلت في الإسلام كالفرس والترك وأمم البربر ، وأصبحت عقولهم وأخيلتهم عربية وأساليب التفكير لديهم عربية إسلامية وهذه أمة الفرس لم تظهر سطوتها الأدبية إلا بعد أن أسلموا وتأدبوا بلغة العرب وعطروا عقولهم الآرية بعبير التفكير السامي وبالثقافة العربية . فان الشهامة التي هي أعظم أثر أدبي في لغة الفرس على ما نعلم نظمت في القرن الرابع الهجري : فقد نظمها أبو منصور محمد بن أحمد الدقيق المتوفى سنة ٣٦٥ من الهجرة وأتمها أبو القاسم المنصور الفردوسي المتوفى سنة ٤١١ هـ

فالثقافة العربية الدينية أساس كل التفكير الإسلامي . ولكن عرب



الاندلس على رغم ذلك كانوا اجمع الامم الناهضة تتطلع الى معرفة  
الحياة العقاية والعلمية للأمم الاخرى حتى تجاريهم في ذلك أو تفوقهم  
إذا كان لابد من هذا ، فرغم تشبعهم بالثقافة العربية الاسلامية الخالصة  
وتعصبهم لهذه الثقافة ، كان من بينهم جماعة من علماء الطب النابغين  
وعلماء الرياضة والفلك الذين ذاع أمرهم في جميع الاصقاع وانتشرت  
مؤلفاتهم في كل بلد ، وكانوا مع ذلك شعراء وكتابا وعلماء في اللغة  
والأدب والشريعة . نذكر منهم الحفيد أبو بكر محمد بن أبي مروان بن  
زهر الطيب « كان حافظا للقرآن ، سمع الحديث ، وأشتهل بعلم  
الأدب والعربية ولم يكن في زمانه أعلم منه بمعرفة اللغة ويوصف  
بأنه أكل صناعة الطب والأدب ، وعانى عمل الشعر وأجاد فيه . وله  
موشحات مشهورة يغنى بها وهي من أجود ما قيل في ذلك ، وكان  
ملازما للأمور الشرعية .... ولم يكن في زمانه أعلم منه بصناعة  
الطب » (طبقات الاطباء لابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ٦٨) وكان  
أبو بكر محمد بن يحيى بن الصائغ المعروف بأبى بوجه أستاذ ابن رشد  
« في العلوم الحكيمة علامه وقته وواحد زمانه ... وكان متميزا في  
العربية والأدب حافظا للقرآن ، وكان مع ذلك بارعا في علوم  
الموسيقى وله كتاب في هذا الفن ، قالوا عنه « إنه في المغرب بمنزلة  
ابن نصر الفارابي في المشرق وإليه تنسب الألحان المطربة في الاندلس  
التي عليها الاعتماد ( نفح الطيب ج ٢ ص ١٣٧ ، طبقات الاطباء ج ٢  
ص ٦٨ )



### اشتغال أهل الاندلس بالفلسفة :

أما الفلسفة فقد كانوا أقل عناية بها من أهل المشرق كما قلنا لأنهم كما روى المؤرخون لم يكونوا من أهل الجدل الديني . إذ كان جمهورهم من أهل السنة كما ذكر ابن حزم فقال « أما علم الكلام فإن بلادنا وإن كانت لم تتجاذب فيها المخصوم ولا اختلفت فيها النحل فقل لذلك معرفتهم في هذا الباب فهي على كل حال غير غريبة عنه » ومع هذا فلم تخلو مكاتبهم من كتب الفلسفة ولا جهل علماءهم دراستها ولا سيما بعد القرن الرابع ، فقد عرفها أهل الاندلس منذ عني الحكم بن الناصر بجمع الكتب واقتناء النفيس منها . قال ابن أبي أصيبعة في كتابه عيون الأنباء في طبقات الأطباء : « .... فإن هذه الكتب الفلسفية كانت متداولة بالاندلس من زمان الحكم مستجلبها ومستجلب غرائب ما صنف بالمشرق ، ونقل من كتب الأوائل وغيرها فنضرب الله وجهه ، ( ٢٠ ص ٦٢ )

وقال في ترجمة أبي بكر محمد بن الصائغ ( توفي سنة ٥٢٣ هـ ) وإنما انتهى النظر في هذه العلوم بهذا الخبر ومالك بن وهب الاشيلي فانهما كانا متعاصرين غير أن مالكا لم يقيد عنه إلا القليل انذر : واضرب الرجل النظر ظاهراً في هذه العلوم وعن التكلم فيها لما لحقه من المطالبات في دمه لسببها ( ح ٢ ص ٦٣ ) . وكان أبو الحكم عمرو بن عبد الرحمن الكرماني المهندس الرياضي أول من جلب معه من المشرق رسائل أخوان الصفا « توفي الكرماني بسرقسطه سنة ٥٨٤ » وأكثر الأطباء المنجمين في الاندلس كانوا فلاسفة ، ولكن تعصب بعض الامراء



وعامة العلماء على الفلسفة والفلاسفة ، جعل المشتغلين بهذا العلم يحقون اشتغالهم تجنبها لما عسى أن يالحق بهم من الأذى . حتى لقد كان كبار الفلاسفة يشكرون مؤلفاتهم ، كما قالوا « وأما كتب الفلسفة فلمأما في عصرنا أبو الوليد بن رشد القرطبي وله فيها تصانيف جحدتها لما رأى انحراف منصور بن عبد المؤمن من هذا العلم وسجنه بسببها وكذلك ابن حبيب الذي قتله المأمون بن المنصور على هذا العلم بأشبيلية . وهو عالم بمقوت بالأندلس لا يستطيع صاحبه اظهاره فلذلك تخفى تصانيفه » . ( نفح الطيب ج ٢ ص ١٣٨ )

وبلغ من كراهة المنصور هذا لعلوم الفلسفة أنه أمر أن تجمع كتب الفلاسفة من المكاتب وأن تحرق « وأنه قصد ألا يترك شيئا من كتب المنطق والحكمة باقيا في بلاده وأباد كثيرا منها باحراقها بالنار وشدد في ألا يبقى أحد يشتغل بشيء منها وأنه إذا وجد أحد ينظر بهذا العلم ، أو وجد عنده شيء من الكتب المصنفة فيه فإنه ياحقه ضرر عظيم » ( طبقات الأطباء ج ٢ ص ٦٩ )

من هذا يمكن معرفة الفرق بين ميول المسلمين العلمية والعقلية في الأندلس وفي بلاد المشرق وبين نوع التفكير هنا وهناك ، ويمكن التمييز بين الثقافتين وأيهما أقرب إلى حرية الفكر ونضجه . ولا سيما إذا وازنا بين خلفاء بني العباس في بغداد وملوك الأندلس من المسلمين . إذ نعلمنا بأن الاشتغال بالعلوم العربية والدينية في بلاد الأندلس كان وجهة جمهرة العلماء والمثقفين هناك . وأن الاشتغال



بالفلسفة كان من صفات خواص العلماء المفكرين . فلسنا نقول مع القائلين إن دراسة الفلسفة لم تتم لها قائمة في بلاد الأندلس ولم يكن لها رجال قائمون بها ولا مؤلفات تضارع مؤلفات أهل المشرق في ذلك بل كان من فلاسفة المسلمين هناك من يحسب في مقدمة الفلاسفة كأبن الصائغ المدروف وابن باجه الأي كثر مؤلفاته في هذا العلم وشرح كتاباً لأرسططاليس ككتاب الكون والفساد وكتاب الحيوان والنبات وكتاب السماعي الطبيعي وغيرها من الكتب التي ألفها في ذلك وكأبي الوليد محمد بن رشد فيلسوف الأندلس الذي شرح جوامع كتب أرسططاليس في الطبيعيات والالاهيات والمنطق وخلص له كتاب ما بعد الطبيعة وكتاب الأخلاق وكتاب البرهان وشرح كتاب السماء والعالم والنفس وغير ذلك من كتب أرسططاليس . وجالينوس . ومنهم ابن حزم المتوفى سنة ٤٥٦ هـ صاحب « الفصل في المال والنحل وابن طفيل وقد قالوا عنه أنه أعلم زمانه في الفاسفة وهو من أساندة ابن رشد وصاحب القصة المعروفة حتى بن يقطان » توفي سنة ٥٨١ هـ

## التأليف والتدوين

لقد تبين مما سبقناه في الكلام عن الحياة العقلية والثقافة في بلاد الأندلس مقدار عناية العرب هناك بنشر العلوم والمعارف والاشتغال بها بما جمعه الحاكم المستنصر في مكتبة قرطبة وما بذل من المال في مساعدة العلماء والأدباء واشتغال الخلفاء والأمراء أنفسهم بالعلم



والأدب . ومن أجل ذلك أيضاً كانت قرطبة وغيرها من بلاد الأندلس العظيمة مقصد العلماء والأدباء والوافدين إليها من بلاد المشرق وقد حاك خلفاء بني أمية في الأندلس خلفاء بني العباس في بغداد في العناية بالعلوم والأدب واتبع سائهم بدمهم ملوك الطوائف . فكثرت الوفود على بلاد الأندلس من العلماء كما كثرت رحلة أهل الأندلس إلى بلاد المشرق في طلب العلم فكان لهذا الاتصال أثر عظيم في ترقية الحياة العلمية ببلاد الأندلس . وقد عمل على ذلك العلماء الذين رحلوا من هنا وهناك . فمن رحل من الأندلس إلى المشرق عبد الملك بن حبيب السلمي القرطبي صاحب الكتب الشهيرة وشارح تفسير موطأ مالك ( ولد سنة ١٧٤ وتوفي سنة ٢٣٨ هـ ) . ومنهم الفقيه المحدث يحيى ابن يحيى الليثي الذي قرأ الموطأ على الإمام مالك ولازمه هناك ( توفي يحيى بن يحيى سنة ٢٢٤ هـ )

ومنهم القاضي منذر بن سعيد البلوطي قاضي الجماعة بقرطبة ومنهم تقي بن مخلد صاحب التصانيف العظيمة في الفقه والحديث الذي روى عن مائتي رجل واتصل بالإمام أحمد بن حنبل . ومنهم الشيخ الأكبر عبيد الله بن العربي الذي رحل إلى بلاد المشرق فدخل مصر وأقام بالحجاز ودخل بغداد والموصل وبلاد الروم وتوفي بدمشق سنة ٦٣٨ هـ . ومنهم الطبيب الشهير ضياء الدين أحمد بن البيطار المالقي الذي رحل إلى القاهرة وألف هناك كتاباً جمع فيه تصانيف الأدوية وغيرها وسافر إلى بلاد الأغارقة وأقصى بلاد الروم والمغرب وعالين منابت الغابات وألف كتابه بناءً على تجاربه وقالوا عنه انه أنهت إليه



### معرفة تحقيق النبات وصفاته

ومن وفد الى الاندلس أبو علي الفاي صاحب النوادر على الاندلس في أيام عبد الرحمن الناصر مريباً لابنه الحكيم وألف كتابه هناك ومنهم صاعد البغدادى اللغوى وفد الى قرطبة أيام المنصور بن أبي عامر . وألف كتابه النصوص فأثابه المنصور عايه بخمسة آلاف دينار . ومنهم رزياب المغنى رئيس المغنين مولى المهدي العباسى تلميذ اسحق الموصلى الذى زاد فى العود وترا ونشر الغناء المشرق ببلاد الاندلس .

الأدب واللغة : أما كتب الادب واللغة فن أشهرها كتب أبي علي الفاي المتوفى ( ٣٥٦ ) وهى كتاب الامالى وكتاب النوادر . ومن الكتب النادرة كتاب المقد الفريد لـ أحمد بن عبد ربه ( ٢٤٦ - ٣٢٨ ) وهو من أجمع كتب الادب المعروفة ، وكتاب الذخيرة لابن بسام ، وهو كتاب جامع لذكر أدباء الاندلس وشعائرهم ، يقع فى أربعة أقسام . القسم الاول فى أدباء قرطبة وماجاورها ، والثانى فى أدباء الجانب الغربى من الاندلس ، والثالث فى أدباء الجانب الشرقى والرابع فى من طرأ على هذه الجزيرة من الادباء . وهذا الكتاب من أجمع كتب الأدب وأوفاهها لذكر أهل الاندلس وأخبارهم وشعرهم ونثرهم . ومن كتب الأدب المعروفة كتاب فلائد العقيان ، ومطمح النفس ، للفتح بن خاقان الاشبيلي المتوفى سنة ( ٣٣٥ ) وهذا الكتاب من أشهر وأجمع ما كتب عن أدباء الاندلس ولولا أنها مسجعة العبارة لكانت من أجل الكتب فى موضوعها ، ومن كتب الأدب السهب فى فضائل المغرب تأليف عبد الله بن



ابراهيم الجباري . ومنها سراج الأدب لابي عبد الله بن أبي الخصال  
رئيس كتاب الأندلس . صنفه على منزع كتاب النوادر لابي علي القالي  
وكتب الأديب التي فيها علماء الأندلس كثيرة لا تكاد تحصى .  
اللغة والنحو : اشتغل أهل الأندلس بعلوم اللغة فصارع كثير  
منهم أهل المشرق في ذلك ، وبعضهم فاقهم في تأليف المعجمات العظيمة  
كالأمام علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده صاحب كتابي الحكم  
والمختصر . وقد كان حافظا وإعيا لكثير من قضايا اللغة ومفرداتها  
ومسائلها ، وكان ضريرا كأييه . « توفي سنة ٤٥٨ هـ » ومن علماء اللغة أبو  
يسكر الزبيدي الذي اختصر كتاب العين ، وأبو علي القالي صاحب  
الامالي وذيله .

وأخذ أهل الأندلس عن المشاركة النحو ورواية ، وكان فيهم  
أئمة انفردوا بالتأليف في بعض مسائله . فمن العلماء المشهورين في ذلك  
عمر بن محمد الشلوطين وكان من أئمة اللغة وحفاظها ، ولد بأشبيلية سنة  
٥٦٢ هـ وتوفي بها سنة ٦٤٥ هـ ، ومنهم ابن مالك صاحب الألفية ، وابن  
خيروف وابن عصفور وغيرهم .

أما علوم البلاغة فلم يجاروا فيها علماء أهل المشرق ، ولم ينسج  
لهم تأليف خاص في ذلك لأنهم اشتغلوا بالصناعة اللفظية وبخاصة  
علم البديع وأنواعه .

العلوم الشرعية : كان أهل الأندلس يرحلون إلى المشرق ويأخذون  
عن أئمتهم ، وكانت عنايتهم بالعلوم الشرعية لا تفوقها عناية . ولذلك  
ظهرت لهم مؤلفات كثيرة في الحديث والفقه والتفسير وكانوا على



مذهب مالك والاوزاعي ، وفي مدة الحكم بن هشام كانت الأحكام  
سائرة على مذهب مالك ولم يعمل بغيره .

فمن علماء التفسير أبو عبد الرحمن بن بلي بن مخلد القرطبي ، وكان  
من الحفاظ والمحدثين ( ٢٢١ - ٢٧٦ ) وكان من أشهر أئمة الحديث في  
الأندلس روى عن ألف وثلاثمائة راو ، ومنهم القاضي أبو محمد عبد الحق  
بن عطية الغرناطي ( ٤٨١ - ٥٤٢ ) ومن أشهر كتبه . الوجيز في تفسير  
الكتاب العزيز وهو من أجل كتب التفسير ومنهم القاضي عياض  
إمام الأئمة في الحديث ولد بمدينة سبتة سنة ٤٧٦ وولى القضاء بها  
وتوفي بمراكش سنة ٥٤٤ . ومن أشهر كتبه كتاب الشفا لعمريف  
حقوق المصطفى ، وطبقات الحاكين ، ومشاهد الأنوار في غريب  
الحديث . ومن الفقهاء عبد الملك بن حبيب السلمي القرطبي ( ١٧٤ - ٢٣٨ )  
كان فقيه عصره سكن قرطبة وزار مصر ثم عاد إلى الأندلس  
وتوفي بها . وكان من كبار فقهاء مذهب مالك طالما بالتاريخ والأدب  
ألف كتباً كثيرة منها طبقات الفقهاء وطبقات المحدثين وفتح موطأ  
مالك . ومن أشهر الفقهاء هناك يحيى بن يحيى الليثي الذي ذهب إلى  
المشرق والتقى بالإمام مالك ورجع فنشر مذهبه كما سبق . ومنهم أبو  
الوليد الباجي . وكان الفيلسوف ابن رشد فقيهاً أيضاً ألف في الفقه  
كتاباً أصمها النهاية . وغير هؤلاء كثيرون .

أما علم الأصول ، وعلم الكلام فكان أشغال أهل الأندلس بهما  
قليلًا ، لتفرغهم إلى العلوم الشرعية الأخرى ، كالفقه ، والحديث .  
والتفسير وإلى علوم اللغة العربية ، وفنون الأدب ؛ فانهم لم يعنوا



عناية عظيمة بالجدل وعلوم الفاسفة ، والمذاهب الدينية التي شاعت في بلاد المشرق بسبب اختلاط المشاركة بالفريس ، وإطلاعهم على علوم اليونان وبعد أهل المغرب عن ذلك

وأما التاريخ : فن المؤرخين أبو مروان جيان بن خلف ( ولد سنة ٣٧٧ وتوفي سنة ٤٦٩ ) وكتابه المسمى بالمئين أو المئين في تاريخ الأندلس في عشر مجلدات

ومما ألف في الجغرافيا كتاب المسالك والممالك لأبي عبد الله البكري ومعجمهما استمع من البقاع والاماكن أيضا .  
وللقاضي أبي القاسم صاعد بن أحمد الطليطلي كتاب التعريف بأخبار علماء الأمم من العرب والعجم .

العلوم الرياضية والطب : وكان اشتغال أهل الأندلس بالرياضيات والطب والفلسفة أقل عناية من غيرها - كما قلنا - ، وظلوا على هذه الحال إلى أواخر القرن الرابع قال المقرئ في نفع الطبيب « وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء إلا الفلسفة والتنجيم ؛ فإن لها حظا عظيما عند خواصهم ، ولا يتظاهرون بها خوف العامة ، فانه كلما قيل فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم أطاقت عليه العامة اسم زنديق ، وقيدت عليه أنفاسه ، فان نزل في شبهة رجمنوه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره إلى السلطان أو يقتله السلطان تقربا لقلوب العامة وكثير ما يأمر بأحراق كتبه إذا وجدت . وبذلك تقرب المنصور بن أبي عامر لقائهم أولهوضه ، وإن كان غير خال من الاشتغال بذلك في الباطن »



وهذا موجز لبعض المشتغين بهذه العلوم .

فن أشهر المنجمين ابراهيم بن ازراحيل الاسرائيلي من رجال القرن الخامس الهجرى . ويؤثر عنه أنه باشر عدة مرات وصدا لتحقين نقطتى الرأس والذنب من الارض . ومنهم جابر بن أفلح الاشيبلى الذى اختصر كتاب المجسطى لبطليموس ومن أئمة الفلاسفة أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد . تعلم فى قرطبة ودرس بها العاوم الشرعية والطب والفلسفة والرياضة والفلك حتى قالوا عنه أنه أول من تنبه للسفح على وجه الشمس وكتب وألف فيها .

وبعد أن درس فى قرطبة ذهب إلى مرا كش واتصل بأبى يعقوب يوسف أحد ملوك الموحدين وصار من اتباعه كما اتصل بالفيلسوف الشيرازى ابن طفيل ثم رجع إلى الاندلس تولى القضاء بقرطبة واشبهلة وتوفى سنة ٥٩٥ . وعن ابن رشد أخذ أهل أوروبا كتب الفلسفة اليونانية ودرسوها وقد كانوا يحهاونها قبله .

وكثير من هؤلاء كانت لهم قدم راسخة فى الهندسة والمساحة والجبر وسائر العلوم الرياضية .

ومن فلاسفة الاندلس ابو محمد بن احمد بن سعيد بن حزم ولد بقرطبة سنة ٣٨٤ وتعلم علوم اللغة والدين حتى أصبح من كبار العلماء . وألف فى الحديث والأصول والفقه وعنى عناية خاصة بدراسة المذاهب الدينية وعقائد الامم ونحلهم فألف فى ذلك ومن أشهر كتبه كتاب «الفصل فى الملل والنحل» ذكر فيه مذاهب الفلاسفة وعقائدهم وسرد



مذاهب الطوائف الاسلامية وكان مع ذلك عالما وأديبا وشاعرا وكتابا  
توفي سنة ٤٤٦

وألف في الفقه والحديث ومراتب العلوم فكان اجمع اهل الاندلس  
قاطبة للعلوم الشرعية

ومن كتبه كتاب اخلاق النفس وكتاب مراتب العلوم  
ومن الفلاسفة ابن باجه السرقسطي المعروف بابن الصائغ توفي  
بمدينة فاس سنة ٥٥٣ وكان طبيبا شهيرا مولما بالموسيقى ووضع الألحان  
وهو من أكابر العلماء في الفلسفة والرياضة والطب والموسيقى. ومنهم  
ابن طفيل الذي كان معاصرا لابن الصائغ. ويقولون إنه أول من قال  
بتدرج الحيوان إلى إنسان، وهو صاحب الرسالة الشهيرة التي سماها  
«حي بن يقظان» ومن تلاميذه أبو الوليد محمد بن رشد المذكور آنفا  
وقد ألف ابن طفيل في الطب وخص بعض مؤلفات جالينوس في  
الأمزجة والعلل والحيات.

ومن أطباء الأندلس بنو زهر وهم: أبو العلاء بن زهر وابنه  
أبو مروان عبد الملك، وأبنته أبو بكر. وعبد الملك هذا هو صاحب  
كتاب التيسير، وكتاب الأغذية اللذين كانا لها شهرة عظيمة في  
المشرق والمغرب

ومن المشتغلين بالعلوم النباتية ابن البيطار واحد أهل عصره في  
معرفة النبات، سافر إلى بلاد الأغرريق وأقصى بلاد الروم والمغرب،  
 واجتمع بكثير ممن يعانون هذا الفن، وكان منابته وتحيته. ومنهم أبو  
القاسم خليف بن عباس الزهراوي المتوفى سنة ٥٠٠ من الهجرة، كان



أشهر أطباء زمانه ، صاحب كتب التصريف لمن عجز عن التأليف .  
وهو أول من ألف في فن الولادة ، ورسم في كتابه آلات الجراحة .

## النثر في الأندلس

كان الشعر في أكثر عصور اللغة العربية أشهر من النثر . ولذلك  
كان الشعراء أشهر من الكتّاب . لأن البلاغة في الشعر أظهر ، والأخيلة  
فيه أبين ، وقراء العربية كانوا إلى التأثير بهذه الأساليب والصناعة  
أقرب . وكانوا يفهمون من الأساليب ما لا يفهمون من الموضوعات  
ومعانيها وأغراضها .

ومع أن النثر كان أقل من الشعر انتشرا من حيث الاعتماد عليه في  
الاستدلال على أساليب العرب وصحة لغتهم . فقه تنوعت مناحيه ،  
وظهرت له مذاهب وطرق ، كذهب ابن المقفع وطريقته ، ومذهب  
الجاحظ وأسلوبه : وطريقة ابن العميد والحريري ، وغيرهم كما هو معروف  
أما في الأندلس فقد دخل العرب هناك بعصبيتهم العربية : ونفوسهم  
تغلى كالمرجل من جرأه الفتن والاحقاد التي انتشرت ببلاد المشرق ،  
فاشتغلوا بالفتح ومد سلاطنتهم ونشر الديانة لحكمهم ودينهم ، وقمع الفتن  
والثقل على أعدائهم ، وبث الحماسة في نفوس الجنود والقواد . بل كانت  
هناك فتن ثار محاجبا بين الامراء والفاطميين ؛ باقظتها الاطماع والضغائن  
بين القبائل اليمنية والمصرية مدة حكم الامراء في الاندلس . فكان كل  
هذا مدعاة لاستفزاز النفوس ؛ لالتقاء الخطب الحاسية وكتابة الرسائل  
على نحو ما كانوا يكتبون ويخطبون في بلاد المشرق . فلم يكن للكتابة



الفنية مجال طيال عصر الامراء وشطر عظيم من عصر الدولة الاموية فكانت الكتابة مقصورة على الرسائل والخطب السياسية ، وكانت هذه هي أنواع النثر ، لان القوم لم يكونوا قد اشتغلوا بعد بالعلوم ولا بأنواع الآداب الاخرى التى تفسح المجال للكتابة الادبية كالقصص والرسائل المنمقة ، كما كانت الحال منذ أواخر القرن الثانى .

وكان لكل وال أو أمير كاتب يتولى الكتابة ويكتب بأمره . سيدة ، وكانت أساليبهم جزلة رفيقة كما كانت الحال فى بلاد المشرق . قال المفردى : « وأما الكتابة فهى على ضربين : أعلاها كتب الرسائل ، وله حظ فى القلوب والعيون عند أهل الاندلس ، وأشرف أسماؤه : الكاتب ؛ وبهذه التسمية يخصه من معظمه فى رسالة ... والكاتب الآخر كاتب الزمام ... الخ » ومن كتاب هذا العصر أمية بن يزيد كاتب الأمير يوسف الفهرى الذى كان واليا قبل عبد الرحمن الداخل . وقد كتب أمية لعبد الرحمن أيضا ، ومنهم أبو عثمان عبد الله كتب لعبد الرحمن الداخل أيضا ، وكان عبد الرحمن نفسه كاتبا ،

وكان أسلوب الكتابة فى العصر الاول عربيا خالصا من كل شائبة اعجمية ، لأن الكتاب من أمراء ووزراء كانوا عربا خالصا لم تنطرق العجمة إليهم لعدم اختلاطهم بالأعاجم : وعدم تأثيرهم بغير علوم العرب وآدابهم ، فكانت كتاباتهم جزلة سهلة غير متكلفة خالية من ألفاظ التعظيم والتبجيل والملق ، قايمة السجع إلا ما كان عفوا أشبه بما كان يحسنه تكتب فى عصر بنى أمية ببلاد المشرق .

ومن نماذج الكتابة فى هذا العصر « كتاب يوسف بن عبد الرحمن



الفرى إلى عبد الرحمن الداخل وهو :

« أما بعد ، فقد انتهى إلينا نزولك بساحل المنكب ، وتأشب من تأشب  
إليك ، ونزع نحوك من السراق وأهل الختر والغدر ، ونقض الأيمان  
المؤكدة ، التى كذبوا الله فيها وكذبونا ، وبه جل وعلا نستعينه عليهم ،  
ولقد كانوا معنا فى ذرا كنف ، ورفاهية عيش . حتى فطموا ذلك واستبدلوا  
بالأمن خوفاً ، وخنحوا إلى النقص والله من وراءهم محيط ، فأر كنت  
تريد المال وسمة الجناب فأنا أولى بك ممن لجأت إليه ، أكنفك  
وأصل رحمك ، وأنزلك معى إن أردت أو بحيث تريد ، ثم لك عهد الله  
وذمته على ألا أغدرك ، ولا أمكن منك ابن عمى صاحب أفريقية  
ولا غيره ، »

وكتب بدر مولى عبد الرحمن الداخل إلى سيد ، وقد هجره .  
« أما كان جزائى فى قطع البحر وجوب القفر ، والاقدام على  
تشتيت نظام مملكة وإقامة أخرى غير الهجر الذى أهانتى فى عيون  
أكفائى ، وأشمت بى أعدائى ، وأضعف أمرى ونهى عن من يلوذ بى ،  
وبتر مطامع من كنت يكرمنى ويخذمنى على الطمع والرجاء ، وأظن  
أعداءنا بنى العباس لو حصصت بأيديهم ما بلغوا بى أكثر من هذا . فأنا لله  
وإنا إليه راجعون »

فلما وقف عبد الرحمن على رفعتة اشتد غضبه ووقع عليها :

« وقفت على رقمتك المنبتة عن جهلك وسوء خطابك ، ودناءة  
أدبك ، ولئيم معتقدك . والعجب أنك متى أردت أن تبني لنفسك  
عزداً متاناً ، أثبت بما يهدم كل متات مشيد . بما تمن به ، بما قد أنجز



الاسماع تكرراره ، وقد حمت في النفوس إعادته ، مما استغفرنا الله تعالى من أجله على أمرنا باستئصال مالك . وزدنا في هجرتك وإبعادك ، وهضنا جناح إدلالك . فلعل ذلك يجمع منك ، ويردعك حتى نباغ منك ما نريد إن شاء الله تعالى فنحن أولى بتأديبك عن كل أحد ، إذ شرك مكتوب في مثالبنا ، وخيرك معبود في مناقبنا .

كتب المنذر بن الأمير عبد الرحمن الاوسط إلى أبيه يستعطفه وكان قد نفاه إلى مكان موحش لسوء خلقه وكثرة إصباته للوشاة :-

« إني قد نوحشت في هذا الموضع توحشاً ماعليه من مزيد . وعدمت فيه من آنس إليه ، وأصبحت مسلوب العز ، فقير الامر والشرى . فان كان ذلك لذنوب كبير ارتكبتها . وعلمه مولاى ولم أعلمه ، فاني صابر على تأديبه ، صارع إليه في عفوهِ وصفحه :

وإن أمير المؤمنين فعله لكذا هو لا طار بما فعل الدهر ومنذ أوائل القرن الثالث أخذ خافاء بني أمية يفسحون صدورهم للعلماء والأدباء والشعراء مجازاة لخلفاء العباسيين في بغداد ، فكثر الوافدون من بلاد المشرق إلى الاندلس من أهل العلم والأدب ، ووفد كثير من أهل الاندلس إلى المشرق لورود مناهل العلم هناك ، وأصبحت معالم الحضارة في الاندلس وكثرت المدارس والمكتبات كما رأينا . ودبت الترف في كل مرافق الحياة . وكثرت مجالس العلم والأدب ومظاهر اللهو والطرب والمجون ، فضيفت العقول بصيغة فنية أدبية بما نقل هناك من علوم وفنون ، وما كان لديهم من جمال



الطبيعية ومظاهر الحضارة . فأحدث هذا كله نوعاً جديداً في التفكير والادراك، وتهذيب الشـ ر وسعة الاـ خيلة. وتمثل ذلك كله في الكتابة فساتل أقلام الكتاب بمظهر هذه الحياة، ودخل النثر في طور جديد لأن كل هذا كان عاملاً من عوامل التجديد في شـ حذ ملكة الكتابة الفنية التي لم تعرف قبل ذلك هناك، إذ بعد أن كان النثر مقصوراً على المراسلات والخطب السياسية لا غير انتقل الى طور جديد

فلم تقتصر الكتابة الدثرية على الدواوين والرسائل، قصيرة كانت أو طويلة . مسـ جة أو مرسلـة . في المشق والغرام . أو في الذم واللوم، أو في المدح والاستعطاف وغير ذلك مما ظهر لأول وهلة أنه ليس من الموضوعات الممتعة، والمغاني العامة الاجتماعية، بل شـ ملز كل شيء في الاجتماع هناك، وكان (مظهر) تلك المدنية والحياة العقلية والسياسية والعلمية. وكان أثره في الأدب والبلاغة كأثر الشعر، لاشتماله على كثير من أغراض الكتاب . كوصف المباني الفخمة من مساجد وكنائس، وقصور وآثار، وما فيها من صور وتماثيل . وكوصف الأشياء الجميلة التي غنموها أو عملوها بأيديهم. ووصف محافل الأمراء والخلفاء وأبهة الملك. والمجادات والخصامات، ومجالس العلم والأدب وطرق الموضوعات العامة الاجتماعية والفلسفية، بشكل قصصى، كما في رسالة « حى بن يقظان » لابن طفيل . وكتابة الحقائق في أسلوب قصصى خيالى، كما في رسالة الوزير أبى عامر أحمد بن مروان بن شهيد، التي هي من نوع رسالة الفران، وكألسائل الطويلة الملوذة بالمعلومات التاريخية، كرسالة أبى محمد بن حزم الحافظ التي ذكر فيها بعض فضائل أهل الأندلس من



علماء وأدباء وحكماء ومؤرخين ، وسرد فيها آثارهم ومؤلفاتهم . ثم تلك الرسائل الفريدة في بابها التي هي من نوع رسائل ابن زيدون . ثم كتابة الفتح بن خاقان . ولسان الدين بن الخطيب وما يشابهها مما لم يكن مثله كثيراً في بلاد المشرق ، بل بعض هذه الأنواع لم تكن معروفة

وكانوا يصفون في كتاباتهم نفوس الكبراء والأمراء والقواد ، كما كتبوا في المناظرات الغيالية ، كالمنظرة بين السيف والقلم لابن برد الاصغر . و١٥كالمنظرة بين بلدان الاندلس لابي بحر صفوان بن ادريس التي كتبها للأمير عبدالرحمن بن السلطان يوسف بن عبدالمؤمن . وكما كتبوا في الدعوات والارشاد والتوسل إلى الرسول : وفي شعائر الحج . وكانت لهم أساليب في الزهد والأسرار الربانية . عرف الكتاب كيف يتم يدون فيها ألفاظ الزهد والتصوف ، « من فلك المعرفة في الملوكوت ، ونجوم الحكمة في الجبروت ، وحياة القدس . ولباس التقوى والصراط المستقيم » وغير ذلك من ألفاظ الغيبيات وأساليب ما وراء المادة . وفي جوار ذلك تجدهم برعوا في أساليب اللهو والمجون ، كما بحث بعض الكتاب بآرجحة وكتب معها كتابا يقول فيه :

« قد بحثت إليك من بنات الثمار أجلها ، ومن نتائج البستان أفضلها ؛ فشربت على وردها رطابين ، وتناولتها بالراحتين ، فبحرمة الكأس التي رضعناها ، إلا مارفت قدرها ، وجمعات القبول مررها ، وجمعتها على مجلس المدام ، وحجبتها عن عيون اللثام ، فخصها لها بحبيبة . وصفاتها غريبة ، إن خزنتها عطرت أنوابك ، وإن أمسكتها أذهبت أوصابك ، إن أصملت فيها غرب السكين ، قرنت لك بين النرجس والياممين وأرتك الكتب عن



وجه الحبيب . يالها من أترجة غضة ، قد صورت من ذهب وفضة .

رقت من العاشق سباه ، ومن المعشوق طعم ثناياه »

ولهم عبارات تحسب من الخيالات الجميلة والسجع المتكلف السائغ للنفس تذوقه ، مثل قولهم « خرج الوزير أبو بكر بن عمار مع الوزير أبي الوليد بن زيدون ومعهما الوزير ابن خلدون من أشبيلية إلى منظرية لبني عباد بموضع يقال له الفت . تحف به مروج مشرقة الأنوار ، متبسمة الانجذاب والافوار ، متبسمة من ثغور النوار ، في زمان ربيع . سقت الأرض السحب فيه بوسيمها ووبلها ، وحللتها من زاهر ملبسها وباهر حلبيها ، وأرداف الربى قد نأزرت بالازار الخضمر من نباتها . وأجباد الجداول قد نظم النوار قلائده حول لباتها . ومجر الزهر تعطر أردية النسائم عند هباتها . وهناك من البهار ما يزهى على مدهان النصار ومن النرجس الريان ما يهزأ بنواعس الاجفان . وقد نوا الانفراد لاهو والطرب ، والتنزه في روضى النبات والآدب . وبعثوا صاحباهم يسمى خليفة هو قوام لذتهم ونظام مسرتهم ... الخ »

وبرعوا كذلك في فن المقامات . ولأبى حفص عمر بن الشهيد :  
فصول جيدة في ذلك ، تشبه ما عند الفرنجة الآن ، أو يشبهها ما هو عندهم .  
وفيها أوصاف خيالية تدل على براعة في انتقاء الألفاظ المعاني ، وأمعان في الصناعات وضروب الخيال ، كقول أبى حفص بن الشهيد :

« وقد صحبتكم مدة . وسبحت الله على رؤوسكم مرارا عدة ، وأوظكم بالاسحار وأوذن بالليل والنهار ، وقد أحسنت لساكنكم سفادا : وريدت لكم من الفراريج أعدادا ، فالآن حين بلى في خدمتكم تابعي . أنى إلى دجاجي . »



وتنعى الشفرة على أوداجي . وحين أدركنى الشيخ ، بعزق لحي وبطيخ .  
يا للكرام من ذل هذا المقام ، وجعلت دموعه تسفح من دمه . والحزن  
يطبق على فمه . ثم غشى عليه . فاجتمعت الناس إليه ، يضربون وجهه  
بالماء . ويخلصون له في الدماء ، ثم أفلق من غشيته . وأنشد :

سلام يقتل شيخ من كل ذنب برى  
عققت متحد موحد منى  
هل نص هذا كتاب أو قال هذا نبى  
لا ذنب لى غير أنى مؤذن بدوى

فرقت له نفس القوم . وأقبلوا على صاحب المنزل باللوم . فقال  
ويحك ، إن هذا الديك ذو نغذ وصدره . قد أصابتنى عليه ضجيرة  
ولى فى ذبحه سر ، ولا بد أن تزين به قدر ، وتضرم تحته النيران ، ويشيع  
من لحمه الضيفان . أما ترونه قرّة العين والقلوب . سييكة الجين . وتمثل  
ومن شيتى مهما تزين منزلى <sup>البيت</sup> لخصيتى أن أقره أحسن ما عندى  
لو أن دى خمرأ لأرويته به ولو صلحت كبدى شويت له كبدى  
بذلك أوصانى أبى مذ عقلته وقد كان أوصاه بذأ قبله جدى  
فقال الديك : لا أكذب . الحق طريق مستبين ، واتباعه مروءة  
ودين . أما أنه على خاق عظيم ، كريم ابن كريم . غير أنه لثوم فى أمرى  
وأفرط وغلط ما شاء أن يغلط . أما علم أن هرمات الديوك ، ليست من  
مطاعم الملوك ، وأنها بالادوية أشبه بالاعذية وأقسم لو اتخذ  
برمة من فؤاد مهجور ، ووضعنى من مثله على تنور ، لأقضى به حاجة  
م ه - أدب



ولا علم منى فقرا ومجاجة . فزكى قوله من حوله ، ولم يألوه تعظيما ،  
واتخذوه من ذلك لليوم حكما ، وأصرف البدوى من الطافه ، ما أحسن  
منه قرى أضيافه ، وختم توبة بزه ، بالرغبة فى بسط عذره وصمغنا منه  
ورحلنا سحرا عنه . . . إلى أن قال

فأصميت فإذا أنا بصوت ناقوس فى دير قسيس ، وقرية كلها حانة  
دار البطاريق : وماءب الكأس والاباريق . سأمتها خنازير وحياضها  
المعاصير : ومياها الأنبذة والخور . وشكلها مثلث مسطوح هندستها  
حوارى نباتها غصون من قدود تهتز فى أوراق من برود . وتثمر رمانا  
من نهود ونفاحا من خدود ، وعقارب من أصدان . وأفاعى من أسورة  
وعقود ، وفيها مدام من رصان . وشفاه من كواعب أثراب ، وغيد  
تهوى بقرط ، وارتجاج لكثيب فى مرط ، وجولان النطق ، وعض  
الخلخال فى ساق ، وخنث فى ألفاظ ، ومواعيد بالحافظ ، وقلوب تكلف  
وتشغف ، ونفوس ، تنشأ . وأخرى تملف . فلما كثر تحدثنا بمحضرة  
الفيقير من هذا التشبيه ، قطبنا له وجوه الاستكراه ، وعضضنا له الشفاه  
فبينما نحن كذلك نكثر لفظا ، ونرى الحلول بالمستحسن غلطا ، إذ  
نظرنا إلى أطراد صفوف من أعطاف حسنة ، وخصور هيفه ، وشموس  
وأقار ، على أفلاك جيوب وأزوار : لاسيوف إلا من مقل ولا درق إلا  
من عجل . ولا عارض إلا من خلق ، وأقسم بنعمة قدود من الأجز مت  
النية ، ونثيتم الاعنة ، تمرىجا علينا إلينا ، وتحكما فى المال والولد لدينا .  
فكرمت الشفاعة ، وقلنا السمع والطاعة . »

وتجدهم كلاما مسجعا هو من السهل المتنوع مع رقة فى اللفظ



وجزالة في المعنى ، وطولا لا يمل ، وصراحة في القول ، وحرية في الفكر  
كما في رسالة لابن الحداد :

« لما كان الكتاب أعزك الله جلالة الاقداء ، وصقال لاصااء وعقال  
الادواء ، وممتنى منه بوسام ، ولفحتني منه بسحوم وأمررت حسوا  
في ارتغاه ، وأدعجت ذما في ثناء ، والحر يأنف من الضيم . ويشمئز من  
الذم . ولا يقتصر على الاجتزاء ، بغير الجزاء ، ولو ترك القط ليلا لنام  
وفي العتاب حياة بين أقوام . فاصطبر لشرب صبره . وانتدب لتسوخ  
مره . فن الحكم العدل والقضاء الفصل . أن الذعك بما لذعتني  
وأجرعك ما جرعتني . غير آفك في حال . ولا مباحث بمحال . والتوبة  
ليس خلق الكاذب النبیه . والحر على ما أساء يصبر . وكل مجرى اخلاء  
يسر . والفضل ان حواه . لا ان زخرف دعواه . وتحقيق البرهان ،  
غير تنميق البيان . والسؤدد في عاسن الخلال والفعال . لا في امكان  
الزمان ، وإقبال السلطان . وقيمة كل امرئ ما يحسن . أمثال أضربها  
عليك واضحة المناهج . ومقدمات أنشأتها معك ، صادقة النتائج وجل  
تشتمل على تفصيل حالينا ، ونبد تشير إلى ما فيه جريتنا . وقد قابلني  
عتابك . واجلابك . بريح تعصف وعدد يقصف ، واستقبلني خطابك  
وأطنا بك بوبل يخسف . وسيل ينسف . بلغ الزبي وزاد . وغمر الزبي  
والوهاد ... الخ »

وأحيانا تجددم وصلوا إلى درجة في النثر لا تفرق بينها وبين الشعر  
إلا في الوزن وقواعد العروض ، كما في رقعة شفاعة كتبها أبو المغيرة  
عبد الوهاب بن حزم : « إذا شرب روض الشكر من حوض البر ، وأطلم



من الزهر ما ينجبل مسك الفرر . وتنسم عن نسيم، يشفى حرارة القلوب  
الهميم، ولم يزل يجري خلف الطلب ، بيد الادب ، ويسرى في ظلام  
الأمور بسراج المنظوم والمنثور .. الخ » الذخيرة جزء « ١ »

ومن السجع الجليل والأساليب المزوجة بالحقيقة والخيال أسلوب  
ابن بسام في الذخيرة وترجمته الأدباء والشعراء . كقوله في ترجمة ابن  
شهيد : « كان أبو طاهر شيخ قرطبة وفنّانها . ومبدأ الغاية القصوى ومنهاتها  
ينبوع آياتها ، ومادة حياتها وأسانها ومعنى أسمائها ومسمياتها . نادرة  
الفلك الدوار ، وأعجوبة الليل والنهار . ان هزل فسجع الحمام ، وإن جد  
فزير الاسد الضرغام . نظم كما انشق الدر على النحور ، ونثر كما خلط  
المسك والكافور .. الخ . »

ونجد مع هذه الرقة اللفظية والذوق الأدبي الفني ، أنوعاً من  
الرسائل الطويلة المسجوعة سجعاً متكلفاً عملاً ، مملوءة بالعمل ، كثيرة  
الصناعة ، قليلة المعاني . وإمام هذه الصناعة لسان الدين بن الخطيب .  
والفتح بن خاقان طريقته معروفة في كتبه حتى أصبح السجع طابعا  
من طوابع الأدب العربي في الأندلس وتسلل الفقهاء مناهب الخطابة  
والكتابة . فنفعوا الأدب بنفحة جافة جف من أجائها عوده ، حتى  
كسر أوكاد يكسر . وبلغ هذا منتهاه في أيام ابن تاشفين .

وعلى الرغم من ذلك فإن الأندلسيين قالوا لم يخرج من صلبته  
الصناعة والاعتماد على الخيال والصناعة اللفظية . فإن الكتابات  
حاولوا كما قلنا طرق الموضوعات العامة كالقصص والحكايات الخيالية  
كما في رسالة لابن شهيد على لسان الأوزة ، والمناظرات وغيرها ، وابتكروا



هذه الأساليب في النثر كما ابتكروا أساليب الموشحات في الشعر .  
أما طول الكلام والاطناب فيه ، فينادى يكون عاما في جميع  
كتاباتهم . وبعض هذا الطول يمد من الأمور الفنية البحتة ، والافتنان  
في التصور والخيال ، وبعضه عمل سقيم ، يدل على تمكن الصناعة لا غير  
في نفوس الكتّاب والعناية بالألفاظ والسجع ، بل يدل على انحطاط  
ملكة البلاغة ، كما في كثير من كتابات لسان الدين بن الخطيب والفتاح  
ابن خاقان وغيرهم من الكتّاب .

وجملة القول أنه يمكن معرفة حالة النثر بالاندلس ، ودخوله  
البلاد بمخطبة طارق بن زياد ، التي قلنا أنها أول صوت سمع هناك من  
بلاغة العرب وأول غرس من غرسها . فهذا كان نموذج النثر والخطابة  
في تلك الأيام إلى أواسط دولة بني أمية . لأن الوافدين جاءوا من المشرق  
إلى المغرب ، والدولة عربية في بيت بني أمية ، وروح البلاغة العربية  
البدوية كانت تجول في نفس كل خطيب وكاتب وشاعر فالذين هاجروا  
إلى بلاد الاندلس في الازمنة الأولى كانوا لا يزالون أهرا في أفكارهم  
وأخيلتهم وأساليبهم . ولذلك نجد النثر في تلك المدة يشبه كثيرا نثر  
الامويين في المشرق ، وخطبائهم في الاندلس أشبه بخطبائهم في الشام .  
وببلاد العرب . ولما كثر الوافدون على الاندلس من المشرق نقلوا إليها  
طريقة النثر المسجوع ، والصناعة اللفظية ، والتنميق في الكتابة .  
وسرى هذا في كل أغراض الكتابة ، حتى في الكتب الفنية والعلمية ،  
من تاريخية وغيرها . ومن تراجم للعلماء والادباء ، ومن كتب جدية  
وهزلية ونمود فنقول كان النثر في الاندلس يشتمل على أكثر ما كان



معروفا في بلاد المشرق من الموضوعات أو الاغراض بل قديمتا ببعض هذه الاغراض الخيالية كالمحاورات بين الازهار بعضها بمضاويع البلدان في تفضيل بعضها على بعض وقد يكون هذا النوع من خواص الاندلسيين أو من مبتكراتهم ، كما جاء ذلك في رسائل أبي حفص بن برد الاصغر . فنجد في نثر الاندلسيين الرسائل السياسية والاجتماعية والتقصص الخيالية . التي تحاكي المقامات والمحاورات وغيرها مما جاء في رسائل ابن شهيد .

ومن أشهر كتاب الاندلس أمية بن يزيد كاتب يوسف الفهري . آخر أمراء الاندلس قبل الدولة الأموية وعبد الله بن عثمان كاتب عبد الرحمن الداخل والوزير أبو عامر احمد بن عبد الملك بن شهيد وزير الناصر وأبو عبد الله محمد بن عبد العزيز كاتب المنصور بن أبي عامر . والوزير أبو حفص احمد بن برد كاتب المنصور .

ومن أشهر الكتاب زمن ملوك الطوائف الوزير أبو عمر الباجي وأبو محمد بن عبد البر . وأبو الوليد بن زيدون وعين كاتب الملوك البربر ، الوزير أبو المطرف بن الديباج والوزير أبو عبد الله بن أبي الخصال أشهر كتاب الاندلس في وقته وأبو المطرف بن عميره والفتح ابن خاقان ومن أشهر الكتاب آخر دولة المسلمين هناك لسان الدين ابن الخطيب . وزير وكاتب السلطان أبي الحجاج يوسف أحد ملوك بني الأحمر وابن زمرك تلميذه .



## الخطابة

تحتسب الخطابة في الادب العربي من أنواع النثر المعروفة . بل قد تكون في بعض المصنوع التنوع الوحيد الذي عرف من الكلام العربي المنثور الموثوق بصحة روايته ، كما في العصر الجاهلي . وقد يكون أكثرها وأصعبها وأعظمها تمثيلا للغة العرب ونوع التفكير لديهم كما في العصر الاسلامي الأول وعصر بني أمية وزهاء مائة عام من أيام بني العباس . وكل زمن من الأزمنة التي ساد فيها نفوذ العرب والروح العربي والنبرة العربية انتشرت فيها الخطابة ولا سيما أيام الفتح واستمداد روح العصبية في ذلك . لأن العرب أهل فصاحة وبيان . فكانوا يتخذون الستمم عدة وعونا . فكانت الخطابة في مقدمة أنواع الكلام تزامم الشعر ويزاحمها في الوصول الى قرادة النفس والاستيلاء على العقل . حتى أن الادياء عندما أرادوا أن يقسّموا كلام العرب الى منظوم ومنثور جعلوا من أنواع المنثور الخطابة وقدموها على القصص ، بل لم يذكروا القصص في هذا التقسيم . للآزمة الخطابة لهم في فتوحاتهم وعجائبهم ومخافتهم .



فلما دخلوا الاندلس كانوا أخرج ما يكونون الى الخطابة لبث روح الشجاعة والحاسة في روح الجند ، وايقاظ العصبية العربية والتفاني في سبيل نشر الدين وسعة الملك . كما رأينا ذلك في الخطبة المنسوبة الى طارق بن زياد .



وقد أنتشر هذا الروح الخطابي زمن الفتح مدة الولاية وفي عصر الدولة الاموية لاحتياجهم الى الخطابة في هذه المصوّر في ميادين الحماة والمحافل وأستقبال الوفود . وكان من بين الخطباء من الولاية يوسف بن عبدالرحمن الفهرى ، ومن ملوك بنى أمية عبدالرحمن الداخل وعبد الرحمن الثانى . وكان محمد المنصور بن ابى عامر المعافى ( توفى سنة ٣٩٤ ) من مشهورى الخطباء . ومن أشهر الخطباء قاضى قرطبة منذر بن سعيد البلوطى . ( توفى سنة ٣٣٥ ) كان خطيب عبد الرحمن الناصر ، ومنهم ابو عبد الله بن الفخار قاضى ماله زمن يوسف بن تاشفين وغير هؤلاء كثير ممن كان بعضهم من الولاية أو القضاة أو الفقهاء أو الادباء .

ولم ينحط أمر الخطابة في بلاد المغرب إلا قبل زمن البرابرة ، حين أتمدت العصبية العربية . وانتشرت العجة على الألسنة . وساءت الصناعة في الكلام ، ولم يعد هناك حاجة لها ، واقتصر منها على الخطب في المساجد .

وجلة القول أن الخطابة مرت بأدوار ؛ فكانت أول الأمر ترمى إلى تأييد العصبية وبث الشجاعة في نفوس الجند ، ولما اتسع ملك بنى أمية هناك ، وزادت العلوم وانتشرت المناظرأت في المجالس والمحافل أمام خلفاء من بنى أمية ، والأمراء من ملوك الطوائف نشأت أغراض أخرى في الخطابة . ولما ملك البربر الأندلس انحط شأنها لجهل هؤلاء باللغة وانطفأ شعله الحماسة العربية في النفوس ؛ ولم يكن هناك غير خطباء المساجد .



وبعد أن كان أساليبها جزلة سلسلة أصبحت متكافئة مسجعة العبارة على أثر انتشار السجع في أساليب الكتابة النثرية الأخرى . وأكثر الخطب المعروفة لا تحسب في شيء من التفكير الصحيح ، ولا من الكلام الجيد ، ولا من الأدب الناضج ، ولا من أساليب الكتابة الفنية .

وليس لدينا ما يدل على عظم أمرها ، ولا على حلولها محل الذي كانت لها في بلاد المشرق في أي عصر من عصورها هناك : إذ ليس لدينا شيء من كلام الخطباء يدلنا على ما كان لها من منزلة أو شأن رفيع في الأدب العربي ؛ ولم يعرف أحد هناك بأن مكانته في ذلك كانت أشبه بما كان لآبي بكر أو عمر أو علي ، أو معاوية أو الحجاج أو زياد أو أبي العباس السفاح أو المأمون ؛ أو غيرهم من مشهورى المشرقيين ، في أي دولة من دول الإسلام وأكثر من اشتهر من خطباء الأندلس كانوا من الفقهاء لا من الأدباء والفصحاء ؛ وربما كان أشهرهم جميعا منذر بن سعيد البلوطي ، وكلامه يدل على بعده عن تذوق البلاغة ، وأنه ليس من رجال الأدب أو الفصحاء .<sup>١</sup>

وهذا شيء من خطبته في حضرة عبد الرحمن الناصر غند وفود ملك الروم إليه ، وقد ارتج على غيره من الخطباء لهيبة الموقف ؛ فقام سعيد بن منذر وقال هذه الخطبة وهي من الخطب الطويلة التي تدل على روح ذلك العصر في الخطابة وأسلوبها المتكاف الذي هو أول ما يدل على روح الفقهاء وآرائهم قال .

« أما بعد حمد الله والثناء عليه والتعداد لآلائه والشكر لنعمائه



والصلاة والسلام على محمد صفيه وخاتم أنبيائه ، فإن لكل حادثة مقاما ولكل مقام مقال وليس بعد الحق إلا الضلال ، وأنى قرقت في مقام كريم ، بين يدي ملك عظيم ، فاصغوا إلى ممشى الألباسماعكم ، وافقهوا عني بأفئدتكم ، ان من الحق أن يقال للمحق صدقت وللمبطل كذبت وان الجليل تعالى في سمائه وتقديسه بصفاته واسمائه ، أمر كلمه موسى صلى الله على نبينا وعليه وعلى جميع أنبيائه أن يذكر قومه بأيام الله جل وعز عندهم وتلافيه لكم بخلافه أمير المؤمنين التي لمت شعبكم ، وأمنت سربكم ، ورفعت قوتكم بعد أن كنتم قليلا فكثرتم ، ومستضعفين فقواكم ومستذلين فنصركم . ولاه الله رعايتكم وأسند إليه إمامتكم أيام ضربت الفتنة سرادقها على الآفاق ، وأحاطت بكم شعل النفاق حتى صرتم في منزل حدقة البعير من ضيق الحال ونكد العيش والتقليد ، فاستدبرتم بخلافته من الشدة بالخاء ، واتقلتم بيمينى سياسته إلى تمهيد كنف العافية بعد استيطان البلاء . أنشدكم بالله معاشر الملأ ألم تكن الدماء مسفوكه خفنها ، والسبل مخوفة فأمنها ، والأموال منتهبة فأحرزها وحصنها ؟ ألم تكن البلاد خرابا فعمرها ، وثغور المسلمين مهتزمة فخاها ونصرها ؟ فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته ، وتلافيه جمع كلمتكم بعد افتراقها بامامته ، حتى أذهب الله عنكم غيظكم وشفى صدوركم وصرتم يدا على عدوكم بعد أن كان بأسكم بينكم . فأنشدكم الله ألم تكن خلافته قفل الفتنة بعد انطلاقتها من عقابها ؟ ألم يتلاف صلاح الامور بنفسه بعد اضطراب أحوالها ولم يكل ذلك إلى القواد والاجناد حتى باشره بالقوة والمهجة والاولاد ، واءتزل الذسوان وهى الاوطان ورفض الدعة وهى



محبوبه وترك الركون إلى الراحة وهي مطلوبة ، بطوية صحيحة وعزيمة صريحة وبصيرة ثابتة نافذة ثاقبة وريح هابة خالصة ونصرة من الله واقعة واجبة وسلطان قاهر وجد ظاهر وسيف منصور تحت عدل مشهور متحملا للنصب مستقلا لما ناله .

ومن خطبة لابي عبد الله بن الفخار يشكو بعض الخارجين أمام يوسف بن تاشفين .

« إنه لمقام كريم نبدأ فيه بحمد الله على الدنو منه ، وزعيل على خيرة أنبيائه محمد الهادي إلى الصراط المستقيم ، وعلى آله وصحابه نجوم الليل البهيم :

أما بعد فأنا نحمد الله الذي اصطفاك للمؤمنين أميراً ، وجعلك للدين الحنيف نصيراً وظهيراً ، ونفزع إليك مآدمنا في حماك ، ونبت إليك مالحقنا من الضيم ونحن تحت ظل علاك . وبأي الله أن يدهم من احتقى بأمر المسلمين . ويصاب بضيم من أدرج بمحصنه الحصين بشكوى قت بها بين يديك في حق أميرك الذي عضده مؤيدة لتسمع منها ما تختبره برأيك وتنفذه . وأن قاضيك ابن الوحيد الذي قدمته في مالقة للاحكام ورضيت بعده فيمن بها من الخاصة والعوام . لم يزل يدل على حسن اختيار بحسن سيرته . ويرضى الله تعالى ويرضى الناس بظاهره وسريته ماعلمنا عليه من سوء ، ولادرينا له موقف خزي ، ولم يزل جارياً على ما يرضى الله ويرضيك ويرضينا ، إلى أن تعرض بنو حسون إلى الطعن في أحكامه ، والهدم من أعلامه ؛ ولم يعلموا أن اهتصام المقدم راجع إلى المقدم بل جمحوا في الجاهم فعموا وصموا وفعلوا وأمضوا ما به هموا . وإلى



السحاب يرفع الكف من جف عنه مسيل عين ونهر ، فكف يد بني  
حصون عنه .

## الشعر في الأندلس

العرب يميلون إلى جمال القول ويقعدون إلى حسن العبارة والاستيلاء  
على النفوس بسحر الكلام . وكان العربي شاعراً بطبيعته . وكانت الفصاحة  
والبلاغة مظهر الحياة النفسية العربية ودليلاً على جهود العقول وآثارها  
وكلما نزل العربي بمكان بذر بذرة الشعر فيه وتعمدها بالنمو ، فلما نزل أرض  
الأندلس غرسها هناك ، فتمت في تلك الأرض الخصبة ، فكانت  
كازهرة الطيبة العرف لفتت بأصل آخر نضير الطلعة ؛ فظهر فيها أريج  
الطيب ونضارة اللون . ذلك مثل الشعر العربي في بلاد الأندلس .  
جاء الشعر بلاد الأندلس بصيغته الأولى البدوية ، وما لبث أن  
أخذ صبغة جديدة باتساع التصور ، واختلاف المناظر ، والاطلاع على  
كثير من العلوم والآراء ، فشم كل مظاهر الأفكار ومرافق الحياة .  
ولكن كثيراً ما كان الشعراء يرجعون في أساليبهم وأفكارهم إلى  
الأساليب والأفكار البدوية ، لأن العرب من أشد الأمم عصبية  
وحينئذ إلى وطنهم وعيشتهم الأولى . إذ رغم ما كان في نفوسهم من الأثر  
الذي اكتسبوه من تلك البلاد ، وما حصل لهم من الحياة التي لم يكن  
لهم بها عهد في بلادهم ؛ كانوا لا يزالون يميلون إلى أخيلتهم الأولى ، ولم  
يكن لهم أن يهجروا عاداتهم ، لأن العجب والخيلاء ، اللذين كانا لهما  
السلطان على عقولهم ، جلاهما — حتى في تلك البلاد البعيدة ، وحتى

الصفحة العامة  
للمر



بعد عدة قرون من انتجاعهم اياها — يتفنون بذكر بلادهم ، ويتخذون الشعر القديم نموذجاً لهم في الصناعة والخيال .  
والذى يقرأ الشعر الأندلسى يحجده أخالاً لشعر في بغداد ، بل وفي بلاد العرب نفسها من حيث الصفات العامة ، والموضوعات التى كانت عند القدماء

على أن شعر الأندلس يمتاز فى جماته عن الشعر العربى بما فيه من المعانى المبتكرة الجميلة ، التى كان يعالجها الشعراء هناك من الوصف البديع ، والكلام الرشيق ، والذوق النقي ، والافتنان فى أساليب الخيال ولا أنه يدل على حياتين ويرسم صورتين من أحوال العربى: فبينما ترى الشاعر يصبو الى ذكر بلاده الاولى من حياته البدوية ، يحجده يذكر الرياض ، والبساتين والازهار ، والانهار ، والمياه الجارية ، وظلال الاشجار والنسيم العليل ، والآراء العامة والخاصة ، وأحوال الاجتماع والعادات هذا العقل المزدوج من البدو والحضر ظهر فيه جمال الفطرة ونضارة الحضارة ، هذا كله فى الشعر . لان الشعر كان مسرح العقول من جد وهزل ومصور الحياة النفسية والاجتماعية . ولبت منتشراً زهاء ثمانية قرون بين الخاصة والعامة من العرب وسكان البلاد الاصليين كالقوط وغيرهم . وقال الشعر كثير من الأمراء . وسابق النساء الرجال فى ذلك فكان أحياناً يسيقنهم ، وعنى الناس هناك بالشعر عناية عظيمة فكانوا ينقشونه على جدران المساكن وأبنية الحكومة واتصل بالحوادث العامة الاجتماعية . وكان من وسائل الرقى ، ومن دواعى السلم والحرب ، وفك اسر المسجونين ، والفقو عن المجرمين .



ولم تكد تخلو رسالة نثرية من الشعر ، حتى سرت عدوى الوزن والقافية الى النثر . وانتشرت طريقة السجع في جميع المكاتبات ، وهى محلاة بأبيات من الشعر ، حتى فى السكتب العلمية ، ومكاتبات الحكومة واجازات السفر . وكانت صناعة الشعر لازمة ، وروايته واجبة لمن يريد أن يندمج فى حواشى الملوك . فقد كان الادباء يجتمعون فى حضرتهم للانشاد والمسابقة فى ذلك ، كما كانت الحال فى حضرة عبد الرحمن الأول ومن جرى على سنته ممن جاء بعده من الملوك والأمراء الذين كانوا يجرّون المرتبات والجوائز على الشعراء .

وقد قال « فرنسيسكو فيلاسباسا » شاعر الأسبان لهذا العهد :  
« لم يصب شعب من موهبة الشعر الآلهية بقدر ما أصاب الشعب العربى منها . فكان من ولوعه بالشعر ومن ثقافته التوافقة إلى الحرية والبطولة ماوسم شعره بطابع خاص كان شعاره منذ ظهوره . وما انتصار الاسلام الباهر إلا انتصار للشعر العربى أيضا . وسيطر إبان انتصارهم على أرقى شعوب الارض وامتزجوا بهم ، فأخذ عنهم المصريون والبيزنطيون والرومانيون مناحى جديدة بدأت منذ ذلك الحين تسمود خشونة شعرهم القديم ، ولم يتعد هذا التأثير الخلافة فى التركيب والتلاعب بالألفاظ . وظلت القصائد العربية القديمة سليمة لم يطرأ عليها فساد القلوب ، ولا تصرفت بها الألسن على هوى الرواة . فكانت كالارث الثمين يتناقلها الناس جيلا بعد جيل ، وظل بدو الصحراء رعاة النجوم أو فى الشعوب خبرة فى تخير الأنخيلة ، وأوفرها غنى بالمادة الشعرية ، ولم تهيبا للشعر العربى فى عامة الاقطار التى اكتسحتها



العرب قرية أصلح من تربة الاندلس، ولا زها في بلد من البلدان زهوته في هذا البلد .

قال « وكان قواد العرب أولا ومن بعدهم الخلفاء والامراء مثالا للشعب في بث الفكرة الأدبية في الاندلس العربية ، تكاد لا تستثنى منهم واحدا لم يخلد اسمه بقصيدة، غرام أو حماسة منذ أنشأ عبد الرحمن الأول تحية الوطنية الممتعة التي خاطب بها النخلة الأولى التي غرسها بيده على ضفة النهر الكبير ، إلى أن أنشد أبو عبيد الله على ضريح مريم موشحته المشجبة راصفا قوافيها بالذات قابله المنفطر الداي . وإن أنس لأنس المعتمد آخر ملوك أشبيلية ، وفي رأي أن شعره أجلى مثال للشعر العربي ؛ إن لم يكن بجماله ، فبالشأوم الذي فيه ، وبالشؤم الذي وافق حياة صاحبه ، وكان حلقة من سلسلة الأبطال الذين كانوا هم القدر في مختلف أدوار التاريخ .

ونسج الاشراف على منوال سلاطينهم ، فنمت رياض الأدب الغنائي ، وأزهرت في ظلال السيوف فتفشيت عدوى الاشتغال بالأدب العربي بين أساقفة التصاري ممن استعربوا في ذلك العهد ، فراحوا يقرضون الشعر بلغة عربية عالية ، وهو لعمري حدث وحيد من نوعه في التاريخ . وقاضت أرض الاندلس الممرعة بالوم الاسلام وآدابه التي عمت العالم ، وقامت النفوس التواقفة إلى المرفان في أقاليم البلدان ، تبرد شفاهها الظمأى برشف يتابع الحب والسلام للمتفجرة من الشعر العربي في قرطبة وطليلة أولا ، وأشبيلية وغرناطة آخر وأنظم سلفستر الثاني بابا رومية قصائد عربية لها أوزانها وقوافيها .



وظلت اللغة العربية لغة التقاليد في الحب والعلم والشعر في كل من صقلية وبروفنس وإيطاليا وبيزنطية بل في قلب بلاد ألمانيا. ورافق الشعر جيوش العرب الفاتحين وسفنهم الظافرة ، وواكبت قوافيه قوادم ، فكانوا يولجونها في الصدور على سنان الحراب ، ناشطين لاذاعتها نشاطهم لاذاعة سور القرآن الكريم . ولم يكن جل أناشيد طبقاته القديمة وكثير من أغاني شعراء الولايات الجوالين غير قصائد عربية لشعراء الاندلس ، أدخل عليها بعض التطور ، وبقيت محتفظة بأثر الروح الشرقى . وبالعربية نظم الامبراطور فريدريك الثاني ملك صقلية مقاطيع ممتعة ، وجمع في بلاطه رهطا من علماء الاسلام وشعرائه ليغذم ذريعة يبعث بها في ملكه ما كان للأدب العربي من بهاء في دمشق وبغداد وقرطبة وإشبيلية . وهى المدائن الأربع التى كانت فى ذلك العهد قبلة أنظار النهضة الأدبية فى العالم أجمع ، وقد اتضح للباحثين من المعاصرين أن فى شعر داتى الذى هو غر أمتة بأسرها ، مأخذ صريحة مردودة الى الادب العربى .

وقد كان لنشاط العرب العقلى وصفاء قرائحهم فى قول الشعر  
أغراض الشعر  
ما كان لهم من العلوم والفنون ، بل زاد ذلك فى الشعر لما لهم من ميلهم  
الفطرى اليه والافتنان فيه . فقد وسع كل شئ من أحوالهم الاجتماعية  
والنفسية . فكانوا يصفون الكبراء والعلماء ، ويمدحونهم بعبارات جميلة  
دقيقة ، أكثرها خال من المبالغات . ويثنونهم شكواهم وآلامهم ،  
ولهم قصائد فى التقرب الى الله ومدح الرسول عليه السلام ، والزهد  
والتصوف والزناء ، ولهم أشعار دقيقة فى المزح والتهكم والمجون :



كما في قصيدة قاضي الجماعة بفرناطة أبي عبد الله بن علي بن الأزرقي  
نذكر منها شيئاً على سبيل الفكاهة قال :

عم باتصال الزمن	ولاتبالي	بمن
وهو يواسي بالرضا	من صميج أو حسن	
أو من عجوز تختلط	والظهر منها منحنى	
أو من مليح مسعد	موافق في الزمن	
مهما تبدى خده	يبدولك الورد الجنى	



أفدى صديقا كان لي	بنفسه	يسمدي
فتارة أنصحته	ونارة	ينصحنى
وتارة ألعنه	ونارة	يلعني
وربما أصفعه	وربما	يصفعني
أستغفر الله فهو	إذا القول لا يعجبني	
يأليت هذا كله	فيما مضى لم يكن	
أضحكت والله بهذا	حديث من يسمعني	
دهر تولى وانقضى	عنى كطيف الوسن	
يأليتني لم أره	وليته لم يرني	
دنست فيه جانبي	وملبسى بالدرن	
وبمت فيه عيشتي	لكن يبعث الثمن	
كأنتي ولست أد	رى الآن ما كآنتي	



والله ما التشبيه عن يد شاعر بهين

\*\*\*

ومنها

هل أمتطى يوما الى الـ شرق بطون السفن  
وأجتلى مائتته في المنزل للمؤمن  
حينئذ أخلع في هنى القوافى رضى

\*\*\*

ومنها

هل لا تريد عودة الى قد شوقني  
تغوص فيه أنملى غوص الاكول المحسن  
ولى الى الاسفنج شو ق دأى يطربنى  
وللارز الفضل إذ تطبخه بالبن  
وللشواء والرقا ق من هيام أنتنى

\*\*\*

ومنها

إيه خليل هذه مطامم لكتنى  
أعجب من ريقك إذ يسيل فوق الذقن  
هل تلت منها شعبا فنكرها أشبعنى  
وإن تكن جوفا يا صاح فكل بالأذن  
فليس عند شاعر سوى كلام الألسن  
يصور الاشياء وهى أبدا لم تكن



فقلوه يريك ما ليس يرى في الممكن  
فامسح وسامح واقنع واطوحشاك وأسكن



وقد نظموا التاريخ وحوادثه . وبرءوا في وصف الابنية الفخمة  
وما فيها من الصور والاشكال والزينة ، ووصف القصور والحدائق  
ومجالس الشرب والله مر والغناء والرقص . كقول الشاعر :

يأرب ليل قدهتكت حجابيه      يزجاجة وقادة كالكوكسب  
يمسح بها ساق أغن كأنها      من خده ورناب فيه الاشنب  
بدران ، بدر قد أمنت غرويه      يسمي بيدر جانح المغرب  
فاذا نعمت برشف بدر طالع      فأنعم بيدر آخر لم يغرب  
حتى ترى زهر النجوم كأنها      حول المجرة ورب في مشرب  
والليل منحصر يطير غرابه      والصبح يطرد بياز أشهب



ووصفوا التزه بالليل في منوالقمر ، والاشجار وغصونها ، والرياح  
وهي تعبت بها وظلها الظليل ، وأشعة القمر على الجداول وصفها لجو ،  
والفاكهة والاثاث والمساكن . والقصور والصور . كقول الشاعر :

قصر بدرجة النسيم تحدثت      فيه الرياض بسرهما المستور  
خفض الخورتق والسدير سموه      وثني قصور الروم ذات قصور  
لاث الفهام صمامة مسكية      وأقام في روض من الكافور



غنى الربيع به محاسن وصفه      فاقتد عن نور يروق ونور  
فالأنوح يسحب حلة من سندس      تزهى بألؤلؤ طامس المنور  
والنخل كالنيد الحسن تقرطت      بسبايك المنظوم والمنور  
والرمل في حبيك النسيم كأنما      أبدي غصون سواف للذور  
والبحر يرعد متنه فكانه      درع ثشن يمعطفى مقرو  
وكاننا والقصر يجمع شملنا      فى الأفق بين كواكب ودور



ومما قاله شعراء الاندلس فى هرم مصر « قيل إن جماعة من  
الشعراء خرجوا متنزهين إلى الأهرام ليروا عجائب مبانيها . ويتأملوا  
مأسطرها الدهر من العبر فيها ، فافترح بعض من كان معهم العمل فيها  
فصنع أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسى .

بميشك هل أبصرت أعجب منظرا      على مارأت عيناك من هرى مصر  
أنافا بأعناق السماء فأشرقا      على الجواشرف السماك أو اللسر  
وقد واقيا نشزا من الأرض عاليا      كأنهما نهذان قاما على صدر  
وصنع أبو منصور ضافر الحداد :

تأمل هيئة الهرمين وأنظر      وبينهما أبو الهول العجيب  
وفيض البحر عندهما دموع      وصوت الريح بينهما نجيب  
وظاهر سجن يوسف مثل صب      تخلف فهو محزون أنيب  
( نفتح ج ٧ ص ٢١٠ )





ومن مراسلاتهم الظريفة ماروو ان الوزير أبا عامر أمصطحب  
يوما والجوسماكي العوارف ، لازوردي المطارف . والروض أتيقة  
ليانه رقيقة هبانه ، والنور مبتل ، والنسيم معتل ومعه قومه ، وقد  
رقمهم يومه والراح تشعشع ، وماء الاماني ينشع ، فكتب إلى ابن عمار  
وهو ضيفه .

ضمان على الأيام أن أبلغ المنى إذا كنت في ودي مسرأ ومعلنا  
فار تسأل الأيام من هو مفرد بواد ابن عمار لقات لها أنا  
فان حالت الأيام بيني وبينه فكيف يطيب العيش أو يحصل المنى



فلما وصلت الرقعة إليه تأخر عن الوصول واعتذر بعذر مختل  
المعاني والفصول فقال أحد الحاضرين إنني لأعجب من فعود ابن عمار  
عن هذا المضمار ، مع ميله الى السماع وكفه بمثل هذا الاجتماع ، فقال  
ذو الرياستين : أن الجواب تعذر فلذا اعتذر لأنه يعانى قوله . ويعطله  
ويرويه ولا يرتجل ، ويقول في المدة الممتدة فرأى أن الوصول بلا جواب  
أخلال لأدبه وأخلال في الشعر ورتبه . فلما كان من الغد ورد ابن عمار  
وخصه الجواب وهو .

حصرت لى الآمال طيبة الجنى وسوغتنى الأحوال مقبلة الدنى  
والبستني النعمى أغض من الندى وأجل من وثى الربيع وأحسننا  
وكم ليلة أحظيتنى بحضورها فبت صمير للسناء وللсны  
أعلل نفسى بالمسكارم والصللا وأذنى وكفى بالغناء وبالغنى  
مأقرن بالتمويل ذكرك كلما تعاورت الاسماء غيرك والكنى



لأوسعتنى قولاً وطولاً كلاهما      يطوق اعناقاً ويخرس إلسنا  
وشرفتني من قطعة الروض بالني      تنائر فيها الطبع ورداً وسوسنا  
تروق بجيد الملك عقداً مرصعا      وتزهوا على عطفه رداً مزينا  
قدم هكذا يفارس الدست والوغى      لتطمعن طوراً بالكلام وبالقنا  
(نقح ج ١ ص ٣١٣)



ومما جاء في الوصف الجميل قول ابن شهيد يصف روضاً .  
وروض كساه الطال وشيا مجدداً      فأضحي مقياً للنفوس ومقعداً  
إذا صاحته الريح خات غصونه      رواقص في خضر من القطب ميذا  
إذا ما انسكب الماء طابت خلته      وقد كسرت راحة الريح بدوا  
وإن مكنت عنه حسبت صفاءه      حساماً صقيلاً خافى المتن جوداً  
وغنت به ورق الحمام بيننا      فناء ينسيك الغريض ومعبداً  
فلا تجفون الدهر مادام مسعداً      ومد إلى ما قد حباك به يداً  
وخذها مداً من غزال كأنه      إذا ماسقى بدر تحمل فرقداً  
(ج ١ ص ٣١٣)



ومن أخبيتهم الجميلة أنه كان في دار محمد بن اليسع شاعر الدولة  
العامرية وردة وكان يهدي وردها كل عام إلى طارض الجيش أحمد بن  
سعيد فغاب العارض منه فقال :

قال لي الورد وقد لا      حظته في روضتيه  
وهو قد أينع طيباً      جمع الحسن لديه



أين مولاى الذى قد كنت تهدينى اليه  
 قامت غاب العام فأبئس أن ترى بين يديه  
 فبدا يذبل حتى ظهر الحزن عليه  
 ومن أوصافهم الجميلة قول ابن الزقاق يصف روضا .

ورياض من الشقائق أضحت يتهادى بها نسيم الرياح  
 زرتها والغمام تجلب منها زهرات تريك لون الراح  
 قلت ماذبها فقال يحيا سرقت حمرة الخلود الملاح

\*\*\*

ووصفوا التماثيل وبرك المياه وآوانى الأزهار . كما قال بعضهم فى  
 دائرتين من ورد وياسمين :

يا حسنہا دائرة من ياسمين كالخلى  
 فالورد قد قابلها فى حلة من خجل  
 كما شق وحبہ تغامزا بالمقل  
 فاحرذا من خجل واصفرذا من وجل

\*\*\*

ووصفوا الحمامات الرخامية والسباحة والتوافير والحدائق والمياه  
 وتكلموا عن الغلمان والخدم ومجالس الخلفاء والاجتماعات العامة  
 ومجالس اللهو والحرب والرقص . كما قال ابن شهيد :

هاك شيخا قاده السكر لكا قام فى رقصته مُستهلكا  
 لم يطق يرقصها مستثبكا فانثى يرقصها مستمسكا



ماقه عن هزها منفرداً      نقرس أخنى عليه فأنكأ  
مَنْ وزيرٌ فيهم رقاصة      قام للسكر ينأى ملكاً  
أنا لو كنتُ كما تعرفنى      قتتُ اجلالاً على رأسى لكأ  
فهمه الابريق منى ضاحكا      ورأى رَعشة رجلى فبكى



وتكلموا عن آلات الطرب وكل أنواع السرور والفرح ،  
ووصفوا ميادين الحروب وأهوال القتال والنضال ؛ والشجاعة والجن  
والاقدام ، والنصر والخذلان . ووصفوا النفوس وما يجول بها من  
الميل والاهواء وما يحدث فيها من لذة وألم ؛ والعشق وأثره في النفس  
كما قال الشاعر :

قُبلة كانت على دَهش      أذهبت ما منى من العطش  
ولها في القلب منزلةٌ      لو عدتها النفس لم تطش  
طارقتني والدجى لبست      خلماً من جلدة الحبش  
وكان النجوم حين بدت      درهم في كف مرتعش

وكقول بعضهم :

بتنا كأن حداد الليل شملتنا      حتى بدا الليل في ثوب سحولى  
كأن ليلتنا والصبح يتبعها      زنجية هربت أمام روى

وكقول الشاعر :

ولما تجلى الليل والبرق لامع      كما سمل زنجى حساما من التبر  
وكقوله : ، في وصف زنجى يسقيهم ،  
وزنجى أتى بقضيب نور      وقد زفت لنا بنت الكروم



فقال فني من الفتيان صفه فقلت ، الليل أقبل بالنجوم  
وكقولهم : ، في ملاقة الأثبة وأوقات الوصل .

وواعدتها والشمس تمنح للندى بزورها شمسا وبدر الدجى يسرى  
فجاءت كما يمشى منى الصبح في الدجا وطورا كما مر النسيم على النهر  
فمطرت الافاق حولي فأشعرت بمقدمها وألعرّف يُشعر بالزهر  
فتباعت بالتقبيل آثار سميها كما يتقصى قارىء أحرف السطر



وبرعوا في هذا النوع راعة لا تجارى حتى أتوا بالفرائب من المعاني  
الجزلة التي تنير النفوس ، وتحملها على التعشق ؛ كما قال الشاعر :

غصبوا الصباح فقسموه خدوداً واستنهبوا قضب الاراك قدوداً  
ورأوا حصى الياقوت دون نحورهم فاستبدلوا منه النجوم عقوداً  
واستودعوا حديق المهي أجفانهم فسبوا بهن ضرائفها وأوداً  
لم يكفهم حل الأسنة والطبا حتى استعاروا أعينا ونهوداً  
وتضافروا بصفائهم أيدياً لنا ضوء النهار بليلاً معقوداً  
صاغوا التفور من الاقاي ينها ماء الحياة لو اغتدى موروداً



ولهم خيالات مبتكرة وعبارات طليقة خصوصاً في الوصف ،  
كقول ابن شهيد :

فكان النجوم بالليل جيش دخلت للكون في جوف غاب



وكان الصبح قانص طير قبضت كفه برجل غراب  
ومن أبدع كلامهم في الوصف الجليل والشعر الذي لا يجارى في  
طريق الخيال والابتكار ، ورقة العبارة وحسن الاسلوب ، وجزالة  
المعنى ، قول أبي الفضل بن شرف القيرواني .

مَطَلَّ اللَّيْلُ بوعَدِ الْفَلَنِ	وتشكى النجم طول الارقي
ضربت ريح الصبامسك الدجى	فاستفاض الروض طيب العبق
والاح الفجر خذاً خجلاً	جال من رشع الندى في عرق
جاوز الليل الى أنجمه	فتساقطن سقوط الورقي
واستفاض الصبح فيها فيضة	أيقن النجم لها بالعرق
فأنجلي ذاك السنا عن حلك	وانمحي ذاك الدجى عن شفق



بأبى بعد الكرى طيف سرى	طارقاً من سكن لم يطرق
زارني والليل ناع سدفه	وهو مطاوب يباقي الرمي
ودموع العلل تمر بها الصبا	وجفون الروض غرقى الحدق
فتأتى في أزار ثابت	وتلنى في وشاح قلق
وتجلى وجهه عن شعره	فتجلى قلق من غسق
نهب الصبح دجى ليلته	فجا اخلد يبعض الشفق
سلبت عيناه حدى سيفه	وتجلى خده بالروث

ووصفوا الكنائس والأديرة والقمس . كما قالوا عن ابن شهيد  
« أنه بات ليلة بأحدى كنائس قرطبة وقد فرشت بأصغاث آس ،  
وعرشت بسرور واستيناس وقرع النواقيس يهيج سمعه ، وهرق الحما



يسرج لعه ، والقس قد برز في عبدة المسيح ، متوشحاً بالزناير أبداع  
توشيح ، قد هجروا الأفراح وطرحوا النعم كل اطراح  
لا يمدون الى ماء بآنية الا اغترافاً من الغدران بالراح  
وأقام منهم يعملها حياً ، كأنما يرشف من كلسها شفه لياً ، وهى  
تنفخ له بأطيب عرف ، كلما شفهأ أعذب رشف ، ثم ارتجل بعدما ارتحل :

ولرب حان قد شممت بديره      خمر الصبا مزجت بصرف عصيره  
في فتية جعلوا السرور شعارهم      متصافرين تخشعاً لكبيره  
والقس مما شاء طول مقامنا      يدعو بعود حولنا بزوره  
يهدي لنا بالراح كل مخفر      كالخشف خفقه التماخ خفيره  
يتناول الظرفاء فيه وشربهم      لسلافه والأكل من خنزيره



ومن خواص شعر الأندلسيين ذلك الروح الخيالى المجوفى ، مع  
حسن الدعاية وخفة الروح وجل التشبيه مما لا يكاد يوجد له مثيل فى  
شعر غيرهم كقولهم : —

وصهر يريح نخال به لجيننا      يذاب وقد يذّبه الاصيل  
كان الروض يمشقه فنه      على أرجائه ظل ظليل  
وتمنعه أكف الشمس عشقا      دنائرا فنه لها قبول  
إذا رفع النسيم القصب عنها      فيبتذد يكون لها سبيل .  
وللتأرجح تحت الماء لها      تبدى عكسها جمر بليل  
وليمون فيه دون سبك      جلاجل زخرقت نصبا تجول



فيا روضا به: صقلت جفوني وأرهدف متنه الزهر الكليل  
 تنائر فيك أسلاك الغواذى وقبّل صفح جدواك القبول  
 ولا برحت تجمع فيك شملا من الأكياس والكأس الشمول  
 بدور تستنير بها نجوم مع الأصباح ليس لها أقول  
 بهيم نسيم الروض الفأ فن وجد له جسم عليل  
 وقد تقننوا في المراسلات وأبدعوا فيها أيما ابداع فقد دعا أبو  
 عبد الله بن رشتيق القلعي ثم الغرناطى بعض أصحابه إلى أنس فقال: —

سیدی عندی ارج و نارج و راح  
 وجنى آس وزهر و حمانا لا يباح  
 ليس الا مطرب يسلى النداءى والملاح  
 ومكان لاتهياك قد نأى عنه الفلاح  
 لا يرى يطلع فيه دون اكواس صباح  
 فيه فتيان لهم فى لذة العيش جاح  
 طرحوا الدنيا يسارا فاستراحوا واستراحوا  
 لا كقوم أوجعتم لهم فيها نباح

وكان من بين الشعراء الفقهاء والحكماء والتصوفون والمؤرخون.  
 فنظموا حوادث التاريخ والحكم والمواعظ ومسائل الدين والفقه وقواعد  
 اللغة، ومسائل النحو والصرف، ولكنهم فى كل ذلك لم يخرجوا  
 كما قلت عن المذاهب التى كانت معروفة فى أصول الشعر وأنواعه، لأنهم  
 كانوا يجارون أهل المشرق فى كل شيء، ولم يريدوا أن يتخطوا دائرة  
 الفكر العربى ولا (تقاليد اللغة العربية) ولا أن يخرجوا على أئمة الشعر



العربي ، ولا أن يتكروا أو يزيدوا عنهم شيئاً ، سوى ما حصل في الأوزان من الموشحات ؛ لأنهم تمقفوا عن الاطلاع على آداب الامم الأخرى مما كان يكون له أثر في ابتكار أنواع جديدة ، بل انصرفوا عن ذلك إلى التوغل في الصناعة اللفظية والمبالغة في الافتنان ، والعناية بالغيل اللفظي ومظاهر البلاغة . لأن الشعر كان في جملته هناك من دواعي الندى والمجون . وكانت حياة الشعراء حياة أقرب إلى اللهو منها إلى الجد . فكان من يريد منهم أن يكون حكيماً في شعره يحاول محاكاة المتنبي وأمثاله من أهل المشرق ، كما كان يفعل ابن دراج القسطلي ، وابن هاني . فكأنوا يقولون عن كل منهما أنه متنبئ الاندلس .

وقد بلغوا الذروة في أنواع الوصف وذكر جمال الطبيعة حتى جعلوا الشعر العربي شعراً فنياً جميلاً يرقق الشعور ويهذب النفوس لادراك الجمال ، وجاءوا بالمعجب المعجيب في ذلك ولذلك كانت أساليبه رقيقة ، وعباراته متعملة كثير منها من

السهل الممتنع ، ومن السلاسة بمكان عظيم

هذه أمثلة من الشعر الاندلسي تدل على رقة ذوقهم ودقة بيانهم وحسن اختيارهم وسمة خيالهم في كل معنى من المعاني النفسية أو الوجدانية وفي كل شيء منظور أو محسوس ، وفي كل فكر ظاهر أو ملموس وفي كل معنى من المعاني الفعلية ، أو الاجتماعية المعروفة لديهم وفي جمال الطبيعة وماتوحيه إلى النفس وغير ذلك مما هو مجموع ومعروف من أشعارهم مما لا ينكره أديب أو عالم :

ولكن الذي يخامر الانسان وهو يقرأ هذا الشعر الجميل ويلاحظ



نفسه بالأعجاب هذه المسألة .

ترى هل أتى الاندلسيون بشيء في الشعر العربي لم يكن معروفا  
ببلاد المشرق في أدب العرب من نوع جديد طرأ عليه هناك ، أو  
ولدت في نفوسهم مناظر بلادهم وانتقلهم من بلد إلى بلد واختلاطهم  
بشعب جديد وتفكير لم يكن لهم عهد بمعرفته ؟

وهل هناك فرق واضح بين الشعر الاندلسي والشعر في بلاد  
المشرق ؟ .

والجواب أنه إذا تأمل الإنسان شعر الاندلسيين وجد كغيره  
من الشعر العربي في كل مكان وفي كل بقعة من بقاع الأرض حل به  
العرب ونظاموا فيها الشعر وحده منبعا من فطرة سليمة وخيال واسع  
وضوء لما وقع عاينه نظارهم وأوحته اليه أفكارهم وآرائهم الشخصية  
معتمدين في ذلك على وجدانهم وما يجول بنفوسهم سالكين مسلك آباءهم  
واجدادهم فاتبعوا الأنواع التي سبقهم بها الشعراء الأقدمون من الوصف  
والمديح والذم والحماسة ، وغير ذلك من الأنواع التي لا تخلو منها نفس  
الشاعر ولا عواطفه والتي لا تمت إلا قليلا إلى الحياة الاجتماعية العامة  
ووصف النفوس البشرية الدائمة والاجتماع الدائم ، ف شعرهم هو نفس  
الشعر القديم في موضوعاته أو أغراضه وأخيلته مصبوغة بصبغة  
خاصة بهم أو كما يقال الآن بصبغة محلية .

فلم يحدث في شعر الاندلسيين نوع جديد لم يكن في الشعر العربي  
مثل الشعر القصصي أو التمثيلي أو الاجتماعي الذي يصور النفوس العامة



من غير نظر إلى حالة خاصة بالشاعر .

ولكن تلك الصبغة الفنية التي انغمس فيها شعراء الاندلس من وصف بديع وبلاغة نادرة هي التي ميزت الشعر الاندلسي من سواه ، وقد كان أعمادهم على الصناعة اللفظية وجمال القول وتعمقهم في الوصف للطبيعة والمجالس والمحافل أظهر ما يكون حتى أبعدهم ذلك قليلا أو كثيرا عن التعمق في التفكير فلا تكاد تجد بينهم شاعرا مفكرا أو فيلسوفا من أمثال المتنبي وغيره . وإن جاء شيء من التفكير في أصل كلامهم فهو عارض إليهم لا مطبوع فيهم

أما الأوزان والموشحات وغيرها من الأوزان التي ابتكروها في الشعر العربي ، وللقطوعات الشعرية جديده أو هزلية أو اجتماعية ، فقد أظهرها منها من البراعة مالا يقدر عليه إلا نفوس خلقت شعرية بطبيعتها وشاعرة بفطرتها . وقد سرت هذه الانواع إلى المشرق فأحدثت حركة جديدة في أوزان الشعر العربي .

## الموشحات

بقي الشعر تابعا لطريقة العرب في أغراضه وأوزانه ، إلى أن حدث مادما إلى الابتكار في العلوم والفنون . وكان الشعر من أقرب الاشياء إلى اللسان ، وأكثرها انتشارا في المجالس ، وأدعى إلى الانتقال من غيره . لكثرة قائله وسامعيه والمتأثرين به ، فتطلعت نفوس الفنين من شعراء وأدباء إلى الانتقال به من صبغته البدوية إلى شكل حضري وإن يزجوا به في مجتمعاتهم حتى يجاروا به القدماء في إلهاماتهم الجميلة ،



وفطرم النقية ، وسداجتهم الفنية . فلم يفلحوا كثيرا في الخروج به عن أغراضه التي تكلم فيها القدماء ، مما هو الصق بالصبغة الوجدانية منه بالصبغة الاجتماعية . ولكنهم زادوا في وجدانياته مما استدعته الحضارة من التوسع في الحريات والمواطف من عشق وغيره ، ووصف المناظر الجميلة والحدائق النضرة ، وكل ما استلزمته حالتهم من آثار المدنية وال عمران . ذلك من جهة أغراضه . أما من جهة أوزانه وصناعته ، فقد كانت الحال فيه أسهل . فابتكروا من الاوزان في الشعر والصناعة ما لم يبتكروه في المعاني والأغراض . وتوسعوا في ذلك حتى لقد يخل إلى المطلع على الشعر العربي القديم والحديث أن هذا انقلاب عظيم وطورا من الأطوار الحديثة التي تخطاها الشعر وكان ذلك أظهر ما يكون في الاوزان والقوافي ، والقوانين التي وضعوها في رقة الأسلوب وبعض الخيالات التي لم تكن معروفة . حتى أخذ الشعر العربي صبغة حديثة بما أدخل فيه من هذه الأنواع المختلفة في الأوزان ، الجارية على غير ما كان معروفا فيه ، وخرجوا عن التقيد بنظام القوافي المعروف . قال ابن خلدون في « فصل أشعار العرب وأهل الأمصار لهذا العهد » : « ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم ، يحيثون به ممصبا على أربعة أجزاء ، يخالف آخرها الثلاثة في رويه ، ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت إلى آخر القصيدة ، تشبيها بالربيع والخمس الذي أحدثه المتأخرون من المولدين ... الخ . »

وقسم بعض المتأخرين الأنواع التي حدثت في الشعر ، إلى الشعر القريض والموشح والديب ، والزجل والمواليات والكان كان والقوما وغيرها .



واشتهر<sup>(١)</sup> من هذه الأنواع في الأندلس ما هو معروف  
« بالموشحات »<sup>(٢)</sup> وأصل السكامة من الوشاح ، وهو عقد من لؤلؤ  
وجوهر منظومين يخالف بينهما معطوف أحدهما على الآخر ، تتوشح

- (١) راجع خلاصة الأثر ، في أعيان القرن الحادى عشر ج ١ ص ١٠٨  
(٢) قالوا في مخترع هذه الموشحات انه مقدم بن معافى التميمى ؟ من  
شعراء الأمير عبد الله بن محمد المروانى ، وأخذ عنه عبد الله احمد بن عبد ربه  
صاحب العقد الفريد . هكذا في مقدمة ابن خلدون . وجاء في الذخيرة في  
السلام على الأديب أبى بكر عبادة بن ماء السماء المتوفى سنة ٤٢٢ هـ ... سلك  
الى الشعر مسلكا سهلا ، فقالت له غرابته مرحبا وأهلا ، وكانت صنعة التوشيح  
التي نهج أهل الأندلس داريتها ، ووضعوا حقيقتها . غير مرقومة البرود ، ولا  
منظومة العقود ، فأقام عبادة هذا مناديا ، وقوم ميلها وسنادها ، فكانها لم  
تسمع بالأندلس إلا منه ، ولا أخذت إلا عنه ، وأول من صنع أوزان هذه الموشحات  
بأفقا فيها بلغنى محمد بن حمود العمرى الضرير وكان يضعها على أشطار الأشعار .  
غير أن أكثرها على الأعارض المهمة غير المستعملة ، يأخذ اللفظ العامى والعجمى  
فيسميه المركز ويضع عليها الموشحة دون تغيير فيها ولا أغصان ، وقيل إن ابن  
عبد ربه صاحب العقد أول من سبق الى هذا النوع من الموشحات  
ثم نشأ يوحى بن هرون الرمادى ، فسكان أول من أكثر فيها من التضمين  
في المراكز ضمن كل موقف يقف عليه في المركز خاصة . فاستمر على ذلك  
شعراء عصره كحكرم بن سعيد وابن أبى الحسن . ثم نشأ عبادة فحدث  
الصغير ، وذلك انه اعتمد على مواضع الوقف في الأغصان فيضعها ، كما اعتمد  
الرمادى مواضع الوقف في المركز



للرأة به ، والشبه بين الموشحات والوشاح ظاهر في اختلاف الوزن والقافية في الأبيات ، وجمعها في كلام واحد كما سنرى .

وقد دعاهم إلى ذلك حب الابتكار والميل إلى الجمال والتغنى بأقوال الشعراء . فزجوا بين الأوزان المختلفة والقوافي المتعددة في قصيدة واحدة . وربما ألفوا بين وزن مخترع ووزن معروف وربما اخترعوا أوزانا مختلفة ونظموا عليها قصيدة واحدة . فيلحنون كلامهم هذا ويغنون به ، لما فيه من خفة الوزن ورقة اللفظ . وقد ذكر ذلك ابن خلدون في مقدمته فقال <sup>(١)</sup> :

”وأما أهل الاندلس فلما كثرت الشعر في قطرم ، وتهذبت مناحيه وفنونه . وبلغ التنميق فيه الغاية استحدث المتأخرون منهم فناً منه سموه بالموشح ، ينظمونه أمشاطاً أمشاطاً ، وأغصاناً أغصاناً ، يكثرزون منها ومن أعاريضها المختلفة ، ويسمون المتعمد منها بيتاً واحداً ، ويلتزمون عدد قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد إلى آخر القطعة . وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات . ويشتمل كل بيت على أغصان ، عددها بحسب الأغراض والمذاهب . وينسبون فيها ويماحون كما يفعل في القصائد . ويتجاوزون في ذلك إلى الغاية ، واستظرفه الناس وجملة الخاصة والكافة لسهولة تنارله ، وقرب طريقته . وكان المخترع لها بجزيرة الاندلس مقدم بن مافر القريري القهري <sup>(٢)</sup> من شعراء

(١) اخترنا نقل عبارة ابن خلدون في الموشحات لأنها من أجمل ما دلت

فيها وقد أخذنا هذا عن فتح الطيب عند كلامه على الموشحات  
(٢) قد اختلفوا في هذا الاسم ففي مقدمة ابن خلدون القريري ، وفي الأخير



الأ مير عبد الله بن محمد المرواني ؛ وأخذ عنه ذلك ابن عبد ربه صاحب العقد . ولم يذكر لهما مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتهما فكان أول من برع في هذا الشأن بعدها عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صمادح صاحب المرية .

المود قد ترجم بأبدع تلحين وشقبت المذائب رياض البساتين وفي انتهائه حيث يقول :

تخطروا لتسلم عساك المأمون مروع الكتاب بحمي بن ذى النون  
ثم جاءت الحلبة التي كانت في مدة الملتزمين فظهرت لهم البدائع ،  
وفرسان حلبتهم الأحمى التطيلي ثم يحيى بن بقي ، وللتطيلي من الموشحات  
المذهبة قوله :

كيف السبيل الى صبرى وفي المعالم أشجان  
والركب وسط الفلا بالخرّد النواعم قد بانوا

وسبب اختراع الموشحات في الأندلس ما تولد في النفوس من  
رقّة وميل إلى الخلاعة والدعابة في الكلام ، وفي نوح التعابير وشعور الناس  
من أدبائها وشعراء بضرورة الخروج من الاوزان القديمة المعروفة ،

---

محمد بن محمود أو حمود العمري وفي فوات الوفيات في ترجمه عبادة ابن ماء السماء  
( ج ١ ص ٢٥٤ ) محمد بن محمود أو بن حمود المقبري الضرير وهو ناقل عن  
الدخيرة ، وفي تهج الطيب في الكلام على الموشحات قلاهن ابن خلدون مقدم  
ابن معاني القبري . وفي مقدمة ابن خلدون طبع بباريس صفحة ٣٩٠ جزء ثالث  
مقدم بن معاني أو معارف والمقبري بدل الفرير أو التبريزي وهو خلط يدل  
على تحريف هذا الاسم



لضيق تلك الأوزان عن احتمال عيب الشعراء بالشعر على حسب أهوائهم  
والعقول اذا مالت الى التغيير مالت الى الابتكار وحب الجديد .  
لذلك سئم الناس طريقة الشعر القديمة المعروفة ، وحاولوا ابتكار شيء  
جديد ، فاخترعوا تلك الاوزان لتساعدهم على ما يريدون من الكلام  
فى محبوبه اللهو والطرب والرقص ، وانشاد الشعر بطريقة خفيفة على  
النفس . فوجدوا ذلك أدعى الى تحريك النفوس فابتدؤا أولا بالاوزان  
العربية الخفيفة المعروفة ، كالرمل والمزج والمقطوعات وغير ذلك ،  
وغيروا فيها الثقافية . وولدوا من ذلك الموشحات وأباحوا لانفسهم  
التغيير فى الوزن والثقافية . فاخترعوا من الاوزان ما لا تقاومه له . ثم  
توسعوا فى هذه الاوزان وتفننوا فيها ، وأودعوا هذا النوع الجديد  
من الشعر ميولهم وأهوائهم . واشتغل بذلك الظرفاء والأدباء فشمّل  
هذا الشعر كل أنواع اللهو والتسلى . ثم تمشى فى نفوس جميع الناس  
حتى أصبح نوعا من أنواع الشعر العام . فنظام على أساوبه الحكماء  
والفقهاء عبارات الوعظ والحكم ، ومنهم التقي المشهور الصوفى المعروف  
بمحي الدين بن العربي

ثم تخطى هذا النوع من بلاد الأندلس الى بلاد البربر وغيرها  
من بلاد المشرق وكثير من البلاد الاسلامية ، فنبغ شعراء كثيرون  
فى هذا النوع . وانبعث هذا الكلام من نفوس العامة أو من الآراء  
والأفكار التى كانت تدور فى رؤوس كثير من الناس ، فنظمها كبار  
الشعراء . وما زالت العامة تجذب الخاصة اليها ، وتدفعها الى التعبير عن  
أفكارها المنتشرة الدائرة فى نفوسها وعلى ألسنتها ، سواء أكانت من



طريق الكلام أم من طريق الألفاظ ، حتى قربت الموشحات من لغة العامة وصارت من كلامهم وأناشيدهم . وكلا قربت من العامة بعدت عن اللغة العربية الفصحى وعن الشعر العربي . لذلك كان ظهور نفوس العامة وحالتهم العقلية في الموشحات أكثر وضوحاً منه في الشعر العربي الفصيح

فلا غرو أن نجد في الموشحات خلطاً بين الشعر العربي الصحيح والكلام العامي المأخوذ ، لأن أصلها مأخوذ من الشعر العربي ، لذلك لا تخلو من أثره في الصناعة والأخيلة والأسلوب وقواعد العروض كما تتخلل ذلك عبارات عامية ، وأحياناً يتمشى الشاعر على غير قواعد اللغة . فنجد أحياناً غير عربية وعبارات غير معربة فليست الموشحات عربية صرفة ولا عامية بحتة ، بل يمكن أن يقال أنها شعر عربي ، ولكن في غير الأسلوب الشعري العربي الصميم وصناعته المعروفة . وقد كان للموشحات أن تحدث في الشعر نوعاً جديداً لو لم يقصر

الشعراء ابتكاراتهم على الديباجة والوزن والقافية . ولكنهم لم يخرجوا من الموضوعات والمعاني المعروفة قبلهم عند شعراء العرب . فلم يتكلموا في الموضوعات العامة الاجتماعية ، ولم يخرجوا فيها عن التعبير عما يجول بالنفوس من مسائل العشق والغرام وما يشبهها كما قلنا ؛ لأنهم أرادوا أن يتغنوا بذلك . ثم أوغلوا في التعبيرات الشخصية ، وبعض هذه التعبيرات لا يمكن أن تؤدي المعنى المقصود إلا بلهجة خاصة ، فاضطروا إلى استعمال بعض العبارات العامية . ثم توسعوا في ذلك حتى تعددت هذه اللهجات ، وكثير منها لهجات عامية لا يتنوعها كل من يعرف



العربية الفصحى . ومن هذا تطرقوا إلى الزجل ذلك الشعر العالمى المعروف .

فالמושحات علامة من علامات الانتقال فى الشعر العربى ، لأنها  
حادث جديد فى الأدب ، ولكنها علامة من علامات انحلال وحدة  
اللغة العربية وضياعها أيضا ، إذ لو كان لها أن تنتشر انتشارا عاما فى  
جميع البلدان لأدت إلى انتشار اللغة العامية فى كل قطر ، فتصبح كل  
أمة ذات شعر خاص ولهجة خاصة ، يصعب فهمها على غيرها من الأمم  
الأخرى . على أن لذلك ميزة وهى أن العامة تفهم من لغتها الخاصة  
أكثر مما تفهم من اللغة الفصحى . ولكن هذا يدعو كما قلنا إلى انحلال  
الوحدة اللغوية





## الوزير ابن زيدون<sup>(١)</sup>

اقتدرت الوزارة في الأندلس بالأدب فكان الوزير كاتباً وشاعراً وكان أشهر الكتاب والشعراء وزراء . وكانت الشهرة بالكتابة والشعر وفنون الأدب وفروع العلوم من وسائل الوصول الى امتلاك الوزارة فكان للوزراء أثر عظيم في سير البلاغة والأدب وأصبحت منزلة الادب كمنزلة الوزراء أنفسهم في الدولة . وظهر في الأندلس طائفة من الرجال الذين تربعوا في مناصب الملك ، وتقلبوا في مراكز الدولة وتغلبوا على شئونها . وهم جميعاً من الأدباء والعلماء والكتاب والشعراء وأهل الشورى وأعلام الحياة العقلية .

ومن أشهر هؤلاء الوزراء والأدباء والشعراء المجيدين ، أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون الخزومي الأندلسي القرطبي أشهر من عرف في حلبة الأدباء ، وأظهرهم مبرزة في فنون الكلام وأساليب الشعر والبيان ، لأنه صورة من صور الأدب في الأندلس

(١) ليس لدينا عن ابن زيدون ما يدلنا على شيء من حياته المنزلية أو تربيته الأولى . أو اما يتضح لنا الحكم على نفسه وأصل تربيته العقلية أو حياته الفكرية ، ولم يزد ابن خلكان عن بضعة أسطر نقلها عن كتاب الأخيرة لابن إسحاق . حتى أنهم لم يذكروا عن أبيه أبي بكر بن زيدون شيئاً سوى أنه كان من وجوه الفقهاء بقرطبة . وقال ابن خلكان عن ابن زيدون في كتابه (الصلة) أنه أنشئ عليه ، وكان يكنى أبا بكر وتوفي سنة ٤٠٥ هـ ودفن في قرطبة . وكل ما ذكر من صفاته أنه كان يخطب بالسواد وفي بعض كلام الشعراء الذين رثوه ما يدل على أنه كاتب من أهل الفضل .



وصحيفة من صحف البلاغة هناك ، وثمرة من ثمار غرس العرب في بلاد المغرب .

ولد ابن زيدون بمدينة قرطبة في سنة ٣٩٤ هـ وتوفي بأشبيلية سنة ٤٦٣ هـ وهو ثالث ثلاثة تسموا بابن زيدون : أحدهم أبو بكر عبد الله ابن أحمد بن غالب والده والثاني أبو بكر ابنه ، وكان وزير المعتمد بن عباد ومات مقتولا في آخر أيامه : وهم من أصل عربي كما أشرنا الى ذلك في كلامنا على القبائل التي نزلت الاندلس من العرب

كان أبوه قاضيا مشهورا بين قضاة قرطبة ، وعالما وأديبا . مات سنة ٤٠٥ هـ فكان ممر ابنه اذ ذاك احدى عشرة سنة . وكان أبوه المولود منذ حداثة ميالا الى العلم والتعليم ، فاندفع يطالب لنفسه الكمال العقلي وكانت نشأته في قرطبة ساحة العلوم والآداب ، فانكب على الدرس والبحث وأخذ الأدب عن رجاله المعروفين . وكان له ميل شديد لعلوم العرب وفنون اللغة ، فحفظ منها شيئا كثيرا ، كما وعى كثيرا من أخبار الادباء والشعراء وامثال العرب وحوادثها ومسائل اللغة ، حتى اصبح في مقدمة الشعراء والادباء . واندمج في مجالس الادب ، فصار تلميذا من أعلامها ودطامة من دعاتها . وكانت قرطبة لا تزال في أوج عزها على الرغم من أفول شمس بني أمية بها ، وأهلها في رخاء من العيش ، أكثرهم يميل الى العلم والادب ومجالسة الادباء . فامتلائت المحافل والجامع بضروب اللهو والطرب ، وكان لابن زيدون خفة روح ودطابة وميل الى المجون ، فساعده ذلك على ان يسبق غيره وان ينال شهرة واسعة بين أترابه .



وكان للنساء أثر عظيم في هذه المجالس . فاتجه الناس الى الاندماج فيها واستمعوا لهذا المورد ، وانصرفت همم الادباء الى التفوق في هذا الميدان ، فكان لذلك أثر عظيم في أخلاق الادباء وصورة البلاغة من نظم وشعر : وكانما ضاعت كل صبغة جدية في المجالس الادبية ، تجرؤ الوزراء على المجاهرة بالمجون . وكان ابن زيدن أحد أبطال هؤلاء فغذب إليه الأنظار .

وكان لولادة بنت المستكفي الخليفة الأموي شهرة عظيمة في قرطبة لجلالها وعلمها وأدبها . فوقع ابن زيدون في شركها ووقع في شركه واشتمل كل منهما على صاحبه ، حتى حسد عليها وحسدها الناس عليه . وكان من بين هؤلاء الحساد الوزير أبو عامر بن عبدوس وهو كبير الحول والطول ، فتقرب إلى ولادة حتى أمالها اليه ، واغتمصها من صديقتها ، وكانت ولادة ملت صداقة ابن زيدون واهتمته بمسدم الاخلاص لها ، كما انهما بذلك أيضاً ، فبيت عاصفة من الجفاء بينهما شتتت من شملهما ، وحالت بين قلوبهما . لذلك غاب ابن عبدوس ابن زيدون على أمره واستولى على قاب ولادة . ثم حدث ان رجعت إلى ابن زيدون فكتب عن لسانها لابن عبدوس رسائلته الشهيرة الهزلية . ثم استأثر بها ثانية ابن عبدوس فكانت هذه الحال سبب اضطراب في حياة ابن زيدون العقلية والسياسية ، وهكذا كانت حال الوزراء وأرباب الدولة وعقول الادباء وأصحاب الاقلام والمفكرين . وهذه الحادثة من أكبر الحوادث في حياة ابن زيدون .

عاش ابن زيدون في بيئة كلها اضطراب ودسائس ، وترى ودرج



في ذلك وتقلد الوزارة فيها ، لأنه اشترك في حوادث الاضطراب التي كانت على أثر زوال دولة بني أمية ، فكان من أشياخ ابن جهور وأحد ملوك الطوائف ، الذي ادعى لنفسه الملك في قرطبة بعد انحلال الدولة الأموية سنة ٤٢٣ ، وعلت منزلة ابن زيدون هناك فاتخذ ابن جهور وزيراً له فلك أزيمة الامور ، وكان أقرب الناس إلى سيده الذي استعان به كثيراً في المسائل السياسية وتأمين الصلة بينه وبين الأمراء الآخرين لذكائه ودهائه ، فكانوا يحسدون ابن جهور على الاختصاص به ، وحدثت حوادث أوغرت عليه صدور كثير من منافسيه وحاسديه على فضله ومنزلته ، فحملوا عليه عند ابن جهور حتى أمر بسجنه فسجنه طويلاً . فاستغفر واستمطف بما يلين من أجله الحديد ، فلم يفلح في ارضاء الامير ، فعزم على اعمال الحيلة والهرب من السجن .

واختفى بقرطبة إلى أن استشفع بأبي الوليد بن جهور عند أبيه أبي الحزم حتى شفع له . وجعله أبو الوليد بعد موت أبيه من المقدمين في دولته . ولكن ابن زيدون لم يأمن على نفسه من بقائه في قرطبة فهاجر إلى إشبيلية سنة ٤٤١ ودخل في حاشية المعتضد بن عباد وصار وزيراً لابنه الممتد ، وبقي هناك إلى آخر عمره .

هذه حياته وأخلاقه وقد ذكرها في شعره ونثره ، ومنها يرى إن حركات عقله كانت تقفو ذلك خطوة بخطوة . فكانت حياته العقلية نتيجة هذه الحياة . لذلك يمكن أن تقسم آثاره الأدبية إلى أقسام ثلاثة : عشقه لولادة وأثر ذلك في نفسه وما كتبه في هذا . ثم مدحه لابن جهور وابن عباد . ثم أثر السجن في حياته العقلية .



## شعر ابن زيدون

كان لاخلق ابن زيدون والبيئة التي عاش فيها ، وميول الناس إلى اللهو أثر عظيم في شعره . فقد كان للمجون مساحة خاصة في النظم والنثر ، فبرع ابن زيدون في الغزل وكثير من شعره في ذلك كان منبعثاً عن ثوران في نفسه وغليان في ميوله وأهوائه ، أذكر ذلك كله حبه لولادة . فال عشقه هذا فتح له باباً واسعاً من الخيال قال فيه ماشاء وشاءت عواطفه أن توحى إليه . كذلك كانت آلامه ومآلقاته في السجن باعثاً من بواعث استنهاض ملكة الشعر فيه . وإلهاماً من الهاماته الفنية .

وشى به أعداؤه وحاسدوه إلى ابن جهور ، وكاد له منافسوه في حب ولادة حتى نالوا منه ، وشفوا غلتهم بحمل ابن جهور على سجنه بعد أن أحله منزلة الوزير يدبر ملكه ، وبعد أن ائتمنه وعرف له رأيه السديد وبراعته في إدارة الأمور وسلمه زمام الدولة . ولم يكن لابن جهور أن يخطئ في نظره لما اشتهر به نفسه من سداد الرأي وصحته . فإذ انال ابن زيدون مكانة في نفس ابن جهور فقد كان ذلك عن جدارة واستحقاق ولكن أعداءه تمكنوا من ابن جهور ففضب عليه وأمر بسجنه فأثار هذا السجن من نفس ابن زيدون عاصفة فنية جديدة رقت من خياله الشعري ، أثارتها آلامه فأخذ يئن أنيناً كجمل لا يفتن في آلامه ووصفها والتعبير عنها مرة شعراً ومرة نثراً . . . والفني يعزج فنه دائماً بكل



ما يرى ويسمع ويشعر . ولقد كانت نفس ابن زيدون من النفوس الدقيقة  
الادراك ، التي اذا أنتت تأتت أنين الموسيقى ، واذا شكت تشكو شكة  
القلوب الملوقة شعوراً ، الواسعة التصور والادراك الدقيق الجميل ، الذي  
يجعل الشكوى جميلة والكلام فيها جميلاً .

كتب ابن زيدون من السجن الى صديقه أبي حفص بن برد  
يشكو ويئن من بلواه ، وهو ينمضه الأمل مرة ويقعده اليأس أخرى  
ولا يترك شاردة تمر بخاطرده إلا أهدأ بها نفسه وتسلى بها عن آلامه ،  
يستسلم أحياناً الى القضاء فيشعر في نفسه براحة واطمئنان ، ويقلب  
أمامه صفحات الأيام فلا يعجب من الحوادث التي ألمت به . ويرجع الى  
صديقه فيسليه هو بنفسه ، ويسأله ألا يكف عن مجونه وتسليته ،  
لأن السعادة خلصة . ثم يعود فيذكر أعداءه ونيهم منه ويبين أن ذلك  
ليس بالمعجب لأنه

ان قسا الاله فلامه من الصخر ان يجلس

ويرى أنه حسد لمكانته ، ويمزج ذلك بالعبور والحكم والسخرية  
والتهمك من أحوال العالم وحوادث الحياة ، ويرجع أئنه وألمه وحقده  
على الناس ولا سيما حاسديه ، ويضرب المثل كي يسكن من نفسه وهو  
في ذلك كعادته في الشكوى : يهبط مرة الى الدرك الأسفل من اليأس ،  
ويرتفع أخرى الى ذروة الرجاء ، وكأنه في شجار مستمر بينه وبين  
نفسه وشعوره كل هذه المعاني في أبيات قليلة بأسلوب جميل رقيق ،  
يكاد يلوح الانسان فيها خاطره المضطرب المتماوج : حيث يقول :



ماعلى ظـني باس<sup>١</sup>      يجرح الدهر ويأسو<sup>(١)</sup>  
 وبها أشرف بالمر      على الآمال ياس<sup>٢</sup>  
 ولقد ينجيـك إغفا      لـ ويردك احتراس<sup>٣</sup>  
 والمحاذير سهـام<sup>٤</sup>      والمقـادير قبـاس<sup>(٢)</sup>  
 ولكم أجـدى قعود<sup>٥</sup>      ولكم أكـدى التماس<sup>(٣)</sup>  
 وكذا الحكم ؛ إذا ما      عز ناس ذل ناس  
 وبنو الأيـام أخـيـا      فأسـرأة وخـاس<sup>٦</sup>  
 نلبس الدنيا ولكـن      متعة ذاك اللباس<sup>٧</sup>  
 يـأبـا حفـص وماـسا      واك في فـهم إياس<sup>٨</sup>  
 من سنـا رأيتك لى فى      غسق الخطب اقتباس<sup>٩</sup>  
 وودادى لك نص      لم يخالفه القياس<sup>١٠</sup>  
 أنا حيران وللأـم      سر وضوح والتباس<sup>١١</sup>  
 لا يـكن عهدك ورداً      ان عهدى لك آس<sup>١٢</sup>  
 وأدر ذكرى كـأسا      ما امتطت كفك كأس<sup>١٣</sup>  
 فعمى أن يـسمح الدهـر      رءوقـد طال الشـماس<sup>(٤)</sup>  
 واغتـم صـفو الـليـالى      انما العيش اختلاس<sup>١٤</sup>  
 ماترى فى معشر حا      لواعن العهد وخاسوا<sup>(٥)</sup>  
 أذؤب هامت بلحـى      فانتهاش وانتهاش<sup>(٦)</sup>

(١) يداوى ن آسى الجرح داواه (٢) قياس هنا جم قوس (٣) اكدى  
 بخل أو قل خيره (٤) مختلفون (٥) أشراف (٦) أدبياء (٧) العميان  
 (٨) غدروا (٩) مثل الانتهاش وهو الأكل بقدوم الاسنان



كلهم يسأل عن حاي ولا ذئب اعتساس<sup>(۱)</sup>  
 ان قسا الدهر فللما من الصخر انبجاس<sup>۲</sup>  
 ولئن أمسيت محبوسا فلانث احتباس<sup>۳</sup>  
 ويقت المسك في التراب فيوطى ويداس<sup>۴</sup>

\*\*\*

هذه هي نفحات القلوب ، وهذا هو الشعر الذي يستولى على النفس ويلهمها الحكمة والمبرة ، وهذا هو جمال القول . ليس ذلك لانه مطرب صرف بوزنه وقافيته . بل لانه ساحر بعمانيه وجماله . كل معنى فيه يحتاج اليه النفس في مثل هذه المواقف . ولقد كانت هذه المعاني سائغة للنفس لان الشاعر صادق في قوله ، معبر عن شعوره برسم صورة من نفسه الحزينة المتألمة . لهذا كان الشعر جميلا

وقد بدأ قصيدة من قصائده في هذا بالفخر بنفسه ، وأمعن في ذلك ، وكأنما كان يبكي حظه ويندبه بهذا الاسلوب الفخرى أو كأنما كل معنى من هذه المعاني كانت تهدأ خاطره وتريح نفسه . فلما مدح ابن جهور مدحه في قالب استعطف ، وتوسط بين المدح الخالص والشعب الجدى . وقد ظهر بنفس كبيرة وأنف اشم حتى انه مدح نفسه اكثر من ابن جهور ، فكان عاتبا اشد منه مادحا ، لانه كثير ما كان في مثل هذا الموقف لا ينسى الفخر بنفسه ، ولا يريد ان يعلو عليها ولو همسا انه في موقف مذلة ، وكأنه كان يتسلى بهذا ، لأنه يرى ان اعداءه لم ينالوا منه إلا لأنه فاقهم بعلمه وفضله . حتى إنه قال متعجبا

ولو اتى أسطيع كى ارضى العدا شربت ببعض العلم حفظا من الجهل



فقال :

ألم يأن أن بيبك الغمام على مثلى  
وهلا أقامت أنجم الليل مأتما  
فلو أنصفتنى وهى أشكال همتى  
كعمر الليل إلى أن يكن طال صمرها  
تحلت بأداني وإن مآرى  
أخص لهمى بالقلى وكأتما  
وأجنى على نظمي لكل قلادة  
ولو أنى أسطيع كى أرضى العدا  
وإن رجاني فى الامام ابن جهور  
كريم عريق فى الكرام وقلما  
يرف على التأميل لألاء بشره  
ويغني عن المدح كتفاء بَسْرُوهُ<sup>(١)</sup>  
أبا الحزم إني فى عتابك مائل  
جرائم شكوى صبحتك هو ادلا

ويطلب فأرى البرق منصلت النصل  
لتندب فى الآفاق ماضع من نُبلى  
لألت بأيدى الذل لما رأت ذلى  
لقد قرطست بالنبل فى مقتل النبل<sup>(٢)</sup>  
لسارحة فى عرض أمنية محطل<sup>(٣)</sup>  
يبيت لذى الفهم الزمان على دحل<sup>(٤)</sup>  
مفصلة السمطين بالمنطق الفصل  
شريت ببعض العلم حفا من الجهل  
لستحكم الاسباب مستحصد القتل  
يُرى الفروع إلا مستمداً من الاصل  
كمارف لألاء الحسام على الصقل  
غنى المقلة الكحلء عن زينة الكحل  
إلى جانب تأوى إليه العلاس هل  
تساديك من أفنان أداني الهذل



وكل قسائده التى أرسلها يستعطف بها ابن جهور هى أثر ذلك  
الشقاء الذى لقيه فى سجنه ، وصورة من صور البؤس الذى حرك  
شعوره وفتق من لسانه ، وأثار فى نفسه عواطفه الشعرية المتألما

(١) البلب بفتح النون الحميم وبضمها اشرف (٢) لا فائدة فيها ، من عطلت  
المرأة إذا خلا جيدها من القلائد (٣) الدحل الحقد (٤) رفعته وعلو شأنه .



المملوءة هما وغما .

ولكن أسلوبه فى الشكوى والاستعطاف واحد فى نظمه ونثره  
وما اشبه قصائده فى ذلك وما فيها من المعانى برسائله الجديده . وكأنما  
كان فكره سجيناً مثله من شدة تألمه فى السجن . فانه لم يخرج عن  
عادته فى ضرب الامثال والفخر بنفسه ، وإنه افضل إنسان واكرم  
من دب على وجه الارض .

غير ان كلامه مع ذلك عذب المذاق ، رقيق الحاشية ، جذاب  
جذاب ، تظهر عليه سيما الابتكار والصدق فى التعبير ، فانه ليس من  
الخيالات الشهريه المعروفه بل به كثير من الحقائق التى كان يرباها عليه  
شعوره كما قال :

ما جال بعدك حظى فى منا القمر      الا ذكرتك ذكر العين للآثر  
ولا استعطت ذمما<sup>(١)</sup> الليل من اسف      إلا على ليلة صرت مع القصر  
إلى أن قال :

فهمت معنى الهوى من وحى طرفك لى      از الحوار لمفهوم من الحوار  
لم يسأل الناس عن حال يشاهدها      محض العيان الذى يغنى عن الخبر  
لم تطو برد شبابى كبرة وأرى      برق المشيب اعتلى فى عارض الشعر  
قبل الثلاثين اذ عهد الصبا كشب<sup>٢</sup>      وللشيبية غصن غير مهتصر  
يا للرزاياء لقد شافته منهلها      ضمراً فما اشرب المكروه بالغمر<sup>(٣)</sup>  
لا ينهى الشامت المرتاح خاطره      أنى معنى الامانى ضائع الخطر

(١) القماء بقية الروح يريد ما بقى من الليل (٢) قريب (٣) الغمر الكثير

(٤) الغمر قدح صغير يريد أنه كثير البلوى



هل الرياح بنجم الارض عاصفة أم الكسوف لغير الشمس والقمر  
ان طال في السجن ايداعى فلا عجب قد يودع الجفن حد الصار الذكر<sup>(١)</sup>  
وان يلبط أبا الحزم الرضى قد ر عن كشف ضرى فلا عتب على القدر  
من لم أزل من تأنيه على ثقة ولم أبت من تجنبه على حذر

\* \*

وكتب الى أحد أصدقائه وهو مختلف بقرطبة بعد فراره من  
السجن فقال

« ... ويلغى أنك أحد اللائمين لى ، ومن أمثالهم : ويل للشحى  
من الخلى<sup>(٢)</sup> ، وهان على الاماس مالاقي الدبر<sup>(٣)</sup> . وعلمت أن العاجز من لا  
يستبد ، فالمرء يمجز لالحالة . ولم أستعجز أن أكون ثالث الاذلين ،  
الغير والوند ، وتذكرت أن الفرار من الظلم ، والهرب مما لا يطاق ، من  
سنن الرساين ، وقد قال تعالى على لسان موسى : ففرت منكم لما خفتكم  
فأنظرت في مفارقة الوطن ، فقديمًا ضاع الفاضل في وطنه ، وكسد  
الملق<sup>(٤)</sup> في معدنه كما قال :

أضيّع في معشرى وكم بلد يكون عود الكباء من خطبه  
فاستخرت الله في انقاذ العزم . وأنا الآن حيث أمنت بعض  
الأمن ، إلا أن النى لم يرتفع ، ومادة البغى لم تنقطع :

شعطنا وما بالدار نأى ولا شحط وشط بمن نهوى المزار وما شطوا  
أحبابنا ألوت<sup>(٥)</sup> بمحادث عمدنا حوادث لاعهد عليها ولا شرط

(١) سيف ذكر حاذ (٢) الشحى المفعول (٣) مثل يضرب في سوء اهتمام  
الرجل بشأن أخيه ، والدبر الذى في ظهره قرحة ، والاملس صحيح الظهر  
(٤) الملق النفيس (٥) الكباء العود المتبخر \* م - ٨ أدب



لعمركم ان الزمان الذي قضى      بَشَتْ جميع الشمل منا ، اَشْتَطَّ  
وأما الكرى مذلم أزرکم فهاجر      زيارته غب والمائم فرط  
الى أن قال :

هرمت ، ومالشيب وخط بمفرق      ولكن لشيب الهم في كبدي وخط  
وطاول سوء الحال نفسي فأذكرت      من الروضة الغناء طاو لها القحط  
وإني راج أن تعود كبدٌ مِها      الى الشيمة الزهراء واخلق السبط<sup>(١)</sup>  
وحلم امرئ ، تعنى الذنوب لمفوه      وشمي الخطايا مثل ماعى اخلط  
فذاك لا تحتصني بشفاعه      يلوح على دهرى ليس بها علط<sup>(٢)</sup>



الى آخر ما قال في هذه القصيدة التي هي من أبدع قصائد الشكوى  
وأجمعها لذكر الماضي والحاضر ، والاستغفار والاستعطاف ؛ وهي أيضاً  
أظهر في لهجتها الجدية من كثير من شعره . ولذلك كانت أجف في  
أسلوبها ومعانيها ، ليس بها تلك الرقة المعهودة في كلامه . كل ذلك هاجه  
السجن وما تذوقه من الآلام فرسمه في شعره . لأنه رجل فني عرف  
كيف يصور ما يشعر به ويعبر عما يجول بخاطره .

ولقد يلاحظ الانسان أن آراء بن زيدون آراء عامة ليست ناشئة  
عن تفكير طويل أو علم واسع . وإنما هو خيالها أكثر منه مفكراً ،  
وشاعراً أكثر منه عالماً : وهذه كل حال شعره ونثره

أما مدحه وراثؤه فهما في الدرجة الأخيرة من شعره ، لأنه على

---

(١) يريد الخلق الكريم ، يقال رجل سبط الدين كريمه ، وسبط الجسم  
حسن القد فهي من صفات المدح (٢) الميمم أثر الحمن ، والعلط سواد يزين  
به الوجه .



جمال أسلوبه في ذلك ، وحسن تصرفه في المعاني ، لا يكاد يعثر الانسان فيه على معنى جديد ، ولا يقف على رأى خاص ، بل يكاد يكون كل ما جاء من المعاني من قبيل معارضة غيره من الشعراء والاخذ بمعانيهم ؛ ممزوجا ذلك بماله من البراعة والصناعة والافتنان

ومن أجل قصائده في ذلك كلامه في المعتضد بن عباد وابنه المعتمد<sup>(١)</sup> ومن أرق كلامه في الشكرى ، وأقرب عباراته وصولا إلى القلوب ، بكآؤه على الماضي ، والتلذذ بذكره ، وما كان فيه من النعيم كقوله :

المهوى في طلوع تلك النجوم	والمنى في هبوب ذاك النسيم
سرتنا عيشنا الرقيق الحواشى	لو يدوم السرور للمستديم
وطرا ما انقضى إلى أن تقضى	زمن ما زمامه بالذميم
أيها المؤذى بظلم الليالى	ليس يومى بواحد من ظلوم



ولقد كان ينظر الى أيامه الماضية فيحن اليها حنيناً مؤلماً، فاذا قرأت شعره في ذلك رأيت نفسك كأنك واقف على أطلال سعادته البالية فبكى وبكيت معه . كما قال :

ألا هل الى الزهراء أوبة نازح	تقصت مبانيسا مدامعه نزحاً
مقاصير ملك أشرقت جنباتها	نفلنا العشاء الجون <sup>(٢)</sup> أثناءها صبحا
يمثل قرطيبها لى، الوهم جيرة	فقتبها فالكوكب الرحب فالسطحا

(١) راجع قصيدته التي يرى بها المعتضد ، ويمدح المعتمد ابنه في نقح الطيب طبع أوروبا ج ٢ صفحة ٤١٦ (٢) الجون يطلق على الأبيض والأسود ، والغرض منه الأسود



محل ارتياح يُذكر الخلدَ طيبه      إذا عزَّ أن يمسي التقي فيه أو يضحَا  
هناك الحمام الورق<sup>(١)</sup> تندى خفافها      ظلال عهديت الدهر فيها فني سمحا  
تعوضت من شدو القيان<sup>(٢)</sup> خللاها      صدى فلوات قد أطار الكرى صبحا  
ومن حملى الكأس المفدى مديرها      تقحمُ أهوال حملت لها الرماحا

### الغزل في شعر ابن زيدون

يتبين من أحوال الاجتماع في الاندلس ، وميول النفوس واختلاط النساء بالرجال ، واندماج كثير من الادبيات في مجالس اللهو والطرب ، ان المرأة شغلت جزءا عظيما من أوقات الرجال المفكرين ، وملأت رؤوسهم ، كما أن مجالس الشرب كان لها سلطان عظيم على نفوسهم . فكانت المرأة تحرك العواطف والشعور ، والخيال وتبدي العقول وتملي عايبها القول ، وتفتح أمامها طرق التصور والخيال . والعقول ثمة بنشوة الغرام ، والرؤوس مثقلة بحرارة المدام ، والناس لا يفوتهم الطرب ، ولا يريدون أن يتأواروا عنه لماقته بنفوسهم ، حتى في أشد المحن . فقد رأينا أن ابن زيدون كتب وهو في سجنه لصديقه أبي حفص ابن برد يقول :

وأدر ذكرى كأسا      ما امتطت كفك كأس

واغتم صفو الليالى      اثما العيش اختلاس

وقع ابن زيدون في شرك ولائدة بنت المستكفي بالله وكانت خليمة ماجنة بارعة في الجمال ، أدبية شاعرة ، ذات مكانة رفيعة بين الأدباء

(١) التي في لونها يياض ممزوج بسواد (٢) الجوارى



« تناضل الشعراء وتساجل الأدباء وتفوق البرعاء ... خرجت على نهاية في الأدب والطرف حضور شاهد ، وحرارة أواد ، وحسن منظر ومخير ، وحلاوة مورد ومصدر . وكان مجلسها بقرطبة منتهى لأحرار المصر ، وفناؤها ملعبا لجياد النظم والنثر ، يعشرو أهل الأدب الى ضوء غرتها ، ونهاك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها ومهولة حجابها وكثرة منتابها ، تخلط ذلك بملو نصاب وكرم أنساب وطهارة أثواب ، على أنها أوجدت للقول فيها السبيل بقلة مبالانها ومجاهرتها بلذاتها ... » وقالوا « إنها كانت بالمغرب كاهلية بالمشرق ، الا أن هذه تزيد بمزية الحسن الفائت . وأما الأدب والشعر والنادوة وخفة الروح فلم تكن تقصر عنها . وكان لها صنعة في القناء . وكان لها مجلس يغشاه أدباء قرطبة وظرفاؤها ، فيمر فيه من البادر وانشاد الشعر كثير لما اقتضاه عصرها ..... وكانت من الأدب والطرف وتمتيع السمع والطرف ، بحيث تختلس القلوب والألباب ، وتعيد الشيب الى أخلاق الشباب » فقال ابن زيدون رضاها ، ووقع من نفسها كما وقعت هي من نفسه ، حتى كتبت اليه تضرب له موعداً ففالت :

ترقب اذا جن الظلام زيارتي      فاني رأيت الليل أكنم للسر  
وبني منك مالو كان بالشمس لم تلح      وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر  
قال أبو الوليد . « فلما طوى النهار نوره ، ونشر الليل نيره  
أقبلت بقدر كالفضيبي ، وردف كالكتيب ، وقد أطيقت نرجس المقل  
على ورد الخجل . فلنا الى روض مديح ، وظل سحسج ، وقد قامت



رايات أشجاره ، وفاضت سلاسل أنهاره ، ودر الطل منثور ، وزحيق  
الراح مزورور فلما شبتنا نارها ، وأدركت منا ثأرها ، صرح كل منا  
بحبه وشكا ما بقلبه . وأنشدتها .

ودم الصبر محب ودعك ذائع من سره ما استودعك

يقرع السن على أن لم يكن زاد في تلك الخطى إذ شيعك

يا أخا البدر مناه وسنا حفظ الله زمانا أطلعك

أن يطل بمدك ليلى فلحى بت أشكو قصر الایل معك

وكتبت إليه بعد ذلك تقول :—

الاهل لنا من بعد هذا التفرق سبيل فيشكو كل صب بما لقي

الى إن قالت .

تمر الليالى لا أرى البين ينقضى ولا الصبر من رِق التشوق متهق

سقى الله أرضا قد غدت لك منزلا بكل مسكوب هاطل الوهل مغدق



لا نريد الآن أن نتكلم في العشق وأثره في النفس وما يوحيه من

روائع القول وجمال الفكر حتى عند طامة الناس؛ فإن تاريخ الانسانية حافل

بمحوادثه . ولكننا نقول إن العشق في كلام العرب أو شعر الغزل كما

يسمونه ، ليس من المسائل الهزلية لأن الشعر الذى هو وحى

النفس وجمال الادراك الانسانى ، أكثر ما يكون ظهورا في التعبير

عن الحب ووصف هذا الضعف الانسانى الذى نسميه عشقا ، فإن

العشق أدراك أكبر مظاهر الجمال في الحياة ، ومن لم يفتح قلبه يوما

ما ، لم يدرك أسرار الحياة ، ولم ير غير ظواهرها ؛ ولم يتسرب الى نفسه



بصيص ضوء من جلال الكون . ان جمال مظاهر الحياة وأسرار النفوس في التألف ، وكثير من آمال الناس في تلك الصلة النفسية . والعشق ومافيه من سعادة وجمال سر<sup>ة</sup> كامن في الشعر ، لأنه مصدر الشعر الخيالي الجميل . لذلك كان أجل الشعر ما يكشف عن سر من أسرار النفوس ، ويفتح القلوب . ويظهر مكنونات الانسان وأخلاقه وآلامه وآماله . أن النساء منبع من منابع الشعر . والشعراء مديتون لمن بأفضل الصفات لديهم ، وهي : وصف شعور الناس . والشاعر الذي يشعر بالحب لا يتكلم عن نفسه خصب ، وإنما يجمع آلام العشاق وأنينهم فيتلهم ويتن<sup>م</sup> معهم . وليس أعذب من هذه الآلام ولا أحب للنفس من مماع هذا الأنين . إن الشاعر يصوغ بكلماته اهتزازات القلوب ، ورنات مايجول بها من المعاني ؛ ويدفعها إلى النفوس فتصير إليها ، ويذيعها بين العشاق فيرى كل قلبه وكأنه ينظر في مرآة يرى فيها صورته . وذلك لا يكون إلا في الشعر

فاذا أخطأ العرب في إمعانهم في هذا النوع والاكتثار منه ، فقد أخطأوا في جهة واحدة : وهي تكرار المعاني وتقليد بعضهم بعضاً في ذلك ، وظنهم أن كل قلب يحب بشكل واحد ، وإن صلة الحب بمظاهر الجسم قوية متينة ، وأن المعاني محصورة في ذلك .

ولكن ابن زيدون ليس من هؤلاء المقلدين ، بل من الذين كانوا يجولون جولات واسعة في الخيال ، فكان فنياً مبدعاً . أرأيت شعراء العرب كيف يطنبون في وصف الأمكنة التي اجتمعوا فيها مع صديقاتهم ؟ وهم يتخذون ذلك وسيلة لأمرين .



الأول : احياء ذكرى تلك الأيام والأمكنة وما فيها، إذ كل شيء هناك كان يشهد حبهم ويعطف على عشقهم ، وتلك الأمكنة جميلة لأنها احتوت عليهم ، والأضواء التي كانت نستطع عليهم ، والأشجار التي كانت تظللهم، والكواكب التي كانت تتجسس أخبارهم، جديرة بأن لا تنسى ، لأنها أثر من آثار العشق .

الثاني : أن الشاعر الفنى يفرض التكرار، ويعرف أن معاني العشق والحب سرعان ما تنفد ، فهو يتحایل على بث شيء من المعاني الأخرى التي لها صلة بذلك ، كي يتسنى له أن يحول في ميدان أوسع ليصل إلى التعبير عن مراده ، أو يمنع العقول من أن يدركها الملل . فهو يستعين بذلك كما يستعين المصور الماهر بالألوان لظهور الصورة التي يريد أن يبرزها كذلك كان ابن زيدون من هؤلاء الفنانين أو قريبا منهم . فقد التجأ إلى مدينة الزهراء الجميلة في أيام الربيع ، يريد أن يسلي نفسه ويخفف عنها من أثر حبه ولادة ، فذكر في شعر أرسله إليها كل ما كان يحيط به إذ ذاك ، وأبدع أيما إبداع ، وأفتن افتنانا عظيما في ذلك . فقال :

إني ذكرتُك بالزهراء مشتاقا	والأفق طلق ووجه الأرض قدراقا
والنسيم اعتلال في أصائله	كأنما رَقَّ لي فامتل إشفاقا
والروض عن مائه الفضي مياسم	كما حُللت عن اللبات أطواقا
يوم كأيام لذات لنا انصرفت	يتناها حين نام الدهر سراقا
نلهو بما يستميل العين من زهر	جال الندى فيه حتى مال أعناقا
كأن أعينه إذ طابت أرق	بكت لما بي جال الدمع رَقراقا
ورد تألق في ضاحي منابته	فازداد منه الضحى في العين اشراقا



سرى ينافحه تَبْلُو قُرْبَ عَيْقٍ  
كلُّ يَهيج لنا ذِكْرَى تشوقنا  
لو كان وفي النفي في جمعنا بكم  
لا أسكن الله قلبا عَنْ ذِكْرِكُمْ  
لو شاء حلى نَسِيمُ الرِّيحِ حين هفا  
كان التجازى بمحض الود من زمن  
فالآن أحمد ما كنا لهدمكم

وإذا كان لابن زيدون ميزة في شعره الغزلى فليس ذلك في ابتكار  
المعاني التي لم يسبق إليها ، وإنما هي في طريقة تصويرها بعبارات تملك  
النفوس وتستولى على القلوب . وكان الإنسان لم يقرأ مثلها ولم يسمع  
بما يشبهها لجودة الافتنان في التعبير والاسلوب كما في قوله :-

إليك من الانام غدا اورتياحى  
وما اعترضت هموم النفس إلا  
فديتك ؛ أن صبرى عنك صبرى  
ولى أمل ، لو الراشون كفوا  
وأعجب ! كيف يغلبنى عدو؟  
ولما أن جلتك لى احتلاسا  
رأيت الشمس تطلع فى نقاب  
فلو أستطيع طرت إليك شوقا  
وحسبى أن تظالنى الأمانى  
فوادى من أسى بك غير خال

وأنت من الزمان مدى اقتراحى  
ومن ذكراك رنجائى وراحى  
لدى عطش عن الماء القراح  
لا تطلع غرسه ثمر النجاح  
رضاك عليه من أمضى سلاح  
أكف الدهر للحين التناح  
وغصن البان يرقل فى وشاح  
وكيف يطير متصوص الجناح؟  
بأفقك فى مساء أو صباح  
وقاى من هوى لك غير صاح



وان تهدي السلام الى شوقا ولو في بعض أنفاس الرياح  
ولقد يسمع الانسان أذنه في شعره ، ويرى نفسه الحزينة من  
خلال كلامه ، وكأنه يرى تلك الحيرة وذلك القلق النفسى اللذين يملآن  
نفوس العشاق ويمنعان عنهم راحة الحياة ولذاتها . على أنه ياتئذ لذكر  
محبوبته وتذوق الآلام في سبيلها فيقول :

متى أتبيك مابى	ياراحتى وعذابى
متى ينوب لسانى	في شرحه عن كتابى
الله يعلم أنى	أصبحت فيك لما بى
فلا يلد منلى	ولا يسوغ شرابى
يا فتننة المتعزى	وحجة المتصابى
الشمس أنت توارت	عن ناظرى بالحجاب
مالبدوشف سناه	على رقيق السحاب
إلا كوجهك لما	أضاء تحت النقاب

ولقد بلغ درجة من التعبير يحمل بها القارىء على الاعتقاد بأنه  
مخلص كل الاخلاص في حبه ، وأن حبه هذا هو كل أمنيته . وأنه  
يرى في سبيل العشق مالا يراه غيره ، ويهون عليه كل شيء في سبيل  
ارضاء حبيبته حتى حياته . وهو غفور بهذا كما قال :

أنى تُضَيِّعُ عَهْدَكَ	أَمْ كَيْفَ تُخْلِفُ وَعْدَكَ
وقد رأيتك الامانى	رضى فلم تتممك
يا ليت شعرى وعندى	ماليس في الحب عندك
هل طال ليلى بك بعدى	كطول ليلى بعدك



سَلْنِي حَيَاتِي أَهْبِهَا فَلَسْتُ أَمْلِكُ رَدَّكَ  
الدَّهْرَ عِبْدِي لَمَّا أَصْبَحْتُ فِي الْحُبِّ عَبْدَكَ

على أننا لا نبرىء ابن زيدون من التصنع أحياناً فيما يقول ، لأنه  
كان كغيره من الشعراء يعبر عن غير شعور ، فإن تمكنه من الصناعة  
كان يفتق لسانه بقول الشعر . كما قالوا : إن السلطان أمره أن يعارض  
قطعا كان يغنى بها ، واستحسن ألحانها ، فانشأ أبياتاً كأنها صادرة من  
طاشق مقيم ، وضمنها مدح السلطان . فقال :

يَقْصُرُ قَرْبُكَ لَيْلِي الطَّوِيلَا وَيَشْفِي وَصَالُكَ قَلْبِي الْعَلِيلَا  
وَأَنْ عَصَفْتَ مِنْكَ رِيحَ الصَّدُودِ فَقَدْتُ نَسِيمَ الْحَيَاةِ الْبَلِيلَا  
كَمَا أَنَّنِي أَطْلُتُ الْعِثَارَ وَلَمْ يَبْدِ عَذْرَى وَجْهًا جَمِيلَا  
وَجَدْتُ أَبَا الْقَاسِمِ الظَّافِرَ الْـ مُؤَيَّدَ بَالِئِهِ مَوْلَى مَقِيلَا  
لَا أَقْلَامُهُ فَعَلَ أُسَيْفُهُ يَظَلُّ الْعَصْرِ يَرَى الصَّلِيلَا

وفي بعض كلامه ، ما يدل على أنه كان يتصيد الألفاظ والمعاني  
التي قيمت في العشق ، فينظمها ويلبسها ثوبا جديداً وكأنها له ، وقد برع  
براعة عظيمة في ذلك كما قال :

يَا غَزَالَا أَصَارَنِي مَوْثِقًا فِي يَدِ الْمَحَنِ  
لَمَّا نَى مِنْ هَجَرَتَنِي لَمْ أَذُقْ لَذَّةَ الْوَسَنِ  
لَيْتَ حَظِّي إِشَارَةً مِنْكَ أَوْ لَحْظَةً تَعْنِ  
شَافِعِي بِأَمْعَنِ فِي الْهَوَى وَجْهَكَ الْحَسَنِ  
كَنتَ خَلْوَانِ الْهَوَى وَأَنَا الْيَوْمَ مَرْتَهَنِ  
كَانَ سَرَى مَكْنَاهَا وَهُوَ الْآنَ قَدْ عَلَنِ



ليس لي منك مذهب فكما شئت لي فكن  
وهو في كل كلامه مبدع مجيد متفوق على غيره : خفيف الروح  
عذب الالفاظ سهل الأسلوب

أما نوذيته التي أرسل بها إلى ولادة وبها كثيرا من شعوره  
وآرائه المختلفة . فهي على شهرتها وجلالها ككل شعره ولذلك لم نذكرها  
نثر ابن زيدون

اشتهر ابن زيدون برساليته الجدية والهزلية . أما الأولى فهي التي  
كتبها في سجنه يستعطف بها ابن جهور ، وأما الرسالة الهزلية فكتبها  
على لسان ولادة يتهكم على ابن عبدوس وينال منه لمشاركته في غرامه  
اشتهر ابن زيدون بهاتين الرسالتين لحوادة أسلوبهما النادر المثال ،  
ولاحتمواهما على كثير من الاسماء التاريخية والامثال العربية ، واقتباس  
أبيات من الشعر معروفة وقعت في صوغ الكلام وكأنها عملت من  
أجله ، أو قيسست على سمته . وليس من السهل معرفة الاقتباس وأمكنته  
ولا من الهين أن يخوض الانسان غمار الادب الواسع ويسهل عاينه  
الاختيار منه ، ويحفظ نفسه من الضلال في نواحيه ، ويميز بين الجيد  
وغيره ، ويختار ما يناسب المقام ، ويكون ذلك مقبولا لدى النفس ثم  
يسوغ ذلك كله في قالب واحد ويضم بعض أجزائه إلى بعضها ويخفضه  
كما يخفض الزبد فلا يتنافر منه جزء مع آخر

إن الكلام على هذا النحو لأصعب من الابداع في التأليف  
المبتدأ وكما قرب إلى القارئ الأسلوب وصعب عاينه معرفة تأليفه شعر  
بسمه اضلاع الكاتب ، وأعجب به وكبرت في نفسه منزلته . وكلا



اسم لم يكن يخطر له ببال ، أو رأى<sup>١</sup> كان بعيداً عن ذهنه ، أو إلى قصة لا يظن أن تذكر في مثل هذا الكلام ، أو عبارة من نفسه حب الاستطلاع ، أو مثل اعظم به ، أو ذكر رجل بمجده ، أو نكتة تسر بها نفسه ، أو مسألة فنية يرتاح لها ويلتذ بها ، زاد أعجابه بالكاتب وما كتب ، ورأى أن كل إنسان در على ذلك ، وإن هذه صفة يمتاز بها الكاتب عن سواه . كل اثر ابن زيدون ، وهو من دواعي الاعجاب بأسلوبه في رسائله رف كيف يأتي في كتاباته بالتناسق في المعاني والالفاظ . بل أن يأتي بهذا التناسق في التأليف والجمع وكيف يتصيد كلام برصفه رصفاً جميلاً ، كما أمكنه أن يرسم لنفسه منهجاً جمع فيه لوماته ، واختار منها ما يناسب حاجته وموضوعه ، فكانت أنيقة جميلة ، وكان كالمهندس الماهر الذي يعرف كيف يجمع بين والحجر والمصور الفنان الذي يؤلف بين اللون واللون

لقد حاول ابن زيدون في رسالتيه الوصول إلى غرضه ، فلم يدع ما يحسم بها المعنى في نفس القارئ ، لذهال عليه المعاني ويكون أوضح ، ورأيه أظهر ، إلا فعلها . فكل ما ذكره من الأمثلة في والمعاني المختارة قصد به توضيح ما يريد :

في رسالته الجديدة أراد أن يستعطف ابن جهور ، ويبريه نفسه به وينكل بأعدائه . فبدأ رسالته بالاستعفاف وهو يستدل ارة ، ويعدح ابن جهور ويظهر اخلاصه له لا يمتلق إليه . أخرى عنه فيما وقع منه في حقه ، ثم يبين له شدة ألمه من شناعة أعدائه فقال :



« يا مولاي وسيدى الذى وادى له ، واعتمادى عليه ، واعتدائى به ، وامتمدائى منه ، ومن أبقاه الله ماضى حده العزم ، وارى زنديلاً مل ثابت عهد النعمة . إن ملبتى - أعزك الله - لباس نعمائك ، وعطلتى من حلى إيناسك ، وأظمانى إلى برود اسعافك ، ونفصت بى كف حياطتك ، وغضضت عني طرف حمايتك ، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك ، وسمع الأصم ثنائى عليك ، وأحس الجأء باستحداى إليك ، فلا غرو . قد ينهض الماء شارب ، ويقتل الدواء المستشفى به ، ويؤتى النذر من مأمنه ، وتكون منية المتعني فى أمنيته ، والحين قد يسبق جهد الحريص .

كل المصائب قد تمر على الفتى      وتهون غير شامة الأعداء  
وأنى لأتجلد ، وأرى للشامتين أنى لريب الدهر لا أنضه ضع .  
فأقول : هل أنا إلا يد أدمائها - واورها ، وجبين عض به أكيله ، ومشرى ألصقه بالارض صافلة ، وسمهرى عرضه على النار متقفه ، وعبد ذهب به سيده مذهب الذى يقول :

فقسا ليزدجروا ومن يك حازما      فليقس أحيانا على من يرحم  
ثم أخذ يتعملل بالآمال ، ويضرب فى ذلك الأمثال ، ليس بى نفسه ويهدى منها عبارات شعرية يريد أن يؤثر بها فى نفس المرجو ، ويحمده على كل شيء ، كما يحمد الله على السراء والضراء . فقال :

« هذا العتب محمود عواقبه ، وهذه النبوة غمرة ثم تنجلي ، وهذه النكبة سحابة صيف عن قليل تقشع ، ولن يرينى من سيدى إن أبطأ



سنيّة ، أو تأخر غير ضنين غناؤه ، فابطأ الدلاء فيضاً أملؤها ، وأثقل  
السحاب مشياً أحفائها ، وأنفع الحيا ماصادف جذبا ، وألذ الثراب  
ما أصاب غليلا ، ومع اليوم غد ، ولكل أجل كتاب . له الحمد على  
اهتباله ، ولا عتب عليه في اغتفاله .

فإن يكن الفعل الذى ساء واحدا فأفعاله اللاتى سررن ألوف ،  
ثم وقف مرقف المذلة . وكانما يسمع الانسان بركاهه في كلامه ،  
واستصخر ذنبه في ساحة عفو سيده ، وفي جوار ما ارتكبه غيره من  
الذنوب الكبيرة ، فقال :

« وأمود فأقول : ماهذا الذنب الذى لم يسمعه عفوك ؟ والجهل  
الذى لم يأت من ورائه حلمك ؟ والتطاول الذى لم يستفرقه تطولك ؟  
والتمحامل الذى لم يف به احتمالك . ولا أخلو أن أكون بريثا فأين  
العدل ؟ أو مسيئاً فأين الفضل ؟

إلا يكن ذنب فعدلك واسع أو كان لى ذنب ففضلك أوسع  
فهبنى مسيئاً كالذى قلت طالبا قصاصاً فأين الأخذ ياعز بالفضل  
حنانيك . قد بلغ السيل الزبى ، ونالنى ماحسبى به وكفى ، وما أرانى  
إلا لو أمرت بالسجود لآدم فأبيت واستكبرت ، وقال لى نوح اركب  
معنا ، فقلت سأوى الى جبل يعصمنى من الماء ، وأمرت ببناء صرح  
لعملى أطلع الى إله موسى ، وعكفت على المجمل ، واعتديت فى السبت ،  
وتعاطيت فمقرت ، وشربت من النهر الذى ابتلى به جيوش طالوت .. »  
والعجب فى ذلك من حضور ذهنه وحده مما يدل على تيقظه



الشديد . ثم أخذ بعد ذلك يبريء نفسه ، ويعجب من سيده الذي يصنع  
إلى أعدائه ، على ما كان له من المنزلة التي لم تدفع عنه ذلك ، وأخذ يلوم  
ابن جهور لوماً لا يظهر إلا من خلال عباراته ، لشدة تمكنه من تعريف  
الكلام واحتراسه فيما يقول :

« فكف؟ ولا ذنب إلا نعمة أهداها كاشحٌ ، ونبأ جاء به فاسق  
وهم الهامزون المشاهون بنميم ، والواشون الذين لا يلبثون أن يعدعوا  
العصا ، والثواء الذين لا يتركون أديماً صحيحاً ...

والله ما غششتك بعد النديعة ، ولا انحرفت عنك بعد الصاغية  
إليك ، ولا ناصبت لك بعد النشيع فيك ، ولا أزمعت يأساً منك ،  
مع ضمان تكفلت به الثقة عنك ، وعهد أخذه حسن الظن عليك .  
فقيم عبث الجاه بأفمتي ، واث العقوق في مَوَاتِي ، وتمكن الضياع من  
وسائلي ؟ ولم صانقت مذاهبي وأُكِدَّتْ مطالبي ؟ وعلام رضيت من  
المركب بالتمايق بل من الفئمة بالأياب ؟ وأُثِّي غلبني المغلب ، وبخرطى  
العاجز الضعيف . ولطمتني غير ذات سوار ؟ ومالك لم يمنع مني قبل أن أقترس  
وتدركي ولما أمزق ، أم كيف لا تتضرم جوانح الكفاء حسداً لي على  
الخصوص بك ، وتتقطع أنفاس النظراء منافسة في الكرامة عليك »  
ثم ذكره باخلاصه له ؛ ومدحه إياه وأخذ يرجع إلى استعطافه  
ويعلمه فقال :

« وقد زانني رسم خدمتك ، وزهان اسم نعمتك ، وأبليت البلاء  
الجميل في سباطك ، وقت المقام المحمود في بساطك .



أُلتِمت الموالى فيك غر قصائد هي الأنجم اقتادت مع الليل أنجما  
ثناء يظن الروض منه منورا ضحى ويخال الوشى فيه منمنما  
وهن لبس الصباح الا برداً طربزته بفضائلك . وتقلبت الجوزاء  
إلا عقدا فصلته بما ترك ؟ واستملى الربيع الاثناء ملائته فى محاسنك ؟  
وبث المسك إلا حديثاً أذعته فى محامدك ؟ ما يوم حليلة بسر . وان  
كنت لم أكسك ساييبا ، ولا حليلتك عطلاً ، ولا صميتك غفلاً . بل  
وجدت أجراً وجصاً فبنيت ، ومكان القول ذا سعة فقلت . حاشا لك  
أن أعد من العاملة النامية ، وأكون كالذبالة المنصوبة نضى للناس وهى  
تحترق ، فلك المثل الاعلى وهو بى وبك أولى .

ثم جاءت عزة نفسه فانتقل نقلة أخرى ، فبين له أن مثله لا يصبر  
على الهوان وأنه يستطيع فراقه وهجر بلده إلى مكان آخر ، ويخاطرفى  
هجرته هذه بما عسى أن يلاقى من الآلام ، مستأنساً بأدبه وفضله فقال  
« ولعمرك ما جهلت أن صريح إلى أى أن تحول اذا بلغتنى الشمس  
ونبأنى المنزل ، وأصفح عن المطامع التى تقطع أعناق الرجال ، فلا استوطىء  
العجز ، ولا أطمئن إلى الغرور . ومن الامثال المضروبة « سامرى أم  
طامر » . وفى مع المعرفة بأن الجلاسباً ، والنقلة مثله

ومن يقترب عن قومه لم يزل يرى مصارع مظلوم مجرا ومسحبا  
وتدفن منه الصالحات وان يسمى يكن مأساء النار لى رأس ككببا  
عارف أن الأدب الوطن لا يخشى فراقه ، واخليط لا يتوقع زياله  
م ٩ - أدب



والنسيب لا يُخفى؛ والجمال لا يُخفى. ثم ما قران السعد لا كواكب أبى  
أثرا، ولا أسنى خطرا من افتران غنى النفس به، وانتظامها نسقا معه  
فان الحائز لها، الضارب بسهم فيها - وقيل مام - أينما توجه ورد  
منهل بر؛ وحط في جانب قبول، وضوحك قبل انزال رحله، وأعطى  
حكم الصبي علما، أهله

وقيل له أهلا وسهلا ومرحباً فهذا مييت صالح ومقيل «  
وكانه شعر بأن هذا يدعوا ابن جهور إلى أن ينسى استعطافه لما يدان  
في هذا الكلام من عجب ابن زيدون بنفسه. فأخذ ياطف من حديثه  
واسكن من هياجه: ويظهر تمسكه بجوار سيده لأنه أفضل شيء لديه  
في الحياة فقال:

« غير أن الودان محبوب. والمنشأ مألوف، واليبس يحن إلى وطنه  
حنين النجيب إلى عطنه. والكريم لا يحقو أرضا فيها فوابله، ولا ينسى  
بلدة فيها مراضعه، قال الاول

أحب بلاد الله ما بين منعج إلى وسلمى أن يصوب سبحانه  
بلادها حل الشباب تمامي وأول أرض مس جللى ترابها  
هذا إلى مثالاتي بمقد جوارك، ومنافستي بلحظة من قربك،  
واعتقادی أن الطمع في غيرك طبع، والغنى من ممالكنا، والبدل  
منك أعور، والعوض لفاء: وكل الصيد في جوف الفرا  
وإذا نظرت إلى أميري زادني ضنا به نظري إلى الأمراء»



ثم أخذ يقوى أمله في اجابة طابه ، ويضرب الامثال في ذلك ،  
ويمدح في جوار سيده بقوله :

أعبدك ونسى من ان اشيئ خُلِباً ، واستمطر جراما ، وأكرم  
غير مكرم ، واشكو شكوى الجرح الى العقبان والرخم ، فما أثبتست  
لك إلا لندر ، وحركت لك الحوار إلا لتحن ، ونهتلك إلا لانام  
وسريت لك إلا لأحمد السرى لديك ، وإنك أن منيت عقد أمرى  
تيسر ، ومتى أعذرت في فك أسرى لم يتعذر ، وعلمك محيط بأن المعروف  
ثمره النعمة ، والشفاعة زكاه المرءة ، وفضل الجاه يعود صدقه .

وإذا امرؤ أهدى إليك صنيعة من جاهه فكأنها من ماله ،

هذا أكثر ما في هذه الرسالة الجديدة . وأعظم ما فيها تأليفها الذي  
يرى من خلاله تلك النفس الحائرة المضطربة ، التي تهيج مرة وتسكن  
أخرى ، وتجدد أحيانا ثم ترجع وتلين ، وكأثما الكاتب في نزاع مستمر  
بين نفسه وأهوائه ، أو كأنه هو ونفسه قرنان : يضعف كل منهما عند  
ما يخاف قوة صاحبه .

هذه صورة نفس ابن زيدون ، يراها القارىء إذا وقف عن كتب  
ونظر إلى حركات نفسه وهو يكتب أو يفكر في هذه الرسالة . يرى  
نفسه الأبية وهو يفخر بها ويلظن أنه من أهل الفضل ، ويرى نفسه  
للمتهكمة ، وهو يحسب ويمد الذنوب الكبيرة التي تستحق مثل عقوبته ،  
لا يريد أن يقول هذا ظلم ، ولكن يريد أن يقول هذا حق وخرق في



الرأى . ويرى نفسه الكئيبة التى أخذتها الاكدار فذلّت وأخذت  
تستعطف وتستشفع وتتملق . يرى الانسان كل ذلك فى هذه الرسالة .  
ومن هنا جالها وابداعها . لاما بها من الاسلوب البليغ أو العبارات  
المختارة لاغير .

أما رسالته الثانية التى كتبها لابن عبدوس عن لسان ولادة .  
فقد دا ، فيها على اطلاع واسع بالأمثال والأخبار ، وعلى باع أوسع فى  
الهجاء . لانه أقذع فى ذم ابن عبدوس اقذاعا ، وتهكم به تهكما لا مثيل  
له ، حتى انه ليخيل الى الانسان أنه جمع كل ما يمكن أن يقال فى الذم  
والتهكم وأفرغه على ابن عبدوس واستعمل أسلوبا جميلا خلايا يدل على  
تمكنه من التصرف فى الكلام ، ومعرفة امتلاكه عقول القراء ، لأن  
هذه الرسالة على طولها وكثرة الاقتباس فيها ، الذى يستغرق أربعة  
أخماسها أو أكثر ، وعلى ما فيها من الأمثال المعروفة والايات المشهورة ،  
والاقتباس فى ذكر الاسماء التى يكفى منها القليل ، ليس فيها ما يدعو  
إلى الملل ، ولا ما يشعر بالاستهجان والابتذال . على ان بهاشيئا كثيرا  
من تلك الميوب ، فقد ذكر أكثر من خمسين اسما لمشهورى الرجال ،  
سردها سردا ؛ وكان يكفى عشرها ، وأكثر أيضا من صفات الذم مما  
كاد يكون ثروة ولغوا . ولكنه ستر كل ذلك ببراعته فى الصناعة .  
وايس أدل على جفاء الطبع وغلظه من هذه الرسالة فقد ابتدأها بسفاهة  
نادرة ولكنها سفاهة أدبية فنية فقال :

« اما بعد ايها المصاب بعقله . المورط بجعله . البين سقطه : الفاحش  
غلظه ، العائر فى ذيل اغتراره ؛ الأعمى عن شمس نهاره . الساقط سقوط



الذباب على الشراب . للتهافت تهافت الفراش على الشهاب . فأت  
العجب أكذب ، ومعرفة المرء نفسه أصوب . وإنك راسلتني  
مستهديا من صلتى ما صفرّت منه أيدي أمثالك ، متصديا  
من خلتي لما قرعت دونه أنوف أشكالك . مرسلًا خليعتك مرثاة ،  
مستعملا عشيقتك قوادة . كاذبا نفسك أنك مستنزل عنها الى . وتحاف  
بعدها على

ولست بأول ذي همة دعت له ليس بالنائل  
ولا شك أنها قلّتكَ إذا لم تضن بك . وملتك إذا لم تعز عليك .  
فإنها أعذرت في السفارة لك ، وما قصرت في الثيابة عنك ، زاعمة أن  
للروءة لفظ أنت معنا ، والانسانية اسم أنت جسمه وهيولاه ، حتى  
خيلت أن يوسف عليه السلام حاسنك ففضضت منه ، وأن امرأة  
العزير رأتك فسلت عنه ، وأن قارون أصاب بعض ما كنزت ،  
وكسرى حمل غاشيتك ، وقيصر رعى ماشيتك ... »

وسار على هذا النحو وأكثر من ذكر هذه الأسماء ، ثم أقنذع  
في الدم وأغش في صفائه فقال :

« وهبها ، لم تلاحظك بعين كيلة عن عيوبك ، ملؤها حبيبه ، حسن  
يها من تود ، وكانت انما حلتك بحلاك ، وومتك بسياك ، ولم تعرك  
شهادة ... ولم تكن كاذبة فيما اثنت به عليك ، فالعبدى تسمع به خير  
من أن تراه . هجين القذال ، أرعن السبال ، طويل العنق والعلاوة ،  
مفرط الحق والغباوة ، جاف الطبع ، سىء الجابة والسمع ، بغيض الهيئة ،



سخيـف الذهب والجنيـة ، ظاهر الوسواس ، منتن الـأنفاس ، كثير المعايـب  
مشهور المتـالب ، كلامك نعمة ، وحديثك غمـغمة ، وبيانك فـهـمة ،  
وضحكك قهقهة ، ومشيك هرولة ، وغـالك مسألة ، ودينك زندقـة ،  
وعلمك غرقـة

مساو لو قسمـن على الغواني لما أمهرن إلا بالطلاق ،  
واستمر على هذا النحو إلى آخر الرسالة يضرب الامثال للاستهزاء  
واتهم

ولقد كشف ابن زيدون في هذه الرسالة عن نفس حقودة محبة  
للاتتقام وأنه شديد الحفيظة : ودل على غلظة في طبعه وخشونة في  
أخلاقه . مع ذلك . فهي رسالة تمتاز بأسلوبها ، وتناسق عباراتها ، ولعل  
ابن زيدون أخذ هذا الأسلوب عن الجاحظ في بعض رسائله ، كما في  
رسالة التريـع والتدوير



## ابن هانيء

(١١) حياته ومنشؤه : هو أبو القاسم محمد بن هانيء الأزدي الأندلسي ، من أكبر شعراء الأندلس وأشهرهم . ذاع ذكره في المنبري والمغرب وتقدم على غيره من الشعراء ، وعاش في أواخر أيام دولة بني أمية في الأندلس ، فقد مات في سنة ٣٦٢ بعد أن عاش ستاً وثلاثين سنة ، فيكون مولده على هذا القول في نحو ٣٢٦ وهذه الأيام هي أزهي أيام دولة الأمويين ، وأبهى أيام عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم ( مات الناصر سنة ٣٥٠ ومات الحكم سنة ٣٦٦ ) في هذا العصر عاش ابن هانيء وظهر على الشعراء ، ولسكنه لم يكن من بين شعراء الناصر ولا من حاشية ابنه ،

وأصل أبيه هانيء من أفريقية ، وكان هو أيضاً شاعراً مشهوراً وأديباً معروفاً ، فانتقل إلى الأندلس ، فولد له محمد هذا بمدينة أشبيلية وإذا كان أبوه أديباً وشاعراً ، أي صنعته الأدب يعيش منه ويرحل في طلب السؤال به ، كان ابنه أيضاً من عشاق الشعر ، وكانت أشبيلية إذ ذاك أخصب بلاد الأندلس علماً وأديباً ، فنشأ بها وبرح في الأدب واندمج في صف الشعراء لما كان له من الميل إلى ذلك ، وقد ورث الذوق الأدبي عن أبيه وتربى على حب الشعر ، وعرف منزلة الشعراء وأدرك ما كان لهم من رفعة الشأن ، والافاضة عليهم بالمال والثراء ، وكان ذكياً نبياً ميالاً للخفة والدعارة ، وكانت بذرة الترف واللهو نبتت في تلك البلاد فاندفع في هذه البيئة اندفاعاً ، وانصل بصاحب أشبيلية



ونال حظوته وانهمك في الملاهي والملاذ، ولم يكن له رادع نفسى ولا دنى، ثم جاهر بشيء من الآراء المقوتة هناك فغضب عليه أهل أشبيلية وسامت المقالة في حق الملك، بسببه واتهم بمذهبه، فأشار عليه الملك بالغيبة مدة لينسى فيها خبره فخرج من أشبيلية وعمره ستة وعشرون عاما ورحل إلى عدوة المغرب فلقى جوهر القائد (الذى فتح مصر للممزر) أحد ملوك أفريقية ثم اتصل بيهي بن علي بن بحر أحد ملوك طنجة وأخيه جعفر فبالغا في أكرامه. ثم علم به المعز العبيدي أحد ملوك أفريقية فأجرى عليه كثيرا من المطايا وأكرمه أكراما عظيما وكان محبا للعلم والادب، وسافر المعز هذا إلى مصر فشيعة ابن هانيء ورجع إلى المغرب لآخذ عياله ولما وصل إلى برقة اصنافه شخص هناك وبقي عنده أياما في هناء وسرور ومجون باغ أشده وقالوا أنه خرج من تلك الديار وهو سكران فنام في الطريق فأصبح ميتا ولم يعرف سبب موته وقيل عربدو عليه وقتلوه. ولما باغ المعز خبر موته أسف أسفا شديدا وقال كنا نريد أن تفاخر به شعراء الشرق فلم يقدر لنا ذلك.

(٢) أدبه وشعره : كان محمد بن هانيء من أصحاب الظرف والخلامة، ذا أدب جهم، لا يبالي بما يفعل ولا بما يقول، حتى قالوا عنه إنه كان في كلامه كثير من الإفراط والغلو في المدح المفضى إلى الكفر، وكان ينتجع أما كن الرزق لدى الخلفاء والأمراء كغيره من الشعراء ويميش على متون القوافي، وكانت حياته ككل حياة الأدباء التنقل والرحلة وإنشاد الشعر وحفظه، والاطلاع على الأدب واللغة وشيء من تاريخ الأدباء وحياتهم، ومعرفة أقوال الشعراء، ووعى أشهر



كلامه وأساليهم وطرق التصور لديهم ، وموازنة الكلام بعضه ببعض ، والامعان في معرفة الجيد والردىء منه . لان ذلك كان له ولامثاله المرجع الوحيد الذى يستمد منه افكاره وهلموماته وتصوراته ، التى هى كل شئ لديه

هذه كانت حياته العقلية وحياته امثاله من الادباء الخالص الذين لم يشتغلوا بالعلوم ، ولم يتجهوا الى الاستفادة منها . ولم تكن لابن هانى نزعة ادبية في غير الشعر . فقد اتجه اليه بكل قواه العقلية وحصر جميع ادراكاته فيه . لذلك ظهرت مواهبه في الشعر ، وكان له شأن رفيع بين كبار الشعراء

شعره : أما شعره فهو في جهاته من الكلام الجيد . ويريد بالجودة هنا اختيار المعانى الداعية الى التفكير وحمل الذهن على البحث فيها ، ليدركها القارىء إدراكا صحيحا يتعظ به . أو يستفيد منه شيئا جديدا في حياته العقلية ، أو يذكره برأى نافع ، أو مسألة صحيحة من مسائل الحياة والاجتماع ، كما هى الحال عند كبار الشعراء المفكرين . فشعر ابن هانى به كثير من ذلك قطع من الى النفس وتميل الى آرائه وتصديقه وبه افكار عامة في الحياة . واكثر كلامه مملوء بهذه الآراء واخيلات الحكيمة . ولقد يمجد الانسان روح المتنبي تدب ديبيا في كلامه احيانا ، وكأنه لا يحسب من الشعراء الخياليين الذين جاؤا بعده بأنواع الخيال وتفرغوا لذلك ، ولم ياجوا باب الحقائق الانسانية فى شئ ، ولا طرّفوا ابواب الحكمة ، بل اقتصروا على الاوصاف والتشبيهات . على ان ابن هانى رغم طريقتة المعروفة التى نسبت إليه ، كان يظهر عليه



أنه ناقل ومقلد في تلك المعاني التي حدثت في زمن المتنبي ، وفي الاساليب العربية التي كانت قبل ذلك ، فان منهجه في كلامه وأسلوبه لا يدل على غير ذلك . غير أنه بارع في جمع المعاني الغريبة ونظمها . واقف على كثير منها ، مستجمع لطائفة عظيمة من الآراء الحكيمة والأمثال والمواعظ يذكرها لمناسبة ولغير مناسبة وله في كلامه آراء تشبه آراء النقاد البصير في الاجتماع والناس ، ولعل هذا هو الذي حمل على القول بأنه كانت له آراء محمقوته وسموها آراء فلسفية .

وأول شيء يشهر به الانسان عند قراءة شعر ابن هاني أنه شاعر . لا كغيره من الشعراء ، شاعر ممتاز عن سواه ، وكفى بذلك دليلاً على مأسكة الشعر لديه . إن الصبغة الخاصة التي تدل على أثر الشاعر أو الكاتب أو على شيء من شخصيته في كلامه هي علامة من علامات الاقتناع التي من أجلها يحسب من بين الفنيين . وليس الاثنان غير ابراز الجمال وكشف دقائق ما فيه .

وما هو جمال الشعر ؟ أليس هو ذلك الديب الذي يدب في النفوس فيملأها بهجة وارتياحاً ويحملها على الإعجاب بالكلام وما فيه ؟ أليس جمال الشعر في تلك الرنات التي تطرب النفس وتحركها كما تحرك رنات المزاهر والأغاني ؟ أليس جمال الشعر في الألفاظ والمعاني وتقسيمها وتناسيبها وتقابلها وترتيبها ، ونظمها وجمعها بأسلوب يتعادل به الشاعر على أن ينال من نفس غيره وشعوره ، وأن يتقرب الى قوادس وامتلاك عقله ، وأن يحرك لقلوب والمواطف ، ويحكم على العقول ، بالاصغاء إليه والتصديق لما يقول ؟ . هذا هو جمال الشعر ، كما ان ذلك هو سر كل فنون الجمال . وأكثر جمال



الفنون هو في معرفة تصوير الاشياء أو المعاني مع دقة الفن في ذلك . ولقد يكون الافتنان تقاييداً متقناً لشيء معروف . هذا التقاييد المتقن هو ما يراه الانسان جيلاً . فليس من لوازم الافتنان في الشعر ابتكار المعاني ، بل الاحاطة بها مع دقة ابرازها :

وهذا ما يشعر به القارىء في أكثر شعر ابن هانيء ، يشعربسعة خياله ، ودقة ادراكه ، وحسن اختياره ، وتنسيق صناعته ، وافتنانه الخاص ، الذي يدل على أن الكلام كلامه ، والاسلوب أسلوبه . يتغزل ابن هانيء كما يتغزل غيره . ولكنه غزل غير غزل غيره ، تشعر عند قراءتك له أنه شاعر ممتاز ، له صفة خاصة وذوق خاص . يغرب في غزله ويتمتع بجمال محبوبته . ويخطبها ويصفها بما يدعو الى الإعجاب بها ، ويحرك المواقف اليها . وكأنما ذلك كله أثر غرامه الصحيح ، وحبه الصادق ، وربما لم يكن شيء من ذلك ، أرايت كيف يتغزل في قصيدة مدح :

فتككت طرفك أم سيوف أيبك	وكؤوس تُخر أم مراشفُ فيك
أجلادُ مرهفة وفكك عجاجر	ما أنت راحمة ولا أهلك
يابنت ذى البرد الطويل نجاده	أكذا يجوز الحكم في ناديك
قد كان يدعو في خيالك طارقاً	حتى دطاني بالقنا داعميك
عيناك أم مغللك موعدا وفي	وادي الكرى ألقاك أم واديك
منموك من سنة الكرى وسروا	فلو عثر وابطيف طارق ظنوك
ودعوك نشوى ماسقوك مدامة	لما تمايل عطفك اتهموك
حسبوا التحكم في جفونك حلية	تلق ما بأكفهم كعلوكم



ولوى مقبلك اللثام ومادروا ان قد لثت به وقبل فوك  
قد يكون تشبيه الديون بالسيف معروف، وقد يكون تشبيه  
الريق بالحمر، والاشارة الى أن التكحل غير الكحل معروف أيضاً،  
ولكن ما ليس معروفاً هو ذلك الأسلوب، وهي روح الشاعر التي  
لذست هذه المعاني، وكأنما قيست عليها أو كانت من مبتكراتها ولقد  
يأتى في أثناء كلامه بمعان وتشبيهات بديعة مع أساوبه المعروف في  
البده بالغزل.

كان ابن هانيء يعيش من شعره ولذلك كان أكثر شعره وابلغه  
في المدح؛ فقد مدح المعز لدين الله الفاطمي وغيره من الأمراء بشعر  
يسيل رقة وجمالا. ولما كان غرضه التلحق في مدحه وطلب الرزق بذلك  
كان يكيل المدح كيلا ويميل إلى المبالغة حتى يصل بمدحه أوج الكمال  
ولم تكن قصائده في المدح مقصوده على تمجيد من يمدحهم وتعظيمهم  
لاغير، بل كان يدخل في مدحه كثيراً من الأغراض أثناء كلامه ولذلك  
يشتمل شعره على جميع أغراض الشعر وفنون الكلام حتى لقد يرى  
أنه أجاد ضمناً في كل هذه الموضوعات فيحسب وصافاً وغزاً لا ومادحاً  
وواعظاً وحكيماً وجاداً ومازلاً.

وقد يبلغ في كل معنى من المعاني مبالغة من يريد تجميم المعنى  
بالاستعانة بالغيةال أو المبالغة ولايبالي بما عسى أن يكون في شعره من  
كذب أو هوار لأنه لم يكن يتوخى الحقائق في كلامه فكان إذا مدح  
رفع شأن ممدوحه وجعله يختص بصفات الكمال وحده وكأنه كل شيء  
في الوجود كما قال يمدح المعز :-



هو علة الدنيا ومن خلقت له ولعله ما كانت الأشياء  
ليست سمه الله ماتونها لكن أرضا محتوية سماء  
نزلت ملائكة السماء بنصره وأطعمه الاصباح والامساء  
وان أدى ذلك إلى كفر أو إلحاد . ولعله لم يكن يعنى بغير الافتتان  
في اختيار المعاني واظهار البراعة في ذلك وكأنه رجل شاعر لا غير . أو  
فنى ينمق العبارة ولا يبالي بما يؤدي إليه المعنى . ومثله في ذلك مثل  
المثاليين أو المصورين الذين يقصدون من أعمالهم اظهار حقيقة فنية أو  
معنوية فيصورون الدساء والرجال عرايا ولا ينظرون إلى ماعسى أن  
تؤدي إليه آثارهم الفنية من فساد في الاخلاق ، أو انعواج في النفس  
فقد مدح ابن هانيء الممز لدين الله بما لم يمدح به اسان ووضعه في  
مقام الألوهية فقال : —

ما شئت لامشأت الأقدار فأحكم فأنت الواحد القهار  
وكانما أنت النبي محمد وكانما أنصارك الأنصار  
انت الذي كانت تبشرنا به في كتبها الأخبار والأخبار  
هذا امام المتقين ومن به قد دوح الديوان والكفار  
هذا الذي ترجى النجاة بحبه وبه يحط الاصر والاقدار  
هذا الذي تجدى شفاعته غدا حقا وتحمد إن تراه النار  
وأكثر عيوبه في شعره ترجع إلى اختيار مثل هذه المعاني وإلى  
عدم مبالاته بما يقول . ولقد يمدح في تصيد المعنى القليل واللفظ الشريف  
ويرسله في عبارة يمتث في النفس الالهجاب كقوله في مدح المعتز : —  
فاذا بعتت الجيش فهو منية وإذا رأيت الرأي فهو قضاء



وتمدح ويقول في موضع آخر

قد طيب الافواه أطيب ثنائه      من أجل ذا تجمد الثغور عذابا  
لبس به الصباح صباها مـفرا      وسقت شمائله السحاب مسجبا  
قد بات صواب المزن يـترق الندى      من كـمه فرأيت منه عجابا  
أو يمدح فيقول على طريقته في المبالغة الجميلة :-

وما الجود قبلك سابقا      بل جود شيء في زمانك حادث

وفي هذه القصيدة يقول :-

عبثت زمانا بالليالي وصرفها      فهاهي بي لو تعلمون عوَاب  
لئن كان حق النفس للنفس قائلا      فأنى على حتنى بكفى باحث  
وان كان عمر المرء مثل سماحه      فان أمير التراب للأرض وارث  
وإذا نحن جئناه اقتسمنا نواله      كما اقتسمت في الاقربين الموارد  
وان حراما أن نؤمل غيره      كما حرمت في العالمين الخباث  
تبسمت الايام عنك ضواحا      كما ابتسمت حول الرياض الدماث  
وسد ثغور الملك بعد استلامها

وقد أظلمت تلك الخطوب الكواوِث

فما أراد في محبوبحة الملك رائد      ولا عاث في عرشه الليث طائف  
ولقد يبدأ المدح بالغزل كغيره من شعراء العرب ، ولكنه يتميز  
برقة المعنى والاسلوب وكأنما ينقض على المعنى اقتضاضا ويخلطه  
اختطافا ويلبسه ثوبا من أسلوبه الجميل كما يتصيد المعاني الشاردة البعيدة  
فلا تدرى أيهما تفضل أمعانيه الغزلية الرقيقة التي تخيل اليك أنها مبتكرة ،  
أم مدائح البديعة التي تخيل اليك أنه مخلص وصادق فيها وفي كلتا



الحالتين تدفمك إلى الاعجاب والطرب .

أمسحوا عن ناظري كل السهاد      وانفضوا عن مضجعي شوك القتاد  
أو خذوا مني ما بقيتموا      لا أحب الجسم مسلوب الفؤاد  
هل يجيرون محباً من هوى      أو تفكون أسيراً من صفاد؟  
أسلوا عنكم من هركم      قلما يسلو عن الماء الصبود  
إنما كانت خطوط قبضت      فعدتنا عنكم إحدى العبود  
فعلى الأيام من بعدكم      ما على الظلماء من لبس الحداد  
لامزار منكم يدنو سوى      أن أرى أعلام هضب أو نجاد  
قد عقلنا العيش في أوطانها      وهي أضواء زميل ووخاد  
وحديث عنكم كثرة      عن نسيم الريح أو برق الفؤاد  
لم يزدنا القرب إلا هره      فرضينا بالتفاني والبعاد  
وإذا شاء زمان رأينا      برقيب أو حسود أو معاد  
ثم تطرق من ذلك إلى المدح مع اختياره جميل الصفات وتعدادها:  
حتى أنه ليخيل إلى القارىء أو السامع أن هذا الكلام أفضل ما يمدح  
به انسان أو أنه ليس من وراء ذلك الاطراء فقال :-

من امام قائم بالقسط أو      منذر منتخب للوحى هاد  
أهل حوض الله تجري سلسلا      بالطهور العذب والصفو البراد  
اسوام ابتنى يوم الندى      أم سوام ارتجى يوم المعاد  
هم أباحوا كل ممنوع الحى      واذلوا كل جبار العناد  
وإذا ما أبتدأ الناس العلى      فاهم عاديها من قبل عاد  
ولهم كل نجاد مرتدى      ولهم كل سليل مستجاد



ولقد يرق في كلامه فيأتى بالرفق والمطرب ، حتى لاتعرف أهو  
شاعر أم ماح أم عاشق أم مبتكر للمعانى أم موحى اليه بها ، كقوله :

قد مررنا على مغانيك تلك	فرأينا فيها مشابه منك
عارضتنا لها الخرائد أسرا	بأجراءها فلم تسلم عنك
لا يروع للمها بذلك سرب	فلقد أشبهتك إن لم تكنك
فحين مرجع كخني	وتشك مررد كشككي
فالتد تسكب الدموع تسكبي	ثم لا تسفك الدماء كسفكي
لا أرى كإن جمفر بن علي	ما سكا لا بسا جلالة ملك
تتفادى القلوب منه وجيباً	في مقام على المتوج صنفك
وطويل التجاد فرج منه	جانب السجف عن حياة وهلاك

ولقد يصف فيبدع في الوصف ، وتظهر ميوله المجرية في شعره ،  
فيكون أمدق ما يكون ، وأرق انسان ، عذب الالفاظ رشيقا ،  
خفيف الروح مبدا جذابا :

قن في ماتم على العشاق	وليسن الحداد في الأحقاد
وبكين الدماء بالغم الرط	بالمقنا وبالخلود الرقاق
ومنعن الفراق رقة شكوا	هن حتى عشقت يوم الفراق
ومع الجسيرة الذين غدوا دم	مع طليق ومهجة في وثاق
حاربتهم نوائب الدهر حتى	آذو بالفراق قبل التلاق
ودنوا للوداع حتى ترى الاجير	اد فرق الاجياد كالأطواق
يوم راهنت في البسكة عيونا	فتقدمت في عنان السباق
أمنع القلب أن يذوب ومن ي	نع جهر الغضى عن الاحراق



رب يوم لنا رقيق حواشي الله      سهو حسنا جوال عقد النطاق  
قد لبسناه وهو من نفحات الله      سلك درج الجيوب درج التراق  
والأباريق كالظباء المواطي      . . . . .  
مصفيات إلى الغناء مطلا      ت عليه كثيرة الاطراق  
وهي ثم الانوف يشمغن كبراً      ثم يرعفن بالدم المهرق  
قدمتها السقاة كي يوقروها      صمما عن سماع شاد وساق  
فهي أما يشكون ثقل من الوفا      رواها يبسكين بالاماق

ويزج أسلوبه بشيء من أساليب غيره، كتقليده المتنبي، حيث  
يبث الحكم، أو شيئاً من التهمك، بينما هو يتكلم في المدح أو في الغزل.  
ولقد يسبق إلى فكره شيء من المبالغة فيجري به لسانه فكأنه يقول  
ذلك عن غير قصد. كما في قصيدته السابقة وما الجود .. الخ

وكثير من قصائده هي من نوع مزج الغزل بالحسنة والمدح. كما سبق  
نم ينتقل من معنى إلى آخر. ويميل دائماً إلى الوصف الغزلي. كقوله:  
قرلهم قد قلده صارما      لو أنصفوه قلده كوكبا  
صبغوه يوما بالشقيق وبالرحمة      ق وبالنفسج والاقاحى مشربا  
وكأنما طبعوا له من لحظه      سيفاً رقيق الشفرتين مشطبا  
قدماج حتى كاد يسقط نصفه      وأذيل حتى كاد أن يتسربا  
خالسته نظراً وكان مورداً      فاحمر حتى كاد أن يتاهبا  
فاذا مدح وصف وذكر صوراً كثيرة من الحوادث التي مرت في



حياة المدوح فبنت مجده ورفعت قدره . وقصائده في ذلك كثيرة :  
وهو في رثائه جيد أيضاً . يأتي بالعظة والعبر . وذلك هو الأسلوب  
الفلسفي المعروف في المشرق . ومن كلامه في ذلك قصيدته التي يقول فيها

وهب الدهر نفيساً فاسترد      ربما جاد بخيل فحسد  
كلما أعطى فوق حاجة      بيد شيئاً تلقاه بيد  
كاذب جله جهاما زرجا      بعد ما أومض برق ورعد  
انهاشفتنة من أخزم      قلما ذم بخيل فحسد  
خاب من يرجو زمانا دائماً      تعرف البأساء منه والنكد  
فاذا ما كدر العيش نعى      واذا ما طيب الزاد نفد  
فلقد أذكر من كان سها      ولقد نبه من كان رقد  
أبداً يعجم منى نبعه      وفناة ليس فيها من أود

أسلوبه ويحسب أسلوبه في جملة من الأساليب الجيدة السهلة ، ولكنه  
من التفنن في صناعة الكلام ولكنه كثيراً ما يتكاف العسنة ويميل  
إلى ترصيع شعره بأنواع البديع فيأتي من طباق أو جناس أو مقابلة  
كما يأتي بالاستعارة الغريبة والكناية البعيدة وغرضه من ذلك أن  
يستعين بصناعاته على إبراز معانيه جميلة حلوة واضحة لأنه قد يأتي  
على المعنى المعروف فيكسبه بأسلوبه الجميل صيغة جديدة ولقد يدفعه  
ذلك إلى الميل إلى الغرابة والتكليف والعناية بالصناعة والأسلوب أكثر  
من العناية بالمعاني واختيارها ولكنه في جملة جميل الصناعة كثير  
البحث عن المعاني الدقيقة وعن اختيار الالفاظ الرشيدة



ولقد جرى في أسلوبه على الأسلوب القديم في البدء بالغزل والاسترسال فيه وذكر المعاني القديمة المعروفة عند الشعراء ولعل ذلك جاء من تمكنه من الشعر القديم وحفظه كثيرا منه ولكنه في جملة جميل الصنعة كثير البحث عن المعاني الدقيقة واختيار الالفاظ الرشيدة حتى قال عنه أبو العلاء المعري ما أشبهه إلا برحى تطحن قرونا لأجل القعقة التي في ألفاظه وقال الضبي صاحب بنية الممتس « وهو كثير الشعر محسن مجيد إلا أن قعقة الألفاظ أغلب على شعره » وربما كان أسلوبه دليلا على قول من يدعى أن شعراء الاندلس رغم ما كان لهم من الامتياز في الفكر والأساليب كانوا يقفون أثر البدو القدماء





## ابن خفاجة الأندلسي

نشأته وميوله الفنية :

هو أبو اسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الأندلسي الشاعر الأديب المشهور ، ولد ببلدة شقر ، ويطلق عليها العرب جزيرة شقر . وكانت ولادته سنة ٤٥٠ وتوفي بها سنة ٥٣٣ : عاش في عصر المرابطين بعد زوال دولة بني أمية والدولة العمارية ، وبعد انتهاء دولة بني عباد ، أي في عصر كان نضج اللغة والأدب بلغ أو كاد يبلغ منتهاه ، وكان الأديب في لهُو ومجون ، وكانت الملاهي والاشتغال بالملذات صرفت إليها العقول ، وجذبت إليها الأفكار ، فهدبت منها قليلا أو كثيرا . وإذا استولى اللهو على النفوس عشقت الجمال ، ومتى عشقت الجمال مالت إلى فهمه ، وما فيه من روعة وإبداع . فإذا كانت النفوس قد تهذبت بالعلوم والفنون المختلفة . أدركت جمال الكون إدراكا عميقا ، وبجنت عن خفاياه بحثا . انبلسوف عن الحقائق ، وكان الشاعر فيلسوفا فنيا وشاعرا فيلسوفا ، يظهر الفلسفة في ثوب شعري ، ويظهر الشعر في ثوب فلسفي . أما إذا كان فنيا بطبعه ، ولم يكن له نصيب من العلوم ، فإنه يكتفى بالنظر إلى الأشياء وفهم جلالها ، على حسب ما يراها من التناسق الظاهر ، والمناظر الباهرة ، وجمال الألوان ، وكل ما توحى الطبيعة إلى النفس من الإعجاب . ولقد يؤثر هذا الشاعر في النفس بجمال قوله كما يؤثر الفيلسوف بحكمه وصدق إدراكه .

وقد وقف ابن خفاجة كل مواهبه لادراك الجمال ، وفهم ظواهره الرائعة



المبتوثة في أنحاء الكون . فهو من الشعراء الذين يهتم الطبيعة، وهذب إدراكه جمال الوجود فأنجبه بجميع قواه العقلية والخيالية إلى معالجة التعبير عن هذا الجمال، وانغمس انغماسا في ذلك ، حتى أصبح لا يكاد يدرك غير هذا النوع، ولا يبحث إلا عن المعاني الجميلة. فقد كان يخرج إلى البرارى ليسمع خرير المياه، ويتمتع بهذه الأصوات والمشاهدات، وكان له ولع بهذا. وبكل ما يقال فيه فكان يجارى الشعراء ويعارضهم في مثل هذه المعاني التي شغلت عقول كثير من الأدباء والشعراء ، وكان الكلام في مناظر الطبيعة إذ ذاك من بدع البلاغة والأدب . فقد قالوا « ركب بعض الأدباء مع أصحاب له في نهر أشبيلية في عشية سال أصيها على لجين الماء عقيانا، وطارت زواريقها في ممله النهر عقيانا، وأبدى نسيمها من الأمواج والدارات سُرُراً وأعطانا. في زورق يحول جولان الطرف، ويسود اسوداء الطرف فقال بديها : -

تأمل حالنا ، والجو طلق بحياه ، وقد طفَلَ المساء  
وقد جالت بنا غدراء حبل . تجاذب مِرطها ريح رُخاء  
بنهر كالسجنجل كوثرى تُعبس ووجها فيه السماء  
واتفق أن وقف أبو اسحاق بن خفاجة على القطعة فاستظرفها واستطابها فقال يعارضها : -

ألا يا حبيدا ضحك المحيا بحانتها وقد عبس المساء  
وأدم من جياذ الماء نهر ينازع جله ريح رخاء  
إذابت الكواكب فيه غرق رأيت الماء تحسده السماء  
فكان شغف ابن خفاجة بمثل هذا الكلام عظيما ، وكانت له ميول



إلى المجون ، فاجتمعت هذه الميول النفسية ، إلى حبه لجمال الطبيعة  
وكونت ملكته الشعرية وخیالاته وتصوراتہ ، حتى لقد كان يملأ  
نفسه المجون فيمتلئ عليه من ألماني ما يرسم شيئاً من أخلاقه وميوله في  
الحياة . كما قال .

وما الأتس إلا في مجاج زجاجة ولا العيش إلا في صرير سرير  
وإني وإن جئت للشيب لمولم بطرة خيل فوق وجه غدير  
فكانت ميوله وأخلاقه كأخلاق كل الفتيين وميولهم خفة وطيشا .  
ولسكنها خفة روح تندعو إلى حبه وحب كلامه . وهذا كله في شعره ونثره ،  
وكأنه لم يكن يرى من الحياة إلا ما يتفق مع أهوائه من بهجة وجمال ،  
حتى إنه وصف الأندلس وقال :

يا أهل أندلس لله دركم ماء وظل وأنهار وأشجار  
ماجنة الخلد إلا في دياركم ولو تخيرت هذا كنت اختار  
هذا السرور النفسى كان يفمره ولا يفارقه ، فانه كان يحب بلاده  
لأنها وطنه ، بل لأنها جميلة تشبه ما يحب في حياته من الجمال ،  
إذ يقول .

إن للجنة في الأندلس مجتلى حسن ورياً نفس  
فسنأصبتها من شذب ودجا ظلمتها من لمس  
فاذا ما هبت الريح صبا هحت واشوق إلى الأندلس  
هذه أخلاق ابن خفاجة وميوله النفسية في جانتها ، وأثرها ظاهر  
في حياته العقلية ، وفي رسائله النثرية وقصائده الشعرية .



## شعر ابن خفاجة

وأينأت ابن خفاجة كان مدفوعاً بطبعه إلى التأمل في المشاهدات ،  
والامعان في النظر إليها ، وتذوق أسرار جمال الطبيعة . والجري وراء  
ذلك ، وكان هذا كل ما يرمى إليه من إدراك الحياة ومعاني الوجود لأن  
مشاهداته وأثرها في نفسه كانت تجذب قوى التفكير لديه ؛ وترسم  
له طرق الادراك . وكان من أشد الأشياء أثراً في نفسه واستيلاء على  
عقله جمال الأشياء ومظاهر الطبيعة وتناسق الألوان فلم يعل إلى معرفة  
غير هذه الأشياء الجميلة ، ولم يجذبه من الحياة وضروب مافيهما إلا  
الجمال ، فكان دائماً فرحاً مسروراً مبهج النفس لا تعتمدى معارفه بسائط  
الأشياء الظاهرة ، فلم تجل نفسه جولات المفكرين في معاني الحياة  
الخفية ، ولا تكاد تجده مضطرب الفكر ولا مترقباً أو ناظر الهول من  
أهوال الحياة وحوادثها المؤلمة ، بل كان هادئاً مطمئناً ، يحمل بين جنبيه  
روح الأطفال ونشوة الشبان ، ميالاً إلى اللهو والمجون .

فكان شعره صورة لنفسه الهادئة وفكره المطمئن ومجاثته  
الخلقية ليس فيه ما يدل على تفكير جدى أو حيرة أو شك في شيء  
يدعو إلى النظر أو يشغل الفكر مما يفرى بعض المفكرين ويدفع  
بالفنيين إلى الخروج من عالم الخيال إلى عالم التفكير في الناس وأخلاقهم  
وأحوالهم ، والوجود ومافيه من خير وشر ليصل من ذلك في شعره إلى  
ذكر حكمة أو عبرة أو مثل سائر ، أو يدل على كد الفهم أو على صورة  
من صور الإنسانية المفكرة .



ولا تكاد تجد له صورة صحيحة في شعره تدل على نفسه وشعوره الخفى سوى ميله للجمال وحس الطبيعة الجميلة ، فهو كالصور الذى يستمد كل شيء مما هو أمامه . ولم تكن تلك حاله لأنه لم يكن يشعر أو يفهم غير هذا ، أو أن نفسه خالية مما يعاق بالنفوس صادة ، كالحب والبغض والهم والحزن ، وأهوال الحياة وغيرها ، بل لأنه لم يكن يميل إلى ذلك ، لأن هذا يدعو إلى البؤس وتحمل الهموم وكان هو يريد أن يعيش بعيدا عن ذلك ، ساجدا في نوع من الاحلام اللذيذة :

كذلك كانت ميوله وكان ذوقه . ولذلك كان شعره مرآة لاختلاقه من وصف جميل ، ومجون لذينة ولدت في نفسه كثيرا من المعانى الشعرية الجميلة ، واندفع إلى تصويرها والتعبير عنها بما فطر عاينه من دقة في الادراك شأن جميع المتفنيين من الشعراء الذين نسربت نفوسهم في خفايا الجمال وأسراره فكان الجمال منار شعره ومبعث خياله واقتنانه بتتبع روائحه ، فاذا امتلأت به نفسه أخذ في وضعه ورسمه في كلامه البليغ . فكان شعره رشيقا أنيقا لذيذا جميلا الصورة ، ولكنه كما قلنا بعيد عن صور التفكير الانسانى الصحيح ، وعن التأمل العميق في الحياة وفهم أسرارها النفسية والاجتماعية . لذلك كان جمال شعره في أسلوبه ، وحسن صناعته ، وبلاغة عبارته .



## أنواع شعره والوصف فيه

أما الموضوعات التي جالها في شعره فهي : الوصف، والمدح، والعتاب، والرثاء والشكوى، والدعابات، وأجل شعره ما كان في الوصف لأنه كما قلنا وصادف مبدع، ولا تكاد تخلو قصيدة من قصائده في أى غرض من الأغراض من وصف جميل ببته في كل معنى وفي كل غرض، وقد يتخذ الوصف بما فيه من مجاز أو تشبيه جميل، أو استعارة مسنمحة أو كناية بعيدة أو قريبة وسيلته للوصول إلى كشف المعاني .

وقد يصف فيخيل إليك أنك تنظر في لوحة مصور، أو كأن كل معنى في كلامه « كائن حي » يتحرك أمامك، كما قال يصف طيفاً ألم به في الليل الطويل، وأخذ خياله يتصور ما يمكن أن يكون في هذا الموقف من وصف ملاقاته لحبيبه، والتمتع به في حضرته . والليل يحيط بهما وهو على وشك الانصراف، وأخذ يشبه محبوه بأنواع الرياحين وهو تشبيه سهل الإدراك صعب التركيب : وليس هذا لكلام في طاقة كل شاعر، ولا امتلاك البيان بمثل هذا في طوع كل فني ؛ تكلم في الليل ثم في الطيف ووصفه بأرق ما يصف به حبيب حبيبه ؛ وأحسن ما ينال عاشق من عشيقه، وقد دام ذلك إلى طلوع الفجر، وعيون الليل تتجسس أخبارهم، وضوء الصبح يرفقهم . فقال :

ورده ليل بات فيه معاتق	طيف ألم لطيفة الوعاء
فجمعت بين رضابه وشرابه	وشربت من ريق ومن صباه
ولثمت في ظلماء ليلة وفرة	شفقاً هناك لوجنة حمراء



والليل مُشْمَطُ الذوائبِ كِبَرَةً	خَرِفْتُ بِسَبْعٍ عَلَى عَصَا الْجُوزَاءِ
تَمَّ لَنَنِّي وَالسَّكْرُ بِسَحْبٍ فَرَعَهُ	وَيَجْرُ مِنْ طَرْبٍ فَضُولُ رَدَاءِ
تَنَدَى فِيهِ أَقْعَوَانَةُ أَجْرَحَ	قَدْ غَاظَتْهَا الشَّمْسُ غَيْبَ سَمَاءِ
وَتَمِيسُ فِي أَثْوَابِهِ رِيحَانَةُ	كَرِمَتْ عَلَى ظَمَأٍ بِجَدُولِ مَاءِ
تَفَاحَةُ الْأَنْهَاسِ إِلَّا أَنَّهَُا	حَذَرَ النَّوَى خَفَافَةُ الْأَفْيَاءِ
فَلَوِيتُ مِعْطَفَهَا اعْتَنَاقًا حَسْبَهَا	فِيهِ بِقَطْرِ الدَّمْعِ مِنْ أَنْوَاءِ
وَالْفَجَرُ يَنْظُرُ مِنْ وَرَاءِ خُمَامَةٍ	عَنْ مَقَلَةٍ كَحَلَّتْ بِهَا زُرْقَاءِ
فَرُغْتُ عَنْ نَوْرِ الصَّبَاحِ لِنُورَةٍ	أَغْرَى لَهَا بِبِنْفَسِجِ الظُّلَمَاءِ

ولقد يصف الليل والسهر فيه وظلمته الحالكة المنبغثة من كل ركن من أركان الفضاء . وما قد توجيه إلى النفس من الخوف والرهبة . وما يلاقيه السارى من حيوان كاسر . وكأنما يظن القارىء نفسه فى جوف القلاة ومخاطر الليل . كل ذلك بتشبيهات جميلة مختارة . كما قال :

ومفازة لانجم فى ظلماتها	يسرى ، ولا فلك بها دوار
تتلهب الشعرى بها وكأنها	فى كف زنجى الدجى دينار
ترى به الغيطان فيها والربى	دولا كما يتموج التيار
قد لنى فيها الظلام وطاف بى	ذئب يلم مسم الدجى زوار
طراق سادات الديار مساور	ختال أبناء السرى غدار
يسرى وقد نضح الندى وجه الصبا	فى فروة قد مسها اقشعار
فعمشوت فى ظلمات لم تقدح بها	إلا لمقلته وبأسى نار
ورقلت فى خاتم على من الدجى	عقدت لها من أنجم أزار



والليل يقصر خطوه ، ولربما  
قد شاب من طرف المجرة مفرق  
وطالت ليالى الركب وهى قصار  
فيها ، ومن خط الهلال عذار  
وكما قل :

وليل كما مد الغراب جناحه  
به من وميض البرق والليل خمة -  
سريت به أحبيه ، لاحية السرى  
يقلب معنى العزم إنسان مقلة  
بمخرق لقلب البرق خفقة روعة  
سميق ولاغير الرياح ركائب  
كأنى وأحشاء البلاد تبجني  
أجوب جيوب اليبس والصبح صارم  
وفى مصطلى الآفاق جمر كواكب

ووصف ناراً هبت عليها الريح فأضرمتها وكأنما يتغازلان . أو  
كأن النار والريح فى موقف طرب يتمايلان من نشوته . أو كأن الريح  
حاشق متم يلم خد اللهب الخليل . أو كأن فى موقد النار ماء عاينه من  
نجوم حبيب . فقال :

ذلك

لاعب تلك الريح ذاك اللهب  
ربات فى مسرى الصبا يتبعه  
ساهرته أحسبه منتشيا  
لو أجاده منتقد لما درى  
فعاد عين الجذ ذات اللعب  
فبولها مضطرم مضطرب  
يهز عطفه هذلك الطرب  
ألهب متقد أم ذهب  
حيث الشرار أعين ترتقب  
تلم منه الريح خدا خجلا



في موقدة درق الصبح به ماء عايه من نجوم حبيب  
منقسم بين رماد أزرق وبين جمر خلقه يلهب  
كأنما خرت سماء فوقه وانكدرت ليلا عليه شهب  
ووصف سافيا جيلا ، فوصف الخمر أيضا وبجلسه ، وكأنما الممرور  
يسيل بين ألفاظه . والنعيم والسعادة يتمثلان في كلامه . فقال :

وأغيد في صدر الكلام لحسنه حلي ، وفي صدر القصيد نسيب  
من الهيف أما ردفه فنعم خصيب وأما خصره فجديب  
يرف بروض الحسن من نور وجهه وقامته نورة وقضيب  
بجلاها ، وقد غنى الحمام عشية عجوزا عليها للحبيب مشيب  
وجاء بها حمراء ، أما زجاجها فناء وأما ملؤه فلهيب  
على لجة ترنج . أما حبابها فنور ، وأما موجهها فكثيب  
تجافت بها عنا الخواجات برهة وقد ساعدتنا قهوة وحبيب  
وغازلنا جفن هناك كنرجس ومباسم للاقحوان شنيب  
فله ذيل للتصاني محبته وعيش بأطراف الشباب رطيب

وكل شيء يراه كان يوقظ خياله ، وينبه من إدراكه ، ويدفعه إلى  
البتكار للمعانى الجميلة : فقد رأى رجلا أسود أحذب يـ في خمرًا فقال  
في ذلك :-

رب ابن ليل سقمنا والشمس تطلع غره  
فظل يسود لونا والكأس تسطع حمره  
كأنه كيس خم قد أوقدت فيه جره  
وللدمام مدير يشب جرة خمره



تضاحكت عن حباب يقبل الماء ثغره  
 فظلت آخذ يا قوتة وأصفر دره  
 حتى تلتئبت غصنا وأصفرت الشمس نقره  
 وارتد للشمس طارف به من السقم فتره  
 يجول للغبم كحل فيه وللقطر عـ دره  
 ولقد يفكر في شعره فيأتى بأفكار جميلة ، وملاحظات جميلة ،  
 ويخرج من معنى إلى آخر . وقد تكون المعاني معروفة وجديدة معا  
 لأنه يبدع ويتكرر في التعبير كقوله :

وليل إذا ما قلت قد باد فانقضى  
 سحبت الدياجى فيه سود ذوائب  
 فزقت جيب الليل عن شخص أطلس  
 رأيت به قطعا من الفجر أغبشا  
 وأدعن طباح الذؤابة باذخ  
 يسد مهب الريح من كل وجهة  
 وقور على ظهر الفلاة كأنه  
 يلوث عليه الغيم سود صمام  
 أصغت اليه وهو أخرس صامت  
 وقال ألا كم كنت ملجأ قاتل  
 وكم مر بي من مدج ومأوب  
 ولاطم من نكب الرياح معاطى  
 فما كان ألا إن طوتهم يد الردى  
 تكشف عن وعد من الظن كاذب  
 لأعتنق الآمال يبيض ثرائب  
 تطلع وضاح المضاحك قاطب  
 تأمل عن نجم توقد ثاقب  
 يطاول أعنان السماء بغارب  
 ويزحم ليلا شبهه بالمناكب  
 طوال الليالى مفكر فى العواقب  
 لها من وميض البرق حمى ذوائب  
 فحدثنى ليل السرى بالعجائب  
 وموطن أواه تبتل ثائب  
 وقال بطلى من مطى وراكب  
 وزاحم من خضر البحار غوارب  
 وطارت بهم ريح النوى والنوائب



وكما في قوله في المشيب  
أرقت على الصبا الطلوع نجم  
أسميه مسامحة مشيبا  
كفاني رزه نفس أن يبدى  
وأعظم منه رزء أن يغيبا  
ولولا أن يشق على الغواني  
فلم أعدم هناك به شفيما  
إلى أمل ولم أبرح حبيبا  
غريبة شيب فود إن تراخت  
حياتي آل أسوده غريبا  
شئت بمجتلاها النور حتى  
شئت بمحتلى النور القضييا  
يكون له شيبها أو نسيها  
وعفت كراهة للشيء شيئا  
وأية شيبسة إلا نذير  
وهل طرب وقد مثلت خطيبا

ويذكر المعاني الغريبة المستماعة ، فيشبه أوراق الشجر بالعذارى ،  
والنضارة بالضحك ، واهتزاز الغدون في مهب الريح بمغازلة النسيم لها ،  
وأن الريح يلثم خدها الخجل ، وأقسم بالتفات الروض عن زرقة النهر  
واشراق جيد الفصن في حلية الزعر فيقول :  
أما والتفات الروض عن أزرق الهر

واشراق جيد الفصن في حلية الزهر  
وقد نسيت ربح النعاعى فنبهت  
عيون النداءى تحت ريحانة الفجر  
وخدر فتاة قد طرقت ، وإنما  
أبحت به وكر الحماة للبصر  
وقد خلعت البرد عنه وإنما  
نشرت به طي الصحيفة عن سطر  
لقد جبت دون الحى كل تنوفة  
يحوم بها نسر السماء على وكر  
ويقول وهو سائر في جوف الليل :-

وخضت ظلام الليل يسود فخمه  
ودست عرين الليث ينظر عن جمر



وجئت ديار الحى والليل مطرف  
منعم ثوب الافق بالانجم الزهر  
أشبه بها برق الحديد ، وربما  
عثرت بأطراف الردينية السمر  
فلم ألق إلا صعدة فوق لامة  
فقلت قضيب قد أطل على نهر  
ولا شمت إلا غرة فوق أشقر  
وهو القائل في وصف النهر وهبوب النسيم تلك الايات المشهورة :-

لله نهر سال فى بطحاء  
أشهى وزودا من لى الحسناء  
تمتطف مثل السوار كأنه  
والزهر يكتفه بحر سماء  
قد رق حتى ظن قرصا مفرقا  
من فضة فى بردة خضراء  
وغدت تحف به الغموض كأنها  
هدب يحف بمقلة زرقاء  
ولطالما عاطيت فيه مدامة  
صفراء تخضب أيدى الندماء  
والريح تعب بالفصون وقد جرى  
ذهب الاصيل على لجين الماء  
ولقد جمع كثيرا من الصور والاكوان فى أيات قليلة وهو  
يبدع فى التصوير أيما أبدع كقوله :-

وصقيل إفرند الشباب بطرفه  
سقم ، وللمعصب الحسام ذباب  
يمشى الهوينى نحوه ، ولربما  
أطرته طورا نشوة وشباب  
شتى المحاسن للوصادة ربطة  
أبدأ عليه وللحياء نقاب  
وبمعطفيه للشيبية منهل  
قدشف عنه فى القميص سراب  
عبر اخليج سباحة فكأنما  
أهوى فشق به السماء شهاب  
تطفو لفرته هناك حباب  
وبموج من ردف ألف حباب

ويمدح فلا تدرى أهو مادح أم واصف أم يريد تصوير المعانى  
فى عبارة جميلة لاغير لأنه يميل حتى فى المدح الى تشبيه كمال المدح



بالاشياء الجميلة وبمشاهداته التي تراها كما قال وهو يمدح :-

لقد ضحكك الصباح بمجتلا ، وراء الليل من ثغر شنيب  
وظاهرني بمغتربي حسام أنست به ، ونم أخو الغريب  
أشيم به سنا برق يمان يخفرني إلى المرعى الخصب  
إلى جذلان وضاح الهيا سليم القلب والصدر الرحيب  
إلى يقظان وقاد المعالي مريش السعي بالرأى المصيب  
يساور منه طورا ليث غاب ويمسح تارة عطفي أديب  
إذا استمرت منه غمام رهي أو استنصرت في يوم عصيب  
ملأت يدك ، يسراها يدير ويمسحها بمخترط خشيب  
ويصف التناء بأفه وطب ، وأن الصباح كشف عن ثناياه البيض ،

وأن ممدوحه وضاح الهيا :- الخ

تشيم بضفتيه بروق بشر تعيد بشاشة الروض الجديد  
وكان إذا هنا إنسانا اقتبس المعاني واستعارها واختلسها اختلاسا من  
مظاهر الطبيعة وجمالها كما قال يهني قاضيا :-

بشرى كما أسفر وجه الصباح وأستشرف الرائد برقا ألاح  
وارتجز الرعد بمج الندى ربا ويحدو بمطايا الرياح  
فدنو الزهر متون الربى ودرم القطر بطون البطاح  
هبت رواحا ، وهي تفاحة فطاب ريحا نشر ذاك الرواح  
أفصح فريد بها مطرب نفس من طرس قداى جناح  
فهل ترى أسمع غصن النقا فبز من عطفيه هز ارتياح  
أم هل سرى ينبعث ميت الربى فجج ريق الطل ثغر الاقاح



غزتهادى بالقنا هـزة واختال بالجرد المذاكى مراح  
وكان إذا تحدث عن أيامه الماضية فتتح صفحات تلك الأيام وأخذ  
يستلمى منها ذكرياته ، ويتغنى بها ، وبأوصافها وبما رآه هناك من جمال  
ونعيم ، كما قال ، فى قصيدة مدح .

وحن هـدى على بانه نهدى خطيبا بها أخطبا  
فاذكرنا ليلة باللىوى وعهدا بعصر العبا أطرابا  
وماء بوادى الغضا سلسلا ومرتبعا بالحن معشبا  
ليالى عهدى بها فتية وعهدى باحبائنا دربرا  
وما كان أعطر تلك الصبا وأندى معاطف تلك الربا  
وأطيب ذاك الجنى روضة ورشفة ذاك اللى مشربا  
فحرك من ساكن كامن تعاطى حديث يحل الحبا

ويتغزل فيساعده جمال القول على أن يأتى بالمعاني الرقيقة فى  
أسلوب رقيق ، ويمزج بمجونه بغرامه فيمتلك بكلامه ويمجلك كأنك  
فى حضرته تتعاطى المدام معه . وتجنى ثمرة غرامه فتقول :

وليل تعاطينا المدام وبيننا حديث كما هب النسيم على الورد  
نساوده ، والكأس يعبق نفحة وأطيب منه مانعيد وما نبدى  
ونقل أقالح النفر أوسوسن الطلى ونرجسة الأجناف أووردة الخلد  
إلى أن سرت فى جسمه الكأس والسكرى

وما لا بمطفيه ، فقال على عضدى  
فأقبلت أستهدى لما بين أضلعي من الحر ما بين الضلوع من البرد  
وماينته قدسل من وشى برده فعابنت منه السيفسل من الغمد



ليان: مجس . واستقامته قائمة : وهزة أعطاف ، ورونق إفرند  
أغازل منه الغصن في مغرس النقا ، وألتم وجه الشمس في مطلع السعد

## أسلوبه

قد خالف ابن خفاجة جبهة شعراء العرب في بدء قصائده بالفزل  
والنسيب ، وبدأ أكثرها بالوصف ، واندفع في ذلك اندفاعاً . وكان  
أسلوبه في جلته ساساً سهلاً به كثير من الألفاظ الجزلة أو الغريبة  
والمبارات الخفية ، ولتنبه الصناعة اللفظية وأنواع المجاز والكناية  
ظهر في كلامه كثير من التكلف حتى لقد يتغلب عليه ذلك فتتملى  
عباراته بالصناعة الظاهرة كقوله : والصبح يمسح عن جبين نهار .

في قصيدة مدح أولها : —

سمح أخيل على النوى بزار والصبح يمسح عن جبين نهار  
فرفعت من نارى لضيف طارق يمشو إليها من خيال طار  
ركب الدجى ، أحسن بها من مركب

وطوى السرى أحجب به من سارى

وأفانخ حيث دموع عيني منهل يروى ، وحيث حشاى موقد نار  
وسقى فأروى غلة من ناهل أورى بمجانحتىه زند أوار  
خلع الهوى ثوبا عليه من الضنى قد شف عنه فهو كأس طارى  
يلوى الضلوع من الولوع خطيرة من شبح برق أو ثميم مرار  
والليل قد نضح الدنى سرباله فانهل دمع الطل فوق صدار  
لبس الحجر على السواد تغلته متنزها قد شد من زنار  
ووراء أستار الدجى متململ يلتقى يمينى قارة ويسار



ما طالمتة بركة نجدية      إلا اجتاتها نظرة استعمار  
 مترقب رسل الرياح عشية      بمساقط الانواء والانوار  
 وعجز ذيل غمامة لبست به      وشى الحباب معاطف الانهار  
 خفت ظلال الأيك فيه ذواتها      وارتمج ردفاً مأثج التيار  
 ولوى القضيبي هناك جيداً أنما      قد قبلته مباسم النوار  
 باكرته والغيم قطعة عنبر      مشبوبة ، والبرق لفحة نار  
 والريح تانضم فيه أرداف الربا      لعباً ، وتلمح أوجه الازهار  
 ومنابر الاشجار قد قامت بها      خطباء مفصحة من الاطيار

وهذا من بدع التشبيه والاستعارة ، ولانكاد نجد شاعراً  
 يياً آخر أدرك ابن خفاجة في مثل هذه الصناعة المتمثلة الجميلة .

وأكثر وصفه الليل وسواده ، والصبح وبياضه ، والرياض والبساتين  
 لاشجار وغصونها ، والمياه وجريانها ولونها الفضى . وأشعة الشمس  
 هببة عليها ، والنسيم وسريانه كما قال :

هامة حذر الصباح فناعها      عن صفحة ندى من الازهار  
 أبطلح وضعت ثغور ألقاحه      أخلاف كل غمامة مدرار  
 تبحجر الارض فيه يد الصبا      درر الندى درام النوار  
 دأرتدى غصن النقا وتقلبت      حلى الحباب سواف الانهار  
 لت حيث الماء صفحة ضاحك .      جذل ، وحيث الشط بدء هذار  
 ريح تنفض بكرة لم الربا      والطل ينضح أوجه الاشجار  
 نسّم الالحاظ بين محاسن      من ردف راوية وخصر قرار  
 راكّة سجع الهديل يفرعها      والصبح يسفر عن جبين نهار



هزت له أعطافها ولربما خامت عليه ملاءة الأنوار  
فكان هذا من دواعي إمداده في تنبغ أنواع البديع والبيان ، حتى  
صار كما قلنا كغير التكلف في معانيه وألفاظه ؛ ولا تكاد تجد عبارة  
من عباراته إلا استمارة أو مجازا أو تشبيها ، وقد يدعو ذلك أحيانا  
إلى استغلاق المعنى على القارئ ، ولكن شعره في جملة يعتبر معجبا  
لألفاظ مختارة ؛ وعبارات جميلة ، ونشبهات بديعة ، ومعرضنا يجد  
فيه العاري ، أرق أنواع المجاز وكل ما يمكن من ضروب الصناعات  
اللفظية ، ومن انغمسه في الصنعة والتكلف الجليل قوله :-

وأراك ضربت مماء فوقنا تندى ، وأفلاك الكؤوس تدار  
حفت بدوحتها مجرة جدول نثرت عليه نجومها الأزهار  
فكانها ، وكأن جدول مائها حسناء شد بخصرها زئار  
زف الزجاج بها عروس مدامة تجلى ، ونوار الفصوص نثار  
في روضة جنح الدجى ظل بها وتجمست نورا بها الأنوار  
غناه ينشر وشيه البزاز لي فيها ، ويفتق مسكة العطار  
قام الفناء بها ، وقد نضح الندى وجه الثرى ، واستيقظ النوار  
والماء من حلى الحياء مقلد زرت عليه جيوها الأشجار

### نثره

لابن خفاجة قطع نثره سلك فيها مسلك الشعر من حيث الوصف  
والخيال ، وسار في أسلوبه على نحو أسلوب ابن العميد والهمداني من  
حيث اتباع السجع المتكلف ، والقصد إلى ذكر أنواع البيان والبديع



حتى كان نثره أشبه بشعر منثور ، وإن رسائله القليلة التي عثرنا عليها  
هي من قبيل النثر المتكلف

كتب رسالة يصف فيها منزها وكأنا قلعه ريشة مصور ماهر  
تكاد ترى ذلك رأى العين وكأنك تجول في أنحائه ، فترى كل ركن من  
أركانه ، وكل ناحية من نواحيه ، وكل زهرة ووردة ، وكل شجرة  
وغصن وكأنا يلمسك نسيمها العليل ، وتجري أمامك الجداول والأنهار .  
ذلك إلى أسلوبه الخاص المسجوع ، وكأنا هو مرسل . وتجد الجملة الطويلة  
المسجوعة ، على حين أنك تجد كل واحدة شطر مسجعة أو مسجعة كاملة  
قال « ... ذهب في لمة من الاخوان نستبق إلى الراحة ركضا ، ونطوى  
التفرج أرضا ، فلا ندفع إلا إلى غدير نير قد استدارت منه في كل قرارة  
مماء . سحائبها غمام ، وانساب في كل تلمة حباب ، جلد ، حباب ، فترددنا  
بتلك الأباطح تنهادى تنهادى أغصانها ، وتضاحك تضاحك أقحوانها ،  
وللنسيم أثناء ذلك المنظر الوسيم ترسل مشى ، على بساط وشى ، فإذا  
مر بغدير نسجه درعا ، واحكمه صنما ، وإن عثر بمجدول شطب منه  
نصلا ؛ وأخلصه صقلا ، فلا ترى إلا بطاحا ، مملوءة سلاحا ؛ كأنا  
انهزمت هنالك كتائب فألقت بما لبسته من درع مصقول ، وسيف  
مسلول ، . فاحتلنا قبة خضراء ممدودة أشطان الاغصان ، سندسية  
رواق الاوراق ؛ ومازلنا نلتحف منها يرد ظل ظليل ، ونشتعل عليه  
برداء نسيم عليل ، ونجبل النظر في نهر صقيل ، صاق لجبن الماء ،  
كأنه بحيرة مماء ، مؤتلق جوهر الحباب ، كأنه من نفور الأحياب ،  
وقد حضرنا مسمع يجري مع النفوس لطافة ، فهو يلمغضها وهواها



ويفنى لها مقترحها ومنها ، فصيح لسان النقر ، يشفى من الورق ،  
كأنه كاتب حاسب تمشق بمناء ، وتمقد يسراه ، يحرك حين يشدو  
ساكنات وتنبعث الطبائع للسكون . »

أما إذا خرج عن هذا النوع الوصفى الخيالى الفنى ، فقد يضيق  
الطريق فى وجهه ، وقد ينقل كلامه ويتكاف فى عباراته . كما فى رسالة  
يعاتب فيها

قالوا ، كانت بين أبى اسحاق وبعض اخوانه مقاطعة فانفق أن  
ولى ذلك الصديق حصنا فخطبه أبو اسحاق برقة منها . « أطال الله  
بقاه سيدى النبوة أوصافه ، النزيهة عن الاستثناء ، المرفوعة أمارته  
الكريمة بالابتداء ، ما انحذفت ياء يرى للجزم ، واعتلت واو يفزو  
لوضع الضم ، كتبت عن ود قديم هو الحال لم يلحقها انتقال ، وعهد  
كريم هو الفعل لم يدخله اعتلال ، والله يجعل هاتيك من الأحوال  
النابتة اللازمة ، ويعصم هذا بعد من الحروف الجازمة . وأنا أستنهض  
طولك إلى تجديد عهدك بمطالعة ألف الوصل ، وتعدية فعل الفصل .  
وإلى مدولك عن باب ألف القطع إلى باب الوصل والجمع ، حتى تسقط  
لدرج الكلام بيننا هاه السكت ؛ ويدخل الانتقال حال الصمت فلا  
تمثيل - أعزك الله - أن رسم أخائك عدى . . . قد درس عفاء ،  
ولا أن صدري دارمية أمسى من ودك خلا . وإنما أنا فعل إذا ثنى ،  
ظهر من ضمير وده ما بطن . وبدا منه ما كن . وهنيئاً أعزك الله - إن  
فعل وزارتك حاضر لا يلحق رفعة تغيير ، وإن فعل سيفك ماض مابه  
لأعوامل تأثير ، وأنت بمجدك جماع أبواب الظرف ، تأخذ نفسك العلية



بمطالعة باب الظرف، ودرس حروف العطف ، وتدخل لام التبرئة  
على ما حدث من عتبك ، وتوجب بعد النفي ماسلف من عتبك . وتدع  
ألف الألفه أن تكون بعد من حروف اللين . وترفع بالاضافة بيننا  
وجود التنوين ، وتسوم ماكن الود أن يتحرك . ومعتل الاخاء أن  
يصبح ، وكتاني هذا حرف صلة فلا تحذفه حتى تمود الحال الاولى صفة ،  
وتصير هذه النكرة معرفة . فأنت أعزك الله مصدر فعل السرور  
والنيل ، ومنك اشتقاق اسم السؤدد والفضل ، وإنك وإن تأخر العصر  
بك كالفاعل وقع مؤخرا ، وعدوك وإن تكبر كالكميت لم يقع إلا  
مصغرا ، وللأيام علل تبسط وتقبض ، وعوامل ترفع وتخفض ، فلا  
دخل عروضك قبض ، ولا طاقب رفعك خفض ، ولا زلت مرتبطا  
بالفضل شرطك وجزاؤك . جاريا على الرفع سرورك الكريم  
ومناؤك ، حتى تخفض الفعل ، وتبني على الكسر قبل ، إن شاء الله ،  
راجع نفع الطيب ج ١ ص ٣٥٢





## لسان الدين بن الخطيب

هو من أكبر وجوه العلم والأدب في آخر عصور العرب في الأندلس ، بل هو من أشهر من عرف هناك وهو أبو عبد الله لسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد المعروف بابن الخطيب الغرناطي الأندلسي . تنقلت أسرته في كثير من بلاد الأندلس واستقر أبوه في غرناطة . وهناك ولد لسان الدين وعرف واشتهر في بلاد المغرب بابن الخطيب السلماني : نشأ من بيت علم وفضل ، وتربى على حب العلم ، وورث عن أبيه كثيراً من ذلك . وكان معجباً به وبعلمه وأدبه وأخلاقه<sup>(١)</sup>

ولد لسان الدين بمدينة غرناطة سنة ٧١٣ هـ واتصل أبوه بملوك بني الأحمر وكان له شأن عظيم حين كانت غرناطة حافلة بالعلم وأهله من كل فن فشب لسان الدين بين هؤلاء العلماء ، وانقطع إلى أفاضلهم وأخذ عنهم العلوم والآداب ، وكان من بين مشايخه الفلاسفة والأدباء والأطباء تعلم الطب على أشهر علماء الأندلس وفلاسفتها في هذا العصر ، وبرع فيه وألف فيه كتاباً سماه « الأصول لحفظ الصحة في

---

(١) فقد قال عنه كان رحمه الله تعالى رمز عزم ، ورجل أخاء وأزم ، روق أنوار خلاله الباهرة . وتضىء مجالس الملوك من صورته الباطنة والظاهرة . ذكاه يتوقد ، وطلاقة يحدد نورها الترقد ، وكانت له في الأدب فريضة ، وفي النادرة العذبة منادم عريضة ، تكلمت يوماً بين يديه في مسائل من الطب وأنشدته أبياتاً من شعري ، فتهلل وابتهج ، وما برح أن ارتحل .

الطب والشعر والكتابة	مما تافى في بني النجابة
من ثلاث مبلغات	مراتباً بعضها الحجابة



الفصول ، عده هو نفسه من أحدث طراز في ذلك الفن فقال « العجب حتى مع تأليف لهذا الكتاب الذي لم يؤلف مثله في الطب وعملي ذلك لأقدر على مداواة داء الارق الذي بي » ومهما يكن من المبالغة في كلامه فانه يؤخذ منه أنه كان من علماء هذا الفن . وقد ألف كتباً أخرى في ذلك فكانت معلوماته متوافرة في الفلسفة والطب ، وامتزج بالادباء والفقهاء وأخذ عنهم علوم الدين من تفسير وحديث وفقه ، وتعلم العلوم العربية جميعها فكان عالماً وأديباً

أما حياته السياسية فقد اتصل بأحد ملوك بني الأحمر السلطان أبي الحجاج يوسف فأخذه في حاشيته ، وفي مقدمة كتابه . ثم جعله كاتبه الخاص وسلم اليه الوزارة وأمر الدولة وجعله سفيراً بينه وبين الملوك الآخرين . فكان اشتغاله بالسياسة من الأشياء التي فتحت عليه باب الكتابة في كثير من الموضوعات الاجتماعية والسياسية ، على حسب ما كان يعلمه وما كان معروفاً في ذلك الوقت . ولما مات أبو الحجاج خلفه ابنه محمد بن أبي الحجاج ، فأقره على مكانه وأرسله إلى ملوك افريقية ليستنجد بهم على أعدائه . وكانت الدولة في ذلك الوقت في اضطراب والناس بين مظلوم وظالم ، وخارج على الساطن ومتملق له ؛ وكل ذى نعمة محسود . فحسد لسان الدين كثير من معاصريه وسعوا في الأيقاع به وكان قد خرج على محمد بن أبي الحجاج أخوه وتغلب عليه ؛ فهرب ومعه ابن الخطيب ثم حوَّصر ، وقبض على لسان الدين ، واستباح السلطان كل أموالهما . ثم شفع لهما سلطان المغرب وأتى بهما إلى فاس وأكرمهما بحال لسان الدين في تلك البلاد ، وابتدأ



إلى أماكن كثيرة واستقل هناك . ولما رجع الملك الى محمد بن أبي الحجاج  
عاد الى الاندلس وكان استكتب أبو محمد هـذا في غيبة لسان الدين  
ابن زمرك ، أحد مشهورى الكتاب والعلماء ، ومن أكبر وأشهر  
تلاميذ لسان الدين ، فتولى ابن زمرك ديران الكتابة والتفت حوله  
جماعة من الفقهاء والعلماء الذين كانوا يحقدوا على لسان الدين ، لانه  
ظهر عليهم وملك الدولة منهم ، فأرادوا أن يتخلصوا منه ويأخذوا  
الامر بيدهم . فأخذوا في بث الدسائس وإيقار السلطان عليه ، ولكن  
عند ما رجع لسان الدين الى الاندلس ارتفع شأنه ، وعرفه الناس في غيبته  
أكثر من معرفتهم له في حضرته . فحقد عليه تلميذه ابن زمرك ثانية  
وأخذ عليه الفقهاء أشياء يذكرونها وكانت المقول في ذلك الوقت ميالة  
إلى الانحطاط ، لان البرابرة بنوا أفكارهم السخيفة التي كانوا ينشرونها  
بجهلهم ونشروا كراهة العلوم الطبيعية والفلسفية . فاشاح ابن زمرك  
عن لسان الدين إنه كافر مارق : وأنه جاء في كتبه بكثير من المسائل  
التي لا يبيعها الدين فراجت هـذه الوشائيات عند السلطان وأثارت  
غضبه ؛ ولما علم لسان الدين بذلك ، وعرف أنه لا بد أن ينال منه ، عزم  
على الحرب إلى أفريقية بدعوى أنه ذاهب في أمور تتعلق بالملكة  
ولكن عندما ذهب إلى أفريقية اتفق ملك المغرب على تسليمه لابن  
الاسمر ، فسجن في فاس وأقنى الفقهاء بقتله ، ودسوا عليه أحد القواد  
تخفقه في سجنه ودفن في فاس ثم أخرجت جثته وأحرقت بالنار سنة  
٧٧٦ هـ وهكذا انتهت حياة لسان الدين بن الخطيب بعد أن ملأ الجو  
علماً وفضلاً وذاعت شهرته في المشرق والمغرب حتى كان أشبه بالخالص  
في تأليفه من حيث اطلاعه الواسع وفضله الجم .



## شعر ابن الخطيب

وصف بعض أدباء الأندلس لسان الدين ابن الخطيب فقل : —

« كان يحسب لسان الدين بن الخطيب من كبار شعراء الأندلس ، بل من اعظمهم جميعاً لكثرة شعره واختلاف أغراضه وبراعته في الصناعة التي كانت مقياساً لمقدرة الشعراء ودليلاً على تفوقهم في ميدان الشعر والادب ، كما كانت له نفس هذه المازلة في كل نواحي الكتابة وفنون الادب كما سبق .

والتأمل في شعر ابن الخطيب يري أنه قد جارى جميع الشعراء في كل ما عرف من الموضوعات والاغراض ، وكان في كل شعره كما كان في كل اثره يميل إلى الطول والاطناب . لاشك في أن هذا دليل على سعة الخيال وتوارد المعاني على ذهنه وعلى أثر اطلاعه الواسع وقوة ذاكرته وتمعه في أدراك تلك المعاني وتمكنه من التصرف في ذلك ، فقد كان رأسه خزانة الفاظ وجل ، وجمعة صور وعبارات لما قرأه في الكتب وشاهده في الحياة وكان يصوغ كل ذلك في شعره ونثره .

ولقد يتساءل القارئ الاديب هل لابن الخطيب صبغة خاصة في شعره ؟ وهل إذا قرأت له كلاماً شعرت بروح يدل على الشاعر ويميزه من سواه ؟ كما تشعر بذلك عند ما تقرأ شعر البحري فتمتلي نفسك بتلك الصبغة الخفية الفنية وجمال القول في حسن العبارة وصوغها ؟ أو كما ترى في شعر المتنبي تلك الحكم الممزوجة بالكبر والغرور وصور العالم وخبايا الانسان ؟ أو كما ترى تلك الصبغة الفنية المستمدة من



جمال الطبيعة وجلالها في شعر ابن خفاجة ؟ أو كما تشاهد أو تلمح في خاطرك تلك النفس المضطربة المتأللة كثيرا المبتهجة أحيانا ، الحساسة التواقة إلى التمتع بالحياة وإلى أن تكون في مقدمة الادباء والمطاهر وغير ذلك مما يليه عليك شعر ابن زيدون ونثره

لافتنا القارئ أن يجيب على هذا السؤال بعد أن يقرأ شعر ابن الخطيب ونثره بأنه مثل كثير من كتاب الاندلس وشعرائها - حاشي ! تتاحه الكثير في كل من فنون الكتابة والشعر - وأن الصبغة التي في شعره ونثره أظهر ما تكون في الصناعة ، وإنك إذا أردت أن تضعه في طبقة من طبقات الادباء وضعته بين الوزراء والقضاة الفقهاء الذين تغلب عليهم الصبغة الدينية أو مسائل الفقه وروح التصوف ، وأنه لا يحسب من كبار الشعراء والكتاب الفنيين الذين خلقوا شعراء بطبيعتهم والذين توحى اليهم الطبيعة بجمالها وتلهمهم المعاني الخفية لهذا الوجود فيدركون أسرار النفوس ويرسمونها في كلامهم ويزينون هذا الكلام بما فطروا عليه من جمال أدراك الاشياء

مع هذا فقد تجد في شعره كل صفات الشعراء التي اقتبسها منهم اقتباسا وحاكهم فيها محاكاة من جمال القول وحسن الاسلوب وسعة الخيال . ولكن نفسه كما قلنا ليست نفس شاعر منطبعة على قول الشعر ، وليس روحه روح رجل فني يستوحى القول من الهاماته الفنية أو يسبح في عالم الخيال فيرى أسرار النفوس ويكشف خبايا الانسان فينظمها في شعره لان ملكة الشعر ليست هي الغالبة على عقله وأدراكه كما هي الحال لدى كبار الشعراء الذين يقصدون الوصول الى كشف



أسرار الحياة بحيال القول وبلاغته وفنون التهيير ، ويمتازون عن العلماء والفلاسفة الذين يعمدون إلى التجارب والبراهين العقلية في إبراز الحقائق العلمية والآراء الفلسفية . بل رغم أن ابن الخطيب ميال إلى الصناعة والمحسنات اللفظية فإنه عالما مفكرا أعظم منه شاعرا متفتنا ، على أنه لا تخلو ألبتة من تذوق الجمال أو من الانصاف بصفتها الشعراء

### صناعته وأسلوبه

يمتاز ابن الخطيب كما قلنا في الشعر بصناعته وميله إلى التأنق في كلامه وطول بابه في معرفة ضروب الكلام وأنواع التعابير وضروب الاطناب وتزاحم المعاني ومحاكاة المشاركة في ذلك وميله إلى المحسنات البديعية وتكلفه قليلا أو كثيرا في ذكر هذه الانواع والعبث بها ، كما قال في الجناس :

مالي أذهب نفسي في مطاعمها      والنفس تألف تهذيبى وتهذيبى  
إذا استعنت على أمر بتجربة      تأبى المقادير تجريبى وتجريبى  
ومن ولوعه بالصنعة قوله :-

ومولع بالكتب يبتاعها      بأرخص السوم وأغلاها  
في نصف الامتدكار أعطيته      مختصر العين فارضاه  
ومن مبالغاته وكلامه في حسن التعليل قوله :-

ووالله ما اعتل الاصيل وانما      تعلم من شجوى فبان اعتلاله  
ومن قوله في الجناس أيضا :-

دعوتك لاود الذى جنباته      نداعت مبانها وهمت بأن تهى  
وقلت لعمد الوصل والقرب بعدما      تنأى ، وهل أسلوب حيانى وأنت هى



ومن شام من جو الشيبية بارقا ولم تنه عنه النهى كيف ينتهى  
وكثيرا ما يأتى بمبارات فكهية وأخرى يعتمد فيها على الصناعة ،  
على أن أسلوبه يختلف باختلاف المعانى والموضوعات فاحيانا تجده فكها  
ماجنا، وأحيانا تجده ورعا نقياً أو حكماً واعظاً أو فقيها متكلماً أو شاعراً  
جاف العبارة كما قال مخاطب السلطان أبا الحجاج :

أمرولاي، إن الشعر ديوان حكمة يفيد الفنى والعز والجاه من كانا  
وقد وجد المختار فى الحفل منصتا له ، وحبا كها عليه وحسنا  
وفيا رواه الناقلون وأثبتوا بذلك ديوانا صحيحا فديوانا  
بأن أبا بكر خليفته الرضا وفاروقه الأذننى اليه وعثمانا  
وأن علينا قدس الله جميعهم وكرمنا بالقرب منهم وحيانا  
لهم فى ضرور القول إذ هم فحوله خطاب وشعر يستقران قبيانا  
وفاض على أهل القريض نوالهم فروض روض القول سحا وتهتانا  
وأنت أحق الناس أن تفعل الذى به فعل المختار ديننا وإيماننا  
فما زلت تهدى فى البرية هديه وتقضى بما يرضيه سرا واعلانا  
وإن قيل قدر للمرء ما هو محسن فصنعة نظم القول أرفعه شانا  
ومما يدل على سهولة استرساله فى القول الذى يبعد كثيرا عن أن  
يكون شعراً فنيا جميلا قوله .

برئت لله من حولى ومن حيلى إن نام عنى ولى فهو خير ولى  
أصبحت ملى من عطف أو ماله من غيره فى مهبات ولا بدل  
ما كنت أحسب أن أرمى بقاصية للهجر أقطع فيها جانب الأمل



من بعد ما خلصت نحوى الشفاعة ما بين العلاء والدجا والبيض والاسمل  
إن كنت لست باهل لالذى طلعت

اليه نفسى وأهوى نحوه أملى  
فكيف يلغى ولا ترعى وسيلته  
دخيل قبر أمير المسلمين على  
من بعدما اشترت حالى به وسرت  
بها الركائب فى سهل وفى جبل  
والرسل تترى ولا تخفى نتائجها  
عند التأمل من قول ولا عمل  
ولا لليلى من صبح أطالعه  
كان همى قد سد الدجنة لى  
لو أتى بابن مرزوق عقدت يدي  
وكان محتكما فى خيرة الدول  
لكان كربى قد افضى إلى فرج  
وكان حزنى قد أوفى على جذل  
أنا الغريق فما خوفى من الليل  
ألحت بالعتب لم أحذر مواقعه  
لكنها النفس لا تنفك عن أمل  
ولست أبأس من وعد وعدت به  
وإنما خلق الانسان من عجل

ومن شعره الجليل الذى جارى فيه الشعراء فى بدء كلامه بالفضل  
والمبالغة فى المدح مما لا يحسب من جمال القول فى شيء يسير قوله :-  
وقف الغرام على ثناك لسانى  
رعبا لما أوليت من احسان  
فكانما شكرى لما أوليته  
شكر الرياض لعارض النيسان  
أنا شيعه لك حيث كنت، قضية  
لم يختلف فى حكمها نفسان  
ولقد تشابرت الرماح فكنت فى  
ميدان نهرك فارس الفرسان  
ودويت عز مآثر أسديتها  
لعلاك بين صحائح وحسان  
ولانت أولى بالتشيع شيمه  
لم تتفق لسواك من انسان  
الشمس أنت قد انقردت وهل يرى  
بين الورى فى مطلع شمسان



جبرت بحرك كل نفس حرة      وشدا بشكر الله كل لسان  
 وجدت سعودك مسقيا سمرها      وعلت فخر أمامها النقصان  
 فاستقبل السعد الماود سافرا      عن أى وجه لارضا حسان  
 وابغ المزيدي بشكر ربك ولتفق      بمضاعف الانعام والاحسان  
 فالشكر يقتاد المزيدي ركابا      تنتاب بابك منه فى ارسان  
 ثم السلام عليك يزرى عرفه      طيبا بعرف العود والبلسان  
 ومن مدحه الجميل أيضا قوله عقب آيابه من رحلة فى مراکش  
 يخاطب السلطان صاحب تلمسان :-

افادت وجهتى بذاك مالا      ففى ديني وأصلح بعض حالى  
 ومتعت الخواطر بالذراح      وأترفت النواظر باكتحال  
 وأبت خفيف ظهر والمطايا      بجاهك تشتكى ثقل الرحال  
 وشافى للعالم غير شان      وحالى بالكلام جسد حال  
 فغيب ذاك لى فؤى وعقوى      وشكر نذاك ديني واتتعالى  
 كما قد صبح لله انقطاعى      بتأملى جنابك وارتمحالى  
 ومابقى سوى فعل جميل      وحال الدهر لا تبقى بحال  
 وكل بداية فالى انتهاء      وكل اقامة فالى ارتحال  
 ومن سام الزمان دوام أمر      فقد وقف الرجاء على الحال

### نثر

كان ابن الخطيب يحسب من أكبر الكتاب والمؤلفين كما كان يعد بين معاصريه من أكبر الشعراء. وقال المقرئ فى فصح الطيب: (أما نثره فهو البحر الزخار، بل الدر الذى به الافتخار. وناهيك أن كتبه الآن فى المغرب



قبلة ارباب الانشاء التي إليها يصلون ، وسوق درهم النفيسة التي يزينون بها صدور طروسمهم ويحلمون ، ذلك لان تربيته العلمية الادبية وهبته نشاطا عقليا فكان من المؤلفين المشهورين ، وكان كثير الدرس والقراءة ورسائله الادبية ومقطوعاته الشعرية كثيرة جدا حتى قالوا أنه كان يؤلف ويكتب كل هذه الكتب لانه كان يقرأ كثيرا وقد اغترف من كل بحر قطرة وكتب في كثير من الفنون المختلفة ورسائله الادبية كثيرة منها جملة في الجزء الثالث والرابع من فصح الطيب . وكانت الصبغة الادبية أظهر ماتكون في رسائله واغلب عليه من غيرها فانه يمتاز بموضوعاته الادبية أكثر مما يمتاز بغيرها من الموضوعات العلمية الأخرى .

حتى لقد تجده في كتاباته العلمية أو التاريخية أدبيا أكثر منه مؤرخا أو عالما . كما يظهر ذلك في كتابه الاحاطة ، وفيما كتبه في الموضوعات العلمية الأخرى . فان أظهر تلك المميزات في أسلوبه لافي طريقة البحث أو التحقيق ، فاذا رجعت إلى تراجمه للعلماء أو الأدباء رأيت أنه أدبيا أكثر منه محققا . فهو في هذا أشبه بالفتح بن خافان ، ولكنه في كل ذلك واسع الخيال سديد الرأي حاد اللسان . قادر على الاسترسال والاحاطة بالمفردات والجل . لذلك كان من أكبر مميزات في الكتابة الاطناب فقد كان مطبوعا على ذلك بطبعه ، يجري وراء ذلك جريانا وهو مثلوج الصدر يعرض عليه فكره وخياله المعاني والالفاظ فلا يكاد يقف قلبه إلا بعد ان يملأ من الفكر الصغير صفحات كثيرة وكأن قدر الكتابة عنده ووزن المعاني



لديه في الاكثار لافى الاجادة . أو أن الاجادة لا تفارق الاطناب لديه  
وربما كان عنده في ذلك أن الكتابة في تلك الايام كانت سائرة على هذا  
الطراز . وكان بجواب الاطالة يحجب السجع فكانت كتابته لا تخلو من  
خلتين عند بعض الأدباء أو من ملايين عند آخرين : السجع والاطناب  
وربما كانت الاطالة والسجع من أظهر عيوب أسلوب ابن الخطيب  
ولا يكاد المعجب به يفضل أحدهما على الآخر أو الناقد له يدرك أيتهما  
أدعى إلى الملل وكبد الذهن .

وقد نطقى الاطالة على تكلف السجع فيرى القارىء في السجع من  
مظاهر البلاغة ما لا يجده في الاطناب ، لأن الاطناب أدعى إلى ظهور  
خلو ذهن الكاتب من المعنى أو الى تكرار المعنى الواحد في عبارات  
مختلفة . لذلك كثيرا ما يخفى عيب السجع وراء هذا الستار وقد تكون  
هذه الطريقة دليلا على انحطاط أسلوب الكتابة النثرية . ويكفى هذا  
الاسلوب مقتا أنه لا يقدر على الاسترسال في قراءته كل انسان وأنه  
لا يعيش إلا في بطون الكتب ولا يصاح أن يكون نموذجا من نماذج  
الكتابة البليغة التي يقتدى بها الكتاب .

ولكن ذلك لا يدفعنا الى جحود ما في هذه الرسائل من للمعاني  
والافكار الصحيحة أو الى الشعور بأن الكاتب كان يميل إلى طرق  
بعض الموضوعات الاجتماعية التي لم يطرقها كثير من الكتاب ، وإلى  
الاسلوب القصصى الذي يسمونه بالمقامات ورسائله حافلة بالآراء التاريخية  
والاجتماعية والنكت الادبية وبعض الامثال المعروفة . وكثيرا ما كان  
يبدوها بأبيات مط الشعر وقد جرى المشاركة في كل ما كان معروفا



في كتاباتهم من عبارات مسجوعة والفاظ مختارة ، ومن القاب التعظيم والتبجيل للأمراء والسلطين . ولكنه لم يصل إلى ماوصلوا إليه من الصنعة المتكلفة قصدا في ذكر أنواع البديع والبيان ، بل كان اظهر ما يكون تكافه في السجع والاطناب كما قلنا . وقد يكون اسلوب ابن الخطيب ادعى إلى توجيه ذهن القارىء إليه من الموضوعات التي عالج الكتابة فيها ، ومن المعاني التي اختارها ومن الاخيلة التي أعتمد عليها في بث آرائه ، لأن كل ماكتب فيه معروف وكل معنى ذكره مألف وإنما ميزته السكبرى بمد اسلوبه كثرة انتاجه العقلي والأدبي الذي جاءه من نشاطه وسعة اطلاعه وكثرة قراءته :



فما كتبه معزيا بمض الرؤساء، عن أخيه وقد ابتداء كتابه بأبيات  
من الشعر وملاؤه بالمدح والفاظ التعظيم والافتنان وبأنواع الاخيلة  
والتعمق في الصنعة .

أباً ثابت كن في الشدائد ثابتا	اعينك ان يلقى حسودك شامتا
عزاؤك عن عهد المميز هو الذي	يليق بعز منك اعجز ناعتا
فدوحتك الغناء طالت ذواثبا	وسرحتك الشفاء طابت منابتا
لقد هد أركان الوجود مصابه	وانطق منه الشجر من كان صامتا
فمن نفس حراوثق الحزن كظمها	ومن نفس بالوجد اصبح خافتا
هو الموت للانسان فصل لحده	وكيف ترجى ان تصاحب مائتا
والصبر اولى ان يكون رجوعنا	إذا لم نكون بالحزن نرجع فائتا
وانصل بي إليها الهام ، وبدر المجد الذي لا يفارقه التمام ماجنته على	



عليائك الأيام ، وافتضته محن الردى بعد أن طال الخيام ، وما استأثرت به  
الحمام ، فلم يغن الدفاح ولا نفع النمام من وفاة صنوك الكريم الصفات وهلاك  
وسطى الاملاك وبدر الاحلاك وبجير الاملاك ، وذهاب السمح الوهاب  
وأنا لدينغ صل الفراق الذى لا يفيق بألف راق وجريح سهم البين ، ومجارى  
العيون الجارية بدمع العين لفقد أنيس سهل على مضض النكبة ونحى  
ليث الخطب عن فريسي بدمصدق الوثبة ، وآتسى فى الاغتراب وصحبى  
إلى منقطع التراب ، وكفل أصاغرى خير الكفالة وعامانى من حسن  
العشرة بما سجل عقد الوكالة ، انزعه الدهر من يدى حيث لأهل ولا  
وطن والاغتراب قد ألقى بعطن ، وذات اليد يعلم حالها من يعلم ما ظهر  
وما بطن ، ورأيت من تطارح الاصاغر على علو الغريب النازح عن  
الذسيب والقريب ، ما حانى على أن جعلت البيت له ضريحا ومدفنا  
صريحا ، لا خدع من يرى أنه لم يزل مقبلا لديه وأن ظل شفقتة منسحب  
عليه فاعيا مصابى عند ذلك الفرح وأعظم الظما البرح . ونسكا القرح  
القرح إذ كان ركننا قد بانته لى يد معرفتك ومتصفا فى البر بنى والرعى  
لصافينى بكريم صفتك فوالهفا عليه من حسام وعز سام وإياد جسام  
وشهرة بين بنى حام وسام أى جمال خالق ووجه للقاصد طاق وشيم  
تطمح للمعالى بحق وأى عضد لك ياسيدى لايهين إذا سطا ولا يقهر  
إذا خطا بوجب لك على تحليه بالشبية ما توجبه البنوة من الهيبة  
ويرد صيفك آمنا من الخيبة ويسد ثغرك عند الغيبة ذهبت إلى الجزع  
فرايت مصابه أ كبر ودعوت بالصبر فولى وأدير واستجدت الدمع  
فغضب ، واستصرخت الرجاء فأنكر ماروى واقتضب وبأى حزن يلنى



عبد العزيز وقد جل فقده أو بطنى لاعجه وقد عظم وقده اللهم لوبكى  
 بندى أياديه أو بنهايم غواديه أو بعياب واديه  
 وهى الايام أى شامخ لم تهدء أو جديد لم تبلى وإن طالت المدة  
 فرقت بين التيجان والمفاوق والحدود والتمارق والطللى والعقود والكأس  
 وابنة العنقود فما التعلل بالفان وإنما هى إغفاء إجحاف والتشبث بالحيائل  
 وإنما هى ظل زائل والصبر على المصائب ووقوع سهمها الصائب اولى  
 ما اعتمد طلابا ورجع اليه طوعا او غلابا فانا ياسيدى اقيم رسم التعزية  
 وإن بوءت بمضاعف المرزية ولا عتب على القدر فى الورد من الأمر  
 والعسر ولولا إن هذا الواقع مما لا يحصى فيه الخللان ولا يغنى فيه  
 اليراع ولا الخرصان لا يلى جده من اقترضتموه معروفا وكان بالنشيم  
 إلى تلك الهضبة معروفا لكنها سوق لا يتفق فيها إلا سلعة التسليم  
 للحكيم العليم وطى الجوانح على المفضى الأليم ولعمري لقد خللت  
 لهذا الفقيد وان طمس الحمام محاسنه الوضاعة لما كبس منه الساحة صحفا  
 منشره وثغورا بالحمد موشرة بفخر بها نبوه ويستكثر بها مكنسبوا  
 الحمد ومقتنوه وانتم حماد البازء وعلم المفازء وقطب المدار وعامر الدار  
 واسد الاجء وبطل الكتبية الملمجة وكافل البيت والستر على الحى والميت  
 ومثلك لا يهذى إلى نهج لاحب ولا ترشده نار الحياحب ولا ينبه على  
 سنن نبى كريم او ضاحب قدرك اعلى وفضلك اجلى وانت مصدر  
 الزمان بلا مدافع وخير معل لاعلام الفضل ورافع وانا ولان اخرت  
 فرض ييمتلك لما خصني من المصائب ونالني من الاوصاب ونزل بي من  
 جور الرمان الغصاب بمن يقبل عنده الكرم ويسعه الحرم المحترم والله



سبحانه الكفيل لسيد وحمادى ببقاء يكفل به الابناء وابناء الابناء  
ويعلى لقومه رتب العز سامية البناء حتى لا يوحش مكان فقيد مع وجوده  
ولا يحس بمض زمان مع جوده ويقر عينه فى ولده وولد وولد ويجعل  
أيدي مناوئيه تحت يده والسلام :

ومن كلامه القايل المعنى الكثير اللفظ المملوء بأنواع عبارات  
التبجيل بما قد يعد من الملقى قوله وقد بدأه أيضا بأبيات من الشعر  
لا أعدم الله دار الملك منك سنى يحلى به الحالكن الظلم والظلم  
وأنشدتك الايالى وهى صادقة المجد عوفى إذ عوفيت والسكرم  
من علم ألقى الله تعالى قدرك ان المجد جواد حلاك شياته ، لا بل  
الملك بدر أنت آياته ، لا بل الاسلام جسم أنت حياته ، دعامتك بالبقاء  
لمجد يروق بك جبينه وملك تنيره وتزينه ، ولدين تعامل الله تعالى باعزازهم  
وتدينه فقد أملت نفوس المؤمنين لآلامك ووجع الاسلام لتوقع  
لإسلامك وتأخرت الاعلام لتأخر أطرافك بمصالح الملك وأعلامك ،  
فانما أنامل الدين والدنيا متشبهة بأذيال أيامك ، ورحال الامل مخيمة  
ببزحلالك وغيامك فاذا قابلت الاشراف نعم الله تعالى بشكروهم  
والغفلة عن ذلك بنكر فاشكره جل وعلا بجلء لسانك وحنانك واجر  
فى ميدان حمده مطلقا من عنانك على ماطوقك من استرقاق سر ،  
واقفانة أياذ غر واقتناء عسجد من الحمد ودر ، وأتاحة نفم ودفع ضر ،  
وإدالة حلوم من مر ، وكن على ثقة من مدافعة الله تعالى عن حماك  
وعز تبلغ ذوائبه السماك ، ورزق يحمره فال منتهاك ، ودونك مجاس  
الامامة فقد تديره بزمامك ، وحظوة الخلافة فاستح بها وسائلك القديمة



وذمامك ، ومحاسن الدولة فاجلها على منصة أمامك ، ورسوم مبرفاغريها  
عبي اهتمامك ، وذروة المنبر فامض بها ظبة حسامك ، واجز الآمانين  
زهر الأيادي البيض من كاتم أكمالك ، فيا عز دولة بك يا جملة الكمال  
قد استظهرت وأذلت المعاند وقهرت ، وبأعمال آرائك اشتهرت فرافقت  
فضائلها وبهرت جزالة كما شق الجو جارح ، ولطافة كما طارح بفن  
التأليف مطارح ، وفكر في الغيب سارح ، ودين لقوامض الحلم  
والعدل سارح ، ومكارم تمت آثار الكرماء ونسخت ، وحلت عقود  
أخبار الأجواد في الاعصار وفسخت ، فلم تدع لفضل الفضل ذكرا ،  
وتركت معروف يحيي بن خالد نكرا . لابل لم يبق لكعب من علوكعب  
وأنت دعوة حاتم بأى مانح وحاتم ، فصارت سبي جوار ومنع جوار  
وعقر ناب عند اقشعرار جناب ، وأين يقع من كبر قدر ترفع عن الكبر  
وجود خصب الأيدي بمبناء التبر ، وعز استخدام الأسل الطوال ييراع  
أقل من الشبر ، وحقن الدماء المرافقة باراقة نجييع الخبر وفك العقال ورفع  
النوب النقال ، وراعى الذرة والنتقال ، وعثر الزمان فأقال ، ووجد لسان  
الصدق فقال . أقسم يبارى النسم وهو أبر القسم . مفازت بمنلك الدول  
ولاظفرت بمنلك الملوك الا واخلر والأول ، ولو تقدمت لم يضرب  
إلا بك المثل ، ولم يقع إلا على سنتك وكتابك ، والاجماع المنعقد على  
ادابك العمل والمملوك لما شام مالكة برق العافية وتدرع بالالطاف  
الخافية ، كتب مبشرا بالهناء ومذيعا ما يجب من الحمد والتناء وشاكرا  
ماله بوجوده من الاعتناء ، فقد بادر ركن الدين بالببناء ، وأبقى الستر  
والمنة على الآباء والأبناء ، فنسأل الله تعالى أن يجمع منك بأثير الملوك



ووسطى السلوك . وسلالة أرباب المقامات والسلوك . وبيقىك وحصنة  
الصحة وافرة وغرة العزة القمساء سافرة ، وغادة عادة السعادة غير نافرة  
وكتيبة الأمل فى مقامك السعيد فائمة ظافرة ، مازحفت للصباح شهب  
المواكب ، وتفتحت بشط نهر عجرة أزهار الكواكب والسلام  
ومن هذا الطراز فى الكتابة أيضاً ما كتبته جواباً عن كتاب  
خطيب السلطان الذى استقر بتونس

ولما أن تأت منكم ديار وحال البعد بينكم وبينى  
بعثت لكم سوادا فى بياض لا نظركم بشئ مثل عيني  
بم أفا تحك ياسيدى وأجل عددى ، كيف أهدى سلاما فلا أأحذر  
ملاماً أأنتخب لك سلاما فلا أجد لتبعة التقصير فى حقك الكبير  
إيلاماً ، إن قلت تحية كسرى فى الثناء وتبع فكلمة فى مربع المعجزة ربع  
ولها المصيف فيه والربع ، والجلم والمنبع ، فتروى متى شئت وتشبع ،  
وإن قلت إذا المارض خطر ، ومهما همى أو قطر ، سلام الله يامطر ،  
فهو فى الشريعة بطر ، وركبه خطر ، ولا يرعى به وطن ولا  
يقضى به وطر ، وإنما العرق الاوشج ، ولا يستوى البان والبنفسج  
والعومج والعرفج

سلام وتسليم وروح ورحمة عليك وممدود من الظل مسجسج  
وما كان فضلك ليمعنى الكفر أن أشكره ولا لينسنى الشيطان  
أن أذكره فاتخذ فى البحر سبباً ، أو أسلك غير الوفاء مذهبا تأبى ذلك  
والمنة لله تعالى ، طباع لها فى مجال الرعى باع وتحقيق وأشباع وسوائم  
من الانصاف ترعى فى رياض الاعتراف فلا يطرقها ارتباع ، ولا تخفيها



سباع ، وكيف نجحد تلك الحقوق وهي تمس ظهيرة وأذان عقيرة  
جمهرة فوق مثذنة شهيرة آدت الأكتاد لها ديون تستغرق الذم  
وتسترق حتى الرمم فان قضيت في الحياة فهي الخطة التي نرتضيها ولا  
تقنع من حامل الدهر المساعد إلا أن ينفذ مراسمها ويمضيها وإن قطع  
الأجل فالغنى الجميد من خزائنه التي لا تبيد. يقضيها. ويرضى من يقتضيها  
وحيا الله تعالى ، أيها العلم السامى الجلال ز مناجعتك الليرة على الآمال بر ،  
وأتخف وإن أساء بفرأقك وأحجف وأعربى بعدما ألطف وأظفر بالتيمة  
المذخورة للشدائد والمزائن ثم أوحش منها أصوفة هذه الخزان فآب  
حنين الأمل بخفيه ، وأصبح المغرب غريبا يقاب كفيه ، ونستغفر الله  
تعالى من هذه الغفلات ونستهديه دليلا في مثل هذه القلوات. وأي ذنب  
في الفراق للزمن ، أو لغراب الدمن ، أو للرواحل المدجلة ما بين الشام إلى  
البن وما منها إلا عديم مهور وفي ذمة القدر مهور ، عقدوا الحمد لله مشهور  
وحجه لها على النفس الاوامة ظهور . جعلنا الله تعالى ممن ذكر المسبب في  
الاسباب وتذكر ، وما يذكر إلا أو لولا الألباب قبل غلق الرهن وسد الباب  
وكل كتابة لسان الدين أو جلها من هذا الطراز ، فيرجع إليها من  
يشاء في كتبه وفي الجزئين (الثالث والرابع) من تفح الطيب



## الادب في بلاد المغرب

سكان بلاد المغرب :

كان العرب يطلقون بلاد المغرب على ثلاثة أقاليم :

١- ( إقليم أفريقية ، وهو المغرب الأدنى . وقاعدته مدينة القيروان وكان يشمل بلاد طرابلس وتونس ) .

٢- ( إقليم المغرب الاوسط وقاعدته تلمسان ) :

٣- ( إقليم المغرب الاقصى وهو القسم الممتد من حدود المغرب الاوسط إلى المحيط الاطلنطي . وكان يطلق على هذين القسمين أيضا بر العدة لأنه يعنى منهما إلى الاندلس ) .

وسكان هذه البلاد قبائل كثيرة من أخلاط أمم مختلفة . يقول الباحثون عنها أن أقدمها انحدروا إليها من الصحراء فجاءوها من الجنوب وإن سكان بلاد أفريقية الشمالية هذه كانت متصلة في الأزمان الأولى بسكان شبه جزيرة إيبيريا وسكان شبه جزيرة إيطاليا . وهؤلاء السكان كانوا من أصل واحد . وقال بعض المؤرخين إن سكان شمال أفريقية نزحوا إليها من جهتين : من الجنوب جهة الصحراء ومن قارة أوروبا الجنوبية وهؤلاء هم أصل البرابرة وهم من الجنس الأحمر الأوروبي والجنس الأحمر الصحراوي الذين يمتازون عن الجنس الأسود . وبعد هؤلاء نزل هذه البلاد جماعة من سكان أوروبا ومن شبه جزيرة إيبيريا وهؤلاء من جنس أشقر . ولا يزال أبنائهم يعرفون ويمتازون عن سواهم في بلاد تونس والجزائر ومراكش ، وربما كان أكثر سكان البلاد الآن



من نسلهم ؛ ومن هؤلاء القبائل التي تسكن جبال الأطلس . ومن بين السكان القدماء الذين نزلوا هذه البلاد المغاربة ومن هؤلاء جميعا تولدت أمم البرابرة .

وعندما انتشر المسلمون في شمال أفريقية بقيت هناك بعض القبائل العربية وتولدت وبقي بعضها حافظا لعادانه وأخلاقه وبعضها اختلط بأمم البربر كما حصلت مثل هذه الحال في بلاد اسبانية وقد اتصل بهم البربر وأسلموا على يدم بعد حروب طويلة فنعوا في نهايتها بدين العرب وأسلموا : وبعض المؤرخين يقول إن سكان هذه البلاد من أمم حامية من أهل أفريقية وآسيا .

وقد أطلق عليهم العرب جميعا كلمة بربر ، وكان هذا اللفظ يطلق على كل القبائل غير العربية . وقيل أصله من كلمة فار فاووس اليونانية وهو صوت الالئغ أطلقه اليونان على كل من لم يتكلم لغتهم ؛ ثم أطلقه الرومان على كل من ليس يونانيا أو رومانيا : كما أطلق العرب على كل من ليس عربيا كلمة أمجى لعجزه عن التعبير بلغتهم :

والبرابرة الأولون كانوا جفاة غلاظا يميلون الى الساب والنهب شديدي المراس شجعانا ككل سكان البوادي غير ثابتين على مذهب أو عقيدة ميالين الى الفتن واتباع الضلالة حتى ظهرت فيهم كل البدع فلما ظهر الاسلام هناك آمنو ثم كفروا ثم آمنوا .

وقد دخل المسلمون بلاد البربر في خلافة عثمان بن عفان حينما أرسل إليها عبد الله بن أبي السرح والى مصر ( سنة ٥٢٦ هـ ) . وصحبه عقبة بن نافع فدخلوا هناك وحاربوا الروم وزجعوا بعد أن صالحوهم



على مال كثير قيل إنه ثلاثمائة قنطار من الذهب ومازال العرب يحيثون ويروحون إلى أن بخت معاوية عقبة بن نافع في عشرة آلاف فارس فدخل عقبة أفريقية وأسلم معه من البربر جماعة ووضع السيف في رقاب أهلها (لأنهم كانوا إذا جاء عسكر المسلمين أسلموا فإذا خرجوا ارتدوا). وبني عقبة مدينة القيروان بالجنوب من قرطاجنة القديمة (سنة ٤٥ - ٥٠) ثم أمتد سلطان العرب بعد ذلك إلى بلاد المغرب الاقصى، وحكم هذه البلاد ولاية من بنى أمية ومن بنى العباس . ثم نشأت هناك دول مستقلة كدولة الأغالبة الذين كانوا أول أمرهم ولاية لبني العباس (سنة ١٨٤-٢٩٦ هـ) وكدولة العبيدين أو العلويين « ٢٩٦ - ٣٦١ هـ » وكدولة الصنهاجين بتونس « سنة ٣١٦ - ٣٤٢ هـ » وكدولة الادارسة « ١٦٠ - ٣١٣ هـ » وكدولة الموحدين « ٤١٤ - ٦٦١ هـ » وغيرهم من الدول التي قامت بالمغرب الاوسط والاقصى .

وقد تداولها جماعة من ولاة الاندلس والمرايطين والموحدين وغيرهم ممن امتد سلطانهم في تلك البلاد .

أثر العرب في الحياة العربية .

وكان لولاية العرب هناك أثر عظيم في نمو الحياة العقلية ونشر الثقافة العربية من علوم وآداب ولاسيما العلوم الدينية واللغوية . ولكن أعظم أيام العرب هناك كانت مدة حكم بني غالب . حيث ظهر فيهم جماعة من كبار الأدباء والعلماء ، وقد امتد أثر العرب على جزر البحر الأبيض المتوسط وكانت جزيرة صقلية من أعظم مراكز



الحضارة الاسلامية لأن موقعها وسط بر الروم أكسبها أهمية عظيمة حتى جعل العرب يتطلعون اليها منذ شقت سفنهم عباب هذا البحر فقد توجهت إليها تلك السفن منذ خلافة معاوية بن أبي سفيان ورجعت الى دمشق بالغنائم الكثيرة من مال وعروض وأسرى ، وما زال العرب يغيرون على هذه الجزيرة إلى أن أرسل اليها زيادة الله بن الاغلب والى أفريقية من قبل المأمون العباسي . ( ٢٠١ - ٢٢٣ ) اسطول اقويا ( سنة ٢٢٢ ) بقيادة أسد بن الفرات قاضي القيروان ، فانتصر هذا الاسطول على أسطول الروم هناك . وما زال العرب منذ ذلك يغيرون على هذه الجزيرة ويدكون حصونها إلى أن كان عهد إبراهيم ابن أحمد الاغلبى ( ٢٦١ - ٢٨٩ ) الذي نال نصر اتمام فتح صقلية وأدخلها في حوزة العرب .

وقد نشر العرب هناك أيضا علومهم ومعارفهم بين سكان هذه الجزيرة الذين كانت تغذت عقولهم قبل ذلك بالثقافة اليونانية واللاتينية فحدث اتصال بين الثقافة الشرقية والعربية وكان ذلك أشبه بما حدث من بعض الوجوه بين الثقافة الفارسية والعربية في بلاد المشرق ، وامتد أثر الثقافة العربية إلى زمن روجر الثاني ملك صقلية الذي كانت ثقافته عربية إسلامية ، فكان يعين المؤلفين العرب على نشر مؤلفاتهم . ويساعدهم على بث الثقافة العربية في أنحاء الجزيرة وبين سكانها ، حتى أنهم من أجل ذلك بأنه خارج على المسيحية داخل في الاسلام ، وله ألف الشريف الادريسي الصقلي كتابه الشهير في الجغرافيا المسمى ( نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ) وعمل له كرة أرضية صور عليها شكل الارض . وأنشأ روجر إداره ملكه على نظام الادارة العربية في الاندلس



فصارت اللغة العربية في زمنه هي اللغة الرسمية لسكان هذه البلاد حتى في مكاتباتهم الخاصة .

كان علماء العرب وأدباؤهم وشعراؤهم يرحلون من الأندلس الى بلاد البربر والى جزر البحر و يقيمون هنا وهناك ، كما رحل الشاعر العسلى ابن هديس الى الأندلس وبقى في حاشية المعتمد بن عباد . وكما رحل غيره من الشعراء والعلماء والادباء على ما هو معروف

وقد كانت مدينة القيروان من أعظم المدن العلمية ومحط رحال العلماء والادباء ، ومنها امتد سلطان العرب وفتوحاتهم على جزر البحر المتوسط كما رأينا في صقلية ، وكانت أيضا بلاد المغرب الأقصى متصلة ببلاد الأندلس والعلماء يفتدون إلى هناك ، وقد رحل جماعة من علماء الأندلس بعد خروج العرب منها الى بلاد البربر ونشروا علومهم ومعارفهم ، فكانت بلاد البربر من القرن الثاقل الى القرن التاسع الهجرى مسرحا للعلوم والثقافة الاسلامية ، كما كانت ميدان حروب وشجارات القبائل العربية والبربرية . وكانت الحياة العلمية فى بلاد المغرب تشبه ما كان منها ببلاد

الأندلس لقرب البلدين وشدة الصلة بينهما لأن الرحلة من بلاد الأندلس الى شواطئ أفريقية كانت سهلة فاختلط هؤلاء بهؤلاء وأخذ المغريون عن الأندلسيين العلوم والمعارف كما أخذ الأندلسيون عن المشاركة . فكان أهل المغرب عيالا على أهل الأندلس فى ثقافتهم وتربيتهم العلمية . لهذا لم تعد ثقافة المغاربة بعض ما كان معروفا فى الأندلس من علوم الادب والشريعة وكانت فنون الادب سهلة التناول



لأنها تؤخذ بالرواية والحفظ ولا يحتاج لعناء كبير في الفكر ولا في كد الالهامان هذا إلى اعتماد العربي الفطري وميلهم إلى حفظ الأشعار والفكاهات والنوادر في التاريخ والأدب ، ورغبتهم في نشر آثار آبائهم . فكانت الصفة العامة في بلاد المغرب صفة أدبية . وكان بجوار هذه الثقافة الأدبية ثقافة دينية أساسها علوم الشريعة من فقه وتفسير وحديث مما كانت تهذب أفكارهم ونصل بهم إلى مراتب العلماء والوزراء والقضاة ، حتى ظهر من بينهم جماعة من كبار رجال الدولة ؛ ضربوا بسهم وافر في هذه العلوم .

فكان منهم أسد بن الفرات قاضى القيروان وفاتح جزيرة صقلية وصاحب أبا يوسف

وكان منهم أبو سعيد عبد السلام الملقب بسحنون كان من كبار علماء المالكية رحل إلى مصر ونقل مدونه مالك عن أبي القاسم المصري : ونشر هذا المذهب ببلاد المغرب وتولى قضاء القيروان (توفى سنة ٢٤٠ هـ)

ولم تكن لهم عناية عظيمة بالعلوم الكونية ولا بالمذاهب الفلسفية لانتشار مذهب أهل السنة بينهم . وعما كانهم سلاطين المرابطين في التمسك لذلك

أما عنايتهم باللغة فكانت أشبه بعنايتهم بالعلوم الشرعية فظهر منهم جماعة من أئمة اللغة من أشهرهم :

الامام اللغوى محمد بن جعفر القزاز القيروانى الذى كان فى خدم العزيز ابن المعز العبيدى صاحب معر . وقد تقدم اليه أن يؤلف كتابا .



يذكر فيه سائر الحروف فألف كتابا في نحو الف ورقة وأسماء الجامع في اللغة وهو من أكبر الكتب التي ألقت في ذلك وله كتاب آخر اسمه التعريض قال ابن رشيقي : أن القزاز فصح المتقدمين وقطع السنة المتأخرين ( توفي القزاز بالقيروان سنة ٤١٢ هـ ) .

وقد كان القزاز أستاذا لابن رشيقي وابن شرف القيرواني

## اللغة

وحدة القبائل هناك كثرت اللهجات البربرية وسطت على اللهجة العربية كما سطت المعجمة على لغة العرب حتى تعدى ذلك إلى الكتابة والشعر ، ولكن أمم المشرق والاندلس كانوا حماة للغة العرب وأدبهم وكان كثير منهم كتابا للأمراء والماوك ولاسيما زمن الدولة العبيدية ودولة الأغالبة ، وقد درس كل أثر من آثار العقول هناك حتى آثار الرومان أمام قوة عقول العرب وعلومهم العربية والدينية . وحاول الأدباء والعلماء هناك مجازاة أهل المشرق في الأدب والكتابة وفنون الشعر ومحاكاة أهل الاندلس في ذلك . ولكنهم عجزوا ببعض المعجز عن مجازاتهم ولم يدركوا شأوهم ، وإن جاروهم في بعض ضروب الشعر كالموشح والمواليه وزادوا عليهم في الشعر العالي الذي طغى أو كاد يطغى على العربية الفصحى لامتلائه بلهجاتهم العامية .

وجملة القول أن اللغة في عصر بني الأغلب والفاطميين كانت في أوج عزها هناك ، وقد ارتقت العلوم والآداب أيضا بما كان لمدينة القيروان من مكانة في ذلك لأنها كانت مقراً للحركة الأدبية والعلمية فظهر فيها طائفة



من العلماء والأدباء ذاع أمرهم في العالم العربي كأبي اسحاق الحصرى  
القيروانى صاحب كتاب زهر الآداب (توفى سنة ٤١٣) ، وابن شرف  
القيروانى الشاعر الكاتب (توفى سنة ٤٦٠) ، والأديب النقاد بن رشيق  
القيروانى صاحب كتاب العمدة وقراصة الذهب (توفى سنة ٤٦٣)  
وابن أبى زيد القيروانى إمام الشريعة فى زمانه (توفى سنة ٣٨٦) .

وكان كثير من علماء هذه البلاد اشتهروا فى بلاد المشرق بمؤلفاته ورائه  
وليس كتاب العمدة وقراصة الذهب لابن رشيق أقل شهرة فى تاريخ  
النقد الأدبى من كتاب الصنائع لابن هلال المسكرى ، ولا من  
كتاب الوساطة للقاضى عبد العزيز الجرجانى . ولا من كتاب الموازنة  
للأمدى . ولا من كتاب المنل المائر لضياء الدين بن الأثير

## الكتابة والخطابة

مها قيل عن رقى اللغة العربية وأحوالها فى بلاد المغرب فانه  
لا يمكن القول بأنها وصلت إلى ما كانت عليه فى بلاد المشرق أو فى بلاد  
الأندلس لتأصل العجمة فى اللسان وتداول الدول على تلك البلاد  
وعدم استقرار الأمن هناك واشتغال الحكم بالفتح ، وقع الثورات  
أكثر من اشتغالهم بنشر الثقافة والعلوم ولولا كثرة الوافدين على تلك البلاد  
من علماء المشرق والأندلس لما وجد العلم والأدب هناك مجالا فسيحا .  
لهذا لم تصل الكتابة والشعر هنا الى ما وصلت اليه هناك فى  
بلاد المشرق والأندلس . بل كان أهل المشرق والأندلس هم حماة اللغة  
والأدب وكثير من كتاب الامراء والملوك كانوا منهم



أما الكتابة فكانت صناعة من الصناعات التي يشتغل بها العلماء والأمرء، وكانت جارية في أساليبها على طريقة الأندلسيين من حيث السجع والتعمل في ذلك وتصيد العبارات المملوءة بالاستعارة والمجاز وبعض أنواع البديع

وأما من حيث الموضوعات فكانت مقصورة على الرسائل السياسية والدينية، ولم تدخل رغم ذلك إلى الدرجة التي كانت لها في بلاد المشرق أو الأندلس لامن حيث الاغراض، ولا من حيث الصناعة ولا من جهة الدروب في الكتابة، بل كان كثير منها أشبه بكتابة الفقهاء منها بالأدياء، وكثيرا ما كان الملوك والأمراء يستكتبون رجال الأدب من الأندلس. كآبي محمد بن عبد المجيد بن عبدون زمن المرابطين وهو الذي نشر أسلوب الأندلسيين هناك، وكآبي عبد الله محمد بن أبي الخصال وغيرهم

(من الكتب الصادرة عن الخلفاء الموحدين، أتباع المهدي بن تومرت المستمرة بقاياهم الآن بتونس وسائر بلاد أفريقية، وهى على أسلوبين) كما كتب عن عبد المؤمن: خليفة المهدي إمامهم إلى الشيخ أبي عبد الله محمد بن سعد

« من أمير المؤمنين أيده الله بنصره، وأمدّه بمعونه، إلى الشيخ أبي عبد الله محمد بن سعد وفقه الله، ويسره لما يرضاه، سلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أما بعد فالحمد لله الذي له الاقتدار والاختيار، ومنه العون لاوليائه والاقتدار، وإليه يرجع الأمر كله فلا يمنع منه الاستبداد والاستئثار، والصلاة على محمد نبيه الذي ابتعثت بعبعته الأنواء



والأنوار ، وعمرت بدعوته الأنجاد والأنوار ، وخصم بحججه الكفر والكفار ، وعلى آله وصحبه الذين هم الكرام الأبرار ، والمهاجرون والأنصار والرضا عن الامام المعصوم ، المهدي المعلوم ، القائم بأمر الله حين غيرته الاغيار ، وتقدم الامتعاض له والانتصار . وهذا كتابنا كتب الله لكم نظراً بربكم المنهج ويتقيكم الابهيح فالابهيح ، وأتاكم الله من نعمه الايمان وعصمه الانقياد له والاذعان ، مأجودون به اليقين والناج من حضرة سلطان مراکش حرسها الله تعالى ولا استظهار الا بقوته وحوله ، ولا استكنار إلا من احسانه وطوله

ولما جعل الله هذا الأمر العظيم رحمة خلقه ومطية لرقبه وقرارة لاقامة حقه وحمل حملته الدعاء اليه والدلالة به عليه والترغيب في عظيم ما عنده ونعيم ما لديه وجعل الانذار والاعذار من فصوله المستوعبه وأحكامه المرتبه ، ومنعائه المخلصه من الخطوب المهلكة ، والاهوال المعطيه ، رأينا أن نخطبكم بكتابنا هذا أخذنا بأمر الله تعالى لرسوله في المضاه الى سبيله ، والتحريض على اغتنام النجاة وتحصيله وإقامة الحجة في تبليغ القول وتوصيله ، فأجيبوا - رفعكم الله - داعي الله تسعدوا وتمسكوا بأمر المهدي - رضي الله عنه - في اتباع سبيله تهتدوا ؛ واصرفوا عنه العناية إلى النظر في المآل ، والتفكر في نواشئ التغير والزوال ، وتدبروا جرى هذه الامور وتصرف هذه الاحوال ، واعلموا أنه لاعزة إلا باعزاز الله تعالى فهو ذو العزة والجلال ، ولا يغرنكم بالله الغرور ، فالدينار دار الغرور وسوق المحال ، وليس لكم في قبول النصيحة وابتداء التوبة بالصحيحة ، والعمل بثبوت الايمان في هذه العاجلة الآسيجة



إلا ما يحبونه في ذات الله تعالى من الامنه والدء والكرامه المتسمة  
والمكانة المرتفعه والتنعيم بنعيم الراحة المتصلة والنفس ... ؛ فنحن  
لا نريد لكم ولسائر من نرجو إنايته ، ونستدعى قبوله وإجابته ، إلا  
الصالح الاعم والنجاح الاتم وتأملوا - سددكم الله - من كان بتلك  
الجزيرة - حرسها الله - من أعيانها وزعماء شأنها . هل تخلص منهم إلى  
ما يوده ، وفاز بما يدخره ويعزه الا من تمسك بهذه العروة الوثقى  
واستبقى لنفسه من هذا الخير الادوم الابقى وتنعم بما لقي من هذا  
النعيم المقيم ويلقى

أما من أخلد إلى الأرض واتبع هواه ، ورغب بنفسه عن هذا  
الامر العزيز إلى ما سواه ، فقد علم بضرورة المشاهدة والاستفاضه  
سوء بوحق عليكم - وفقكم الله ويسركم لما يرزاه - أن تمسكوا الاختيار  
وتصاوا الاذكار والاعتبار ويتقنوا الابتدار وما حق من انقطع إلى  
هذا الامر الموصول الواصل وازمع ما يناله من خيره المحوز الحاصل  
أن يناله منكم في أمر أهل بلنسية حين إعلانكم بكلمه التوحيد وتعلمهم  
بهذا الامر السعيد ما كان ثم كان منكم في عقب ذلك ما اعتمدتموه في  
أمر أهل لورقة - وفقهم الله - حين ظهر اختصاصهم وبأن أخلاصهم ،  
وليس لذلك وأمثاله عاقبه محمد فأنير خير ما يقصده والنجاة فيما ينزح  
عن الشر ويبعد ، وإنا ل نرجو أن يكفكم عن ذلك وأشباهه - إن شاء الله  
تعالى - نظر موفق ومتاح محقق ويجذبكم إلى موالاة هذه الطائفة المباركة  
جاذب يسعد ، وسائق يرشد ، والله يمين عليكم بما ينجيكم ويمكن لكم في  
طاعته أسباب تأمياكم وترجيكم بمنه ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



وكتب في السادس عشر من جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسة مائة

## الخطابة

أما الخطابة فقد ظهرت في بلاد البر بظهور العرب هناك ورغبتهم في نشر سلطانهم ودينهم ، وكان أكثرها موجهة الى نشر الدين . ولما تتابعت الدول الإسلامية على تلك البلاد كان لكل دولة زعماء وأنصار كما هو معروف في تاريخ العرب . ولما بذرت بذور الشيعة هناك كان لهم خطباء يدعون لمذهبهم ويؤيدون الفاطميين ، وكان من أشهرهم أبو عبد الله نصير المهدي الفاطمي ، وكان محمد بن تومرت المهدي من أخطب الخطباء وأكثر ما كانت الخطابة شيوعا في المسائل السياسية والدينية ، ولكن على كل حال لم تصل إلى ما كانت عليه في بلاد الشرق ولا تعتبر من الأنواع الأدبية الفنية في شيء .

وهذا جزء من خطبة المهدي محمد بن تومرت وهو موجود بنفسه .

« واحذروا الفرقة واختلاف الكلمة وشتات الآراء . وكونوا

بدا واحدة على عدوكم . فانكم ان فعلتم ذلك هابكم الناس وأسرعوا الى طاعتكم وكثر أتباعكم وأظهر الله الحق على أيديكم . والافتعلوا شملكم النذل وصمكم الصغار ، واحتقركم العامة فتخطفتكم الخاصة : وعليك في جميع أموركم مزج الرأفة بالغلظة ، واللين بالنف وأعلموا مع هذا انه لا يصلح أمر هذه الامة الا على الذي صلح عليه أمر أولها ، وقد اخترنا عليك رجلا منكم ، وجعلنا أميراً عليك . هذا ، بمد أن بلواته في جميع أحواله من ليله ونهاره : واختبرنا سريره وعلايته ، فرأيناه في ذلك كله ثابتاً في دينه ، متبصراً في أمره وانى لأرجوا أن لا يخالف الظن فيه



وهذا المشار إليه عبد المؤمن ، فاسمعوا له وأطيعوا مادام سامعا مطيعا  
لربه ، فإن بدل أو نكص على عفيبه أو ارتاب في أمره ففي الموحدين  
أعزم الله بركة وخير كثير . والأمر أمر الله يقلده من يشاء من عباده .

## الشعر

كان الشعر في بلاد المغرب أقل منزلة منه في أى بلد آخر من  
البلدان التي فتحها العرب لسيادة البربر هناك وانتشار لغتهم ، ولأن  
العرب لم يكونوا بالكثرة ولا بالسلطان اللذين كان لهما في بلاد الاندلس  
رغم ما كان لهم من دول رسخت أقدامها في تلك البلاد ، وربما كان عدم  
اخلاص البربر للعرب ولغتهم من الأسباب التي لم تجعل للشعر في بلادهم  
ما كان له في بلاد الاندلس ، لأن جمهور الشعراء والأدباء في زمن الامويين  
ومدة ملوك الطوائف كانوا من العرب الذي سكنوا هناك . وأمن  
الوافدين من المشرق ، فكانت العصبية البربرية تسيطر على الحالة  
العقلية هناك . لهذا لا تكاد نجد للشعر العالى مجالا أوسع من بلاد البربر  
وربما يحسب هذا النوع من الشعر الخليلي من العربية الفصحى والاعجمية  
البربرية من مبتكرات أهل المغرب ، على أنه كان هناك من شعراء العرب  
وكناهم الذين جئوا الى تلك البلاد من بلاد الاندلس وغيرها كثير  
من حاكي شعراء أهل المشرق وأكثرهم كان من أصل عربي .

وقد أخذ الشعر في هذه البلاد كثيرا من الاوزان المختلفة التي  
تشبه أوزان الموشحات ، وكثيرا ما كان الشعراء من المقاربة لا يلتزمون  
الاعراب ويسمون قصائدهم بالاصمعيات ، كما ذكر ابن خلدون ذلك قال :  
« ثم استحدث أهل الامصار بالمغرب فنا آخر من الشعر في أطاريض



مزدوجة كالوشح نظموا فيه بلغتهم الحضرية أيضا ومحمود غروض  
البلدة ، كان أول من استحدثه فيهم وجل من أهل الاندلس نزل  
بفاس ، يعرف بابن صهير ، فنظم قطعه على طريقة الموشح ولم يخرج  
فيها عن مذاهب الاعراب مطلقا :

أبتكأ بشاطئ النهر نوح الحمام على المصن في البستان القريب الصباح  
وكف السحر يحوم مداد الظلام وماء الندى يجري بشجر الأفق  
فاستحسنه أهل فاس وولعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الاعراب  
الذي ليس من شأنهم ، وكثر شيوخه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه  
أصنافا ... فمن المزدوج ما قاله ابن شجاع من فحولهم وهو من أهل نازا .  
المال زينة الدنيا وعزة النفوس يبي وجوها ليس هي باهيا  
فها كل من هو كثير القلوس ولوه الكلام وزينه العاليا  
ومن أدباء الاندلس المعروفين ابن رشيق القيرواني ، وأبو اسحاق  
الحصري القيرواني ، وأبو الحسن الحصري ، وابن شرف وغيرهم ، وأنا  
ذاكرون هنا كلمة عن كل واحد منهم .

### ابن رشيق القيرواني

وهو أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني . ولد بقرية المهدية  
سنة ٣٩٠ هـ من أب رومي كان من موالى الازد توفي ببلدة مازو من مدن  
صقلية سنة ٤٦٣ هـ ، وكانت صنعة أبيه في بلدته المهدية الصباغة فعلمه  
أبوه صنعته . ثم قرأ الادب ونظم الشعر وأراد التزود من ملاقات  
الادباء والعلماء ، فرحل الى مدينة القيروان وعرف هنا بالادب والشعر  
حتى ذاع أمره واتصل بمحافلها ومدحه ودخل في خدمته ثم انتقل الى



جزيرة صقلية على أثر الاضطراب والحروب التي ثارت في مدينة القيروان وبقي هناك الى أن توفي ببلدة مازر .

عاش ابن رشيقي في عصر العلوم والآداب ببلاد البربر وجزائر البحر الأبيض المتوسط ، وانصل بالعلماء والادباء حين كان لبني الاغلب حكم أفريقية أثر عظيم في العناية بالعلوم .

وكان معاصراً لكثير من مشهورى علماء المغرب كأبى سعيد عبد الله ابن شرف القيروانى حتى كان بينها مهاجاة ومناقضات ومناقشات علمية كتب فيها ابن رشيقي عدة رسائل منها رسالة سماها ساجور الكلب ورسالة أخرى نجح الطلب وأخرى تسمى قطع الانفاس وغيرها . ومن معاصريه أبو اسحاق ابراهيم الحصرى القيروانى مؤلف كتاب زهر الآداب المتوفى سنة ٤١٣ هـ بمدينة القيروان .

وهو من أشهر علماء زمانه في فنون الادب وعلوم اللغة ، ثم أقبل بخاصة على ما ذكره المتقدمون من نقد الشعراء وحل كلامهم وتفصيل مذاهبهم وكان يميل بطبعه الى ذلك فكان من النقاد العارفين بضروب البيان وصناعة الشعر ، بل عد من أئمتهم وكتب في ذلك كتباً أشهرها (العمدة في صناعة الشعر ونقده) وكتاب آخر لطيف سماه (قراضه الذهب) أما كتاب العمدة فهو كتاب جامع لفنون الشعر وعلوم البلاغة وكل ما يتعلق بصناعة أو نظم الكلام ، جمع فيه كثيراً من أخبار الشعراء وأقوالهم وقد ملأ المؤلف كتابه باستشهاد من كلام الشعراء والكتب التي فموا كتاب مجموع من كتب الادب وكلام الادباء والشعراء يدل على اطلاع واسع للمؤلف وإحاطة بكثير من المؤلفات لعلماء الادب



أما فراضة الذهب فليس على هذا النمط إنما هو كتاب نقد ذكر فيه شيئاً مما يختار نقده من شعر الشعراء ، ثم يذكر نوعاً من التحليل بما للكلام من معنى جيد أو ردىء أو لفظ مستقيم أو ساقط ويبين ما هو مبتكر أو منقول .

شعره

أما شعره فكان من نوع الشعر المعروف في زمانه ببعضه في المدح وبعضه في الحكم ونقد أخلاق الإنسان وبعضه في الفكاهة وهو في جماته سهل الأسلوب به شيء من الصناعات اللفظية التي ذاعت هناك ؛ فقد حاكى غيره في نظم الكلام وفي اقتباس الأساليب والمعاني والعبارات .  
فن قوله في النصيحة :

من يصحب الناس مطويها على دخل لا يصحبوه ، تغلوا كل تدخيل  
لا تستطيعوا على صنعى بقوتكم إن البعوضة قد تعدو على الفيل  
وجانبوا المزح إن الجدد يتبعه ورب موجعة في أثر تقبيل  
ومن قوله في المداعبة والغزل .

ولما بدا لى أنها لا تحبى وإن هواها ليس عني بمنجلى  
تمنيت أن تهوى سوى لعلها تذوق صبايات الهوى فترق لى  
فما كان إلا عن قليل وأشفقت بحب غزال أدمع الطرف أكل  
وعذبتها حتى أذاب فؤادها وذوقها طعم الهوى والتذلل  
فقلت لها : هذا بهذا . فأطرقت حياء وقالت : كل عائب ابتلى  
وقال :

أحب أخى وإن أعرضت عنه وثقل على مسامحه كلاى



ولى فى وجهه تقطيب راض كما قطبت فى وجه المدام  
ورب تقطب من غير بغض وبغض كلمت تحت ابتسام  
ومن قوله فى العتاب .

وقد كنت لا آتى إليك غائلا ولكن رأيت المدح فيك فريضة  
فقممت بما لم يخف عنك مكانه ولو غيرك الموسوم عندي بريبة  
فلا تتغالبك الظنون فأنها فو الله ما طولت باللوم فيكم  
ولا ملت عنكم بالوداد ولا انطوت بلى اربما اكومت نفسي فلم تهن  
ولم أرض بالخط الزهيد ولم أكن فباينت لا ان العداوة باينت  
ألوذ بأكناف الرجاء واتقى شمت العدا إن لم أجد فيك مطمعا

### ابن شرف القيروانى

هو من مشهورى أدباء المغرب وهو ابو عبد الله محمد بن شرف  
ولد فى أواخر القرن الرابع الهجرى ، وهو من أصل عربى نزل أجداده  
بلاد المغرب مع الفاتحين العرب ، وتربى فى مدينة القيروان ، وكان له ميل  
شديد للعلوم والمعارف والأدب فبرع فى الكتابة ونظم الشعر حتى ذاع  
أمره ودخل فى حاشية المعز بن باديس وصار من كتاب ديوانه واشتهر  
أمره بين الأدباء هناك فكثر منافسوه وكان من بين هؤلاء ابن رشيق



القيرواني كما سبق . ولما ذهب أمر المعز بن باديس من يده انتقل ابن شرف إلى جزيرة صقاية ثم إلى الأندلس ، وعرف ملوك الطوائف هناك ، فكانت له منزلة رفيعة بينهم وتوفي بأشبيلية سنة ٤٦٠ هـ فعاش ابن شرف في عصر زها فيه العلم والأدب في بلاد المغرب والأندلس ، وله شعر رقيق أشبه بشعر بن رشيق وكتابه حسنة منمقة وكان يحسب من النقاد البارعين في الأدب فمن شعره قوله في الشكوى

إني وإن عزني نيل المنى لأرى حرص الفتى خلة زيدت على العدم  
تقلدني الليالي وهي مدبرة كائن صارم في كف منهزم  
ومن شعره قوله .

غيري جنى وأنا المعاقب فيكو كائن سبابه المتقدم

### أبو الحسن الحصري

ومن الأديباء المشهورين أبو الحسن الحصري وهو الأديب الشاعر وهو ابن خالة أبي اسحاق الحصري وقد اشتهر أبو الحسن هذا بأدبه الجم وكان عالما بعلوم الشريعة والآداب وعلوم القراءات هاجر إلى بلاد الأندلس ، واتصل بالمعتمد بن عباد من ملوك الطوائف ، وتوفي بمدينة طنجة سنة ٤٨٨ هـ : وهو صاحب القصيدة الشهيرة التي عارضها جماعة من الشعراء فلم يباغوا شعره فيها وهذه القصيدة هي :

باليل . الصب متى غده	أقيام الساعة موعده
رقد السجار وأرقه	أسف للبين يرده
فبكاه النجم ورق له	مما يرطاه ويرصده
كاف بغزال ذي هيف	خوف الواشين يشرده



نصبت عيناي له شركا      في النوم ففز تصيده  
 وكفى عجباً انى فنص      لاسرب سباني أغيده  
 صنم للفتنة منتصب      أهواه ولا أتعبده  
 صاح والخرجنى فنه      مسكران اللحظ معربده  
 ينضو فى مقلته سيفاً      وكأن نعاساً يغمده  
 فيريق دم العشاق به      والويل لمن يتقهله  
 كلا ، لا ذنب لمن قتلت      عيناه ولم تقتل يده  
 يامن جحدت عيناه دى      وعلى خديه تورده  
 خذاك قد اعترفا بدى      فسلام جفونك تجرده  
 انى لأعينك من قتلى      وأظنك لا تتممده  
 بالله هب المشتاق كرى      فلمل خيالك يسعده  
 ماضرك لو داويت صننى      صب يدنيك وتبعده  
 لم يبق هواك له رمقا      فليبك عايه عوده  
 وغداً يقضى أو بعد غد      هل من نظر يتزوده  
 يأهل الشوق لنا شرق      بالدمع يفيض مورده

### أبراهيم بن القاسم

ومن الشعراء المجيدين هناك إبراهيم بن القاسم المعروف بالرفيق  
 القيروانى الذى قال فيه ابن رشيق ونقله ياقوت الحموى فى معجم الأدباء  
 هو شاعر سهل الكلام محكم لطيف الطبع قويه تلوح الكتابة على  
 ألفاظه ، قليل صنعة الشعر ... ومن شعره جواباً على أبيات كتبها إليه  
 همار بن جميل وقد انقطع عن مجلس الشراب



قريض كابتسام الرو ض چشمه نسيم صبا  
كمقد من جمان الط ل منظوم وما تقبى  
ومننور كنثر الد ر من أسلاكه انسربا  
فأهدى نشر زهرته فتيت المسك منتبها  
إذا أثماره جنيت جنيت العلم والأدبا  
بهزل حين ينشده كأنك منتش طربا  
فحسبك من أخ يوعى لك العهد الذى وجبا  
صديق مثل صفو الما ه بالصبياء قد قطبا  
كنزت مودة منه كأنى أكنز الذهبا  
إذا عد امرؤ حسبا فحسبى ذكره نسبا  
ألد من الحياة لى لكن قلبه قلبا  
فبان عليه ما ألقى وطن تجلدى لعبا  
جفوت الراح عن سبب وكان لجفوتى سببا  
فصرت لوحدى كلاً على الاخوان مجتنباً  
وذلك لتوبة إمامست إن أقضى به أربا  
فها أنا نائب منها فزرنى تبصر المجبا

وقد قدم مصر سنة ٣٨٨ هـ . بهدية إلى الحاكم بأمر الله . ومما قاله

من قصيدة يشوق فيها اخوانه بمصر

وما أنس من شىء خلا العهد دونه فليس بخال من ضميرى ولا فكري  
ليال أنساها على غرة الصبا فطابت لنا إذ وافقت غرة الدهر  
لمعرى لئن كانت قصارا أعدها فلست بممتد سواها من العمر



أخادع دهرى أن يعود بفرصة      فينقذ روح الوصل من راحة الهجر  
وترجع أيام خات بمعاهد      من اللهو لا تنفك مني على ذكر  
فسكن لي بالاهرام أو دير نهية      مصايد غزلان الماكيد والقفير  
إلى الجزيرة الدنيا وما قد نضمنت      جزيرتها ذات المواخير والجسر  
وبالمنس فالبيتان للمين منظر      أتيق إلى شاطئ الخليج إلى القصر

### أبو اسحاق الحصرى القيروانى

هو أبو اسحاق إبراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى ولا تعرف بالضبط سنة ميلاده ولا السنة التي توفي فيها ، ورجح ابن خلكان أنه توفي بمدينة القيروان سنة ٤١٣ هـ وبعضهم يقول أنه توفي سنة ٤٥٣ هـ . وقد كان من أكبر أدباء بلاد المغرب وشعرائهم المعروفين ومن أشهر كتبه المعروفة كتابه « زهر الآداب » الذي جمع فيه دروب الأدب المعروفة من شعر بليغ مختار ، ونثر بديع وحكم عالية ؛ وكثير مما جرى في المجالس والمحافل الادبية وقد اشتهر بهذا الكتاب لجمعه لضروب الآداب كما قلنا . وهو مؤلف أعظم منه شاعرا أو كاتبا

### ابن حمديس الصقلی

مولاه ونشأته

ولد أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدی الصقلی سنة ٤٤٧ هـ في جزيرة صقلية ، وفي سنة ٤٧١ هـ هاجر الى أمبانيا وعاش في أشبيلية وتوفي سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة ميورقة . ولم يكبد يتنسم ريح الشباب حتى وقعت بلاده في يد النرمانديين ، الذين لم تكد



تطأ أقدامهم تلك الجزيرة حتى نكلوا بأهلها كل تنكيل ، وأذاقوهم  
الأمذاب الأليم ، وحملوهم على ترك دينهم ، وفتكوا بأعراضهم ، وأذلوهم  
وأهانوهم في شرفهم . فشاهد ابن حمديس ذلك ورأى بعينه كيف تسلب  
الاطوان من أهلها ، وكيف يجرو القوي على سلب حقوق الضعيف ،  
وينقض عليه كما ينقض اللص ذوالقوة والطول ، على الضعيف السليب  
من كل قوة وحول

لذلك أثر الهجرة على اللقاء بين قوم اغتصبوا بلاده . وكان لهذا  
أثر عظيم في نفسه وخياله الشعري وأخلاقه ، حتى أصبحت نفسه من  
النفوس المظلمة ، وصدره من الصدور المنقبضة ، واستولى عليه اليأس  
بسبب هذه الحوادث :

فهاجر إلى أسبانيا ونزل بأشبيلية ، وعاش في حاشية المعتمد بن  
عباد وصار في جملة شعرائه ، وتبعه في منفاه . ولم يكن ابن حمديس  
معروفا عند قدومه إلى أشبيلية . فقد قال :

« أقمت بأشبيلية لما قدمتها على المعتمد بن عباد مدة لا يلتفت إلى ،  
ولا يعبا بي ، حتى قنطت خليبتى مع فرط تعبي ، وهممت بالنكوص على  
عقبى . فأتى لكذلك ليلة من الليالى في منزلى إذ بعلام معه شمعة ومركوب ،  
فقال لى أجب السلطان . فركبت من فورى ودخلت عليه فأجلسنى  
على مرتبة فنك<sup>(١)</sup> ، وقال لى افتح الطاق التى تليك ، ففتحتها ، وإذا  
بكور زجاج على بعد والنار تلوح من بابه ، وواقدة تفتحها تارة وتسدها  
أخرى ، فحين تأملتها . قال لى أجز .

انظرهما فى الظلام قد نجا . فقلت : كما رنا فى الدُّجْنَةِ الاسد



فقال : يفتح عينيه ثم يطبقها . فقلت : فعل امرىء في جفونه رمد  
فقال : فابتز به الدهر نور واحدة . فقلت : وهل نجا من صروفه أحد  
فلمستحسن ذلك وأمر لي بجائزة سنوية وأثر منى خدمته <sup>(١)</sup> .

أما نفسه فنفس رجل ربه الحوادث ونالت منه الايام . وأذاقته  
مرها قيل حاوها . فتلقت عليه الحياة ولوت من ظهره بعد أن أخرجته  
من وطنه ، وليس له إلا لسانه وخياله . وقد كان لبلادته أثر طيب في نفسه  
ومنزلة رفيعة وسبب جم . فلما اضطر إلى الهجرة والنزول في غير أهله  
تعمت نفسه وأظلمت في وجهه الدنيا وكثر حنينه إلى بلاده ، وصار  
ذلك من أظهر صفاته النفسية مهما حاول الخروج منه إلى وصف الملمات  
أو التظاهر بالمسرات . ولقد يلحح الإنسان هذا في كل شعره حتى في  
الغزل والخمرات والمدح والوصف .

شعره وكان ابن حمديس ميالا إلى ادراك الاشياء والمعاني إدراك من  
يحاول فهم ما يرى ويفكر فقد كان يرغب دائماً في تشبيه المحسوسات  
بالمعقولات ، والمعقولات بالمحسوسات . وهذه طريقه من طرق المحاولة  
في الادراك . وأكثر اهتمامه في تشبيهاته موجه إلى وصف المراتبات  
وإدراكها . ولقد تظهر حركة عقله عند قراءة شعره بسبب انتقاله من  
معنى إلى آخر ، ومحاولة الخروج من طريق واحد إلى طرق متشعبة .  
أما قوته الشعرية التي كون بها هذه الاشياء ووضعها في أسلوب  
خيالي جميل فتابعه لنفسه وعقله ، وأكثر اعتماده في ذلك على ما اكتسبه  
من التأثير بطواهر الاشياء وما فيها من التشابه بالجمال



وعلى الرغم من صيفته الجديدة في شعره ، فإن كثرة كلامه في الخمر  
ومجالسه والعشق وآثاره ، تدل على أنه كان يميل إلى شيء من المجون ،  
ولكنه كان أقول من غيره في ذلك ، فإن الانسان لا يكاد يرى للتمتلك  
أثراً في كلامه . ولولا أنه عاش في هذا العصر وفي حاشية المعتمد بن عباد ،  
لقلنا إنه كان بعيداً عن اللهو والمجون . ولجئنا لشعره الذي جاء في هذا  
على نوع من الصناعة والخيال ، إذ أننا نجد في كثير من شعره يميل  
إلى الكلام في المواعظ والعبر ، أو إلى بعض الآراء التي تدل على أنه  
كثيراً ما كان يدفعه الفكر الى خوض المعاني النفسية أو الخواطر  
الفلسفية ، ويمزج هذه الافكار وبصوغها في أنواع شعره . ويظهر من  
شعره أنه أكثر تأثراً بالمعاني الاجتماعية . ولهذا أيضاً راه شاعراً مفكراً  
من أصحاب الملاحظات والنظر في الحياة والاجتماع أكثر منه شاعراً  
وصافاً كما هو معروف عنه . ويمكن الاستدلال من هذا على تربيته العقلية  
وحالته الفكرية .

وقد أبدع في هذا الشعر الجدى المملوء بالعبر والحكم كما دل على أنه  
مفكراً أكثر منه خيالياً لاشتمال شعرة على جولات فكرية مملوءة  
باحواله النفسية ، والآلام التي يشعر بها ، وكثيراً ما تظهر هذه الآلام  
آلاماً لجميع الشاكين والمتألمين من الحياة . كما تظهر آلام العاشق الشاعر  
آلاماً لكل العاشقين . لذلك كان ابن حمديس شاعراً نفسياً ناقداً على  
الحياة وما فيها متشائماً :



هل أقصر الدهر عن تعنيت ذى أدب؟

أوقال حسبي من إخال ذى حسب؟

لا يلعظ الحر إلا مثلما وقعت      على أخى - يثأت عين ذى غضب  
وكيف يصفولنا دهر مشاوبه      يخوضها كل حين جحفل النوب  
إن الزمان بما قاسيت شيبني      ولم أشييه : هذا والزمان أبى  
ولو خلا الدهر ذوالانباء، من مجب      أكثرت منه ومن أنبائه عجي  
قرأت وحدي على دهرى غرائبه      فإعاشر قوما غير معترب  
أحلت عزى على همى فقطعه      كأن عزى على صمصامتى الثرب  
ما قربى السير فى سهل ولا جبل      إلا كما قرجارى الماء فى صيب  
ولم أضق فى السرى ذرعا بمعضلة      قد زاحمتى حتى ضاق مضطربى  
وترتقى حر أنفاسى فابعثه      برداً، وإن كان مستبق من اللهب  
وأحر بالحر أن تلقاه ذا جلد      وإن تبطن داء قاتل الوصب  
ولقد تنقبض نفسه ، فتحرك خياله حركة البائس الذى ينظر إلى  
الأيام نظراً الحافد ، ويمدد مساوئها ويندب أوقات الشباب ، وكأنه  
واقف على أبواب الموت يودع الحياة ويطلب المغفرة من الله ، ذلك  
وهو فى حالة كآبة ، نفسه متأثرة بهذه الخواطر : كما قال :

وهظت بلمتلك الشائبة      وفقد شبيبتهك الزاهية  
وسمين طامأ ترى شمسها      بعينك طالعة غاربة  
فويحك اهل عبرت سامة      ونفسك عن زلة راغبة  
فرغت لصنعك ما لا يقيق      كأنك عاملة ناصية  
وغرتك دنياك إذ فوضت      إليك أمانتها الكاذبة



أصاحبة خلتها ؟ انها بإحداثها، بثست الصاحبة  
 أما سلبت منك برد الشياب فهل يسترد من السالبة ؟  
 وإن دقائق ساماتها لمعرك آكلة شاربة  
 وإن اللنية من نحوها عليك باظفارها واثبة  
 ألم ترها بمحصاة الردى لكل حميم لها حاصبة ؟  
 كان لنفسك مغنيطسا غدت الذنوب به جاذبة  
 فيا حاضرأ أبدا ذنبه ونوبته أبدا غائبة  
 أذب منك قلبا تجارى به سواك عبرتك الساكية  
 على كل ذنب مضى فى الصبا وأتمب إثباته كائنة  
 عسى الله يدرأ منك العقاب وإلا فقد ذمت العاقبة

ولابن حديس صيغة خاصة فى شعره ليست مفروقة كثيراً فى  
 الشعر العربى : وهى محاولة الخروج من الواجديات التى هى أكبر مظاهر  
 الشعر العربى ، إلى الكلام مما يجول بالنفوس ، لا من جهة الخيال وما  
 به من الجمال لا غير ، بل من جهة التفكير أيضاً ، وما يمر بنفس الإنسان  
 وما يشعر ويحس من حوادث الحياة وأشكلها ، وما يعتريه من أحيرة  
 وشك وبقين ، وكراهة للوجود أحياناً ، وميل إلى البقاء تارة . ذلك  
 بعرض صور الحوادث المؤلمة التى تزهد فى الدنيا وتنفر الإنسان من  
 رؤيتها ، وتلك بوصف أوقات الانس ولحظات السرور من حسن  
 الذكر كوصف مجالس اللهو والطرب والخمر ولذتها ، والجمال وأثره فى  
 النفس ، وغير ذلك من أصنى وجوه الحياة وأجل صورها .  
 فهو فى كل أنواع شعره جاد لا مازح . ولذلك نجد أثر فكره



وحركة عقله في كل كلامه ، وتشعر بنفسه المفكرة إذا قرأت شعره ،  
كما تشعر بتلك الحيرة التي هي أصل كل تفكير ، وكما تشعر بسعة  
خياله الشعري . وإذا اجتمعت قوة الفكر وسعة الخيال لانسان كان  
من أكبر الشعراء ، فإذا كانت حاسته النفسية التي هي رقة شعوره  
قوية أيضاً كان في مقدمة الشعراء . كل ذلك في شعر ابن هديس .  
فهو شاعر نفسى في مقدمة شعراء العرب للمفكرين وقد بين في شعره ما  
تنطوى عليه نفسه : ولكن لا يصفته الشخصية الفردية ، بل بصفته  
انساناً أمثاله كثيرون . وإذا كان كثير التفكير في ظلمات الحياة ووجوهها  
العباسة ؛ وهىالا الى التأمل في ذلك : أكثر من التفكير والنظر في وجوهها  
النضرة الباسمة ولكن غلبت على شعره صبغة التشاؤم . أكان كذلك لأن  
نفسه كانت مريضة وأعصابه مضطربة ؟ قد يكون هذا . وربما كانت  
رقة شعوره تقود عقله وتملك منه إدراكه ، ولقد كان أغترابه عن وطنه  
ونزوح الأعداء إليه ووقوعه في غير قبضة أهله من الاسباب التي أثرت  
في نفسه واستولت على عواطفه : فكان يشعر بضيق ويكره الحياة  
وينحى باللوم على نفسه وينهرها . ولكنه لم يكن في ذلك فيلسوفاً ،  
بل كان يميل الى أمثال أفكار المتوصفة في لوم النفس والنيل منها . ولقد  
كانت تملكه هذه العاطفة أحياناً عاطفة الندم أو توبيخ النفس فيرى  
نفسه ذليلاً حقيراً ، وكأنه يبكي على ذنوبه وهو حزين كئيب . ولكن  
ما أجل حزنه الشعري وأرقه في هذا الآتين . حيث يقول :

ياذنوبى ثقلت والله ظهرى      بأن عذرى فكيف يقبل عذرى  
كلما تبنت ساعة عدت أخرى      لضروب من سوء فعلى وهجرى



ثقلت خطوتي وفودي تفرى      غيب الليل فيه من نور فجرى  
رب موت السكون في حر كاني      وخبا في رماده حمر حجرى  
وأنا حيث سرت أكل رزقى      غير أن الزمان يأكل عمرى  
كلما مر منه وقت بريح      من حيائي وجلت في الريح خسرى  
يأرقنا بعيدة ومحيطا      علمه باختلاف سرى وجهرى  
هل بقلبي الى صلاح فسدى      منه ، واجبر برأفة منك كسرى  
وأجرتني بما جناه لساني      وتناجت به وسوس فكرى  
أو كقوله وهو يفكر في نفسه وحياته وكأنه متمصوف ، ولكنه

مع ذلك شاعر جميل القول :

كلت لى الخمسون والخمس      ووقعت في مرض له نكس  
ووجدت بالاضداد من جسدى      غصنا يلين وقامة تقسو  
وتنافرت منى الحسان ، كما      لحظ المصور جأذر جنس  
وأبيض من فودي من شعري      وحف كأن سواده النقس  
والعمر يذبل في منابته      غرس ويلبس نضرة غرس

إلى إن قال :

وأقل ما يبقى الجدار اذا      مأنهد تحت بنائه الأس  
يأرب ان النار طابية      ولكل سامعة لها حس  
لا تجمعان جسدى لها حصبا      فيه تحرق منى النفس  
وارفق بعيد لحظة جزع      يوم الحساب ونطقه همس  
وكقوله في الشكوى :

أسمنى الدهر للرزايا      وغير الحادثات قفشى



وكننت أمشى ولست أعيأ  
فصرت أعيأ ولست أمشى  
كأنتى إذ كبرت نسر  
بطعمة فرخه بعش  
ومن دعا بانه فى ذلة :

نوى على ظهر الفراش منقص  
والليل فيه زيادة لانتقص  
من عاديات كالدواب تذاهب  
وسرت على عجل فما تترهب  
جعلت دى خمرا تداوم شربها  
مسترخصات منه مالا يرخص  
فترى البعوض مغنيا برابة  
والبق تشرب والبراغث ترقص  
وكانت تشور نفسه ثورانا وتغلى غليان المرجل فتنتطق بالشعر  
وكأنه زاهد فى صومعة . أو ناسك فى دير أو تقي من كبار التقاة فيقول :

يبتك فيه مصرعك  
وفى الضريح مضجعتك  
غرتك دنياك التى  
لها سراپ بمجذعتك  
همت بحسب فارك  
وقلما تتممك  
بضرك الحرس بها  
والزهد فيها بنفمك  
لا تأمن منية  
إن عصاها تفرعك  
مغربك القبر الذى  
يكون منه مطلقك  
إن فرقتك تربة  
فأنت سوف يجمعك  
وللسحاب موقف  
أهواله تروعك  
كم جرما أشفقت من  
لمسك منه أصبعك  
فكيف بالنار التى  
من كل وجه تلذعتك  
يراك ذو العرش إذا  
ناديته ويسمعك  
فتنق به ولا يكن  
لغيره تضمرعك



وقد تجول نفسه جولات في ذكر أيامه الماضية ، فيذكر كل ما يخطر بباله ، ويسطر الماضي كما يسطر الكاتب مذكراته في كتاب ، أو كما يرسم المصور صورة من ماضيه على اختلاف أحواله . وهو يخرج من معنى ليدخل في معنى آخر بين جد وهزل ، ولكن كل ذلك بصيغة الرجل الجاد للفكر ، وكأنما تمر أمام القارئ سلسلة حوادث ، أو صور جميلة يتمتع بها ويتمتع منها . قال في إحدى هذه القصائد :

قضت في الصبا النفس أوطارها	وأبلغها الشيب إنذارها
نعم وأجبلت أقدام الهوى	عليها فقسمت أعشارها
وما غرس الدهر في تربة	غراساً ولم يجن أثمارها
فأنيت في الحرب آلائها	وأهدد للسلم أوزارها
كيتا لها مرح بالفتى	إذا حث باللهو أدوارها
تناولها الكوب من دها	فتحسبه كأس مضارها
وساقية زورت كفها	على عنق الطي أزرارها
تدير يياقوتة درة	فتفمس في مأها نارها
وفتيان صدق كزهر النجوم	ككرام النجار أحرارها
يديرون راحتيض الكؤوس	على ظلم الليل أنوارها

ثم أخذ في وصف دير وصاحبه وما عندها من خير ، وأبدع في وصف الخمر بابتكارات عجيبة ، وخیالات غريبة . ووصف ما فيه من ملاء وقيان ورقص وتغني ، وهو يقص ذلك ويحكيه حكاية ، وكأنك جالس في ذلك الملهى ترى خطرات الراقصات وتسمع أصوات الغناء ، ولقد تشعر بشدة تمكنه من صناعة الشعر ودقة وصفه وسهولة



أسلوبه . قال .

وراهبة أغلقت دبرها . فكنا مع الليل زوارها  
هدانا إليها شذى قهوة . تذيب لأثفك أسرارها  
طرحت بيزانها درهمي . فاجرت من الدن دينارها  
تفرس في شهما طيبها . عبيد الفراسة فاخترها  
ففي دارس الخرج حتى درى . عصير الخمر وأعصارها  
بعد لما شئت من قهوة . سنيها ويعرف خمارها  
وعدنا إلى هالة أطلعت . على قضب البان أبقارها  
يرى ملك اللهو فيها المغموم . تنور فيقتل ثوارها  
وقد سكنت حركات الأسي . قيان تحرك أوتارها  
فهني تعانق لي عودها . وتلك تقبل مزمارها  
وراقصة لقطت رجاها . حساب يد ثقرت طارها  
وقضب من الشمع مصفرة . تريك من النار زوارها  
كان لها عمداً صيفت . وقد وزن العدل أقطارها

ثم غلبه الوجد فذكر وطنه في حزن وألم فقال

ذكرت صقلية والأسي . بهيج للنفس تذكارها  
ومنزلة للتصابي حلب . وكان بنو الظرف عمارها  
فان كنت أخرجت من جنة . فأنى أحدث أخبارها  
ولولا ملوحة ماء البسكة . حسبت دموعي أنهارها

وشكى في قصيدة طويلة آلامه فذكر صبره على ذلك ، وذكر  
غريبه ، وهجر وطنه ، وأن ذلك كان من أكبر محنه . ثم ذكر شكاته



من الناس وهو يضرب الأمثال في أثناء ذلك ، وفيما لاقى من الأهوال  
بافتراده في عزله حتى عن خيال كان يزوره . ثم أخذ يتسلى بمدح  
نفسه وينفني بفضائها الجمل وذكر لياليه الماضية ، وعرج على ذكر وطنه  
ونكبة بلاده باستيلاء الأعداء عليها وأخذ يصف أهل بلده ، وماكن  
لهم من صفات الكمال والشهامة ومنازلة الحرب بأفضل وأجل مايفض  
شاعر قوما يعترف بهم ، ويشرف بالإنهاء اليهم . وختم كلامه بالحنين إلى  
وطنه ، والبهكة على أهله . فقال :

تسرعت صبرى جنة للنوائب	فان لم تسالم يازمان فخاب
عجبت حصاة لاثنين لعاجم	ورضت شموسا لا يذل لراكب
كأنك لم تقنع لنفسى بغربة	إذا لم أنقب في بلاد الأغارب
فطمت بها عن كل كأس ولذة	وأفقت كنز العمر في غير واجب
يبيت ريش العصب في ثني ساعدي	معاوضة من جيد غيداء كاعب
وما ضاجع الهندي إلا مثلمنا	مضاربه يوم الوغى في الضرائب
فكنت وفدى في الصبا مثل قدره	عهدت إليه أن منه مكسبي
فان تك لي في المشرفي مأرب	فكم في عصي موسى له مأرب

ثم أخذ يتكلم مما في نفسه من ذكرى الحوادث الماضية ، وخيانة  
الناس والأيام ، وهو يتمثل أثناء الكلام ببعض الحقائق المعروفة للناس  
جميعاً ليثبت بها معانيه ويجسمها للقراء . ولم يخرج في مجموع أسلوبه عن  
الأسلوب العربي المعروف من كثرة استعمال المجاز والغموض في بعض  
العبارات ، وذكر الركب والرجل والنوى وركوبه القلاص وهزأها . كقوله :

أتحسبني أنسى ومازلت ذاكرًا      خيانة دهري أو خيانة صاحبي



تفنى بأخلاق صغيراً ولم تكن  
وياربُ نبت تعريه مرارة  
علت بتجريبي أموراً جهلها  
ومن ظن أمواه الخضارم عذبة  
ركبت النوى في رحل كل نجبية  
ولما رأيت الناس يهرب شرم  
وعجيب تلك العادة التي أبلى بها الشعراء في مدح أنفسهم مدحا  
يخجل منه القارىء فكيف بالشاعر وهو يضع نفسه فوق كل شيء؟  
هل هذا من الأساليب الشعرية؟ لعله من وسائل التسلية، على ما فيه  
من المبالغة والتعنى بمدح النفس. ولكن مهما يكن من شيء في هذا  
فإنها بدعة عجيبة في الشعر العربي وأسلوب غريب.

وبينما الشاعر يكيل لنفسه المدح كيلاً، ولا يقنع بشيء منه تراه  
فاجأك بذكر الخمر ووصفها ومدحها. وأنتك لتكاد تنمل من ذلك،  
وإذا هو ينتقل إلى السلام في وطنه ويذكر بلده ويمدح أهله. فيقول  
ولى في سماء الشرق مطلع كوكب  
متى تسمع الجوزاء في الجو منطلق  
وكم لى به من صنو ود محافظ  
أخى ثقة لادّسه الراح والصبأ  
مستقة دمع ذكر أحقابهم. رها  
إذا خاض منها الماء في مضمر الحشا  
ولو أن أرضى حرة لاتبثها

ضرائبه الا خلاف ضرائبي  
وقد كان يسقى عذب ماء السحاب  
وقد تجمل الأشياء قبل التجارب  
قضى بخلاف الظن عند المشارب  
تواصل أسباني بقطع السباب  
تجنبتهم واخترت وحدة راهب  
يخجل منه القارىء فكيف بالشاعر وهو يضع نفسه فوق كل شيء؟  
هل هذا من الأساليب الشعرية؟ لعله من وسائل التسلية، على ما فيه  
من المبالغة والتعنى بمدح النفس. ولكن مهما يكن من شيء في هذا  
فإنها بدعة عجيبة في الشعر العربي وأسلوب غريب.

وبينما الشاعر يكيل لنفسه المدح كيلاً، ولا يقنع بشيء منه تراه  
فاجأك بذكر الخمر ووصفها ومدحها. وأنتك لتكاد تنمل من ذلك،  
وإذا هو ينتقل إلى السلام في وطنه ويذكر بلده ويمدح أهله. فيقول  
ولى في سماء الشرق مطلع كوكب  
متى تسمع الجوزاء في الجو منطلق  
وكم لى به من صنو ود محافظ  
أخى ثقة لادّسه الراح والصبأ  
مستقة دمع ذكر أحقابهم. رها  
إذا خاض منها الماء في مضمر الحشا  
ولو أن أرضى حرة لاتبثها

جلال من طلوعى بين زهر الكواكب  
نصيح في مقالى لارتجال الغرائب  
لنى العيب من أعدائه غير عائب  
له من يد الإيأم غير سائب  
فقد ملئت منها أنامل حاسب  
بدا الدر منها بين طاب وراسب  
بعزم يعد السير ضربة لازب



ولسكن أرضي كيف لي بفكا کہا من الاسرفي أيدى العلوج الغواصب  
إلا في ضمان الله دار ينطوى ودارت عليها معصرات الهواطب  
أمثانها في خاطري كل ساعة وأمر لها قطر الدموع السواكب  
أحن حنين النيب للموطن الذي مغاني غوانية اليه جواذب  
ومن يك أبقي قلبه رسم منزل تمنى له بالجسم أواية آتب  
هذا خلط في تركيب القصيدة ، ولكنه خلط معهود عند شعراء  
العرب ، فالقصيدة من هذه الوجهة من الشعر العربي الجميل . على أن  
هذا شاعر عرف كيف يتكلم عن شعور ، وكيف يطبع نفسه حين  
تدفعه إلى الكلام ليصور خفاياها ويبين مكتوناها .

وله في الوصف براعة معروف ، واستحضار عجيب لصور  
الاشياء والتشبيهات ، ودقة في جمع الاشياء وتنسيقها ، كأننا نراه  
يجمعها وينسقها بيده ، أو كأنه يغمس على المعنى الخفي فيأني به ويضعه  
في موضعه . ولقد يتكلف أحيانا جمع هذه المعاني ، حتى كأن كل كلمة  
اختطفت من مكانها لتوضع في مكان آخر : ولكنه نك تراها كالعقد  
يؤخذ من عنق الحسناء الى عنق الغانية ، فلا يفقد قيمته ولا نصارته  
أو كأنك وأنت تقرأ كلامه ترى بعينك ما يصف وتحس ما يقول :

كما في قوله يصف شمعة :

فناة من الشمع مركوزة	لها حربة طبع من لهب
تحرق بالنار أحشاها	فتدمع مقلتها بالذهب
تمشي لنا نورها في الدجى	كما يتمشى الرضى في الغضب
عجبت لا كلمة جسمها	بروح نشاركها في العطب



وكما قال يصف ساقية:

وساقية تسقى الندى بمدها كؤوسا من الصهباء طافية السكر  
يعود فيها كل جام كأنما تفضن روح الشمس في جسمه باليد  
إذا قصدت مناديا زجاجة تناولها رفقا بانغله العشر  
ويرسلها في مائها فيعيد لها إلى راحتي ساق على حكمه تجري  
ولأنه كان ذا شعور قوى ونظر ثاقب. لا يكاد يشعر بشيء إلا ذكره  
في شعره ، ولا تكاد تتملى عينه بمنظر إلا وصفه كأنه كان مملوءا بذلك ،  
أو كأن هذه كانت كل حياته ، لذلك كان يقول في المعنى الطريف ،  
كما يقول في المعنى البتذل . ولكن الابتذال يضيع ألم شعوره بالجمال  
وحسن صناعته .

ولا تكاد تقف له على غور في الوصف ، ولا على أسلوب واحد  
لأنه يميل إلى الاختراع : ويصف الصيد والليل ، ويذكر رفاته ، ثم  
يعرج على السرور والكلام في الحز ، ثم يرجع إلى الطبيعة ، فيحن إليها  
ويصف طلوع الصبح ثم يصف الخيل وكلاب الصيد وحر كاتها ووثباتها  
وكثيرا ما يكون وصفه حقيقيا ، أكثر منه خياليا كأنما يرسم ما يرى .  
كما قال :

وليلة حالكة الازار	مدت جناحا كسواد القار
تحببنا غرة النهار	عقرت فيها الهمم بالعقار
بجسم ماء فيه روح نار	في مجلس ضم بني الفخار
كهالة تضحك عن أقار	تراجمت بانجم درارى
من كل نمر في حى الذمار	مهيئ مال ومعز جار



يُسْقَوْنَ من ساطعة الانوار كثيرة الأسماء والاصمار  
الى ان قال :

قمنا لتنفق عرض الخمار عن جوهر النفس في الصحارى  
بشكل طرف سحاب مطّار<sup>(١)</sup> موجه الاقبال والأدبار  
الى ان قال :

فمر بي غيم من الغبار يشكل فيه أحرف الآثار  
كأنما يطلبه بثار ماذا يريد الظبي بالفرار  
يحذفه يبرّمع صفار حذف المولى باليد اليسار  
من ابن ديج في قميص نار وهو مع الاجهاد والاضرار  
قلو توافي اثراح الدار في روضة كالغداة للمطار  
تأكل من صيد أبي المقار وتشرب للصهباء بالكبار  
ما كنت إلا خالم المذار

ويصف مجلس أنس وما يدور فيه ، فتجده ينسى أحيانا نفسه  
المظلمة ، ويكعب على اللهو والمجون وكأنه من أكبر رجاله ، ويذكر  
العبارات التي تدعو إلى الخوض في غماره ، وإلى انتهاء هذه الأوقات  
حتى بعد قوات الشباب الذي يسكن عليه ، بما لا يكون أرق منه ولا  
أدعى للحسرة وهو يتنفس الصعداء ، ويسلى نفسه بهذا الكلام ،  
ووصف هذه المجالس ، ثم يرجع على نفسه بالعبرة والمظة أو تعود إليه  
نفسه للتشائمة أثناء هذا الهرج والمرج ، فيفيق من ثورته سروره ومجونه  
ويذكر أنه وصاف وصانع من صنائع الكلام ، وأنه ليس من أهل هذه

(١) سحاب طويل عظيم ومطار عداة مريع العير



المجالس ، ولا من شراب الخمر ، ويرجع إلى التقوى والندم على الذنوب  
فيقول

بمذارى من سلافات الخمر	حبذا فتیان صدق عرسوا
فانتقاء السكر عنهم بالسرور	عَرَبْدَ الصَّحْوِ عَلَيْهِمُ بِالْأَسَى
يتمشى فيه بالشيب دثور	مَهْرُ وَارِبِ الصَّبَا مَنْ قِيلَ أَنَّ
باغت لم تن منهم صدور	إِنْ لِلْأَصْحَارِ أَعْجَبُ إِذَا
للصبا نار وفي الوجنة نور	كُلِّ نَافِيٍّ <sup>(١)</sup> الْعَمْرِ فِي شِرَّتِهِ
ذات عمر كثرت فيها الدهور	يَتَقَنُّونَ الْعَيْشَ مِنْ قَانِيَةٍ
أنجم الكلمات في أيدي البدور	أَطْلَعَ السَّاقِي عِشَاءَ مِنْهُمْ
في يد الآس عنهن نفور	عَدًّا بِالْأَكْوَابِ عَنِ إِنْ لِي
بنجوم طُلُعَ ليست نفور	مَهْرُ الشَّيْبِ الدَّجِي مِنْ لَمَعِي
مات من صمري إلى يوم النشور	لَا نَشُورَ لَشَبَابِي بَعْدَ مَا
إنه في شعري شاهد زور	وَحُضَابُ الشَّيْبِ لَا أَقْبِلُهُ
أذرف الدمع رواحا وبكور	أَنَا مِنْ وَجْدِي بِأَيَّامِ الصَّبَا
لوعة منه إلى ماء التفور	فَكَأَنِّي ذُو غَلِيلٍ تَلْتَضِي
وهي بالشدوعلى الشرب تدور	أَصْفَ الرِّاحِ وَلَا أَشْرِبُهَا
يصطلي نار الوغى حيث تفور	كَأَنِّي بِأَمْرِ بِالْكَرِّ وَلَا
وذوى اللهومغيبى والحضور	فَسِوَاءَ بَيْنِ إِخْوَانِ الصَّفَا
وإن استغفرت فالله يغفور	أَنَا مَنْ كَسَبَ ذُنُوبِي وَجَلَّ

وقد اشتهر بوصف القصور كما قال :



كم شاخص فيه يطيل تمجيبا      من دوحة نبتت من العقيان  
 بجبا لها، تسقى الرياض ينابعا      نبتت من الثمرات والأغصان  
 خضت بطائرة على فتن لها      حسنت فافرد حسنهما من ثمان  
 قُبس الطيور الخاشعات بلاغة      وفصاحة من منطلق وبيان  
 فإذا أتيح لها الكلام تكامت      بخبر ماء دائم الهملان  
 وكان صانها استبد بصنعة      نقر الجراد بها على الحيوان  
 أوفت على حوض لها فكاؤها      منها إلى العجب العجيب روائى<sup>(١)</sup>  
 فكاؤها ظننت حلوة مأها      شهدا فذاقته بكل لسان  
 إلى أن قال :

كم مجلس مجرى المرور مسابقا      منه خيول اللهو في ميدان  
 يجلود ماله على الحدود ملاحا      فكاؤه المحراب من غمدان  
 فساؤه في ممسكها علوية      وقبابه فلكية البنيان  
 وكقوله :

وإذا نظرت إلى غرائب مقفه      أبصرت روضا في السماء نصيرا  
 وعجبت من خطاف عسجده التي      حامت لتبني في ذراه وكورا  
 وضعت به صناعة أقلامها      فأرتك كل طريدة تصورا  
 وكأنا للشمس فيه ليقة      مشقوا بها الزويق والتشجيرا  
 وكأنا للأزورد مخـرم      بالخط في ورق السماء سطورا  
 وكأنا وشوا عليه ملادة      تركوا مكان وشاحها مقصورا  
 يامالك الأرض التي أضحي له      ملك السماء على الشداة نصيرا



كم من قصور الملوك تقدمت واستوجبت لقصورك التأخير  
فمعيها وملكت كل رئاسة منها، ودمرت العدا تدميرا<sup>(١)</sup>  
وقد يتغزل فيخاطب حبيبته بما في نفسه من ألم، وما يلاقه في  
سبيلها من شناعة الأعداء، وما يبتناه من الصبر في سبيل ذلك. ثم  
يستعافها بما لها من الدلال أن تكف عن أسر قلبه. وهو يستعطفها  
ويدل في آن واحد، فيقول:

عذبت رقة قلبي	ظلما بقسوة قلبك
وسمت جسمي سقما	وما شغيت بطبك
أسخط كل عدو	رضيته لصحك
من لي بصبر جميل	على رياضة صعبك
فيأتشوق بُعدي	إلى تنسم قربك
ووجنة غمستها	في الورد صنعة ربك
لقد جنحت لسلي	كما جنحت لحربك
فبالدلال الذي زاد	في ملاحه عجبك
فكي من الأسر قلبا	عليه طابع حبك
ونعيني بعثي	فقد شقيت بعثبك

ويمدح على الأسلوب المعروف من حيث البدء بالنسيب. وقد  
يطيل في ذلك، وربما لم يكن له ميزة في غير الأسلوب، وربما كان  
مدحه كغزله، ولكنه مدح جميل على الرغم مما يشعر به القارئ من  
الثرثرة. غير أن المعاني تنهال عليه انهيالا فيعذب الكلام. كما قال:

(١) راجع القصيدة في الديوان المطبوع في رومه ص ٤٨٢



غيرته غير الدهر قشاب      ورمته كل خود باجتناب  
فعدا عند الغواني ساقطا      كسقوط الصفر من عد الحساب  
وتولى عنه شيطان الصبا      إذ رماه الشيب رجما بشهاب  
وكان الشعر منه صمغ      يلتظي فيه شواظ ذوالتهاب  
أيها المغرى بتأنيب شج      سلط الوجد عليه هل أناب  
هام لاهمت من الغيد بمن      حبها عذب، وإن كان عذاب  
لمت لالت صمغ...دا قلبه      عن سماع اللوم فيها ذواققلاب  
والهوى باق مع المرء إذا      كان من عصر الصبا عنه ذهاب  
بأبي من أقبلت في صورة      ليس للتائب عنها من متاب  
كل حسن كامل في خلقها      لينها تنجو من العين بعاب  
فالقوام الفصن. والردف النقا      والاقاح الثغر، والطل الرصاب  
ظلية في العقد إما التفتت      ومهاة حين ترنو في النقباب

ويذكر الحجر وكان الناس جميعا سكارى، وفي كل رأس نشوة  
وحيرة. وكان الحجر حلال لأحرار، أو كأنها أكل شيء في الوجود،  
لأنه يصفها بأكل الصفات وأجمع سمات السكالك واللذات: ويخيل إلى  
لأنسان أنه لم يبق كلمة تمت إلى الحجر بقراءة الا ذكرها، أو معني يدب  
في النفس بدبيبها لإقاله، والقاريء يشمل بذكر الحجر كما يشمل بأسلوب  
لشاعر وعذوبته، وكان أحدا لم يقل مثله في ذلك كما قال.

جسم له من غيره روح لذة

سليل ضروم أروضعت حلب السحب

م - ١٥ أدب



إذا قبض الاربى منه سلافة      تقسمها الشراب حولية بالقعب  
 شربنا وللصبح في الليل غرة      تريد اندماجا بين شرق الى غرب  
 على روضة تحيا بحية جدول      ينفى عليه ظل أجنحة القصب  
 بازهر يجلو اللهو فيه عرائسا      كراسيها أيدى الكرام من الشرب  
 كأن لها في الخمر خمر غلائل      مزروعة الأطواق بالآؤلؤ الرطب  
 وكم من كيت اللون تحسب كأسها      لها شفة لسماء ذات لى عذب  
 اذا مزجت لانت لنا ونحولت

بأخلاقها عن فسوة الجامع الصعب  
 جرى في عروق النار ماء كأنما      رضى السلم منها يتقى غضب الحرب  
 وإن نال منها ذو السكابة شربة      تسربت الارواح منه إلى القلب

### أسلوب ابن حمديس

إذا تأمل القارىء ما ذكرناه وما سقناه من شعر ابن حمديس عرف  
 أسلوبه الفكرى وأسلوبه البيانى . أما أسلوبه فى التفكير فيظهر من  
 هذا الاضطراب الفكرى والقلق النفسى ، الذى يدفعه إلى محاولة  
 التعبير عما يحول بنفسه من جسد وهزل وجمال الحياة وخيرها  
 وشرها .

تنساب عليه المعانى أنسيابا وتزاحم عليه فيرصفها رصفا وكأنه  
 كان يخشى عليها ، من أن تفر من ذاكرته فيقيدها قبل شرودها . ومن  
 هنا كانت كثرة المعانى المختلفة فى القصيدة الواحدة وأطرقه موضوعات  
 متضادة كالزهد والتقوى وكوصف الخمر والمجون .



وإنما كنت غرضه الاستعانة بالبلاغة على إبراز مافى نفسه أو مشاهداته فى الحياة .

أما أسلوبه البياني فيكاد يكون من السهل الممتنع ليس فيه غموض ولا تكلف ، ولا فحمة فى الألفاظ ولا محاكاة لغيره . وتكاد تجده فى كل كلامه أن المعنى لا يزيد على اللفظ وأن اللفظ لا يزيد على المعنى وإذا جاء فيه شيء من استعاره أو كناية أو تشبيه ، فقد يجيء عنوا أو قصدا ولكن بدون تكلف .





## الآداب العربية بمصر

من سنة ١٢٢٠

حالة اللغة قبل ذلك العصر

أتى على اللغة العربية وآدابها عصور مختلفة اختلفت فيها منزلتها قوة وضعفها ، ورفعة وانحطاطها ، على حسب الحوادث السياسية والاجتماعية : فان التاريخ الاسلامى من أكثر تواريخ العالم اضطرابا ونقبا ، والامم الاسلامية أكثر الامم اختلافا فى الاحوال الاجتماعية . فقد دخل فى الدين الاسلامى أمم مختلفة فى عاداتها وأخلاقها . وكثير منها استولت عليها الاطباع وتطلعت نفوسها الى الملك ، فكان من جراء ذلك حروب متوالية ودول متداولة بعضها يعمل على رق اللغة وبعضها كان يجهلها فلا يساعد على انهاضها . ثم كان لاختلاف هذه الامم أثر فى اختلاف اللهجات ، وأسرب الدخيل فى العبارات والاساليب : اذ أصبحت اللغة العربية لغة لكل هذه الامم فلم تثبت على حال واحدة ولم تسكن فى قطر واحد أو اقليم واحد : ولو أنها كانت ولا تزال لغة الدين ، والمسلمون فى جملتهم أشد الناس تمسكا بدينهم لاعدت لهجاتها بتعدد الامم التى أصبحت تتكلم بها

وقد كانت الحالة العقلية فى العصر الاسلامى الأول مصيرغة بصيغة عربية اسلامية . يتنازع كل منهما الآخر فى السلطان والجاه . فبينما كان الروح العربى يسود العالم الاسلامى زمن بنى أمية والنصبية العربية



نمود كل شيء وتمثل الروح البدوية القديمة في ثوب اسلامي جديد  
والنصرة العربية تظهر في كل أثر من آثار الحياة الاجتماعية والسياسية  
لدى الخلفاء والأمراء في مجتمعاتهم ومراسلاتهم وأحاديثهم وخطبهم  
وأدبهم شعرا ونثرا كان الروح الدني يستولى على عقول المسلمين ويقود  
منهم مائة الفكير وتملك كل المظاهر العقلية في العلوم والفنون والعقائد  
فكانت الحياة الاجتماعية والعقلية حياة عربية اسلامية إلى نحو آخر  
دولة بني أمية .

فلما احتك المسلمون بالفرس ودخل هؤلاء الاسلام وتسلموا إلى  
مراكز الامراء والقواد والزماء وقادوا العالم الاسلامي . أخذ العرب عنهم  
حضارتهم كما أخذوا عن غيرهم بمساعدة الفرس فترجموا ونقلوا العلوم العقلية  
والكونية واطلموا على آثار اليونان من فلسفة وغيرها أخذت عقولهم  
تنصبغ بصبغة أخرى غير تلك الصبغة العربية الاسلامية ، وكانت هذه  
العلوم الحديثة تستولى على روح التفكير لديهم وتنزع منهم بعض جذور  
ملكاتهم القديمة ، ذلك إلى ما لحقهم من الدخيل في دماهم وأنسابهم  
وعقائدهم فظهرت منهم المذاهب الكثيرة في السياسة والاجتماع والعقائد  
وظهرت فيهم ثقافة جديدة مصبوغة بصبغة علمية أو سياسية بما قرأوه  
وعرفوه من علوم الطب والرياضة والفلسفة . وكانت هذه الحياة العقلية  
تخالف كل المخالفة تلك الحياة الاولى التي كان صمادها الدين الاسلامي  
وعلوم الشريعة والعلوم العربية

وكان أثر هذه الحياة الجديدة في عقول المسلمين ( لاني عقول  
العرب وحدهم ) ان تغيرت قوة التفكير لديهم وطرقه ونوع الادراك



في كل شيء وبخاصة الحياة الادبية فذهب من الشعر ذلك الروح البدوي العربي الصميم وحل محله صبغة أخرى أنبتتها الحضارة الجديدة في نفوس المسلمين فكان الشعر العربي شعرا صناعيا منمقا يدل على تذوق الشعراء فنون الجمال وضروب البلاغة في القول أكثر من أن يكون شعرهم صورة صحيحة للنفوس والحياة الاجتماعية ، كما كانت الحال زمن بني مروان

وقد دام هذا العصر زهاء قرنين وكان مركز الثقافة الاسلامية مدينة بغداد وما ينبعها من العواصم التي تشعبت من هناك كقرطبة والقيروان والقاهرة زمن الفاطميين

فلما انقسمت الدولة الاسلامية الى ذويلات وتغلغل فيها هذا الانقسام بسبب أطماع الامراء من الفرس والترك والديلم وغيرهم تشعبت الحياة العقلية الى شعب في العراق وفارس وتركستان والشام ومصر وبلاد المغرب وكان أكبر مظاهر هذه الحياة العقلية في بلاد المشرق أو لدى الدول التي قامت هناك حيث تعددت أوطان اللغة العربية كما يقولون ولكن هذا الانقسام كان داعيا إلى نسابق هذه الممالك في أحياء العلوم والآداب ولا سيما لدى الدولة السامانية والبويهية . وانتشر في هذا العصر نوع من الثقافة الفارسية لها المزوجة بالروح العربي وكان عصر تقوم في اللغة والأدب على ما هو معروف .

وقد دامت هذه الحال الى أن أستولى التتار على الممالك الاسلامية وأزالوا الخلافة من بغداد وخرّبوا البلاد وأبادوا مؤلفات العلماء فأثقل مركز الثقافة العربية الاسلامية الى مصر وبعض البلدان الأخرى



كلشام واليمن والحجاز وأفريقية الشجالية ولو أنهم ساروا على هذا النحو من التخريب لحيت العربية وأنطمت معالم الاسلام ولكنهم اعتنقوا الدين الاسلامي ليدسطنروا على العالم العربي وليلسكو نفوس المسلمين فأنشئوا المساجد والمدارس وأنعموا إذ ذلك على المعلمو المشتغلين بالعلوم ، وساعدوا على نشر العلم فبقيت اللغة العربية حافظة كيائها إلى أن جاء زمن المماليك بمصر فعملوا على تخليد ذكراهم وأنشأوا المدارس والمساجد ورصدوا عليها الأموال كما فعلوا بذلك في ربوع الشام وشجعوا العلماء على التأليف فكان لهم فضل لا يذكر وقد كان ذلك من الأسباب التي ساعدت اللغة العربية على الرقي كما ساعدت العلماء والمؤلفين على نشر العلم والعناية بالتأليف في الفنون المختلفة .

وإند كانت لهجات الكلام في ذلك الوقت بمصر والشام مزيجاً من العربية الفصحى والعامة ولكن الكتابة كانت باللغة الفصحى ، مع بعض الأساليب التركية وقد ظهر في هذا العصر جماعة من كبار الكتاب كالفاضل وغيره .

وكانت الحركة العلمية على أحسن ما تكون في ذلك العصر حيث ظهر كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين التتوي المتوفى سنة ٧٣٣ هـ ، وكتاب صبيح الأعشى لشهاب الدين القلقشندي وغيرهما من المؤلفات الشهيرة .

وأخذ الشعر يتدم خطوطاً بابتة المصري والشاب الطريف وصفي الدين الحلي وغيرهم واستمرت الحال على ذلك إلى أن جاء العصر العثماني فلم يعن الاثر الك بالغة أية عناية .



حتى كاد يقف التيار تقدمها وطغى على العربية كثير من الألسان  
والألفاظ التركية واللاهجات العامة وانحطت منزلة الكتابة ووقفت  
حركة التأليف وانطمست معالم الشعر وجدت فرائح الشعراء إلى أن  
قيد الله لمصر أن يعمل على رقيها ذلك الرجل العظيم محمد علي الكبير .

### « مصر والحلة الفرنسية »

لم يكد القرن التاسع عشر ينقسم نسيم الجياة حتى ظهر فيه رجلا  
عظيمان : فقد انجبت الثورة الفرنسية نابليون بونابارت في أوربا  
كما جذبت مصر الفتنه اليها من سواحل مقدونيا الجنوبية ذلك الجندي  
العظيم (محمد علي) الذي مال بث قيسلا في وادي النيل حتى ظهرت  
مواهبه وميوله للعمل على ترقية مصر فأشرأبت إليه أعناق المصريين  
لينقذهم من ظلم المالك واستبدادهم ، فصار بنظره النافذ وفطرته النقية  
منقذ البلاد ومجدد مجدها .

وكانت الحلة الفرنسية التي قادها (بونابرت) إلى مصر كشفت  
كثيرا عن مخبئات البلاد العلمية والتاريخية ووضعت حجرا لاساس  
بناء العلم المصري في بلاد الفراعنة : فقد عمل علماء الفرنسيين الذين  
صحبوا بونابرت في ثلاث سنين ما لم يعمله غيرهم في قرون ، وغرسوا  
بيدهم في مصر أول بذرة من بذور الحضارة الحديثة من علوم أوروبا  
وفنونها . فسمحوا البلاد طولا وعرضا ووضعوا الخرائط الجغرافية  
والجيولوجية ، وأنشأوا معامل الكيمياء وكشفوا عن تاريخ البلاد  
القديم الذي كان مجهولا إلى زمنهم ، وكتبوا عن التاريخ الحديث وآلوا



كثابهم المشهور (وصف مصر) الذى جموعا فيه خلاصة جهودهم والذى لا يزال على الرغم من مرور زهاء قرن ونصف قرن مرجع الباحثين والمؤلفين . وأنشأوا أول مطبعة عربية تولى إدارتها أحد علمائهم المستشرقين (مارسل) وقاموا بغير ذلك من الاعمال العظيمة التى كان لها أثر كبير فى نهضتنا العلمية الحديثة فوجدوا فى البلاد حركة عامية وأيقظوا العقول من سباتها . وقد شهد الناس حتى العامة منهم بعض ما كان يجرى فى معامل الكيمياء فتمحبوا غاية المحب ، حتى لقد كان العامة يظنون ذلك ضربا من السحر كما ذكر ذلك الجبرتى فى تاريخه

« بدأ النهضة فى زمن محمد على »

ومنذ ذلك الحين سطع ضوء العلوم وانبعثت أشعة الحضارة على ربوع مصر . وبعد أن خرج الفرنسيون واستولى محمد على المصلح الكبير على مصر - وكان رحمه الله مخلصا فى عمله محبا للبلاد - تفت نفسه لأن يصل بها إلى أرق منزلة بين الأمم المتحضرة ، فأخذ يستعين بالاوربيين من فرنسيين وإنجليز وغيرهم ، ولم يكتف بذلك بل أراد أن تكون اليد العاملة فى رقية البلاد هى اليد المصرية فاوفد بعثات علمية من الشبان النجباء إلى فرنسا وغيرها ليدرسوا مختلف العلوم ، والفنون ، وخصص كلا منهم لفن أو علم يتعلمه ، كالادارة العسكرية وفنون السياسة وعلوم الطبيعة والكيمياء والنبات والحيوان وصناعة الاسلحة والطب والجراحة والزراعة والمعادن والطبخ والحفر واللغات والادب . وجعل لهم من يعلمهم العربية ويمرّنهم على أساليبها وأدابها حتى إذا رجعوا تمكنوا من نشر معلوماتهم بلغة البلاد . لذلك كان



لهؤلاء الطلبة بعد رجوعهم الى مصر اليد الطولى فى ترجمة الكتب من الفنون والعلوم المختلفة إلى اللغة العربية؛ فالتسعت المدارك وانتشرت الحضارة الحديثة بانتشار المدارس والتعليم . وأخذت تنقص الصبغة القديمة التى كان أكثرها مصبوغا بصبغة دينية علمية . لأن العلم كان محصورا فى الأزهر ولم يكن عالم غير أزهري ولا أديب أو لغوى غير دارس فى ذلك المعهد الدينى ، حتى لقد كاد يكون العلم وقفا على علماء الأزهر . فتغاب تيار المدنية الحديثة على ذلك . على أن أول أساطين هذه النهضة كان من علماء الأزهر وطلابه ، ويكفى أن يكون فى مقدمتهم العالم المصرى الشيخ رفاعه الطمطاوى الذى سافر إلى فرنسا ورجع علما من أعلام نهضتنا فى ذلك العصر ؛ بل كان من أشهر الكتاب والمؤلفين والمترجمين ، والشيخ أحمد العطار الذى أرسل ليتعلم علم الهندسة العسكرية .

### ظهور المطابع العربية

وأنشئت المطابع : وهى من أعظم وسائل النهضة الادبية والعلمية فى مصر وكانت أول مطبعة أنشأها الفرنسيون فى مصر كإقدم ، وأول مطابع فيها كتاب التهجد فى اللغة العربية والفارسية سنة ١٧٨٩ ثم كتاب القراءة العربية ثم مجمع فرناساوى وعربى واجردمية فى اللغة المصرية العامة ولما رجع مدير هذه المطبعة الى باريس سنة ١٨٠٠ أخذ مطبعته معه ووقفت حركة الطبع حتى أنشأ المغفور له محمد على باشا المطبعة الاهلية سنة ١٨٢٢ وقد قام بالعمل فى هذه المطبعة جماعة من خريجي الجامع الأزهر كانوا يطبعون فيها الاعمال الخاصة بمصالح



الحكومة . ثم طبعوا كتابا باللغة العربية لأحد علماء القاهرة ورسالة في الفنون الحربية وكتابا في الصباغة ترجم من ايطاليا ومعجبا ايطاليا عربيا . ويقولون أول مطبع بمطبعة بولاق سنة ١٨٢٢ وقد قامت هذه المطبعة بنشر الكتب وطبعها فطبعتم فيها مئات من أهم الكتب العربية في الطب والرياضة والطبيعة والأدب والشعر وعلوم الدين وغيرها ، مما يضيق المقام عن ذكره ، ومئات من الكتب لترجمة في العلوم الحديثة ، ثم انتشرت على أثر ذلك المطابع في سوريا والقسطنطينية ومصر . فكانت من وسائل نشر العلوم والمعارف .

وكانت المطابع الأخرى غير الاميرية وأقدمها مطبعة وادي النيل أنشئت سنة ١٢٨٣ هجرية كانت تطبع فيها صحيفة وادي النيل لصاحبها أبي السمود افندي وطبعتم فيها أيضا روضة المدارس وهي من أقدم المجلات المصرية . ولما انتشرت المطابع انتشرت الصحافة معها كما سيأتي . ثم أنشئت مطابع في جميع البلدان التي يقرأ أهلها اللغة العربية وخصوصا في بلاد الهند ، وكان لاهتمام الاوربيين بإنشاء المطابع عندهم شأن عظيم في رقي اللغة ونشر الكتب العربية . على أنهم سبقوا الشرق في ذلك ، ويرجع مبدأ الطباعة هناك الى أوائل القرن السادس عشر حيث فتحت الرهبانية اليسوعية مدرسة للغة العربية والعبرانية في روما وانشئت مطبعة طبعت فيها بعض الكتب الدينية . ثم اتسعت تلك النهضة في أنحاء أوروبا وكثير المشتغلون باللغات الشرقية حتى امتلأت المكتاتب بالكتب العربية وغيرها ولا سيما مكنب باريس ولندن ومجريط واكسفورد وليدن



### الصحف العربية

ومن وسائل نشر اللغة العربية ظهور الصحف اليومية أو الجرائد في بلاد المشرق، وأول صحيفة عربية ظهرت في مصر هي الوقائع المصرية سنة ١٨٢٨ ميلادية على عهد محمد علي . كانت في أول أمرها تظهر ثلاث مرات في الاسبوع بالعربية والتركية . ثم ظهرت جرائد أخرى في الاستانة وغيرها باللغات التركية والبرانية والعربية . وأول جريدة عربية ظهرت في الاستانة كانت تسمى ( مرآة الاحوال ) سنة ١٨٥٤ وأول جريدة ظهرت في سوريا اسمها ( حديقته الاخبار ) أنشأها خليل الخوري ، وصدر أول عدد منها سنة ١٨٥٨ وفي سنة ١٨٦٠ أصدر احمد فارس الشديقي في الاستانة جريدة ( الجوائب ) فبقيت فيها إلى سنة ١٨٨٤ وفي هذا الحين ظهرت في باريس جريدة عربية تسمى ( البرجيس ) لأحد التونسيين ، ثم ظهر في مصر جريدة ( وادي النيل ) سنة ١٨٦٧ وقد كثرت بعد ذلك الصحف اليومية في مصر وأقدم صحيفة ظهرت بعد الوقائع المصرية مجلة شهرية اسمها ( اليعسوب ) صدرت سنة ١٨٦٥ أنشأها محمد علي باشا الحكيم و ابراهيم الدسوقي وهي أول مجلة طيبة ظهرت في اللغة العربية . وفي سنة ١٨٦٩ ظهرت جريدة ( نزهة الافكار ) وكانت أسبوعية أصدرها ابراهيم المويلحي ومحمد عثمان جلال ، ولم يصدر منها غير عددين ثم ألغيت ، وأعظم هذه الجرائد فائدة : مجلة روضه المدارس السالفه إذ كان يحررها جماعة من كبار الادباء كمبد الله باشا فكرى واسماعيل باشا الفلكي وعلى باشا مبارك ورفاعة بك وغيرهم



ولاشك أن في انتشار الصحافة العربية من أكثر الأشياء مساعدة على رقي اللغة العربية وتحرير أساليبها وهناك طائفة من الصحف التي أصدرها السوريون الوافدون على مصر ( كالكوكب الشرق ) لسليم حموى التي صدرت في الاسكندرية سنة ١٨٧٣ وجريدة ( الاهرام ) الشهيرة لسليم وبشارة تكللا صدرت سنة ١٨٧٦ وجريدة ( المقطم ) التي لها فضل عظيم في نشر الاساليب العربية الصحيحة ثم جريدة ( المؤيد ) المعروفة التي كان يحررها المرحوم الشيخ على يوسف بأسلوب عربي متين وغير ذلك من المجلات والصحف الكثيرة المنتشرة الآن

#### اشتغال علماء أوروبا بالعلوم الشرقية

كان لاشتغال الاوربيين المستشرقين بالعلوم العربية شأن عظيم أيضا في نشر المباحث والكتب التي رقت من شأن اللغة ودعت الى العناية بها ، واشتهر منهم جماعة بتأليفهم العربية أشهرهم البارون دي ماسي أحد العاميين على طلب اللغات الشرقية وممن استخرجوا مخبأتها وهو مستشرق فرنسي شهير مات سنة ١٨٣٨ بعد أن درس جميع اللغات الشرقية وتعلم العبرانية والسورانية والكلدانية والسامرية والعربية والفارسية والتركية ؛ وكان يحمي أكثر هذه اللغات فساعد على نشر كثير من المقالات والمجلات التي تكلمت عن هذه اللغات ويقولون إنه نشر أكثر من مئتي مؤلف في علوم الشرق ولغاته . وله منتخبات عربية في ثلاث مجلدات ، وتاريخ العرب في الجاهلية وطبع كليلة ودمنة ومقامات الحريري مع شروح وافية كما طبع رحلة عبد اللطيف



البغدادى إلى مصر

ومن أشهر هؤلاء المستشرقين «جان جاك عمانويل سيدليو» درس اللغات الشرقية وانقطع إلى درس النجوم فنقل إلى اللغة الفرنسية كتاب الآلات الفلكية المسمى جامع المبادئ والغايات لآبى الحسن على المراكبي وكتب عدة مقالات في تاريخ الشرق وعلوم الرياضة وله كتاب شهر في تاريخ المدينة العربية ترجم زمن المغفور له على باشا مبارك وتوفي سنة ١٨٣٣

ومنهم كوسمان دى برسيغال المتوفى سنة ١٨٣٥ اشتهر في اللغة العربية وألف فيها كتبا كثيرة وطبع مقامات الحريري وأمثال لقمان وتاريخ صقلية للنويري ، وتاريخا كبيرا يقع في ثلاثة مجلدات للعرب وهؤلاء بعض المستشرقين الفرنسيين ، أما الألمان فقد برزوا على غيرهم في هذا الميدان فمنهم ارنست فردريك روزنمولر المتوفى سنة ١٨٣٥ نقل إلى اللغة اللاتينية معلقة زهير وبعض مقامات الحريري وشيئا من أمثال الميداني ، ومنهم الاستاذ هاجنخت المتوفى سنة ١٧٧٥ درس في باريس على دى ساسي وطبع نخبة من أمثال الميداني وهو أول من سعى في طبع كتاب (الف ليلة وليلة) سنة ١٨٢٥ طبع منه ثمانية أجزاء قبل وفاته وترجم مع بعض العلماء إلى اللغة الألمانية ، وغير هؤلاء كثير من الانجليز والهولنديين والبلجيكيين الذين نكتفي بالإشارة إليهم

وأسس الاوربيون معاهد لتدريس العلوم الشرقية في بلادهم ومن أشهر تلك المعاهد مدرسة اللغات الشرقية في باريس التي أنشئت سنة ١٧٩٥ وأنشئت الجمعيات الآسيوية والنوادي العلمية في إيطاليا



واسبانيا وانجلترا وغيرها

وأنشأ الفرنسيون الجمعية الاسيوية الباريسية وكان سلفستر دى ساسى وتلاميذه قاموا بهذا العمل الجليل سنة ١٨٢١ ونشروا فى المجلة الاسيوية كل ما كانوا يكتبونه أو يعثرون عليه من علوم الشرق وآدابه ولغاه وقد عنوا عناية خاصة باللغات السامية

وجارى الفرنسيين الانكاز فى ذلك فأنشأوا جمعية سموها جمعية بريطانيا المعطى وأرلندا الاسيوية الملكية . وكان ذلك سنة ١٨٢٣ قام بهذه الجمعية العلماء الأثريون ونشروا صحيفة علمية سنة ١٨٢٤ وفى سنة ١٨٣٦ سموها مجلة لندن الاسيوية الملكية

وكذلك نشر الالمانيون والنمساويون صحفا شرقية اشتهر ذكرها بما نشرت من المباحث الهامة فى المسائل الشرقية مثل (معادن الشرق) واشتهر من الالمانيين الاستاذ فلهت الذى نشر معجما عربيا لانيشيا ونقل معالقتى لبيد فى سنة ١٨١٤ وعنتره فى سنة ١٨١٦ وعاق عليهم تملقات مفيدة ونقل قسما كبيرا من مقامات الحريرى الى اللاتينية وغير ذلك

وقد صمت دراسه اللغات الشرقيه كل بلاد أوروبا تقريبا حتى وصات بلاد روسيا واشتغل بها علماء هناك فى أواخر القرن التاسع عشر واشتهر أخيرا من المستشرقين الانجليز ادوارد لين المتوفى سنة ١٨٧٦ وقد ألف فى اللغة العربيه مؤلفات كثيرة وكتب فى وصف مصر ، ونشر قاموسه العربى الانكليزى وترجم ألف ليلة وليلة وكتب عن الآداب الاسلاميه . ومن المستشرقين المعروفين الاستاذ مرجليوث



وهو واسع الاطلاع على اللغة العربية وآدابها وقد قام بنشر بعض الكتب العربية التي منها كتاب معجم الادباء لياقوت الحموى ونشر رسائل أبي العلاء المعرى وهو لا يزال حيا ومنهم الاستاذ براون من أساتذة جامعه كبريدج الآن ويعرف اللغات العربية والفارسية واتركيه واشد اهتمامه باللغة الفارسية

### النهضة العلمية في مصر

وكان من أسباب نهضة اللغة العربية في مصر أيضا أن كثرت المدارس فيها على اختلاف درجاتها وأصبح التعليم باللغة العربية وشاع تعلم اللغات الاجنبية ولا سيما منذ حكم الخديوى اسماعيل . وكان للجامع الازهر أثر عظيم في حفظ هذه اللغة لانه كان منبعاً من منابعها تتدفق منه علوم اللغة وآدابها فقد كان معلموا المدارس في أول الأمر من علماء الازهر ، إذ كانت تدرس فيه اللغة العربية وجميع علومها على طريقته البعث والتحقيق ، ولولا أن أساليب هذه الدراسة بقيت على ما كانت عليه ولم تتأثر بالأساليب الحديثة لخرج من الازهر أئمة اللغة وعلمائها . ولكن على الرغم من ذلك فانه كان دليلاً على حياة الحركة العلمية . فقد ظهر فيه جماعة من كبار المؤلفين كالشيخ عبد الرحمن الجبرتي ، والشيخ حسن المطار والشيخ المروسي والشيخ الباجوري والشيخ عبد الهادي الايبارى والشيخ حسين المرصفي ، الشيخ محمد عبده وغيرهم . وكان منهم الكتاب والخطباء والقضاة والمحامون ومن أعظم وسائل رقي اللغة العربية في البلاد أساتذة اللغة الذين



تخرجوا في مدرسة دار العلوم التي أسسها المرحوم علي باشا مبارك وكان لها شأن عظيم في ذلك ، فقد ساعدت على نشر اللغة وآدابها بوساطة هؤلاء المدرسين

وكثر الوافدون على مصر من الكتاب والأدباء ومنهم السوريون ذؤوا الذشاط العقلى والليل إلى اللغة العربية ، فأحدثوا بامتزاجهم مع المصريين حركة كتابية عظيمة في المجالات والجرائد والكتب التي ترجموها من قصص وفنون مختلفة ، وكان ذلك من أسباب تدرج الأسلوب العربى إلى طريقة جديدة لبعض الأساليب الافرنجية أثر فيها

كانت النهضة العلمية عندما بدأ المغفور له محمد على فى العمل على اصلاح البلاد مقصورة على ما كان فى بلاد المشرق ولا سيما فى مصر من الاشتغال بعلوم اللغة العربية وفنونها وعلوم الدين وأصوله وقد كان ذلك محصورا فى الجامع الأزهر والمتخرجين فيه ، حتى ان أشهر المؤرخين والمشتغلين ببعض الفنون الرياضية كانوا من هؤلاء العلماء ، كالشيخ عبد الرحمن الجبرتي صاحب التاريخ المشهور ، والشيخ حسن المطار (توفى سنة ١٢٥٠) الذي كانت له تأليف كثيرة فى علوم اللغة والفنون والطب والانشاء والمراسلات ، وكان عارفا بعلم الفلك ويحميد عمل الزاؤل الليلية والتهارية . وقد كان الشعراء والكتاب والمؤلفون كلهم من هذه الطائفة . فلما رجع طلبة البعثة العلمية التي أرسلها محمد على إلى أوروبا وأخذوا فى الترجمة والتأليف أخذت



تنتشر العلوم الحديثة كما قلنا ، ولا سيما أنه قد اشتغل مع هؤلاء جملة من  
 العلماء الفرنسيين وغيرهم من الفرنجة ، مثل كAUT بك مؤسس مدرسة  
 الطب ، وPROUAN بك أحد أساتذتها الذين ظهرت لهم مؤلفات ترجمت الى  
 اللغة العربية ، وكان أكثر المتخرجين من المصريين كبارهم النبراوى  
 ( المتوفى سنة ١٨٦٢ ) الذى ترجم كتاب الاربطة الجراحية ونبذة فى  
 الفلسفة الطبيعية تأليف كلوت بك ، ونبذة فى أصول الطبيعة والتشريح  
 لكلوت بك أيضا . وكأحمد حسن الرشيدى ( توفى سنة ١٨٦٥ ) الذى  
 ترك عدة مؤلفات فى الطب . وهو من كبار نوابغ هذا الفن ، منها  
 رسالة فى تطعيم الجدري ترجمها من مؤلفات كلوت بك ، وضياء التبرين  
 فى مداواة العينين ، وطالع السعادة والاقبال فى علم الولادة والنساء وأمراض  
 الاطفال . وزهة الامائل فى علاج تشوهات المفاصل . وترك محمد على  
 باشا القبطى ( توفى سنة ١٨٧٦ ) من المؤلفات روضة النجاح الكبرى فى  
 العمليات الصغرى ، وغاية الفلاح فى فن الجراح . وغرر النجاح فى أعمال  
 الجراح . كما ترك محمد الشافعى ، ومحمد عبد الفتاح ، وحسن بك عبد الله  
 وأحمد ندا كثيرا من المؤلفات فى الطب وعلم الصيدلة . وهذا الأخير  
 كتب فى علم النبات والحيوان ، الآيات الينبات فى علم النبات . وحسن  
 البراعة فى فن الزراعة ، ترجمة عن الفرنسية ، وحسن الصناعة فى فن  
 الصباغة ، والحجج الينبات فى علم الحيوانات ، ترجمة عن الفرنسية ، ونخبة  
 الاذكياء فى علم الكيمياء ، والاقوال المرضية فى علم الطبقات الارضية  
 والازهار البديعة فى علم الطبيعة . وقد ترك محمد باشا الدوى ومحمد بك بدر  
 وحسن باشا محمود وم من أهل أواخر القرن التاسع عشر مؤلفات



كثيرة ، وكان هناك كثير من العلماء الذين اشتغلوا بالرياضة ونقل كتبها مثل محمد بيوى (توفى سنة ١٨٥٩) وإبراهيم رمضان الذى كان مدرسا بالمهندسخانة ، ومحمود باشا الفلكى المتوفى سنة ١٨٨٥ وهو أشهر هؤلاء العلماء فى علم الفلك . وقد عمل خريطة للقطر المصرى . وهو أول مصرى فعل ذلك . وألف رسالة فى التقاويم الاسرائيلية الاسلامية ، ورسالة فى التقاويم العربية قبل الاسلام (طبعت سنة ١٢٥٨) ورسائل مختلفة فى الكسوف الكلى ، وفى وصف الاسبكندرية القديمة والايضاح عن أعمال الاهرام والتنبؤ عن ارتفاع النيل وضرورة مرصد لمصر ، وعمل مقاييس ومكاييل للبلاد ، ومقابلة ذلك بالأقيسة الفرنسية . وغير هؤلاء كثيرون مما يضيق المقام عن ذكره .

هذا بحمل الاسباب التى رقت اللغة العربية فى هذه الايام الاخيرة ولا يزال النشء الجديد من الكتاب والمؤلفين يعمل على نشر أساليب جديدة وموضوعات طريفة فى اللغة ، بما اكتسبه من الاطلاع على اللغات الحديثة . ولا بد أن يكون مستقبل اللغة العربية عظيما خصوصا فى مصر التى أصبحت نبراسا للعالم العربى ومتبعا للمعروف الشرقى .



## حالة التعليم في مصر

بقلم علي باشا مبارك

ومما يستدل به على حالة التعليم في مصر ، وما كان بها من العلوم والفنون قول المرحوم علي باشا مبارك في المخطط التوفيقية من الجزء التاسع صفحة ٤١ في ترجمة حياته قال :

« وفي أواخر سنة ٥٢ نقلونا إلى مدرسة أبي زعبل وجعلوا قصر المعنى لمدرسة الطب خاصة كما هو الآن ، فكانت إدارة المدارس في أبي زعبل كما كانت في قصر المعنى ، إلا أنه أعتني بالتعليم شتيا بسبب جعل نظرها للمرحوم ابراهيم بك وأفت وكان أثقل الفنون على وأصعبها في الهندسة والحساب والنحو ، فكانت أراها كالاطلاس وأرى كلام المعلمين فيها ككلام السحرة . وبقيت كذلك مدة إلى أن جمع المرحوم ابراهيم بك وأفت متأخرى التلامذة في آخر السنة الثالثة من انتقالنا إلى مدرسة أبي زعبل وجعلهم فرقة مستقلة ، فكانت أنا منهم بل أحرهم وجعل نفسه هو المعلم لهذه الفرقة ، ففى أول درس ألقاه علينا أفصح عن الغرض المقصود من الهندسة بمعنى واضح وأففاظ وجيزة ، وبين أهمية الحدود والتعريفات الموضوع في أوائل الفنون ، وأن هذه الحروف التي اصطلموها عليها إنما تستعمل في أسماء الاشكال وأجزائها ، كاستعمال الأسماء للحروف . فكما أن للإنسان أن يختار لابنه ماشاء من الأسماء ، كذلك المبر عن الاشكال له أن يختار لها ماشاء من الحروف . فانفتح من حسن بيانه عقل قلبي ووعيت مايقول وكانت طريقته هى باب



الفتوح على . ولم أقم من أول درس الاعلى فائدة ، وهكذا جميع دروسه بخلاف غيره من المعلمين ، فلم تكن لهم هذه الطريقة ، وكان التزامهم الحالة واحدة هو المانع لى من الفهم ، نختتمت عليه فى أول سنة جميع الهندسة والحساب وصرت أول فرقى . وبقيت فى النحو على الحالة الأولى لعدم تغير المعلم ولا طريقة التعليم السيئة . وكانت رأفت بك يضرب فى المثل ويجعل نجاحى على يديه برهاناً على سوء تعليم المعلمين وأن سوء التعليم هو السبب فى تأخير التلامذة .

وفى تلك السنة — وهى سنة خمس وخمسين — فرزوا منا تلامذة لمدرسة الهندسة غانة بيولاقي ، فاختارونى فيمن اختاروه . فالتقت بها خمس سنين وأخذت جميع دروسها ، وكنت فيها دائماً أول فرقى وقلفتها ، فتلقيت بها الجزء الأول من الجبر على المرحوم طائل أفندى ، وكذا تلقيت عنه علم الميكانيكا والديناميكا وتركيب الآلات ، وتلقيت الجبر العالى عليه وعلى المرحوم محمد بك أبى سن ، وحساب التفاضل وعلم الفلك على المرحوم محمود باشا الفلكى ، وعلم الادروليك على المرحوم دقلا أفندى وعلم الطبوغرافيا على المرحوم ابراهيم أفندى رمضان ، وعلم الكيمياء والطبيعة والمعادن والجيولوجية وحساب الآلات على ابراهيم أفندى رمضان وبعضه على المرحوم سلامة باشا وتلقيت عليه أيضاً خاصة القوسموجرافية .

ولعدم وجود كتب مطبوعة فى هذه الفنون وغيرها إذ ذاك كان التلامذة يكتبون الدروس عن المعلمين فى كراريس كل على قدر اجتهاده فى استيفاء ما يلقى عليه المعلمون . وكان المعلمون يومئذ يبدلون



غاية مجهودهم في التعليم ، فكان يندرون أن يستوفى تلميذ في كراسة جميع مايلقى اليه خصوصا الاشكال والرسوم . ولذلك كان الأمر إذا تقادم أو خرجت التلامذة من المدارس يمسر عليهم استحضار ما تعلموه ، فكان يضع منكم كثير مما تعلموه .

وفي آخر مدة الهندسخانه كانوا يطبعون بمطبعة الحجر بعض كتب ، فاستعانت بها التلامذة وحصل فيها النفع . ثم تكاثرت طبع الكتب شيئا فشيئا إلى الآن فصارت تطبع الفنون باشكلها ورسومها ، فسهل بذلك تناولها واستحضار ما فيها .

ويعلم من هذا سير التعليم في المدارس المالية وأنه كان باللغة العربية ، وإن جميع المدرسين كانوا من المصريين ، وهذا دليل على مقدار حركة التعليم في ذلك الوقت والعناية بالعلوم والفنون التي كانت يدرس إذ ذاك



## الكتابة والشعر

الكتابة : —

بدأ القرن التاسع عشر وسوق الادب كسدة ، ولم يكن للادب معاهد يدرس فيها ؛ ولكن مصر كانت محط الأدباء الذين التجأوا إليها ، وموطن الأزهري الذي كانت تنبعث منه أشعة العلوم العربية إلى أنحاء العالم الاسلامي ، وكان الناس يرون في اللغة العربية وفتونها مفتاحا لكل العلوم . وأساسا لتربية العقول . وزاد الناس حبا بطلب العلم في هذا المعهد ما حبسه أهل الخير على طلابه فلم ينقطع عنه الوافدون ، ولا سيما أن كثيرا من علمائه وتلاميذه كانوا موضع الاجلال والاکرام من الحكم والأمرء ، وكان منهم القضاة وأهل الشورى للسلطين والأمراء ، كما كان منهم الكتاب والمؤلفون في مختلف العلوم والفنون فكان الافبال على الأزهري من أكبر الوسائل لحياء اللغة العربية وآدابها . فظهر منه الكتاب والشعراء وأرباب الافلام الذين تولوا وظائف الكتابة في الدواوين وغيرها

أما كتابة الدواوين زمن المماليك فكانت مزيجاً من العربية والتركية وخليطاً من الألفاظ العامية والعبارات الفصحى ، واستمر ذلك إلى أيام محمد علي حيث فشلت العامية في المؤلفات والمراسلات ، وانحطت درجة الكتابة بطبيعة حال الدولة التي لم يعن أهلها بذلك ، وتاريخ ابن أليس والجبرتي من أساليب الكتابة التي كانت فاشية في تلك الايام ، فكانت الكتابة في حالة انحطاط كما كانت الحال في جميع



### الاقطار العربية :

وكان أكثر أساليب الكتابة البليغة الادبية كالرسائل والمقامات مسجعة جارية على أسلوب الهمداني والحريري؛ وانتشر السجع حتى لم يكده يخلو منه كتاب أو تأليف. وحتى تمتشى هذا الأسلوب في الكتابة العامية. ولاشك في أن هذا أثر عناية العصر العباسي الاخير بالصناعة اللفظية والمحسنات البديعية، وشاع هذا الاسلوب في الكتابة الادبية حتى تخطى القرن التاسع عشر. فأدرك رفاعة بك الطهطاوى (توفى ١٨٧٣ م) وعبدالله باشا فكرى (توفى ١٨٨٩) وعبد الله مديم (توفى ١٨٩٦) وابراهيم بك المويلحي (توفى ١٩٠٦) والشيخ محمد عبده (توفى ١٩٠٧) والسيد توفيق البكرى وغيرهم من الكتاب الحداثيين كحفى بك ناصف وأمثاله، على أن ظلال هذا السجع الممل ابتدأت تنقلص منذ أن رجع طلاب الارسالية التي أرسلها محمد على إلى أوروبا في أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر، فقد تأثروا بأساليب اللغات الأجنبية فأخذوا يترجمون ويؤلفون كما فعل رفاعة بك الطهطاوى والعالم أحمد ندا (توفى ١٨٧٧) وابراهيم النبراوى الذى كان رئيس المدرسة الطب (توفى ١٨٦٢) وأحمد حسن الرشيدى الطيب (توفى ١٨٦٥) وغيرهم من العلماء والادباء

وكان من أشهر هؤلاء الكتاب والمؤلفين رفاعة بك الطهطاوى (١٨٠١ - ١٨٧٣) الذى كانت له آثار عظيمة في الكتابة والأدب والشعر، فترجم في مختلف العلوم والفنون كتباً ورسائل، ويمسب



أسلوبه من نماذج أساليب الكتابة المختفة في القرن التاسع عشر بمصر  
فإن فيها السجع المتكلف المزوج بحسن اختيار الالفاظ وبلاغة العبارة  
(راجع «مقدمة وطنية» لحضرة رفاعة بك طبع بولاق ١٢٨٣ هـ)  
و «الكواكب النيرة في ليالى أفراح العزيز المقمرة» طبع بولاق ١٨٢٩)  
وتجد في مؤلفاته السهل الممتنع الذى يشبه أجود أساليب الصحف  
اليومية عندنا الآن (راجع كتاب «مناهج الأبواب المصرية في  
مباهج الأدب المصرية» طبع بولاق ١٢٨٦ هـ ومن الاساليب التى  
تحسب أحيانا مسجعة وأحيانا مرسلة أسلوب الوقائع المصرية منذ  
ظهورها (١٨٢٨) إلى ما بعد منتصف القرن التاسع عشر ؛ وبقي الادباء  
يحاكون الاساليب القديمة والموضوعات المعروفة كرسائل التمازى  
والتعارف قبل اللقاء والعتاب والشوق إلى زمن قريب

ولكن محاكاة الاساليب الافرنجية وانتشار التعريب جعل  
أسلوب الكتابة العربية ينتقل من طور السجع ومحاكاة القدماء إلى  
سهولة التعبير والإيجاز فى العبارة . ومن أشهر الصحف التى أذاعت  
هذا الأسلوب الجديد فى الترجمة والتأليف مجلة روضة المدارس التى  
انشئت سنة ١٨٧٠ وكان يحررها نخبة من العلماء كاسماعيل باشا الفلكى ،  
وبدر بك الحسكى ، وطى باشا مبارك ، ورفاعة بك وغيرهم . فقد نشر  
فى هذه المجلة كثير من آثار أقلام الكتاب فى موضوعات مختلفة من  
علوم وآداب . وللتأمل فى هذه الاساليب يرى أنه قد حدث فى النثر  
أطوار كان الكتاب يجارون فيها روح العصر العلمية والأدبية فرقت



أساليب النثر وتعددت مناحيه حتى أصبحت تحتوى على كثير من الأساليب التى عرفت فى اللغات الأجنبية . وزاد هذه الأساليب رقة وسهولة انتشار الصحف اليومية والمجلات العلمية ، وأخذت الرسائل شكلا آخر غير ذلك الشكل المسجوع المعروف ، ونزع الكتاب إلى أسلوب آخر غير متكلف . وفي كتاب الجرائد المقدمة التى كانوا يفتتحون بها موضوعاتهم ، واقتربوا من نفوس الخواص ، ولقد نراهم أحيانا ينزلون بأساليبهم إلى عقول العامة مع صحة العبارة وسلاستها . كذلك تجد أثر الأساليب الفرنسية وراكيب اللغات الانجليزية فى الكتب المترجمة أو المكتوبة حديثا بأقلام من تعلموا اللغات الأجنبية أو مالوا إلى محاكاتها . وربما توسعوا فى ذلك حتى لقد يخرجون أحيانا عن الأسلوب العربى المألوف ، ولا يزال هذا الأسلوب الحديث يغمرنا بسيل جارف من الألفاظ الاعجمية والتعابير الافرنجية بما ينشره المربون والمؤلفون وكتاب الصحف على أنه فى جملته سهل قريب من أذهان الطبقة الوسطى من المتعلمين . ولا شك أن هذا كله دليل على أن الكتابة العربية فى مصر سائرة فى طريق اخرى غير الطريقة العربية الصينية .

وقد حدث فى مصر نوع آخر من النثر ، وهو النوع القصصى المصبوغ بصيغة مصرية كما فى كتاب حديث عيسى بن هشام للمرحوم ابراهيم بك المويلحى . وهذا نوع جديد فى الادب المصرى أكثر أثرا وأدعى إلى الحياة فى آدابنا الحديثة من أى نوع آخر من أنواع النثر ،



وقد انتشرت أخيراً هذه الروح القصصية بين كتابنا المعاصرين لنا يجارون بذلك آداب الأمم الأخرى ، لأن أكثرهم قرأ تلك الآداب وخبرها وتأثر بها ، وما ينشر الآن بيننا منها كثير يبشر بنهضة أدبية عظيمة ، على أن أكثرهم لا يزال في بادئ النهضة يحتاج إلى كد طويل وتفكير عميق وتجربة وتفان في هذا الأسلوب الجديد حتى يقرب من الاتقان والكمال .

هذا ما حدث في النثر الفصيح ، أما ما كان في النثر العامي أو القريب من اللهجة العامية ، فقد انتشر في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر وكان من مبتكريه المرحوم عبدالله نديم بروايته ( الوطن ) و ( العرب ) اللتين انتقد فيهما كثيراً من المسائل السياسية والاجتماعية والخلقية ، كما كتب مقالات متعددة من هذا النوع جمعت في كتاب سمي ( سلافة النديم ) كقالة ( سهر الانطاع أو عرق تفرنج ) ومقالة ( مجاس وطني ) و ( الفخ المنسوب للحكيم المنسوب ) وهذا يدل على أن هذا النوع من الكتابة العامية ابتدأ ينتشر منذ ذاك ، وهو على الرغم من بعده عن العربية الفصحى قليلاً أو كثيراً يحسب نوعاً من أنواع الأدب المصري الذي انتشر بيننا الآن بما نراه من القصص التمثيلية الهزلية المعروفة عندنا ، فإنها تحتوي على كثير من نقد أحوالنا الاجتماعية ، ولا يزال الأدب المصري في أول مرحلة من مراحلها .



## الشعر

كان الشعر في مصر أوائل القرن التاسع عشر وقبله كما كان في جميع الاقطار العربية : محاكاة للقديم وجرياً على أساليب شعراء العصور المتقدمة في الموضوعات التي عرفت إذ ذاك ، من مدح وذم ونسيب ووصف وغير ذلك ، حتى لم نعد نجد من بين شعراء هذا العصر الأخير إلا من يعمد إلى رصانة الشعر القديم فيقلده ، وإلى أسلوبه المتين فيحاكيه وإلى الأخيصة المعروفة فيقتبس منها . وكادت تكون هذه الأساليب كل أغراض الشعراء من قول الشعر . فلم يخرج الشعر عن كونه صناعة من الصناعات لاشعورا ولا أثراً من آثار الهامات النفوس ، ولا صمة من صمات العصر الذي كان يعيش فيه هؤلاء الشعراء ، وحتى لم يكن هناك وسيلة للتفرقة والتمييز بين شعر مصر وغيرهم من الأقطار العربية الأخرى سوى ما أتصف به المصري في كل زمان من خفة الروح وعذب الفكاهة فكان الشعر في حالة تهقر فلم يكن للشعراء أساليب خاصة بل كان الشاعر يكفى بالوزن والقافية وأخيصة غيره يضعها في كلام آخر ويلبسها ألفاظاً أخرى لذلك كان أشعر شعراء القرن التاسع عشر وقبله من كان حسن الديباجة ، طلى العبارة ، وقيق الإشارة .

وسار الشعراء عندنا على هذا المنوال بدون أن يكون لهم أى أثر جديد في الشعر المصري . ولا أى صبغة مصرية اجتماعية ، إلى نحو الثلث الأخير من القرن التاسع عشر الميلادي ، أو إلى ما بعد منتصف



### القرن الثالث عشر الهجرى

ولكن رجلا من رجال النهضة الادبية بمصر فى القرن التاسع عشر كان أول من أدخل فى الشعر المصرى نوعا جديدا نقله من الشعر الفرنسى ، ذلك هو الشيخ رفاعه الطمطاوى ( ١٨٠١ — ١٨٧٣ ) الذى أوفده محمد على باشا الى باريس مع طلبية الأرسالية . على أن الشيخ رفاعه لم يكن شاعرا ، مما نازا بين شعراء عصره من شيوخ الأزهر ، ولكنه كان شغوفاً بالأدب فتعلم الفرنسية وكان أول ما نقله منها الى العربية قصيدة نظمها فى مدح الامير محمد على ، أحد أساتذة اللغة الذين أرسلوا مع البعثة الى فرنسا .

وقال رفاعه بك فى مقدمة وضعها لهذه القصيدة : ( وقد سرحت ناظرى ونزهت خاطرى فى منظومة فرنساوية منسوبة لرئيس من يماننا من هذه اللغة القواعد ، ويفيدنا من فصاحتها بغرائد الفوائد ، العارف بأسلوب العرب والفرنساوى والبارع فى فهم المعنيين فهو لفخرها حادى ، الخواجة يوسف أكوب المصرى منشأ تتضمن غزلا وحنينا وتفاخرا مقدما لمصر ووزيرها حضرة اقدينا الخ ) طبعت هذه القصيدة فى مدينة باريس سنة ١٢٤٢ هجرية ) .

وكان الشيخ رفاعه أول من أدخل النشيد الوطنى الى مصر على ما نعلم ، فقد نقل قصيدة المارسميز الفرنسية الى العربية فى شعر تصرف فيه بعض التصرف<sup>(١)</sup> حيث قال .

---

(١) اخترنا هنا مقطوعات من هذا النشيد الوطنى على غير ترتيبه المعروف



فهبيا يا بني الاوطان هيا فوقت نخاركم لكم تهيئا  
أقيموا الراية العظمى سويا وشنوا غارة الهييجا سويا



عليكم بالسلام أيا أهالى ونظم صفوفكم مثل اللالى  
وخوضوا فى دماء أولى الوبال فهم أعداؤكم فى كل حال  
وجودهم غدا فيكم جلبا



فإذا تتبني منا الجنود وهم جمع وأخلط عبيد  
كذا أهل الحياة والوفود كذلك ملوك بنى لم يسودوا  
تمصبيهم لنا لم يجد شيئا

إلى آخر مقاله فى هذا النشيد الطويل . ونسج على هذا المنوال قصائد  
أخرى كثيرة مزج ببعضها مدح الامراء وولاية مصر لتكون أناشيد  
وطنية ، ومنها منظومة طبعت بمطبعة بولاق سنة ١٢٧٢ هجرية



بشرى لمصر سعدا بالعز للاح وسعيدها بالفوز ساعده الفلاح

أبناء مصر نحن موطننا أصيل

حسب عريق زانه مجيد أميل

ونغارنا فى الكون جل عن النيل

لرحابنا تطوى المهامه بالاطلاح

بشرى .....

نحن السراة وشأتنا حب الوطن



ولشأننا السامى تواضع من قطن  
شأنى حمانا ليس من أهل الفطن  
فهو الذى وعرضه شرعا مباح

. . . . . بشرى

وطن عزيز لا يهان ولا يضام  
وحى تعزز من على علياه حام  
مجد له لا زال يحترق النعام  
عين السها لفخاره ذات التمساح

. . . . . بشرى

يا أهل مصر بر مصر فرض عين  
فى البر نبذل عن رضى نفسا وعين  
وإذا الرقيب رنا لها بلعاط عين  
ما عندنا فى ففتها إلا الرماح

. . . . . بشرى

ملك قديم سلسه أحفاد نوح  
( مصر ايم ) فيه بطيخته تلوح  
هى بركة القبرون مصرفها ييوح  
بسرائر التدبير إذ يروى البطاح

فكان الشيخ رفاة من المجددين فى الشعر على هذا النمط . وكان  
يكون لهذا الغرض الجديد فى الشعر أثر لو أن الشعراء نسجوا على  
منواله وساروا فى هذا الطريق الجدى القويم وتركوا المدح وما يتبعه



من ماق أورياه . ولكن الحركة الادبية لذلك العصر كانت حركة فردية أو مذهبا يعتنقه بعض الأدباء وحده ، بل كان الشاعر أو الكاتب يتأثر وحده بأثر خاص ، فينهج منهجا خاصا لا يتبعه فيه أحد وكان الشعراء يحلون القديم إجلالا ولا يخرجون عنه ولا عليه لركود افكارهم وجهلهم بوجود التجديد في الأدب . لهذا بقي الشعر على طريقته الأولى

على أن الشيخ رفاعه نفسه تعذر عليه هجر القديم فكأن يمدح الأمراء بفصائدهم من صميم الشعر القديم وأساليبه المعروفة .

وكان شعر هذا العصر صناعة لا غير جله سهل في لفظ تغمره المحسنات البيعية والعناية بفصاحة اللفظ والاستعارة والمجاز حتى لقد أصبح القارئ الأدب لا يمجده فيه روعة الشعر الجيد الذي يؤثر في النفس ويوقظ فيها الشعور بجمال القول . بل كان الشاعر ينزل أحيانا إلى طبقة العامة في عباراته .

ومن شعراء هذا العصر السيد اسماعيل الخشاب المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ كان من أدباء عصره المعروفين تعلم في الأزهر وقرأ كتب الأدب وله ديوان مطبوع بالاسطوانة .

والشيخ حسن العطار المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ وكان كاتبا أدبيا وحالما أزهريا تولى مشيخته الأزهر ومن شعره في وصف متزهات الشام  
بوادي دمشق الشام جزبي أنا البسط

وعرج على باب السلام ولا تخط  
ولا تبسكي ما يبسكي امرؤ القيس حوملا

ولا منزلا أودى بمنعرج السقط



فان على باب السلام من البها ملابس حسن قد حفظن من العط  
هناك تلقى ما يروقك منظر

ونسلى عن الاخذان والصحب والرهط  
عراس أشجار إذا الريح هزها تميل سكارى وهى تخطرفى مرط  
كسماها الحيا أثواب خفر قد ثرت بنور شعاع الشمس والزهر كالقرط  
ومنها السيد على الدرويش المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ كان من الشعراء  
المعروفين والكتاب المشهورين نظم كثيرا من المقطوعات الغنائية  
ومدح عباس الاول حاكم مصر ، وله ديوان مطبوع ومن شعره فى المدح  
سررت بنيل القصد من غير موعد ولا شئ أشهى من سرور مجدد  
سررت بنعماء ، ولكن حزنت من

قصورى بحق الشكر فى فضل سيدى

له الحمد والشكر الذى هو أهله  
فلو كل عضو فيه عدة ألسن  
وهل أنا إلا عبد إحسان عفوكم  
تعودت - لولا لطفكم - غير طاقى  
وزدتم نعيمى نعمة أبدية  
وكدرتم ظن الحسود بنعمتى  
وحملتى مالا أطيع وجوبه  
فيا أسعد السعيد للمكة  
قد أشغل الدرويش شكر امورخا  
وقل له حمدى وشكرى ومنشدى  
لأهجنى شكر الندى المتعدد  
فأضحى لديه مدحك كالتعبد  
وصعب على الانسان مالم يعود  
وزدتم مقامى رفعة فوق مقصدى  
وأشهى من الانعام تكدير حسدى  
فينطق حالى عن لسان المعقد  
ودولته والموكب المتجند  
ملك سعيد النجم خير محمد



ومنهم محمود صفوت الساعاتى وله مدائح فى شريف مكة الذى اتصل به أثناء أدائه فريضة الحج ثم رجع إلى مصر وتوفى سنة ١٢٩٨هـ بعد أن التحق بأكثر من وظيفة فى الحكومة ، وكان شعره أقرب إلى الدرجة الدنيا أكثر منه إلى الدرجة الوسطى .

ومنهم السيد على أبو النصر المتوفى سنة ١٢٩٨هـ وقد اتصل بالخدوى توفيق باشا ومدحه . ومن قصائده فى ذلك يصف سفره إلى الصعيد سنة ١٢٨٧ هـ .

زار فى مركب كعقد الآلى فازدهى بالقدوم صفو الليالى  
إلى أن قال :-

فازدهى رونق الصعيد جمالا	وتحلت أرجاؤه بالجلال
وروى النيل عن رواء حديثنا	يشرح الصدر شرحه فى المقال
حيث دقت بالشاطين طبول	والأهالى تفوق عد الرمال
وتلافوا بضمير سابقات	فترى الليث فوق ظهر الغزال
وتوالوا فى سيرهم فأمناء	حلبة البيض بين سمر العوالى
وجميع البلاد أبدت سرورا	ناشرات أعلامها بإتھال
حل فى منية الخصب فسرت	وتقوى سلطانها بالأكمال
زار فى منفلوط بيت أمير	زاده رفعة بحسن احتفال
وبأسير لادل حين وافى	عن بلوغ المنى وفيض التوال
وبدب الصعيد مازال يرقى	بدر تشریفه بلطف انتقال
نسأل الله عذمة ونجاحا	وبقاء له وحسن مآل
وثائق عايه أول فرض	والوفا بالثناء فرض محال



ومهم أبو السعود أفندي المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ . وعبد الله باشا  
فكرى المشهور الذى أرتقى الى وزارة المعارف زمن الخديوى توفيق  
وكان قبل ذلك كاتباً للخديوى اسماعيل . وله قصائد كثيرة ورسائل  
نثرية مسجمة فى السياسة عن لسان اسماعيل باشا . سجنه توفيق باشا  
أثناء الثورة فاستعطفه بقصائد منها قوله وهو فى السجن .

مليسى ومرلاى العزيزوسيدى      ومن أرتجى آلاء معروفه العمرا  
لئن كانت أقوام على تقونوا      بأمر ، فقد جاموا بمازوروا نكرا  
فما كان لى فى الشر باع ولا يد

ولا كنت من يبنى مدى عمره الشر  
فعمقوا أبا العباس ، لازلت قادرا

على الأمر ، إن العقو من قادر أخرى  
وحسبى ماقد مر من صنك أشهر      تجرعت فيها الصبر أطمعه مرأ  
يعادل منها الشهر فى الطول حقبة      ويمدل فيها اليوم فى طوله شهرا  
أبجمل فى دبن المروءة أننى      أكابد فى أيامك البؤس والصرا  
وكان عبد الله باشا فكرى من علماء زمانه وأدبائهم ، ألف فى المطالمة  
وفى قواعد اللغة عدة كتب تدرس فى المدارس .

ومهم الشيخ على اللبى المتوفى سنة ١٣١٢ وكان من أشهر أدباء  
زمانه وأعلمهم بالأدب والشعر ، اتصل بالخديوى توفيق ومدحه  
ومن كلامه فى مدح السلطان عبدالعزيز بمناسبة عيد جلوسه سنة ١٢٩٠  
دع ذكر كبرى ، وقصر إن أردت ثنا

عن فيصر الروم حيث النفع معقود



واشرح مآثر من سارت بسيرته      ركائب المجد تحدها الصناديد  
 مولى الملوك الذى من بين دولته      ظل العدالة فى الآفاق ممدود  
 عبد العزيز الذى آثاره حمدت      أب الآلى جدم فى المجد محمود  
 أجاد نظم أمور الملك فى نسق      لا يعتريه مدى الازمان تبديد  
 وشاد فوق العلا اركانه ففدا      له على هامة الجوزاء تشييد  
 فلا تقسه بأسلاف له كرمتم      والشبل من هؤلاء الأسد مولود  
 ففخرهم عقد در ، وهو واسطة      فى جيد آل بني عثمان معقود  
 ومنهم عبدالله نديم الخطيب الثورى الاسكندى والكاتب القصصى

وإمام الزجالين فى هذا المصر توفى سنة ١٢١٤ ومن شعره فى الفخر

إذا ما المجد نادانا أجبنا      فيظهر رحين بنظرنا حنيننا  
 فانا فى عداد الناس قوم      بما يرضى الاله لنا رضىنا  
 اذا طاش الزمان بنا حملنا      ولا كنا نهينا أن نهينا  
 وإن شئنا نثرنا القول درا      وإن شئنا نظمناه ثميننا  
 وإن شئنا سلبنا كل لب      وإن شئنا سحرنا المنشئيننا  
 وقال يصف قطارا بخاريا

نظير الحكيم صفاته فتحيرا      شكلا كطود البخار مسيرا  
 دوما يحن إلى ديار أصوله      بمحيد قلب بالهيب تسعرا  
 ويظل يبكي ، والدموع تزيده      وجما ، فيجرى فى الفضاء تسعرا  
 لملقا حال السير اقمى تلتوى      أو فارس الهيجا آثار العثيرا  
 أو سبع غاب قد أحس لصائده      فى غابة فعدا عليه وزجرا  
 أو أنها شهب هوت من أفقها      أو قبة المنطاد تنفذ بالعررا



### وله في نظم قصة رائعة

رب عبد دمه أيام سوء  
أنهكت كثرة الصيام قواه  
جس منه الطبيب نبضا ضعيفا  
قال : ماذا تشكو ؟ فقال عييا  
ثم اذاه الاجتهاد بأن قا  
هات قرصا منضجا ثم ضعه  
فأنام الولي البخيل بقرص  
أسرع البسد أكله باتهام  
ثم قال الطبيب هذا غريب  
وغدا يسمع البخيل سببا  
قال ليت المنية أنشبت رو  
أودهاك الدهر الخثون بما  
هيك تخشى يوما من الدهر فقرا  
إنما الفقر والغنى بقضاء  
منشأ البخل واليأس ، وهو ضلال  
فتوكل على الميمن تفنم  
وكل هؤلاء الشعراء أو جلهم  
يكونوا في الطبقة الدنيا من بين فطاحل شعراء اللغة العربية في  
أزمانها المختلفة

وبقي الشعر على هذا النوال إلى أن ظهر في حلبة الشعر والادب رب



السيف والقلم محمود سائى باشا البارودى فنهض بالشعر نهضة ردت اليه مجده وأعادت له دولته وأحيا تراث فحول شعراء العصر العباسى، وحمل لواء الشعر الرصين البليغ ديباجة ومعنى، وأيقظ فى عالم الادب ملكات للشعر الخالصة وصرف الادباء عن تلك الركافة الشعرية والصناعة الممقوتة التقليدية إلى الديباجة الحسنة والمعانى الجزلة ومحاكاة فحول الشعراء، وكان شعره المثل الاعلى فى ذلك. فتبعه الشعراء بعده وساروا على نهجه، فكان من امام الداعين الى اعتناق مذهب الفحول من الشعراء السابقين. نجاراه فى طريقته حفى بك ناصف (توفى سنة ١٩١٩) الكاتب الشاعر البليغ واسماعيل باشا صبرى الشاعر المطبوع صاحب الأغاني والانشيد البليغة والقصائد البديعة الذى (مصر) الشعر ونظم قصائده فى آثار مصر منها قصيدته التى عنوانها بقوله « فرعون وقومه » وقال فى مطلعها

لا القوم قومى ولا الاعوان أعوانى	إذا دنى يوم تحصيل العلا وانى
ولست ان لم تؤيدنى فراغنة	منكم بفرعون على العرش والشان
لا تقربوا النيل ان لم تعملوا عملا	فأؤذ العذب لم يخلق للكسلان
ردوا الهجرة كذا دون مورده	أو فاطلبوا غيره ديا لظمآن
وابنو كما بنت الأجيال قبلكمو	لا تتركوا بعدكم غرا لانسان
أمرتكم فاطيعوا أمر ربكم	لا يثن مستمعان طاعة ثانى
فالملك أمر وطاعات تسابقه	جنبنا لجنب إلى غايات إحسان
لا تتركوا مـ تهجيلا فى استحالته	حتى يميظ لكم عن وجه امكان

ومنها



أهرامهم تلك هي الفن متخذاً  
قد مردهر عليها وهي ساخرة  
لم يأخذ الليل منها والنهار سوى  
كانها - والعوادي في جوانبها  
جاءت اليها وفود الأرض قاطبة  
فصعرت كل موجود صنعاتها  
وعاد منكر فضل القوم معترفاً  
تلك الهياكل في الامصار شاهدة  
وإن فرعون في حول ومقدرة  
إذا أقام عليها شاهداً حجر  
كانما هي والاقدام خاشعة  
تستقبل العين في إثنائها صور  
لو أنها أعطيت صوتاً لكان له

من الصغور يروجا فوق كبروان  
بما يضعض من صرح وإيوان  
مأخذ النمل من أركان شعلان  
صرعى - بناء شياطين لشيطان  
تسمى اشتياقاً إلى ماخلد الفاني  
وغض بنيانها من كل بنيان  
يثنى على القوم في سر وإعلان  
بأنهم أهل سبق أهل إمعان  
وقوم فرعون في الاقدام كفان  
في هيكل قامت الأخرى بهرمان  
أمامها صحف من عالم ثاني  
فصبيحة الرمزدارت حول جدران  
صدى يروع صم الانس والجنان

وقال في الحياة وأخلاق الناس :-

فاض ماء الحياة من كل وجه  
وتعشى المعقوق في الناس حتى  
أوجه مثلما نثرت على الاجدا  
وشفاه يمكن أهلاً ولو أدب  
عمر الله هل لإسلام وداد  
صميت عن طريقها أم تعامت  
غرها سمها ومن عادة السم

فعدا كالح الجوانب فقرا  
كان رد السلام يحسب برا  
ث وردا إن هن أبدين بشرا  
ن مافي الحشا لما قلن خيرا  
ذاك أم حاول المسلم أمرا  
أمم في مفاوز الجهل حيرى  
د يوانى يوما ويخذل دهرى



فتجنب على الشعوب وشتت  
نسيت في الصعود يوم التدلى  
وتوالى السرائر الدين عصرا  
وعقاب يحسى يطارد صفرا  
وهضب كبرى تناطح صفرى  
منك أقوى نابا وأنفد ظفرا  
لم تم من روابض الفيل أنصرى  
أين من يفتح الكتاب ويقرا  
ذزل السهل والرواسى ذعرا  
آية أرسلت الى الأرض كبرى  
ه شواظا على الخلائق طرا  
غى وحامى الضعيف بأنجم سرا  
كل حى وتارك السهل وعرا  
قوم قوما على الأرض شزرا  
لك خلاف التراب برا وبحرا  
فى الهوى ويصبح المبدحرا  
بالذى قد أمرت حيث عسرا

فتجنب على الشعوب وشتت  
نسيت فى الصعود يوم التدلى  
تمب القليسوف فى الناس عصرا  
والورى طارد إزاء طريد  
وجيوش نفل من بعضها البعض  
حاذرى يا ذئلب صولة أسد  
لاتناهى يا أسد إن ذئلبا  
عبر كلها الليالى ولكن  
أنت نم النذير يا نجم (هالى)  
ظن قوم فبك الظنون وقالوا  
إن يكن فى يمينك الموت فاقذه  
هل تلقيت من لذن ناذل البيا  
أعيط بكل شئ ومرد  
أغداسموى الانوف فلا ينظر  
أغدا كلنا تراب ولا ما  
أغدا يصبح الصراع عناقا  
إن يكن كل ما يقولون فاصدم

ثم ظهر ممجزة الزمان وحيد نسجه أحمد شوقي بك نخر الشعر  
والشعراء وأمام الاثدب والادباء بما ابتكر فى الشعر ، رسم مصر  
والاجتماع المصرى وأشاد بتاريخ مصر والشرق والاسلام . وخلف  
البارودى وبزه ، وأراد أن يجاريه فى عظامته حافظ ابراهيم فى موضوعاته



بجرى شوطا بعيدا فى هذا الميدان ولكن لم يلحق بألفه .  
ثم تطور الشعر تطورا وكثرا فى مصر هوانه من الشبان الذين  
درسوا آداب الأمم الأخرى فأدخلت فيه أساليب جديدة فى أنواع  
التفكير وتصور المعانى ووصف العبارات والخروج على الأساليب القديمة  
ولأنزال صناعة الشعر تنقاذها الأهواء وحب الخروج من القديم الى  
خير أو الى شر الى أن يستقر الأمر على مذهب جديد أو قديم .

### الصبغة المصرية

ويجدر بنا هنا أن نلاحظ أن الصبغة المصرية قد ظهرت فى الشعر  
منذ أن ظهر شعر البارودى فى عالم الأدب لأنه رسم فى شعره صورا  
من الحياة النفسية المصرية وتأثر بحوادث مصر السياسية والاجتماعية ،  
فأثارت فى نفسه التعبير مما يجول بها ، فرسم من تلك الحياة صورا فى  
شعر عربى فصيح ، جارى فيه أيضا بعض القدماء فى أساليبهم من حيث  
اختيار الألفاظ والعبارات والتشبيهات . وجاراه فى أسلوبه ونوعه  
بعد ذلك اسماعيل باشا صبرى ، وحدث فى الأيام الأخيرة - أى أوائل  
القرن العشرين - أن تأثر الشعر بالحوادث السياسية والاجتماعية فنسابق  
شعراؤنا فى هذا الميدان ، وأعظمهم قدرا . وأجلهم ذكرا فى ذلك من  
شعراء هذا العصر ، المرحوم أحمد شوقى بك ، والشاعر المطبوع للمرحوم  
حافظ إبراهيم بك ، فإن هؤلاء كثيرا من القصائد والمقطوعات التى  
تجسب من الشعر المصرى الصميم حيث يرى القارى فيه صورة للحياة  
المصرية ونفوس أهلى مصر ، وكل هذا من الشعر العربى الفصيح



وقد تأثر الشعر الفصيح والنثر البليغ أيضا بالاجتماع المصرى والحياة المصرية فكان من أصدق صور الاجتماع وأحوال الناس في بلدنا كما في مقطوعات البارودى ، ولامعايل باشا صبرى في أغانيه التى وضعها شىء من ذلك ، وكان للحوادث الأخيرة التى حدثت فى مصر منذ أوائل القرن القرن الرابع عشر الهجرى أى سنة ١٨٩٠ ميلادية أثر عظيم فى نفوس شعرائنا المعاصرين لنا ، حتى ظهر كثير من هذه الحوادث أو التلميح إليها فى شعرهم . وأظهرهم فى هذا الشاعر ان الشهير ان أحمد بك شوقى ومحمد حافظ ابراهيم بك صاحب القصائد المعروفة فى أحوال مصر الأخيرة وسياسة البلاد والحوادث الوطنية ، على أنه قد سبقهما بشىء من هذا النوع المرحوم رفاعة بك الطهطاوى فى أناشيده كما أشرنا إلى ذلك . فشعر هؤلاء حادث من الحوادث ذات الأثر الشهير فى الأدب العربى ولا سيما فى الشعر العربى ، لأن هذا ما يسمى حقا ( تطورا ) وانتقالا من نظام القصائد المعروف الذى كان متبعها فى الشعر العربى ، وفى جميع البلاد التى تتكلم بلغة العرب ، ولا شك فى أن منشأ هذا الانتقال انتشار مايسمونه بالروح الوطنية ومحاكاة الأمم الأوربية فى ذلك ، بالاطلاع على ماكتبوا ونشروا من شعرهم وآدابهم . ولايسعنا المقام الآن لتفصيل هذا الكلام ولكننا نقول مجملين القول إجمالا : أن هذه الروح التى انتشرت فى مصر أخيرا عند شعرائنا روح جديدة فى الشعر العربى لا بدأن تسير بالأدب إلى نوع مصرى يمثل الروح المصرية والحياة المصرية وقد حدث فى مصر مثل ماحدث فى غيرها من البلدان التى يتكلم



أهلها العربية ؛ فكان فيها أدبان - أدب عربي صحيح وأدب مصري أكثره ملحنون . ولقد قبض الله لهذا البلد بعض الأدباء الذين ساعدوا على نشر هذا الأدب المصري بالتعبير عن آراء العامة وتصوير الاجتماع المصري في أزجال شعرية أو أحاديث نثرية . فنقلوا لنا تلك النفوس وماكانت عليه في هذا الكلام الذي صنعوه ووضعوه في قالب فني لايقبل بهجة ولا جمالا عن ذلك الشعر العربي البليغ . هذه الأزجال العامية وهذه الأحاديث التي تمثل لمحة السواد الأعظم من المصريين ونوع آخر من الشعر الفصيح لكبار الشعراء المصريين وهو ما نسميه « بالأدب المصري » وهو الذي سنتكلم عليه الآن وننشر نماذج منه ولكن قبل أن نصف ذلك الأدب المصري يلزمنا أن نقول كلمة عن العصر الذي نشأ فيه ، وعن أخلاق المصريين في جيلها لأنه مرآة لظنين العالمين ، ونقتصر في هذا على القرن التاسع عشر .

أما الحالة الاجتماعية منذ استولى المغفور له ( محمد علي ) على مصر في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي فكانت متأثرة بأحوال سياسية بعضها كان طائفا بالنفوس من عصر المماليك ، ذلك العصر الاستبدادي الذي ولد في الشعب المصري الخضوع للحاكم خوفا من بطشه . والتهكم عليه وعلى أعوانه في السر لافى العلانية ، والاستسلام إلى القضاء ، والاستماتة بأهوال الحياة ، وتحمل الظلم على أنه قضاء من الله ، والتسلي عن الآلام بالتهكم والسخرية من الحياة والناس وأحوالهم ، والرضا بما ينال الانسان في عيشه ، حتى أصبحت هذه الصفات كأنها عامة في المصريين ، وكانت أكثر ظهورا في سكان القاهرة الذين كانوا متصلين



بالحكم أو على كتب من أعمالهم . وبعض أحوال المصريين الاجتماعية نشأت من تبسط الحكم في الحياة والمساعدة على إباحة السرور للناس بالتمتع ونشر أعلام السرور ، والافاضة على العامة بالأموال من جراء ذلك ، باقامة الاحتفالات والأفراح كما كانت الحال في عصر (الخدوي اسماعيل) فقد اختص بعض الادباء والشعراء والمفنين كالشيخ علي اللبثي وعبد الحولي وغيرهما ، حتى سرى في البلد روح فني أدبي ، وعلى أثر ذلك السرور انتشر في النفوس الميل إلى التهمك (والتنكيت) والنقد الحلو والفكاهة العذبة . فوافق ذلك أخلاق المصري في جهاتها وهي — كما قلنا — الاستسلام إلى القضاء وتحمل أعباء الحياة بكل خضوع وارتياح ، والنظر الى الدنيا نظر الفيلسوف أو المتوكل على الله . ومقابلة المصائب مقابلة الصبور المستهزئ بها . والمصري بطبيعته صبور يكميه في يوم مايسد رمقه ويستغل أشق الاعمال غير متألم ولا جزع فاذا ناء بالانفعال قال ( الحمد لله على الصحة والعافية ) ومع ذلك فهو ممتلئ بنشوة وسرورا ، خفيف الروح يميل إلى (التنكيت والتبكيك) فكما المجلس يمزج الهزل بالجد في حديثه . حلو المعاشرة كثير الضحك بعيد أحيانا عن النظر في المسائل الجدية كثير التسامح لين الجانب . حتى لقد يقابل كلمة السوء نصيبه من عنو يريد أن ينكل به ، أو صديق خبيث يريد أن يهزأ به بهقهة (وبنكتة بلدية) أو بفكاهة ظريفة . ولقد يكتفي بالهمك والسخرية لاطهار ألمه ، ويتطلع الكلمة المرة التي يغص بها غيره وتحدث في نفسه غثيانا . وربما حمله الحياء أحيانا على أن يبقى على غيره — وإن أساء — لأنه صفوح عن الاساءات .



ليس من أصحاب الآثرة . به كثير من السذاجة الفطرية التي قد تنقلب على قوة عقله وحضور ذهنه ولباقة لسانه ، طيب القلب ، كريم النفس ، ضعيف الارادة ؛ ومن هنا تجده كثير التسامح .

وجملة القول ، أن أعظم ما يوصف به عقل المصرى هى ملكة النقد والتهكم وخفة الروح ، وحسن الفكاهة ، وحدة الذكاء وحضور الذهن كل هذا ، وغيره كثير ، ظهر فى الأدب المصرى الحديث . فان الحوادث السياسية والاجتماعية فى تلك الأيام حركت نفوس الادباء من ككتاب وشعراء إلى نقد الاجتماع والنظر فى الحياة المصرية ووضعها فنشأ عن ذلك الأدب المصرى الحديث الذى ظهرت فيه هذه الأخلاق التى رمزناها أمام القارىء . وكانت هذه الآداب بلهجة قريبة من لهجة العامة لتمثيل عقولهم وأفكارهم وما كان يجرى بينهم من الأحداث والآراء . وأكثر ذلك نسج فى نوع من الشعر المعروف بالزجل وانتشر هذا منذ منتصف القرن التاسع عشر إلى آخره على لسان الشيخ حسن الآلاتى ، وعبد الله نديم والشيخ محمد النجار وغيرهم .

بل ظهر نوع من الأدب الحديث الذى لم يكن معروفا فى الآداب العربية قبل هذا العصر ، على أنه أقرب شئ إلى تصوير الحياة الاجتماعية تصويراً صحيحاً ، وهو تلك القصص التمثيلية المصرية بلهجة قريبة جداً من لهجة العامة ، وأول من ابتكر هذا النوع عبد الله نديم بروايته (الوطن والعرب) وغيره ممن سنتكلم عنهم ، وظهرت أناشيد معصرية وطنية كما فى قصائد المرحوم الشيخ رفاعة الطهطاوى وقصص أخرى منظومة أو منثورة للمرحوم محمد عثمان جلال وغيرهم .



وعلى الجملة فأن لأدباء القرن التاسع عشر في مصر الفخر في أن  
يرسموا الأخلاق المصرية في آدابهم ، وأن يزدوا في الاداب العربية آدابا  
مصرية حديثة

وليس الأدب المصرى كله من الشعر أو النثر العالمى ، بل تأثر الشعر  
الفصيح والنثر البليغ أيضا بالاجتماع المصرى والحياة المصرية . فكان  
من أصدق صور الاجتماع وأحوال الناس في بلدنا كما في مقطوعات  
للبارودى ، ولأسماعيل باشا صبرى في أغانيه التى وضعها شىء من ذلك .  
وكان للحوادث الأخيرة التى حدثت في مصر منذ أوائل القرن الرابع  
عشر الهجرى أى سنة ١٨٩٠ ميلادية أثر عظيم في نفوس شعرائنا  
المعاصرين لنا ؛ حتى ظهر كثير من هذه الحوادث أو التلميح إليها  
في شعرهم . وأظهرهم في هذا الشاعران الشهيران احمد بك شوقى حامل  
لواء شعرائنا الآن ، ومحمد حافظ ابراهيم بك صاحب القصائد المعروفة  
في أحوال مصر الأخيرة وسياسة البلاد والحوادث الوطنية ، على أنه  
قد سبقهما بشىء من هذا النوع المرحوم رفاعة بك الطهطاوى في  
أناشيده كما أشرنا إلى ذلك . فشعر هؤلاء حادث من الحوادث ذات  
الانثر الشهير في الأدب العربى ولا سيما في الشعر العربى ، لأن هذا  
ما يسمى حقا (تطورا) وانتقالا من نظام القصائد المعروف الذى كان  
متبعما في الشعر العربى ، وفي جميع البلاد التى يتكلم أهلها بلغة العرب . ولا  
شك في أن منشأ هذا الانتقال انتشار ما يسمونه بالروح الوطنية ومحاكاة  
الأمم الأوروبية في ذلك ، بالاطلاع على ما كتبوا ونشروا من شعرهم  
وآدابهم ولا يسعنا المقام الآن لتفصيل هذا الكلام ، ولكننا نقول



معملين القول إجمالاً : أن هذه الروح التي انتشرت في مصر أخيراً عند شعرائنا روح جديدة في الشعر العربي لابد أن تسير بالأدب إلى نوع مصرى يمثل الروح المصرية ، والحياة المصرية .

وحدث في النثر مثل ذلك أو أكثر بما ينشر من الروايات والقصص الاجتماعية والتمثيلية ، ولكن من أسف لم يعن بمجمعها وتدوينها والاطلاع عليها مثل ما عنينا بالشعر ، وذلك لعدم شهرة كتابها ، ولأن كثيراً منها مكتوب بصيغة لا يعتمد عليها قراء العربية الصحيحة . غير أن شيئاً من ذلك لا يدعوننا الآن إلى الخط من قدرها وعدم العناية بها على أنها في رأينا من أصدق صور حياتنا المصرية .

لأن هذا الشعر العالى ، أو الزجل المصرى الذى نشأ أيضاً على أثر الحوادث السياسية والاجتماعية في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر أظهر في تمثيل الحياة الاجتماعية لقربه من اللغة العامية التي يتكلم بها جمهور الشعب المصرى . ولقد كان عبد الله نديم ( ١٨٤٤ - ١٨٩٦ ) حامل لوائه ، وأعجوبة زمانه في ذلك ، وكان بطبعه ميالاً لنقد الأحوال الاجتماعية والسياسية ، قادراً على الاسترسال في الكلام حول الفكاكة يميل إلى التنبكيت والتبكيك في هذا النوع من الشعر العالى وملاؤه بنقد الاجتماع ووصف الرذائل الفاضية ، وكان ينشر ذلك في جريدتى ( التنكيك والتبكيك ، والاستاذ ) وسرت هذه الروح الأدبية العامية في مصر ، وجرى عليها أكثر الأدباء حتى كانوا يتراسلون بالزجل ، ولم يكديخلو مجلس من مجالسهم بدون أن يتراسلوا بأبيات منه ، أو يتناهبوا ببعض عباراته أو يتناشدوا مرتجلين الكلام



ارتجالاً ، وكل هذا ممزوج بفكاهة أو شكوى يبعثها شعور وطني ،  
وكان هذا أيضاً على أسلوب الأغانى العامية ، وقد انتشر هذا النوع  
إلى ما بعد أوائل القرن العشرين ، وكان لمحمد عثمان بك جلال ( توفى  
١٨٩٨ ) شئ من هذا ، وكثير من طلبة العلم والشعراء طرّقوا هذا  
الباب ، ومنهم من أصبح معروفاً بين الزجالين كالشيخ محمد النجار ، وإمام  
المبد الشاعر المعروف ، وغيرهما ممن أشتهر ذكره :

فن نوع هذه الأزجال قول الشيخ محمد النجار ( توفى في أوائل  
القرن العشرين ) وهذا زجل وضعه لينقد فيه شبان العصر وسماه  
« زجل في الموضه » وهو من نماذج هذه الأزجال التى كانت منتشرة  
في نقد الأحوال الاجتماعية والزائل التى انتشرت بين ظهرائنا .

#### المطلع

ياموضه يلجيل الوز ياحنية من غير يز

#### دور

ياموضه جيلك معروض فلت السنة والمفروض  
يبقى صغارلسه ومقروض ويروح آل يسكر ويمز

#### دور

الجامع يوم الجمعة فاضى والخماره جامعه  
والنبيه فى شهره وممه تدبج فى الرقة وتحز

#### دور

والموضه راكبه فيتون والعاشق فيها مفتون  
والمازب عقله مجنون من كدته يفتن ويوز



دور

للموضه بطربوش وزكته والملاح بالتوب البفتة  
قولوا له الستة بستة دى اللبده من عرقه تنز

دور

ماعليش فلاح مش موده على قده ساكن فى أوده  
وأنت ياموضه فى روضه والاجرة بهتاق ونمز

دور

تقليدك للغير ياخيه جاب رجلك بعدن فى الخيه  
وعرقت فى شهرين من ميه ووقعت فى دين بيعز



وفى هذا الزمن الذى اتجه فيه الشعراء إلى نقد الاجتماع هذه الالبعة  
العامة كانت اللغة العربية الفصحى ظاهرة بجلالها وجلالها ناشرة ألية  
فصاحتها وبلاغتها مالمكة أعنة هؤلاء الشعراء أنفسهم ، فلم يكن منهم  
إلا من كان شاعرا فصيحاً يحسب من أبلغ شعراء العصر . وهكذا  
سار الشعر الفصيح إلى جانب الشعر العالى حتى تغلب عليه وسبقه  
وأطفأ جذوته وثار من جديد فى نفوس شعرائنا الحديثين ، وأخذ الشعر  
المصرى الأسلوب العربى الفصيح مع دلالاته على حياتنا المصرية . وسنرى  
قريبا إمعان شعرائنا فى ذلك حتى يصبح الشعر المصرى نوحا من الشعر  
العربى ، يضم إلى تقسيم الشعراء المعروف ، ويزيد فى بلاغة العرب  
نوحا جديدا .



## محمود سامى البارودى

نسبه وأشأته

هو محمود سامى البارودى بن حسن حسنى البارودى (أمير الموفعية ومدير (برر) و (دققله) زمن محمد على باشا) بن عبد الله بك الجركسى وينتهى نسبه إلى نوروز الاتابكى المالكى الاشرفى أخى برسباى قرا المهدى والبارودى كما جاء فى شرح ديوانه نسبة إلى اتباى البارود المعروفة كان بها جلد الامير مراد البارودى .

وكانت ولادة محمود سامى بالقاهرة بقصر باب الخلق فى شهر رجب سنة ١٢٥٥ هـ من الهجرة وقد توفى والده سنة ١٢٦٢ هـ وعمره سبع سنين تربي وتعلم محمود سامى تربية أبناء الاشراف والسراة فى ذلك الزمن وتلقى العلم على أساتذة بمنزله وتعلم اللغة العربية على شيوخ الازهر وكان فى نفسه منذ صغر ميل إلى علوم البلاغة وقراءة الشعر ومعالجة الكتابة وحفظ أشعار العرب والعناية بأسرار اللغة حتى وقف على دقائقها ونمت فى نفسه ملكة الشعر وحب الاطلاع على كلام فحول الشعراء فأخذ فى نظم الشعر ومجاجة هؤلاء الشعراء فى قصائدهم الشبيهة ووقف جهوده العقلية على التأدب بكلام العرب . ويظهر أن ذلك كان كل مالدبه من ثقافة لانه لم يكن ممن يقرؤن كثيرا كما ذكر ذلك الشيخ حسين المرسقى فى الوسيلة الأدبية . قال .... هذا الامير الجليل ذو الشرف الاصيل والطبع البالغ نقاؤه والذهن المتناهى ذكاؤه محمود سامى باشا البارودى ؛ لم يقرأ كتابا فى فن من فنون العربية غير أنه لما بلغ من التعمق وجد من طبعه ميلا إلى قراءة الشعر وعمله . فكان يستمع بعض



من له دراية وهو يقرأ بعض الدواوين أو يقرأ بحضرته حتى تصور في  
برهة يسيرة هيآت التراكيب العربية ومواقع المرفوعات منها والمنصوبات  
والمحفوظات حسب ما تقتضيه المعاني والتعليقات المختلفة . فصار  
يقرأ ولا يكاد ياحن . وسمعت مرة يسكن يله النقص والفعل المعتل بها  
للمنصوبين . فقلت له في ذلك . فقال هو كذا في قول فلان وأنشد شعرا  
لبعض العرب . فقلت تلك ضرورة . وقال علماء العربية أنها غير شاذة  
ثم استقل بقراءة دواوين مشاهير الشعراء من العرب وغيرهم حتى حفظ  
الكثير منها دون كلفة واستنبت جميع معانيها ناقدا شريفا وخسيسها  
واقفا على صوابها وخطئها مدركا ما كان ينبغي وفق مقام الكلام وما  
لا ينبغي ، ثم جاء من صنعه الشعر اللائق بشعر الأمراء كأبي فراس  
والشريف الرضي والطغرائي الخ ..

هذا كل ما تعلمه البارودي وقد روى ذلك شارح ديوانه أحد  
شيوخ الأزهر الذي لازمه في آخر حياته وكان كاتب سره . والشيوخ  
حسين المرصفي وكان معاصرا له وأحد أصدقائه المعجبين به . ومن هذا  
نرى أن ثقافة البارودي كانت ثقافة شعرية لا غير وكل معلوماته كانت  
لا تعتمد على حفظ أشعار العرب ومعرفة أسرار بلاغتها : مع ذلك فقد  
بلغ شأوا المتقدمين وبذكثيرا منهم  
اليثية وأثرها :

ولسكن البارودي تعلم كثيرا من اليثية التي عاش فيها وقرأ في  
صحف الحياة ما ليس في الكتب وأملت عليه الحوادث ما لا تمليه عقول  
الرجال ، وكان ذكي القواد بطبعه فتعلم كثيرا مما شاهدته وسمعه ورآه ..



مع هذا فكان البارودي ميالا إلى معرفة اللغات وإلى آداب الأمم الأخرى كما أشار إلى ذلك الشيخ حسين الرصني فيما سبق إذ قال : « ثم استقل بقراءة دوواين مشاهير العرب وغيرهم حتى حفظ الكثير منها دون كلفة » وكان أقرب اللغات إليه وأحبها بعد العربية اللغة التركية لغة آبائه وأجداده فسافر إلى القسطنطينية وانظم في سلك الموظفين هناك وتعلم اللغة التركية وأتقنها حتى صار كاتباً وشاعراً فيها . ويقولون أن له في ذلك شعرا ونثرا يمد من الكلام البليغ . وتعلم مع ذلك اللغة الفارسية وحفظها أيضا ونظم فيها قصائد بليغة .

وقد بقي البارودي في الاستانة إلى سنة ١٢٧٩ من الهجرة ثم رجع إلى مصر مع الخديوى اسماعيل وبعد ذلك انتظم في خدمة الجيش فأُسندت إليه رتبة بكباشى وقيادة فرقتى الفرسان ( السوارى ) ثم سافر إلى فرنسا مع بعض زملائه الضباط لمشاهدة عرض التدريب العسكرى الذى كان يقام هناك كل سنة وسافر من باريس إلى لندن للاطلاع على نظام الجيش الانجيزى وعدد القتال هناك وأساعته ثم رجع إلى مصر وقد عرف نظم الجيش فى فرنسا وانجلترا .

ارتقاؤه المناصب :

ومازال يرتقى إلى المناصب العسكرية حتى نال رتبة « أميرالاي » وقيادة الحرس الخاص وعندما خرجت جزيرة أقریطش ( كريت ) على الدولة العثمانية أرسل على رأس جيش لمحاربة هؤلاء الخارجين ، ويقولون انه أظهر هناك من شروب الحيل والمقاتلة ما بهر الأعداء ، وأنال جيشه النصر والظفر . وفى هذه المواقف قال قصيدته الشهيرة :



أخذنا الكري بمعاقد الاجفان وهفا السرى بأعنة الفرسان  
والليل منشور الذوائب ضارب فوق المتالع والربا بجران  
لا تستبين العين في ظلماته إلا اشتعال أسنة المران  
إلى أن قال :

والخيل واقفة على ارسائها لطراد يوم كربية ودهان  
وضموا السلاح إلى الصباح وأقبلوا يتكلمون بألسن النيران  
حتى إذا ما أصبح أسفروا رمت عيناي بين ربا وبين مجاني  
فاذا الجبال أسنة وإذا الوها دأعنة والماء أحمر قان

وبعد أن رجع من هذه الحرب دخل في حاشية الخديوى اسماعيل  
حارسا (ياورا) ولما صار توفيق باشا وارثا للحكم في مصر عين البارودى  
رئيس الحرس (الياوران) ثم كاتب السر الخاص للخديوى اسماعيل .  
وقد أرسل بعد ذلك مرات لمساعدة الدولة العثمانية في حروبها مع  
لهرسك والبلقان والجبل الأسود . كما أرسل سنة ١٢٩٤ من الهجرة  
مساعدة جيش السلطان في حربه مع الروس . وكان في كل هذه الحروب  
مثال الشجاعة وشدة البأس وسداد الرأى وحسن التدبير والقائد البطل الجعد  
قد حاز أرقى القاب الشرف العسكرية . ثم عين بعد ذلك مديرا للشرطة  
م حاكما لمدينة القاهرة (رئيس ضبطية القاهرة) فأقام في أثناء ذلك العدل  
ضبط الامور وأصلح مفاصل الاخلاق من ظلم ورشوة ، وكانت في ذلك  
وقت مراجل الحقد تغلى في طبقات الناس ونيران الشر وتندلع اندلاعا  
ولما خرج الخديوى اسماعيل من مصر سنة ١٢٩٦ هجرية . وأصبح  
رفيق باشا حاكم وادى النيل فلد البارودى وزارة الاوقاف . فأقام أودها



ونظم أعمالها وفي سنة ١٢٩٧ من الهجرة . عين وزير الجهادية (الحرية)  
على أثر الاضطراب الذى حدث فى الجيش ثم أعزل مركزه هذا ثم  
رجع يتقلب فى مناصب الوزارة حتى عين رئيسا للنظار (الوزارة)  
سنة ١٢٩٩ وبقى بها إلى أن كثرت الدسائس فهجر تلك المناصب ولزم  
بيته إلى أن قامت الثورة العراقية فالتجأوا اليه للاستعانة به وقد نصح  
بغير ما رأى عربى وأشياعه فى محاربة الانجليز ولكنه رأى من الواجب  
عليه مساعدة أمته ووطنه فاشترك مع القامحين بالثورة . ثم كانت  
الكارثة الكبرى فى هزيمة المصريين فقال فى ذلك .

نصحت قومي وقلت الحرب مفجعة      وربما تاح أمر غير مظلون  
تغاللوني وشبوها مكابرة      وكان أولى بقومي لو أطاعوني  
تأني الأمور على ما ليس فى خلد      ونخطيء الظن فى بعض الاحايين  
حتى إذا لم يعد فى الامر منزعة      وأصبح الشر أمرا غير مكنون  
أجبت إذ هتفوا باسمي ومن شيعي      صدق الولاء وتحقيق الاطمانين  
نفيه :

ثم أسر بعد ذلك وأرسل الى سيلان بالهند وبقى هناك سبعة عشر  
عاما فقد فى آخرها بصره وزوجه وأولاده وكثيرا من أصدقائه وقد  
كان لهذا النفي أثر عظيم فى حياته ألهمه آيات ينثات فى شعره وعبراً  
وحكما فى كلامه . وفى آخر الأمر عفى عنه الخديوى عباس الثانى فرجع  
الى مصر من منفاه سنة ١٣١٨ هجرية . ومازال كعبة الادباء إلى أن توفي  
سنة ١٣٢٨ .



## شعر البارودى

لا نكاد نجد عصرا من عصور الأدب انحطت فيه ملاحظة الشعر  
مثل العصر الذى أدركه البارودى فى صباه . فقد كان الشعر صناعة  
ومحاكاة للقدماء . بل كان صناعة ضعيفة ومحاكاة ناقصة وصورة مشوهة  
لمن تقدم من الشعراء . وكانت هذه حال الشعر منذ العصر التركى وقبله  
أى منذ القرن الثامن الهجرى حيث سادت الصناعة اللفظية المتكلفة  
وصار الشعر تقليدا واختلافا وكذبا فى ضروب الغزل وتملقا فى المدح  
وسرقة واغتصابا فى جميع الأغراض والمعانى . وصار الشعراء يعبرون  
بالألفاظ ولا يبالون بما يقولون وأنحط الشعر عند كثير منهم إلى أن  
أصبح ضريبا من الوزن لا غير ليس فيه روح الشعر الصحيح ولا جمال  
الاقتنان اللذان هما عماد بلاغة القول لدى الشعراء . وقد كان أقطاب  
شعراء العصر الذى عاش فيه البارودى أمثال السيد اسماعيل الخشاب  
(توفى سنة ١٣٢٠) والشيخ حسن المطار (توفى سنة ١٢٥٠) والسيد  
الدرويش (توفى سنة ١٢٧٠) ومحمد صفوت الساعاتى (توفى ١٢٩٩)  
وغيرهم ممن لا يحسب شعرهم من الشعر الجيد فى شيء كما جاء فى قصيدة  
للسيد صالح مجدى بك (توفى سنة ١٢٨٩) يمدح بها حسين باشا نغرى  
ناظر الاشغال والمعارف والاقواف حيث قال

لجنابك العالى ثلاث مصالح	نظمت بسمطى عسجد وجلين
وأضاء منك جبينها برياسه	أعمالها منشورة العالمين
ونمت بها بركت أوقاف روت	مصر او قد فاضت على الحرمين
وبجزمك الاشغال زاد نجاحها	ونجازها فى السهل والجلين



وبدع نظم كامل فى كامل من مخلص بالقلب والشفقتين  
من مخلص لك فى الثناء بدولة أصبحت فيها حائز الشرفين  
وقد يكون من جيد الشعر إذ ذاك قول عبده بأشأ فكرى  
يشكر الخديوى توفيق على العفو عنه أثر الحوادث العرايية  
حيث قال

مليكى ومولاي العزيز وسيدى ومن أوتجى آلام معروفه العمرا  
فقد جاءوا بنا أزوروا ثموا، ثموا، ثموا، ثموا، ثموا، ثموا  
فكان لى فى الشر باع ولايد ولا كنت من يبنى مدى عصره الشعر  
فدعوا أبا العباس لازلت قادرا على الأمر أن العفو من قادر أخرى  
هكذا كانت جبهة الشعراء فى هذا العصر وهكذا كان جل  
الشعر على هذا النحو من الضعف

فلما ظهر البارودى فى حلبة الشعراء بعث روح الشعر العباسى  
من مرقدته وأحيا لنا روعة شعراً فى نواس، والبحترى، ومسلم بن الوليد  
والشريف الرضى، والمتنبى، وأبى العلاء المعرى وأمثال هؤلاء القحول  
بحاكتهم والسير على سننهم وجاء بالجزالة والرصانة فى المعنى والاسلوب  
وأسكت شعراء عصره وكانت روحه روح شاعر مفلطور على فهم  
الشعر الفنى البليغ وأدراك فنونه فاقتبس من فنون الشعراء خير معانيهم  
وأجملها وأعاد لنا العصر العباسى بصناعاته الجميلة وبلاغته الرائعة إذ كان  
يفهم الشعر لا كما يفهم غيره من شعراء عصره بأنه نظم وصناعة بل  
قال فى مقدمة ديوانه :

« وبعد فإن الشعر لمعة خيالية يتألق وميضها فى سماوة الفكر



فتنبعث أشعتها إلى صحيفة القلب فيفيض بلاؤها نورا يتصل خيطه  
بأسلة اللسان فينفث بالوان من الحكمة ينباح بها الخالك ويهتدى بدليلها  
السالك وخير الكلام ما تلتفت ألفاظه وأتلفت معانيه وكان قريب  
المأخذ بعيد المرئى ، سليما من وصمة التكلف بريئا من عشوة التعسف  
غنيا عن مراجعة الفكرة فهذه صفة الشعر الجيد »

هكذا كان البارودى يفهم الشعر . فلم يقل الشعر محاكاة لا غير  
أو من باب التسلية أو اظهار للإبراعة أو رغبة فى الحصول على عطاء أو  
شهرة وإنما كانت تمتلئ نفسه بالمعاني والأغراض وتملى عليه الحوادث  
فينظمها كما قال هو عن نفسه :

« لقد كنت فى ريمان الفتوة واندفاع القريحة بتيار القوة ألهج  
به لهج الحالم بهديله وآنس به أنس المعدل بعديله . لانذرنا إلى وجه  
أنتويه ولا تطلعا الى غنم أحتويه . وإنما هى أغراض حركتى وإباء  
جحج بى وغرام سال على قلبى فلم أتمالك أن أهبت فخركت به جرسى  
أو هتفت فسريرت به عن نفس

تكلمت كالمأصين قبلى بما جرت به عادة الانسان أن يتسكبا  
فلا يمتدنى بالإساءة غافل فلا بد لابن الأيكة أن يترنما »  
فكان شعره صادقا منبعثا من قرارة نفسه ومن عواطفه وإحساسه  
وصورة لما يجول برأسه من أثر مآراه وشاهده ووقع له فى شئون حياته  
المختلفة . فليس هو شاعرا خياليا ولا هو ممن يصورون مظاهر الطبيعة  
وجالها إظهارا لإبراعته واقتنائه ولا من الشعراء الذين يستمدون الشعر  
وأخيلته من أحلامهم اللذيذة وأهوائهم النفسية وميوههم الفنية لا غير



أما البواعث التي بعثته على قول الشعر والصفات العامة لشعره ونواحيه فهي كثيرة منها تربيته تربية أبناء الأشراف (أو البيئته الارستقراطية) التي عاش فيها فقد أثرت هذه التربية في نفسه حتى جعلته يشعر بالمرزة والكرامة أكثر من كل شيء . فكان نبيلاً في كلامه كما كان نبيلاً في أصله وخلقه وصار يتغنى بهذه النبالة في شعره في غير ماموضع ويذكر أنفته من الناس واستغناؤه عنهم في شيء من الكبر والمظمة وكرامة النفس مما لا يعرف عند كثير من الشعراء فيقول

خلقت عيوفاً لأرى لابن حرة      على يدا أغضى لها حين يغضب  
أو يقول :

وإن امرؤ لولا المواق أذعنت	لسلطانه البدو المغيرة والحضر
من النفر العر الذين سيوفهم	لها في حواشي كل داجية بفر
إذا استل منهم سيد غرب سيفه	تفرغت الأفلاك والتفت الدهر
لهم مد مرفوعة ومعافل	وأولية حر وأقنية خضر
ونار لها في كل شرق ومغرب	لمدرج الظلماء السنة حر
تمد يدا نحو السماء خضبية	تصاخبها الشعرى ويلثمها الفجر
وخيل يعم الخلفين صهيلها	نرائع معقود بأعرافها النصر
معمودة قطع الفياق كأنها	خدارية فتخاه ليس لها وكر
أقاموا زماناً ثم بدد شمامهم	ملول من الأيام شيمته الفدر
فلم يبق منهم غير آثار نعمة	نضوح بريها الأحاديث والذكر
وقد تنطقت الأنار وهي صوامت	ويثني برياه على الرابل الزهر
لعمرك ما حي وإن طال سيره	يعد طليقا والمنون له أسر



ولقد تحمله كرامته على أن يثب وثبة الأسد في وجه من يغضب منه ولا يبالى بماذا عسى أن يكون من قطيعة ولا غضب . ونهلو نفسه إلى السماك فيهبج ويثور ويجاهر بالعداء ولا يقبل ودا بعدد ويتهدد ويتوعد ويستتهين بنده وكأنما ترى الحراسة تقذف بالموت في كلامه وكأنك تسمع في شعره زفير الأسد أو تراه أمامك سالا سيفه متحفزا للوثوب ، أو كأنك تسمع صوته ، وترى حركاته ، ولكن كل ذلك في عفة لسان ، ونبالة نفس ، وفي أدب العظماء إذ يقول :-

أتخفر ذمتي وزوم عطفي	لقد منتك قهسك بالكذاب
فما بعد القطيعة من تلاق	ولا بعد الخديعة من عتاب
وكيف يصح بعد الغدر ود	وتسلم نية بعد ارتياب
رويدك إنني صعب أبي	على الأقران مرهوب الخياب
أجاهر بالعداء ولا أبالي	وأنتطق بالصواب ولا أحابي
فما زندي لدى العوصاء كاب	ولا سيفي غداة الحرب ناب
يهاب القرن بادرني فيمضي	وما جردت سيفي من قراب
فان رمت السلامة فاجتنبني	عدوا فالسلامة في اجتنابي
فقد عادت أعظم منك قدرا	وما ضاقت على بدني ثيابي
فان تنزع فأنت طابق عفوي	وان تطمع فسوف ترى عقابي

ويظهر أن هذه النبالة النفسية وكرم المحتد كثيرا ما كانا يستوليان على عقله وشعوره فيتغنى بهما . ولعله كان يريد بذلك أن يدفع عن نفسه ما هلق بها من شرور الأيام أو ما أصابه من جراح حياته السياسية ومن مميزات نغره أنك إذا قرأته أعجبتك منه روح الشاعر ورأيت أن



شعره ليس من باب العظمة والكبرياء ولا المعجب بالنفس وانما هو تنفيس  
وأنيب ونقمة على الحوادث والآلام وتبرأ من الدنيا وإشعار بالهمة  
والكرامة أو هو صورة من نفس الشاعر الكبيرة المتألمة الفخورة  
بالفضائل لهذا تحب أن تقرأ شعره وتشعر بميل إلى الشاعر نفسه  
لأنك ترى فيه مع ذلك نفساً طروبة عظيمة طيبة كريمة نبيلة  
استمع إليه يقول :

فليس من أغوى كُنْ أُرشدَا	فأقبل وصاتى واستمع حكى
ومسمع يطربنى منشدا	إنى وان كنت أنا صبوة
وأهبط الأرض عليها الندى	فقد أזור الليت فى غابه
أصدح الا البطل الا صيدا	وأصدح انصم وما خلتي
لكنه يضى إذا سدا	« بلهنم » ليست له صعدة
ولم يزل فى جفنه مُغمدا	أو « صارم » يقرى نياط الكلى
لا يعرف الصيقل والمبردَا	ماضى العزارين ولا كنه
إلى امرئ غير يد أقصدا	أو « مشقص » ان فوقت نصله
يشوق إن هيم أو غردَا	أو « طائر » فى وكره جانم
فيه وبابا دونه مؤصدا	لم بعد كنا لم يزل ساكنا
يوم نضال صمدع الجلدا	قد لان إلا أنه ان قسا
يجول فى مسكنه سمردا	معتقل لكنه مطلق
ويعرف الا صلح والا فسادَا	يحكم بالذوق على ما يرى
تنقل عنه نبرات الصدى	له صحاب قد أحاطت به



فهو بها مجتمع شمله ان أصدر القول بها أوردنا  
 مشتبهات الرصف في جودة تبارك الله الذي جودا  
 يبيت منها وهو ذو مرة في رصف من لؤلؤ نضدا  
 ذاك « لسانى وهو حسبي إذا ما أبق الحاسد أو أُرعدا  
 أُر النقى في شعره :

وقد كان للحوادث التي حدثت بمصر ونفى من أجلها البارودى  
 أثر عظيم في نفسه كما كان لتربيته تربية النبلاء ذلك الأثر الذى رأيناه  
 ودفعه الى الفخر باخلاقه النفسية وآدابه المالية فان خروجه من بلاده  
 فتح أمامه باباً للشكوى مما أصابه من عنت وظلم دفعه الى الحنين إلى  
 وطنه وألمه كثيرا من المعانى والاخيلة الشعرية فكانت قصائده فى  
 هذا الباب من أجزل المعانى وأبلغ ما تكون بلاغة وأبرع ما يكون اختتان  
 فقد تجده يذكر أيامه الماضية ويصور حاله وما كان فيه من عزة  
 وكرامة ورفعة شأن وجاه عظيم ، ويبسط أمامك تلك المجالس والمهافل  
 التى كان فيها العلم للفرد ، وتجد مع هذه الصور التاريخية الاجتماعية  
 صورا متعددة لنفسه الكبيرة العزيزة بماضيها الدليلة فى حاضرها .  
 وبينما تجده يخلق فى قمة مجده وعلاه ، يزهو بما رآه ويفخر بماضيه يجده  
 متأثرا بما نزل به من الحوادث . ولكنك لا تجده أبدا يصور نفسه فى  
 ذلة أو حقارة بل يتحدث فقط عما نزل به ظلما وعدوانا وهو يستسلم  
 للآلام ويدعج من الاقدار فيكشف عن قس بائسة يائسة حتى يظن  
 لأول وهلة أنها فقدت عزنها أو تنامت كرامتها فقضت لما وقع بها  
 ولكن قوة غفره بنفسه وشيئه تذهب بهذا الظن وتضمحل



أمامها الحوادث التي نزلت به حتى كأنها لم تكن وكأنه فارس واقع في ميدان القتال يحارب الأعداء ويريد أن يتغلب عليها . وهذه أنة من حنينه وشكواه في ذلك

ياحبذا جرعة من ماء مخمئة      وضجعة فوق برد الرمل بالقاع  
ونسمة كشميم الخلد قد حملت      ربا الأزهير من ميث واضراع  
ياهل أراني بذاك الحى مجتمعا      بأهل ودى من قوى وأشباعى  
وهل أسوق جوادى للطراد إلى      صيد الجاذرى خضراء مراع  
منازل كنت منها فى بلهينة      ممتعا بين غلمانى وأنباعى  
إذا أشرت لهم فى حاجة بدعوا      قضاءها قبل أن يرتد الماعى  
يخشى البليغ لسانى قبل بادرى      ويرعد الحيش بأسمى قبل ايقاعى  
ولقد تجده يصور لك هذه الذكريات وماكان بها من لهو ومجون  
وسرور مما يدل على امتلاء نفسه وبذكرياته من صور الماضى من يؤس  
ونعيم وكأنه كان يتسلى بذلك صماهو فيه من أهوال وابتناس وحنين  
على أيامه اللاضية .

فتجده يسعد أحيانا بتلك الذكريات التي مرت به ومربها وتلك  
الأيام التي عاش في بحبوحتها وتمتع بلذاتها وذاق حلوها وعمل بذشوتها  
وأوقاتها وكأنها نعيم مقبم أو سعادة أبدية .

فيعرض عليك مجالس الشرب وصور الشارين وهم كالكواكب  
سناء وسنا يتسابقون إلى المدام .

فى أبريق كالطيورا شرأبت      حذر الفتك من صياح البزاة  
وينهم الملقى المطرب الساحر بصوته ونغماته الى تنسى الانسان



آلام الحياة وتماؤه فرحاً وسروراً . وهو يرى أن هذه الأوقات هي  
لذة العيش وملاك السعادة .

وأحياناً تسمح خلال تغنيه لسعادته الماضية نبرات آلامه ورنات  
بؤسه وتندمه على مضي هذه الأيام وفنائها وانقراضه الآن في البؤس وهو  
تنناوبه ذكريات الماضي وشتاؤه الحاضر وتاحب به الأيام لعب النكباء  
بالعود فيقول :

أدر الكأس يا نديم وهات	وأسقنيها على جبين الغداة
شاق ممعى القنا فى رونق الفج	ر وسجع الطيور فى العذبات
أى شئ أشهى إلى النفس من كا	س مدار على بساط نبات
هو يوم تعطرت طرفاه	بشمال مسكية النفحات
باسم الزهر عاطر النشر هام الا	قطر وإنى الصبا عليل الهاة
مسرح للعيون يمتد فيه	نفس الريح بين ماض وآت

وبينما هو يمرح فى تلك الذكريات الماضية ينبعث فى نفسه حنين  
إلى مصر والنيل صادرا من قلب مكوم ونفس ملاتها الحسرة ولكنه  
حنين يدل على حبه الصادق لبلاده مما فى نفسه من تلك الصور الجميلة  
تى تمر بذاكراته فىرسلها صورة صورة ويزيدها جمالا بخياله الجليل ويتغنى  
بها أغاني جميلة مشجبة ويذكر أن الرجوع إلى وطنه أعظم أمنية له  
فيقول :

وتدرج معى إلى روضة النية	ل ذات النخيل والثرات
بى مرعى الهوى ومعنى التصانى	ومراح المنى ومسرى الحياة
لقتها النفوس فى إليها	من أليم الا شواق بالحسرات



نبتت اللهب والسرور وتمحو من فؤاد الحزين كل شكة  
بين ندمان كالسكواكب حسنا ورعايب كالدي خفرات  
يتساقون بالسكؤوس مداما هي كالشمس في قيص اياة  
في أباريق كالطيورا شرأبت جذر الفتك من صياح البزاة  
حائيات على السكؤوس من الرأفة يرضعن كالامهات  
لازى العين بينهم غير صب بسماع أو هائم بقتاة  
ومغن إذا شدا خلت أن الأرض ظلت تدور بالقولات  
ملك السمع والفؤاد يلحن يفن الغيد داخل الحجرات  
يبعث الصوت مرسلأ فاذا ما غرض منه استدار بين الالهة  
غرد يبتل الحديث وينسى ربة الحسن لوعة الذكرات  
تلك والله لذة العيش لاسو م الأمانى فى عالم الخطرات  
وقد يبكى فى شعره على أيامه الماضية وهو فى منفاه فيقول :

أبيت حزينا فى سر ندب ساهرا طوال الليالى والخليون موجد  
أحاول مالا أستطيع طلابه كذا النفس تهوى غير ما تملك اليها  
إذا خاطرت من نحو حلوان نسمة نزت بين قلبي شعلة تنوقد  
وهيهات ما بعد الشيبية موسم يطيب ولا بعد (الجزيرة) معهد  
شباب واخوان رزئت ودادم وكل امرئ فى الدهر يشقى ويسعد  
وما كنت أخشى أن أعيش بفرقة يعالنى فيها خوادم أمود  
وشعره فى منفاه كثير يدل على ثوران نفسه وفورتها التى بعثت  
فيه قول الشعر وكانت من أسباب افتتانه وسمة خياله وللشكلام على  
شعره بقية















